

# Esperto Universitario Arte Contemporanea





## Esperto Universitario Arte Contemporanea

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-contemporanea](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-contemporanea)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*

# 01

# Presentazione

Per il teorico Jacob Burckhardt, l'arte e tutte le sue creazioni sono un anello importante della storia culturale del mondo, nel quale convergono interessi religiosi, statali e economici. L'arte contemporanea è diventata un riflesso fedele di ciò che accade oggi e, pertanto, il suo studio è essenziale per comprendere le espressioni moderne e i loro principali esponenti. Pertanto, questo programma è stato progettato per seguire una linea di pensiero unica e attuale, in cui lo studente potrà trovare nuove opportunità professionali nel settore.





“

*Una galleria d'arte è uno spazio unico nel quale potrai lavorare come esperto di cultura e promuovere mostre di nuovi artisti"*

Nel corso dei millenni, l'arte è stata considerata come una manifestazione espressiva, la quale nasce in un contesto specifico e trasmette molti degli elementi che determinano una cultura. Pertanto, ogni periodo ha un'iconografia particolare e rappresentativa. Nell'era contemporanea questo si definisce con la creazione di "ismi", che hanno rotto con i modelli di bellezza che dominano l'epoca precedente.

Ciò ha gettato le basi di quella che oggi è conosciuta come "arte contemporanea" che è la fonte di ispirazione per molti artisti che desiderano fare una critica sociale o esprimere i propri sentimenti. Per questo motivo, chi si specializza nel settore deve conoscere ciascuno di questi "ismi", identificarli nel lavoro di altri artisti e utilizzarli per effettuare una valutazione esperta al fine di selezionare le opere che possono essere incluse in una mostra, essere oggetto di studio per la disciplina o funzionare come fonte di ispirazione nei media digitali.

Questo Esperto Universitario in Arte Contemporanea presenterà un'introduzione alle espressioni artistiche dal XVIII secolo ai giorni nostri. A tal fine, si prenderà come riferimento il lavoro di diversi artisti e i paradigmi che hanno creato con loro opere, come il fauvismo o il cubismo. Tutto ciò grazie a un programma che può essere seguito online e completato con una qualifica diretta.

Questo **Esperto Universitario in Arte Contemporanea** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'Arte
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*Riesci a distinguere le opere di Picasso, Gini Severeni e Piet Mondrian? In questo programma imparerai i segreti per poter farlo"*

“ È il momento perfetto per trarre vantaggio dal tuo percorso professionale. Iscriviti subito e diventerai un esperto in meno di sei mesi”

*Grazie una metodologia didattica esclusiva, imparerai a conoscere le espressioni artistiche contemporanee in America.*

*Specializzati ora in arte contemporanea e entra a far parte del gruppo di esperti di un museo internazionale.*

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti del settore, nonché riconosciuti specialisti appartenenti a società scientifiche e università prestigiose, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.



# 02

## Obiettivi

Le sfide che deve affrontare attualmente un Esperto Universitario in Arte Contemporanea vanno ben oltre l'ambito accademico. Grazie all'incorporazione delle nuove tecnologie, il mondo dell'arte ha raggiunto ogni angolo del mondo ed è compito di questi professionisti distinguere, classificare e selezionare le opere che diventeranno emblemi di questa generazione. Mediante questo programma, quindi, perseguiamo l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti e le conoscenze necessarie a raggiungere i massimi livelli di carriera.





