

Esperto Universitario

Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea





Esperto Universitario Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtitude.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-commissione-mostre-arte-contemporanea

Indice

01

Presentazione del programma

pag. 4

02

Perché studiare in TECH?

pag. 8

03

Piano di studi

pag. 12

04

Obiettivi didattici

pag. 18

05

Opportunità professionali

pag. 22

06

Metodologia di studio

pag. 26

07

Personale docente

pag. 36

08

Titolo

pag. 40

01

Presentazione del programma

Negli ultimi anni, la Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea si è affermata come un'area chiave nell'attuale ambito culturale. Così, in un contesto in cui l'interdisciplinarietà, la tecnologia e i dibattiti sociopolitici trasformano costantemente il panorama artistico, il ruolo del curatore si è esteso a funzioni più complesse, che includono la ricerca, la cura concettuale, la mediazione culturale e la gestione dei progetti. Per questo, TECH propone questo programma universitario 100% online, che promuove la capacità di anticipare le tendenze e proporre soluzioni innovative per la gestione e la diffusione dell'arte contemporanea. Tutto questo, insegnato da esperti riconosciuti nel settore, attraverso la metodologia pedagogica più innovativa: il *Relearning*.





“

Grazie a questo Esperto Universitario 100% online acquisirai una padronanza completa della Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea, dalla pianificazione e progettazione alla gestione degli spazi"

La Commissione per le Mostre è una pratica interdisciplinare che combina la ricerca critica, la gestione culturale e la creazione di racconti espositivi al fine di articolare discorsi che dialogano con le dinamiche sociali, politiche, economiche e culturali. In questo senso, il curatore non solo organizza mostre di opere d'arte, ma funge anche da ponte tra artisti, istituzioni e pubblico, proponendo nuovi modi di interpretare e sperimentare l'Arte Contemporanea.

Secondo i dati dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, l'economia culturale e creativa rappresenta circa il 3% del PIL mondiale e genera oltre 30 milioni di posti di lavoro. Nonostante la sua rilevanza, il settore artistico si trova di fronte a sfide importanti. Aspetti come la precarizzazione del lavoro, l'ineguaglianza nella rappresentazione culturale e la necessità di adattarsi a un mondo sempre più digitalizzato, hanno spinto la domanda di professionisti altamente qualificati, con una visione integrale e critica della Commissione.

Di fronte a questo panorama, TECH ha progettato questo programma attraverso il quale il professionista approfondirà gli aspetti più salienti per progettare e gestire progetti curatoriali innovativi che integrano ricerca critica, narrazioni inclusive e sostenibilità. Acquisirà a sua volta strumenti chiave per esplorare metodologie interdisciplinari, gestire spazi espositivi sia fisici che virtuali e comprendere le dinamiche del mercato dell'arte contemporanea, posizionandosi come leader in grado di trasformare il modo in cui l'espressione artistica dialoga con il pubblico e risponde alle sfide globali.

Questo programma accademico si sviluppa sotto una metodologia 100% online, permettendo agli studenti di accedere ai contenuti in modo flessibile e comodo, adattandosi ai loro orari e alle loro esigenze. Inoltre, incorpora la metodologia più avanzata del panorama educativo attuale: il *Relearning*. Questo approccio innovativo facilita l'assimilazione progressiva dei concetti chiave attraverso la ripetizione strategica, garantendo un apprendimento naturale e duraturo che incoraggia l'applicazione pratica delle conoscenze acquisite.

Questo **Esperto Universitario in Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le sue caratteristiche principali sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti con una profonda padronanza di teoria, critica e produzione artistica contemporanea
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Disponibilità di accesso ai contenuti da qualsiasi dispositivo fisso o portatile dotato di connessione a Internet



*Un team di insegnanti riconosciuti
che ti potenzierà e ti aiuterà a
padroneggiare le più moderne Fiction"*

“

Assimilerai i contenuti più avanzati attraverso il Relearning, una metodologia esclusiva di TECH che ottimizza il tuo tempo di studio e migliora la memorizzazione dei concetti”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore e altre aree correlate, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Analizzerai casi di studio di biennali e mostre internazionali, comprendendone l'impatto globale e adattandoli alla tua pratica professionale.

