

Esperto Universitario

Estetica e Storia dell'Arte





tech università
tecnologica

Esperto Universitario Estetica e Storia dell'Arte

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: **TECH** Università
Tecnologica
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-estetica-storia-arte

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 16

05

Titolo

pag. 24

01

Presentazione

L'Estetica è la disciplina filosofica che aiuta a comprendere l'origine, l'essenza e la sostanza dell'arte, analizzando i valori in essa contenuti. Data la sua complessità, sono necessarie competenze molto avanzate per padroneggiare i concetti essenziali ed essere in grado di assimilare la sua diversità, soprattutto di fronte ai fenomeni artistici attuali. Per questo motivo TECH ha progettato una qualifica che cerca di approfondire quest'area della Filosofia e di migliorare le competenze di quegli studenti che cercano di lavorare professionalmente in questo campo. Il programma di studi tratta argomenti molto ampi e specialistici come i Concetti Estetici Fondamentali, le Concezioni Storiche dell'Arte, l'Arte al Giorno d'Oggi o l'Iconografia Cristiana, ecc. Il tutto in modalità 100% online e con i contenuti più dinamici e aggiornati.





“

*Diventa un esperto in Estetica e Storia
dell'Arte senza uscire di casa e in pochi mesi"*

Una delle discipline della Filosofia è l'Estetica, che studia l'origine sistematica del pensiero puro, analizzando le qualità dell'arte e il suo rapporto con le percezioni che genera negli esseri umani. Per studiare e trarre conclusioni dallo studio dell'essenza e della sostanza delle opere artistiche e per comprenderle, è necessario possedere competenze e conoscenze molto avanzate e aggiornate, che sono molto richieste nel mercato del lavoro relativo a questo settore.

Per questo motivo TECH ha creato un Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte, per facilitare lo sviluppo di competenze in questo campo a quegli studenti che vogliono sperimentare un futuro professionale in un'area così specializzata e con tante potenzialità. Il piano di studi tratta una moltitudine di argomenti, che affronta con dinamismo e precisione, come l'Estetica come Disciplina Filosofica, la Filosofia dell'Arte o la Storia dell'Arte Cristiana, Classica, Medievale, Moderna e Contemporanea, oltre a molti altri aspetti di grande rilevanza.

Il tutto, in una modalità 100% online che, oltre alla comodità di evitare inutili spostamenti, offre agli studenti la totale libertà di organizzare i propri orari e i propri studi, senza alcun tipo di limitazione e senza interferire con le altre attività. Inoltre, con contenuti multimediali completi, informazioni adeguate agli ultimi sviluppi del settore e gli strumenti didattici più avanzati.

Questo **Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Estetica e Storia dell'Arte
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni pratiche riguardo alle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici con cui è possibile valutare se stessi per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Disponibilità di accesso ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o portatile con una connessione internet



Distinguiti in un settore specializzato con così tanto potenziale per assicurarsi un futuro promettente nel campo della Filosofia"

“ *Iscriviti subito e approfondisci la Storia dell'Arte Cristiana o l'emergere dell'Estetica, senza dover spostarti e in totale libertà di tempo*”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Approfondisci i Concetti Estetici Fondamentali come l'arte, la bellezza e la creatività e metti alla prova le tue conoscenze con una serie di attività pratiche.

Un programma unico, specializzato e aggiornato che migliorerà le tue competenze in Estetica e Storia dell'Arte.



02 Obiettivi

L'obiettivo di questo programma è quello di fornire agli studenti conoscenze specifiche e avanzate di Estetica e Storia dell'Arte, al fine di garantire loro un futuro promettente in quest'area dal grande potenziale nell'ambito della Filosofia. I contenuti teorici e pratici offrono un'opportunità unica rispetto al mercato accademico.