“

*È tempo di affrontare nuove sfide.  
Iscriviti al programma oggi stesso  
e potrai imparare dai migliori”*



## Obiettivi generali

- ♦ Possedere il livello di conoscenza necessario per padroneggiare gli aspetti della storia antica, nelle diverse fasi del passato
- ♦ Sviluppare il pensiero critico in relazione agli eventi storici e alla realtà odierna
- ♦ Conoscere le differenze artistiche e architettoniche delle diverse epoche storiche
- ♦ Conoscere i principali artisti dell'Età Moderna in America Latina
- ♦ Identificare i diversi movimenti artistici in Spagna e in America Latina, nonché i loro più importanti rappresentanti



*I surrealisti impararono a vedere il mondo dalla superiorità del subconscio e dall'importanza dei sogni nella creazione artistica"*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Arte contemporanea I

- ♦ Apprendere i diversi stili artistici nel loro contesto storico-artistico
- ♦ Avvicinare lo studente alla società dei secoli XVIII e XIX
- ♦ Conoscere le opere degli artisti più significativi dell'arte europea contemporanea

### Modulo 2. Arte contemporanea II

- ♦ Conoscere le diverse manifestazioni artistiche che si sono sviluppate nel corso della storia dell'arte contemporanea
- ♦ Comprendere i principi fondamentali che regolano il mondo dell'arte contemporanea
- ♦ Scoprire le principali tendenze dell'arte contemporanea europea

### Modulo 3. Arte in America II

- ♦ Conoscere le opere dei diversi artisti americani nel loro contesto storico-artistico
- ♦ Comprendere il classicismo presente in Guatemala con lo stile neoclassico
- ♦ Conoscere le donne artiste del Surrealismo e del Costruttivismo
- ♦ Comprendere i diversi movimenti d'avanguardia emersi in America



03

# Struttura e contenuti

I contenuti di questo Esperto Universitario in Arte Contemporanea sono stati progettati da esperti consapevoli delle attuali esigenze del settore, che richiede urgentemente agli studenti di esplorare nuove opportunità di lavoro. Pertanto, il programma di studio è stato concepito per fornire non solo una panoramica teorica dello sviluppo artistico dal XVIII secolo in poi, ma anche per dare loro la motivazione necessaria per esplorare i diversi sbocchi in questo campo.





“

*Il contenuto aggiornato di questa qualifica  
ti aiuterà a specializzarti e a competere con  
altri professionisti a livello internazionale”*

## Modulo 1. Arte contemporanea

- 1.1. Arte rococò
  - 1.1.1. Introduzione
  - 1.1.2. Arte esuberante
  - 1.1.3. La porcellana
- 1.2. Pittura e scultura francese nel secolo XVIII
  - 1.2.1. Introduzione
  - 1.2.2. Juan-Antoine Watteau
  - 1.2.3. Ritratto e paesaggio francese
  - 1.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 1.3. Pittura italiana e francese nel secolo XVIII
  - 1.3.1. Pittura e scultura di genere francese del secolo XVIII
  - 1.3.2. Pittura italiana nel secolo XVIII
  - 1.3.3. La scuola veneziana
- 1.4. La scuola di pittura inglese
  - 1.4.1. Il realismo delle opere di Hogarth e Reynolds
  - 1.4.2. Lo stile inglese di Gainsborough
  - 1.4.3. Altri ritrattisti
  - 1.4.4. Pittura di paesaggio: John Constable e William Turner
- 1.5. L'arte dell'Illuminismo in Spagna
  - 1.5.1. Architettura
  - 1.5.2. Arti applicate
  - 1.5.2. Scultura e pittura
- 1.6. Francisco de Goya
  - 1.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
  - 1.6.2. Pittore della Corona
  - 1.6.3. La maturità di Goya
  - 1.6.4. La Quinta del Sordo
  - 1.6.5. Gli anni di esilio di Goya





- 1.7. Il Neoclassico I
  - 1.7.1. Riscoprire l'antichità: Francia, Inghilterra e Stati Uniti
  - 1.7.2. Scultura neoclassica
  - 1.7.3. Jaques-Louis David, il pittore neoclassico
- 1.8. Neoclassico II e introduzione alla pittura romantica
  - 1.8.1. L'accademismo di Ingres
  - 1.8.3. Le arti applicate
  - 1.8.4. Introduzione alla pittura romantica
- 1.9. Pittura romantica
  - 1.9.1. Eugène Delacroix
  - 1.9.2. Il Romanticismo tedesco
  - 1.9.3. I Nazareni e le tenebre di Johann Heinrich Füssli e William Blake
- 1.10. Pittura inglese post-romantica
  - 1.10.1. Introduzione
  - 1.10.2. I preraffaelliti
  - 1.10.3. William Morris e le *Arts & Crafts*