Integrerai la sostenibilità e l'inclusione nei progetti curatoriali, affrontando temi chiave come la decolonizzazione.



02

Perché studiare in TECH?

TECH è la più grande università digitale del mondo. Con un catalogo eccezionale di oltre 14.000 programmi accademici disponibili in 11 lingue, si posiziona come leader in termini di occupabilità, con un tasso di inserimento professionale del 99%. Inoltre, dispone di un enorme personale docente, composto da oltre 6.000 professori di altissimo prestigio internazionale.



“

Studia presso la più grande università digitale del mondo e assicurati il successo professionale. Il futuro inizia con TECH"

La migliore università online al mondo secondo FORBES

La prestigiosa rivista Forbes, specializzata in affari e finanza, ha definito TECH "la migliore università online del mondo". Lo hanno recentemente affermato in un articolo della loro edizione digitale, che riporta il caso di successo di questa istituzione: "grazie all'offerta accademica che offre, alla selezione del suo personale docente e a un metodo innovativo di apprendimento orientato alla formazione dei professionisti del futuro".

Forbes

La migliore università online del mondo

Il piano

di studi più completo

I piani di studio più completi del panorama universitario

TECH offre i piani di studio più completi del panorama universitario, con argomenti che coprono concetti fondamentali e, allo stesso tempo, i principali progressi scientifici nelle loro specifiche aree scientifiche. Inoltre, questi programmi sono continuamente aggiornati per garantire agli studenti l'avanguardia accademica e le competenze professionali più richieste. In questo modo, i titoli universitari forniscono agli studenti un vantaggio significativo per elevare le loro carriere verso il successo.

Il miglior personale docente internazionale top

Il personale docente di TECH è composto da oltre 6.000 docenti di massimo prestigio internazionale. Professori, ricercatori e dirigenti di multinazionali, tra cui Isaiah Covington, allenatore dei Boston Celtics; Magda Romanska, ricercatrice principale presso MetaLAB ad Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del dipartimento di patologia molecolare traslazionale di MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, direttore creativo della rivista TIME, ecc.

Personale docente Internazionale
TOP



La metodologia più efficace

Un metodo di apprendimento unico

TECH è la prima università ad utilizzare il *Relearning* in tutte le sue qualifiche. Si tratta della migliore metodologia di apprendimento online, accreditata con certificazioni internazionali di qualità docente, disposte da agenzie educative prestigiose. Inoltre, questo modello accademico dirompente è integrato con il "Metodo Casistico", configurando così una strategia di insegnamento online unica. Vengono inoltre implementate risorse didattiche innovative tra cui video dettagliati, infografiche e riassunti interattivi.

La più grande università digitale del mondo

TECH è la più grande università digitale del mondo. Siamo la più grande istituzione educativa, con il migliore e più ampio catalogo educativo digitale, cento per cento online e che copre la maggior parte delle aree di conoscenza. Offriamo il maggior numero di titoli di studio, diplomi e corsi post-laurea nel mondo. In totale, più di 14.000 corsi universitari, in undici lingue diverse, che ci rendono la più grande istituzione educativa del mondo.

**N°1
al Mondo**

La più grande università online del mondo

L'università online ufficiale dell'NBA

TECH è l'università online ufficiale dell'NBA. Grazie ad un accordo con la più grande lega di basket, offre ai suoi studenti programmi universitari esclusivi, nonché una vasta gamma di risorse educative incentrate sul business della lega e su altre aree dell'industria sportiva. Ogni programma presenta un piano di studi con un design unico e relatori ospiti eccezionali: professionisti con una distinta carriera sportiva che offriranno la loro esperienza nelle materie più rilevanti.

Leader nell'occupabilità

TECH è riuscita a diventare l'università leader nell'occupabilità. Il 99% dei suoi studenti ottiene un lavoro nel campo accademico che hanno studiato, prima di completare un anno dopo aver terminato uno qualsiasi dei programmi universitari. Una cifra simile riesce a migliorare la propria carriera professionale immediatamente. Tutto questo grazie ad una metodologia di studio che basa la sua efficacia sull'acquisizione di competenze pratiche, assolutamente necessarie per lo sviluppo professionale.