“

Approfondisci le tue conoscenze e amplia le tue competenze nel campo dell'analisi, delle mostre, dei dibattiti e delle pubblicazioni nel campo dell'Estetica e della Storia dell'Arte"

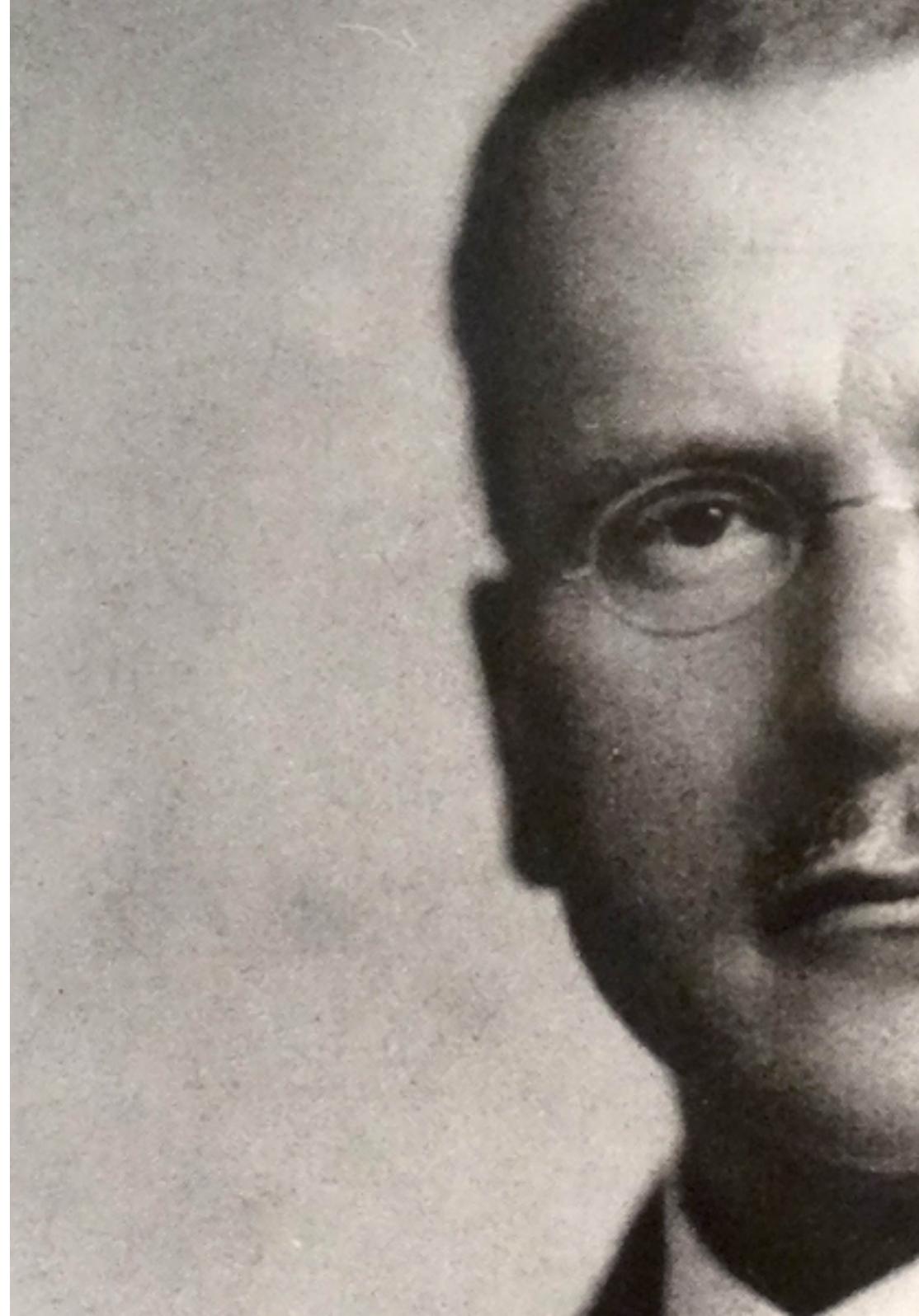


Obiettivi generali

- ♦ Acquisire un metodo filosofico rigoroso, improntato all'ordine del pensiero e alla capacità di dialogo
- ♦ Possedere gli strumenti adeguati per lo studio delle materie filosofiche
- ♦ Essere proficui nel lavoro scientifico
- ♦ Strutturare i vari contenuti filosofici che si manifesteranno nella vita lavorativa quotidiana
- ♦ Sviluppare una struttura mentale e appropriarsi di un bagaglio concettuale, che forgiano un criterio filosofico con principi, metodi e contenuti radicati nella tradizione cristiana
- ♦ Configurare l'identità specifica dello studente come pensatore cristiano

“

L'obiettivo è quello di fornire un'esperienza unica e completamente arricchente che ti permetterà di raggiungere i tuoi obiettivi più impegnativi con fiducia e consapevolezza"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Estetica