## Modulo 2. Arte contemporanea II

- 2.1. Pittura francese post-romantica
  - 2.1.1. Introduzione. La Scuola di Barbizon
  - 2.1.2. Jean-François Millet e la sua opera "Le spigolatrici"
  - 2.1.3. Camille Corot, il paesaggista
  - 2.1.4. Honoré Daumier
  - 2.1.5. Gustave Courbet e il realismo
  - 2.1.6. Pittura accademica
- 2.2. Realismo e naturalismo nella scultura
  - 2.2.1. Introduzione
  - 2.2.2. Naturalismo e scultura funeraria
  - 2.2.3. Ritratto e realismo

- 2.3. Architettura del secolo XIX
  - 2.3.1. Storicismo ed eclettismo
  - 2.3.2. Rivoluzione industriale e architettura
  - 2.3.3. Estetica moderna dell'architettura
  - 2.3.4. La Scuola di Chicago
  - 2.3.5. Louis Henry Sullivan
  - 2.3.6. La città moderna: Il Piano Cerdá
- 2.4. Impressionismo I
  - 2.4.1. Introduzione
  - 2.4.2. Édouard Manet
  - 2.4.3. Claude Monet
  - 2.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 2.5. Impressionismo II
  - 2.5.1. Alfred Sisley e il paesaggio, Camille Pissarro e la città
  - 2.5.3. Edgar Degas
  - 2.5.4. Impressionismo in Spagna
  - 2.5.5. Auguste Rodin, lo scultore impressionista
- 2.6. Post-Impressionismo e Neo-Impressionismo I
  - 2.6.1. Introduzione
  - 2.6.2. Il puntinismo di Georges Pierre Seurat e Paul Signac
  - 2.6.3. Paul Cézanne
- 2.7. Post-Impressionismo e Neo-Impressionismo II
  - 2.7.1. Vincent van Gogh
  - 2.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
  - 2.7.3. Paul Gauguin
- 2.8. Il simbolismo, la pittura naïf e i nabis
  - 2.8.1. Simbolismo: Gustave Moreau e Pierre Puvis de Chavannes
  - 2.8.3. Odilon Redon
  - 2.8.4. Gustav Klimt
  - 2.8.5. Pittura naïf: Henri Rousseau
  - 2.8.6. Nabis

- 2.9. L'Avanguardia I
  - 2.9.1. Fauvismo
  - 2.9.2. Cubismo
  - 2.9.3. Pre-espressionismo
  - 2.9.4. Espressionismo
- 2.10. L'Avanguardia II
  - 2.10.1. Futurismo
  - 2.10.2. Dadaismo
  - 2.10.3. Surrealismo

### Modulo 3. Arte in America II

- 3.1. Illuminismo e spirito accademico
  - 3.1.1. Contesto storico
  - 3.1.2. L'Accademia
  - 3.1.3. Manuel Tolsá
  - 3.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
  - 3.1.5. Il neoclassicismo in Guatemala
  - 3.1.6. La pittura: Rafael Ximeno y Planes e Pedro Patiño Ixtolinque
- 3.2. I primi anni dell'America indipendente
  - 3.2.1. Conseguenze
  - 3.2.2. Martín Tovar y Tovar
  - 3.2.3. José Gil de Castro
- 3.3. Spedizioni scientifiche
  - 3.3.1. Introduzione
  - 3.3.2. Artista viaggiatore
  - 3.3.3. Johannes Moritz Rugendas
  - 3.3.4. Fotografi viaggiatori
- 3.4. Sotto il segno dell'Accademia
  - 3.4.1 Fase
  - 3.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar e Juan Cordero
  - 3.4.3. I diversi generi pittorici