Google Partner Premier

Il gigante americano della tecnologia ha conferito a TECH il logo Google Partner Premier. Questo premio, accessibile solo al 3% delle aziende del mondo, conferisce valore all'esperienza efficace, flessibile e adattata che questa università offre agli studenti. Il riconoscimento non solo attesta il massimo rigore, rendimento e investimento nelle infrastrutture digitali di TECH, ma fa anche di questa università una delle compagnie tecnologiche più all'avanguardia del mondo.



L'università meglio valutata dai suoi studenti

Gli studenti hanno posizionato TECH come l'università più valutata al mondo nei principali portali di opinione, evidenziando il suo punteggio più alto di 4,9 su 5, ottenuto da oltre 1.000 recensioni. Questi risultati consolidano TECH come l'istituzione universitaria di riferimento a livello internazionale, riflettendo l'eccellenza e l'impatto positivo del suo modello educativo.



03

Piano di studi

Il programma di studi di questo programma offre ai professionisti un percorso completo attraverso le dinamiche più rilevanti e attuali del settore. In questo senso, si occuperanno delle metodologie più avanzate per la ricerca nell'arte contemporanea fino alle dinamiche di Museologia, Museografia e Mercato dell'Arte. Questo approccio garantisce una profonda comprensione degli strumenti necessari per gestire mostre innovative, affrontando temi chiave come la sostenibilità, la tecnologia e la mediazione culturale.



“

*Avrai gli strumenti e le conoscenze
necessarie per rispondere alle
esigenze del settore culturale,
integrando conoscenze di Arte,
Economia e Comunicazione"*

Modulo 1. Metodologie per la ricerca nell'Arte Contemporanea

- 1.1. Contemporaneità e demarcazione disciplinare nell'Arte Contemporanea
 - 1.1.1. La contemporaneità, il contemporaneo e l'arte di fronte a questa temporalità
 - 1.1.2. Inter, multi, trans e indisciplinare: Transmedialità
 - 1.1.3. Il paradigma ricerca-creazione
- 1.2. Metodologie (contro)narrative nell'Arte Contemporanea
 - 1.2.1. Fabulazione e autobiografia
 - 1.2.2. Microstoria
 - 1.2.3. Archivi di finzione e finzioni archivistiche
- 1.3. Metodologie (contro)cartografiche nell'Arte Contemporanea
 - 1.3.1. Geopolitica e transiti
 - 1.3.2. Geografia sperimentale e produzione spaziale
 - 1.3.3. Metodo forense
- 1.4. Casi di studio di mostre sulle metodologie (contro)narrative e (contro)cartografiche
 - 1.4.1. Documentazione: Piattaforme, 2005
 - 1.4.2. Biennale del Mercosur: Femminile. Visualità, azioni e affetti, 2020
 - 1.4.3. 60ª Biennale di Venezia: Stranieri ovunque, 2024
- 1.5. Decolonizzazione e recupero delle epistemologie del Sud nell'Arte Contemporanea
 - 1.5.1. La crisi delle rappresentazioni antropologiche
 - 1.5.2. Voci subalterne
 - 1.5.3. La decolonizzazione a partire dalla critica del museo
- 1.6. Cosmologie, conoscenza e coscienza nell'Arte Contemporanea
 - 1.6.1. Agenzia non umana e più che umana
 - 1.6.2. Mondi e immagini del sogno
 - 1.6.3. Animismo
- 1.7. Casi di studio di Mostre d'Arte Contemporanea sulle epistemologie del Sud e sulle cosmologie contemporanee
 - 1.7.1. *How to make things public*, 2005 e *Animism*, 2010
 - 1.7.2. 31ª Biennale di São Paulo (*How to (...) things that don't exist*), 2014 e 32ª Biennale di São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
 - 1.7.3. 15ª Biennale di Cuenca (Biennale Biocene, Cambiar el verde por azul), 2021