- ♦ Essere in grado di spiegare gli approcci dei principali filosofi leggendo e interpretando le fonti primarie
- ♦ Conoscere le nozioni e i problemi fondamentali dell'Estetica
- ♦ Confrontare criticamente le varie posizioni estetiche studiate in questo corso
- ♦ Riconoscere le diverse prospettive di analisi estetico-filosofica per approcciare particolari manifestazioni artistiche
- ♦ Riconoscere i problemi che l'Estetica deve affrontare di fronte alla complessità e alla diversità del fenomeno artistico odierno

Modulo 2. Filosofia dell'Arte

- ♦ Conoscere le definizioni di base dell'arte
- ♦ Distinguere l'arte dagli altri oggetti umani e conoscere le forme di interpretazione artistica
- ♦ Comprendere in cosa consiste uno studio filosofico dell'esperienza artistica

Modulo 3. Storia dell'Arte

- ♦ Conoscere le diverse manifestazioni artistiche che si sono sviluppate nel corso della storia
- ♦ Comprendere i valori artistici fondamentali di ogni periodo, i loro principali autori e opere e il loro impatto culturale e ideologico sull'umanità
- ♦ Rivedere le specificità del pensiero alla base del movimento, le principali tecniche utilizzate, le discipline maggiormente esercitate

Modulo 4. Storia dell'Arte Cristiana

- ♦ Conoscere l'iconografia più significativa dell'Arte Cristiana
- ♦ Identificare le scene bibliche rappresentate nelle arti visive
- ♦ Identificare le caratteristiche degli stili e dei periodi

03

Struttura e contenuti

La struttura e i contenuti di questo Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte sono stati progettati sulla base dell'esperienza dei rinomati professionisti che compongono l'eccellente team di esperti in questa materia di TECH e secondo la metodologia pedagogica del *Relearning* che consente agli studenti di assimilare i concetti in maniera agile, completa, naturale ed efficiente, senza la necessità di dedicare tempo extra ai contenuti e di interferire con la loro vita lavorativa e personale.



“

Un piano di studi sviluppato da esperti e con i contenuti più completi del mercato accademico nel campo dell'Estetica e Storia dell'Arte"

Modulo 1. Estetica

- 1.1. L'Estetica come Disciplina Filosofica
 - 1.1.1. Contesto, nascita e sviluppo dell'Estetica Diverse concezioni di bellezza
 - 1.1.2. Il concetto di arte: il problema della sua definizione
- 1.2. Concetti Estetici Fondamentali: arte, bellezza e creatività
 - 1.2.1. Arte e bellezza nell'Antichità
 - 1.2.2. Arte e bellezza nel Medioevo
 - 1.2.3. Teorie sulla creatività: Platone, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. L'autonomia dell'estetica kantiana
 - 1.3.1. Posizione della Critica del giudizio nella filosofia trascendentale
 - 1.3.2. Analitica del bello: i quattro momenti del giudizio di gusto
 - 1.3.3. L'analitica del sublime: analisi comparata del bello e del sublime
 - 1.3.4. L'arte come creazione del genio. Idee estetiche
- 1.4. La filosofia dell'Arte nel sistema idealista di Hegel
 - 1.4.1. L'arte nel sistema filosofico di Hegel
 - 1.4.2. Forme d'arte: arte simbolica, classica e romantica
 - 1.4.3. Il carattere "passato" dell'arte e l'interpretazione di questo concetto nell'estetica del XX secolo
 - 1.4.5. La superiorità dell'arte nella filosofia di F. Nietzsche
 - 1.4.5.1. L'esperienza del tragico. I principi metafisico-estetici dell'apollineo e del dionisiaco
 - 1.4.5.2. La volontà di potenza come arte
- 1.5. Arte e approcci estetici nel XX secolo
 - 1.5.1. La trasformazione dell'arte all'inizio del XX secolo: le riflessioni estetiche di Kandinsky e Schonberg
 - 1.5.2. Heidegger: l'opera d'arte come evento di verità L'opera d'arte come costituzione di un mondo e produzione della terra
 - 1.5.3. W. Benjamin: la perdita dell'aura dell'opera d'arte. Valore espositivo e valore culturale. Riflessione estetico-politica sull'opera d'arte riproducibile
 - 1.5.4. T. W. Adorno: la perdita del carattere artistico dell'arte La concezione dialettica dell'arte autonoma