- 3.5. Architettura e scultura
  - 3.5.1. Due filoni dopo l'indipendenza
  - 3.5.2. Tipologie architettoniche
  - 3.5.3. Architettura del ferro
  - 3.5.4. La scultura
- 3.6. Pittura popolare
  - 3.6.1. Introduzione
  - 3.6.2. Le offerte votive e l'arte rituale della morte del bambino
  - 3.6.3. Tipologie in pittura
  - 3.6.4. La figura di José Guadalupe Posada
- 3.7. L'emergere dell'avanguardia
  - 3.7.1. Introduzione e alcuni artisti
  - 3.7.2. L'avanguardia ispanoamericana
  - 3.7.3. L'avanguardia brasiliana
  - 3.7.4. L'avanguardia cubana
  - 3.7.5. Indigenismo
- 3.8. Muralismo
  - 3.8.1. Introduzione
  - 3.8.2. Diego Rivera
  - 3.8.3. David Alfaro Siqueiros
  - 3.8.4. José Clemente Orozco
- 3.9. Surrealismo e Costruttivismo I
  - 3.9.1. Introduzione
  - 3.9.2. Frida Kahlo
  - 3.9.3. Remedios Varo
- 3.10. Surrealismo e Costruttivismo II
  - 3.10.1. Leonora Carrington
  - 3.10.2. María Izquierdo
  - 3.10.3. Wifredo Lam

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

*Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”*

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



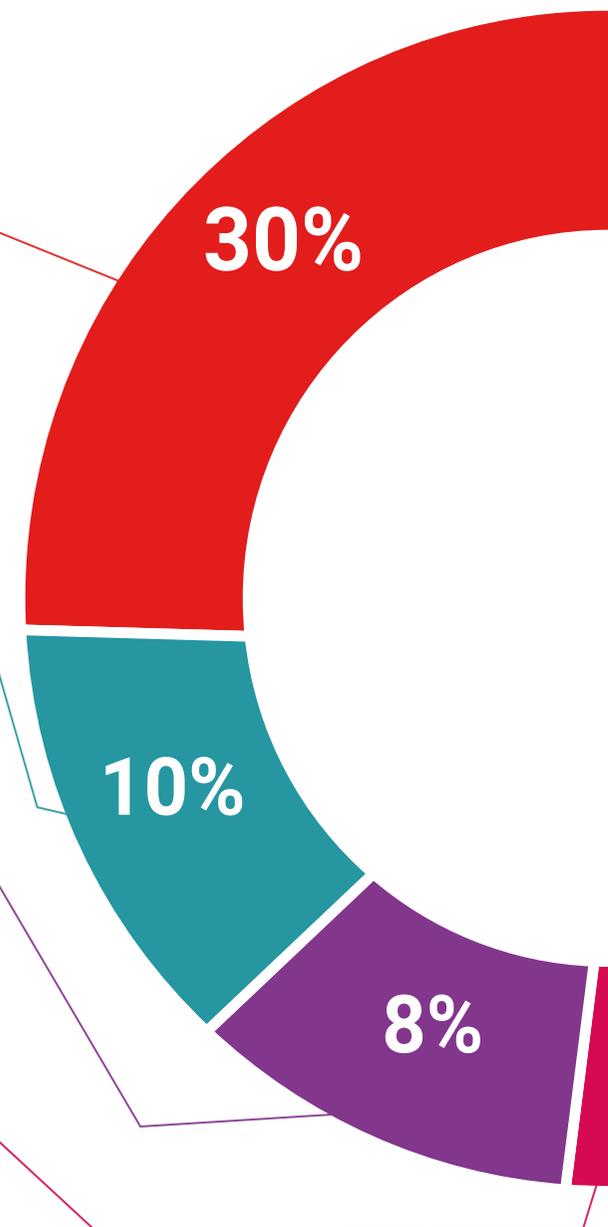
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

L'Esperto Universitario in Arte Contemporanea garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Arte Contemporanea** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Arte Contemporanea**

N. Ore Ufficiali: **450 O.**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingu

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Arte Contemporanea

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario Arte Contemporanea