- 1.8. Capitalocene e zone di sacrificio nell'Arte Contemporanea
 - 1.8.1. Antropocene, Capitalocene, Piantagonocene, Chthulucene: Dibattiti sull'azione umana
 - 1.8.2. Geografie dell'estrattivismo, dei disastri ambientali e degli sffollamenti forzati
 - 1.8.3. Le politiche dell'acqua
- 1.9. Le relazioni interspecie nell'Arte Contemporanea
 - 1.9.1. Comunità multispecie
 - 1.9.2. La microbiopolitica e gli insegnamenti del micelio
 - 1.9.3. Umanità ambientale e narrazioni per un mondo in estinzione
- 1.10. Casi di studio di Mostre d'Arte Contemporanea sull'Umano e sul Transumano
 - 1.10.1. 22ª Biennale di Arte Paiz Guatemala (*Lost. In Between. Together*), 2021
 - 1.10.2. *And if I devoted my life to one of its feathers?*, 2021
 - 1.10.3. 23ª Biennale di Sydney (Rīvus), 2022

Modulo 2. Museologia, museografia e curatela nell'Arte Contemporanea

- 2.1. Democratizzazione delle pratiche espositive dopo il maggio '68 francese: nuovo exhibit design
 - 2.1.1. La trasformazione dell'istituzione museale: La nuova museologia
 - 2.1.2. Il rinnovamento delle pratiche espositive: nuovo exhibit design
 - 2.1.3. Istituzioni museali inclusive e partecipative
- 2.2. Sviluppi della museologia e della museografia a partire dagli anni '80
 - 2.2.1. Museologia critica: evoluzione pedagogica degli spazi espositivi
 - 2.2.2. Differenze tra museologia e museografia contemporanee
 - 2.2.3. La funzione sociale degli spazi museali ed espositivi per l'Arte Contemporanea
- 2.3. Spazi espositivi per l'Arte Contemporanea
 - 2.3.1. Proliferazione di musei e centri per l'Arte Contemporanea
 - 2.3.2. Gallerie, biennali e fiere d'Arte Contemporanea
 - 2.3.3. Tipi di spazi culturali
- 2.4. Oltre il museo: La musealizzazione di altri spazi
 - 2.4.1. Lo spazio pubblico come spazio espositivo
 - 2.4.2. Spazi di sperimentazione nell'Arte Contemporanea
 - 2.4.3. La smaterializzazione del museo: il museo virtuale

- 2.5. Prospettive nel design di Mostre
 - 2.5.1. Mostre permanenti vs. mostre temporanee
 - 2.5.2. Il progetto curatoriale
 - 2.5.3. Il progetto museografico
- 2.6. La Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea (I). Concezione e progettazione di narrazioni ed esperienze espositive
 - 2.6.1. Funzioni del curatore
 - 2.6.2. Pianificazione di un progetto curatoriale
 - 2.6.3. La rilevanza della ricerca e del discorso espositivo
- 2.7. La Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea (II). Dalla concettualizzazione all'esecuzione
 - 2.7.1. Fasi della concezione di un progetto espositivo
 - 2.7.2. Tecniche espositive
 - 2.7.3. Progettazione e allestimento museografico
- 2.8. Gestione di spazi museali o espositivi contemporanei
 - 2.8.1. Differenze tra gestione museale e gestione culturale
 - 2.8.2. Strategie e azioni per la promozione delle mostre
 - 2.8.3. Mediazione culturale e management culturale: un ponte tra pubblico, arte e cultura
- 2.9. Il luogo del visitatore o "i modi di abitare il museo"
 - 2.9.1. Dialogo, partecipazione e attivazione culturale
 - 2.9.2. La mediazione culturale o la curatela come mediazione
 - 2.9.3. Educazione museale o modelli pedagogici curatoriali
- 2.10. Dibattiti attuali e nuovi approcci
 - 2.10.1. Nuovi formati: la curatela allargata
 - 2.10.2. Nuovi modelli istituzionali: il nuovo istituzionalismo
 - 2.10.3. La decolonizzazione delle istituzioni culturali