- 1.6. L'Estetica nel passaggio dal XX al XXI secolo
 - 1.6.1. La prospettiva postmoderna
 - 1.6.2. Vattimo: la morte o il tramonto dell'arte
 - 1.6.3. Jameson: mancanza di profondità
 - 1.6.4. Danto: la trasfigurazione del luogo comune nell'arte post-storica
 - 1.6.5. Gadamer: la giustificazione dell'arte

Modulo 2. Filosofia dell'Arte

- 2.1. Introduzione
 - 2.1.1. Definizione di arte
 - 2.1.2. Come si studia l'arte attraverso la Filosofia
- 2.2. Concezioni Storiche dell'Arte
 - 2.2.1. Arte come oggetto religioso
 - 2.2.2. Arte come rappresentazione della realtà
 - 2.2.3. Arte come oggetto in sé
- 2.3. Problemi classici dell'arte
 - 2.3.1. Lo statuto ontologico dell'opera d'arte
 - 2.3.2. Il legame tra l'artista e la sua opera
 - 2.3.3. Il mondo dell'arte
 - 2.3.4. Le possibili interpretazioni di un'opera d'arte
- 2.4. Problemi contemporanei dell'arte
 - 2.4.1. Il rapporto dell'arte con il sociale e il politico
 - 2.4.2. La perdita della bellezza come valore essenziale dell'arte
 - 2.4.3. L'arte come mercato
 - 2.4.4. L'arte come oggetto quotidiano

Modulo 3. Storia dell'Arte

- 3.1. Arte Classica
 - 3.1.1. Grecia
 - 3.1.2. Roma
- 3.2. Arte Medievale
 - 3.2.1. Paleocristiana
 - 3.2.2. Pre-Romanica
 - 3.2.3. Romanica
 - 3.2.4. Gotica
- 3.3. Arte Moderna
 - 3.3.1. Rinascimento
 - 3.3.2. Classicismo
 - 3.3.3. Manierismo
 - 3.3.4. Barocco
 - 3.3.5. Neoclassicismo
- 3.4. Arte Contemporanea
 - 3.4.1. Secolo XIX
 - 3.4.1.1. Romanticismo
 - 3.4.1.2. Realismo
 - 3.4.1.3. Impressionismo
 - 3.4.1.4. Fauvismo
 - 3.4.2. Secolo XX: Avanguardie
 - 3.4.2.1. Espressionismo
 - 3.4.2.2. Arte astratta
 - 3.4.2.3. Cubismo
 - 3.4.2.4. Dadaismo
 - 3.4.2.5. Surrealismo
- 3.5. Attualità
 - 3.5.1. Pop art
 - 3.5.2. Oggetto d'arte
 - 3.5.3. Body Art
 - 3.5.4. Performance
 - 3.5.5. Strutture
 - 3.5.6. Appropriazione

Modulo 4. Storia dell'Arte Cristiana

- 4.1. Iconografia Cristiana
 - 4.1.1. Come leggere un'immagine cristiana
 - 4.1.2. Attributi dei santi rappresentativi
 - 4.1.3. Le scene più rappresentate nella Storia dell'Arte Cristiana e come riconoscerle
- 4.2. Arte Paleocristiana
 - 4.2.1. Le prime forme di arte cristiana
 - 4.2.2. Arte Romanica
 - 4.2.2.1. Pittura
 - 4.2.2.2. Scultura
 - 4.2.2.3. Architettura
- 4.3. Arte gotica
 - 4.3.1. Caratteristiche principali dell'arte gotica
 - 4.3.2. Pittura gotica
 - 4.3.3. Scultura gotica
 - 4.3.4. Cattedrali gotiche
- 4.4. Il Rinascimento
 - 4.4.1. Umanesimo
 - 4.4.2. La pittura nel Rinascimento
 - 4.4.3. Architettura rinascimentale
- 4.5. Barocco
 - 4.5.1. Pittura e scultura barocca
 - 4.5.2. Architettura Barocca
 - 4.5.3. Nuovo barocco spagnolo
- 4.6. Il romanticismo
 - 4.6.1. Pittura romantica
 - 4.6.2. Il Romanticismo in architettura
 - 4.6.3. Il Romanticismo in letteratura
- 4.7. XIX, XX secolo e oggi
 - 4.7.1. Pittura
 - 4.7.2. Architettura contemporanea
 - 4.7.3. Nuovi media e rappresentazioni dell'arte cristiana