Modulo 3. Economia culturale, mercato dell'arte e comunicazione

- 3.1. Economia culturale e mercato dell'Arte Contemporanea
 - 3.1.1. L'economia culturale
 - 3.1.2. Storia del mercato dell'Arte Contemporanea: evoluzione e attori principali
 - 3.1.3. Il valore economico e simbolico delle opere d'arte
- 3.2. Il mercato dell'arte
 - 3.2.1. Dinamiche del mercato primario e secondario dell'arte
 - 3.2.2. Analisi di prezzi, tendenze e quotazioni dell'arte contemporanea: la vocazione speculativa
 - 3.2.3. La capitalizzazione dell'immateriale: le trasformazioni del mercato globale negli anni '90
- 3.3. Il collezionismo di arte
 - 3.3.1. Storia del collezionismo e delle sue tipologie
 - 3.3.2. Tipologie di collezionismo: privato, aziendale e pubblico. Similarità e differenze
 - 3.3.3. Il ruolo dei collezionisti nello sviluppo, nella promozione e nella conservazione dell'Arte Contemporanea
- 3.4. La galleria e il suo ruolo nel mercato dell'arte
 - 3.4.1. La galleria: Storia ed evoluzione
 - 3.4.2. Il gallerista, il mercante d'arte e i *art advisors*: funzioni, rapporti con gli artisti e i collezionisti
 - 3.4.3. Le fiere d'arte e il loro impatto sulle collezioni private, aziendali e pubbliche
- 3.5. Aste, fiere e biennali d'arte
 - 3.5.1. Dinamiche e funzionamento delle case d'asta: Christie's, Sotheby's e le alternative emergenti
 - 3.5.2. Fiere internazionali: Art Basel, Frieze, ARCOMadrid, FIAC, The Armory Show
 - 3.5.3. Le biennali come piattaforme per la promozione e la circolazione dell'arte contemporanea: Venezia, São Paulo e Documenta
- 3.6. Finanziamento e produzione artistica
 - 3.6.1. Fonti di finanziamento per artisti e progetti culturali: mecenatismo, *crowdfunding* e residenze
 - 3.6.2. Strategie di *marketing* e comunicazione per artisti e gallerie
 - 3.6.3. Organizzazione di eventi culturali: fiere, mostre e lanci

- 3.7. Copyright e proprietà intellettuale nell'arte
 - 3.7.1. Il diritto d'autore nell'arte: *copyright*, *copyleft* e *creative commons*
 - 3.7.2. Licenze, riproduzioni e diritti d'immagine nell'era digitale
 - 3.7.3. Casi emblematici e controversie relative al diritto d'autore nell'Arte Contemporanea
- 3.8. La critica d'arte come valutazione simbolica ed economica
 - 3.8.1. Storia e funzione della critica d'arte nel mercato culturale
 - 3.8.2. Metodologie della critica d'arte: descrizione, interpretazione e valutazione delle opere contemporanee
 - 3.8.3. Nuove narrative della critica nell'era della globalizzazione e dei social media
- 3.9. Lavoro precario e buone prassi nel settore artistico
 - 3.9.1. Situazione occupazionale nel mondo dell'arte: artisti, curatori e operatori culturali
 - 3.9.2. Buone pratiche nella gestione dell'arte, nella curatela e nel mercato dell'arte: alcuni casi di studio internazionali
 - 3.9.3. Altre forme di collettivizzazione artistica: piattaforme, associazioni, sindacati
- 3.10. Sfide e futuro del mercato dell'arte
 - 3.10.1. Commercializzazione di nuovi formati: il boom dell'arte digitale e degli NFT
 - 3.10.2. Nuovi mercati dell'arte rilevanti: ARCO Madrid, Art Basel Miami Beach
 - 3.10.3. Prospettive nei mercati asiatici e mediorientali: casi come Art Dubai e Art Basel Hong Kong





“

Gestirai spazi espositivi sia fisici che virtuali, consentendoti di creare esperienze coinvolgenti in grado di entrare in contatto con un pubblico globale”

04

Obiettivi didattici

Questo Esperto Universitario di TECH fornisce allo studente le competenze necessarie per progettare progetti curatoriali innovativi e gestire spazi espositivi con una visione critica e interdisciplinare. In questo modo, e attraverso un approccio teorico-pratico, questo percorso accademico ti consentirà di acquisire competenze in ricerca, narrazione, gestione culturale e comunicazione, preparandoti ad affrontare le sfide attuali del settore e distinguerti in un ambiente competitivo.