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

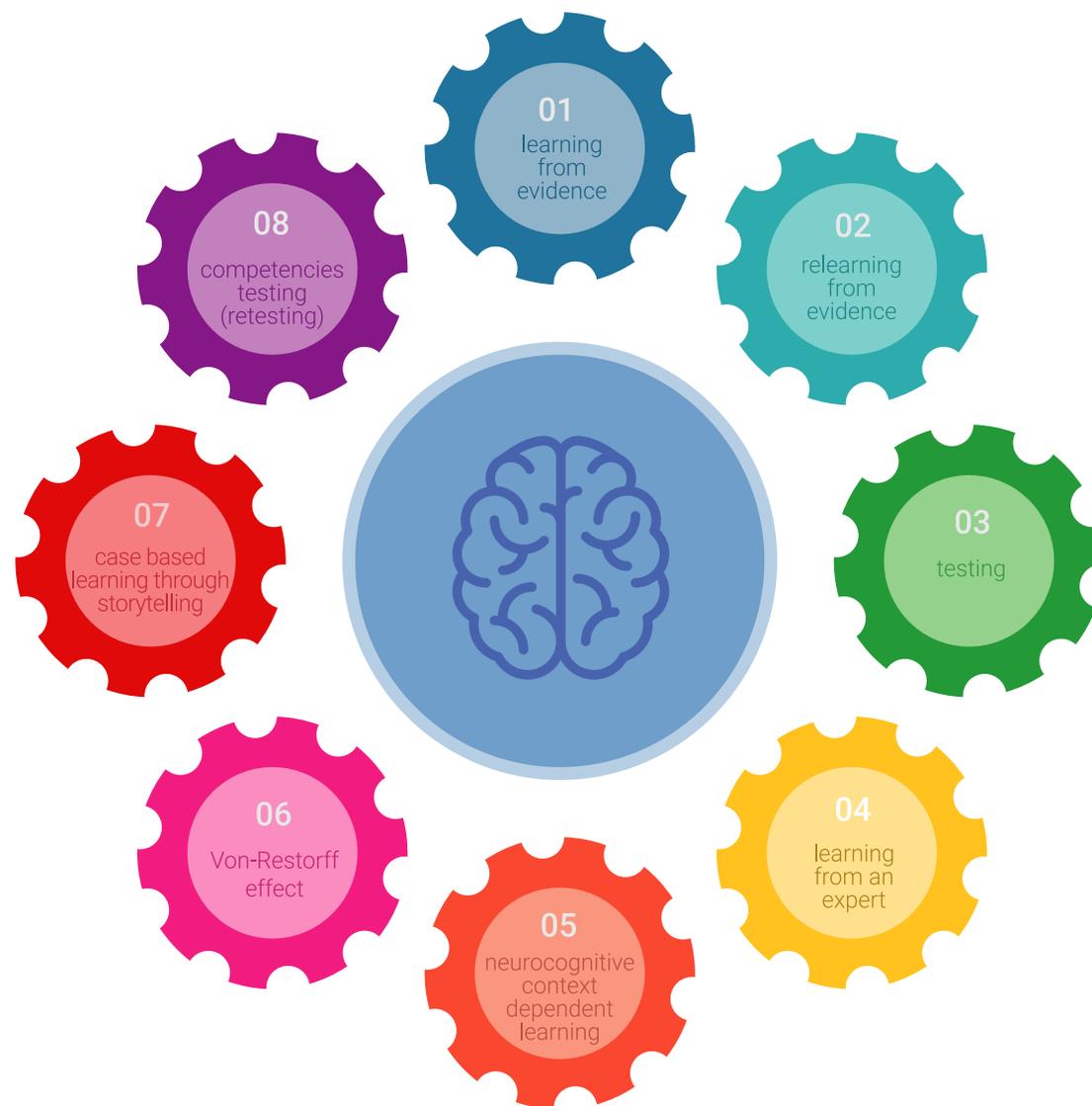
TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Estetica e Storia dell'Arte**

N° Ore Ufficiali: **500 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Estetica e Storia dell'Arte

- » Modalità: **online**
- » Durata: **6 mesi**
- » Titolo: **TECH Università
Tecnologica**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Esperto Universitario

Estetica e Storia dell'Arte