“

*Svilupperai le competenze necessarie
per guidare iniziative culturali che
trasformano gli spazi espositivi in
piattaforme di cambiamento sociale”*



Obiettivi generali

- ♦ Analizzare le principali metodologie di ricerca applicate all'Arte Contemporanea, evidenziando approcci interdisciplinari e critiche al canone tradizionale
- ♦ Affrontare narrazioni innovative che rispondono ai contesti socio-culturali contemporanei e promuovono l'inclusione e la diversità
- ♦ Comprendere l'evoluzione della museologia e della museografia contemporanea, dalle nuove expo alla dematerializzazione del museo
- ♦ Interpretare le dinamiche del mercato dell'Arte Contemporanea, tra cui l'economia culturale, il collezionismo e le trasformazioni digitali
- ♦ Progettare progetti curatoriali che integrino ricerca critica, sostenibilità e mediazione culturale in diversi formati e spazi espositivi
- ♦ Affrontare le sfide della decolonizzazione culturale e la rappresentazione di epistemologie alternative nelle istituzioni museali
- ♦ Esaminare le trasformazioni tecnologiche nel settore dell'Arte Contemporanea, dagli NFT alle Mostre virtuali
- ♦ Approfondire la funzione sociale del curatore come mediatore tra arte, pubblico e contesto culturale





Obiettivi specifici

Modulo 1. Metodologie per la ricerca nell'Arte Contemporanea

- ♦ Presentare strategie narrative e anche speculative, attraverso le quali gli artisti propiziano connessioni e giustapposizioni che fanno appello alle capacità critiche ed affettive dei pubblici
- ♦ Discernere le decisioni materiali, formali e linguistiche attraverso le quali i processi investigativi rivisti diventano esperienze sensibili ed eventi pubblici
- ♦ Confrontare, attraverso la revisione delle recenti esposizioni, diverse strategie di presentazione pubblica degli assemblaggi multisupporti e transmediali che sono le ricerche artistiche
- ♦ Riconoscere i dialoghi che avvengono tra queste ricerche attraverso il dispositivo espositivo

Modulo 2. Museologia, museografia e curatela nell'Arte Contemporanea

- ♦ Analizzare le esposizioni chiave che hanno influenzato il cambiamento di prospettiva rispetto alle Mostre e ai loro contesti
- ♦ Determinare i passaggi per realizzare una pianificazione di un progetto curatoriale o museale
- ♦ Esaminare e descrivere i progetti di mediazione culturale tenendo conto del contesto e dei visitatori
- ♦ Conoscere i meccanismi della gestione museale e culturale, comprese le nuove tecnologie

Modulo 3. Economia culturale, mercato dell'arte e comunicazione

- ♦ Sviluppare i concetti fondamentali dell'economia culturale e la sua influenza nella configurazione del mercato dell'Arte Contemporanea
- ♦ Studiare le dinamiche dei mercati primari e secondari dell'arte, valutando i fattori che influenzano la quotazione e le tendenze speculative, nonché i cambiamenti derivanti dalla globalizzazione e dalla dematerializzazione dell'arte
- ♦ Esaminare l'evoluzione storica del collezionismo e la sua tipologia (privato, aziendale e pubblico), evidenziando l'influenza dei collezionisti nella promozione e nello sviluppo dell'Arte Contemporanea
- ♦ Analizzare i casi emblematici di copyright e proprietà intellettuale nell'era digitale, riflettendo sulle nuove narrazioni critiche, sui formati emergenti come gli NFT e sullo sviluppo dei mercati regionali in Sud America, Asia e Medio Oriente



Comprenderai le dinamiche del mercato artistico per gestire collezioni, aste e fiere con una prospettiva strategica"

05

Opportunità professionali

Al termine di questo programma universitario, i professionisti saranno altamente qualificati per svolgere ruoli chiave in spazi espositivi, istituzioni culturali, gallerie d'arte, musei e fiere internazionali, nonché nella gestione di progetti curatoriali indipendenti. Potranno anche esercitare in settori legati a Mediazione Culturale, Consulenza Artistica e Marketing Artistico, adattandosi alle esigenze di un settore in continua evoluzione.



“

Dirigerai iniziative culturali che si distingueranno per la loro elevata originalità e riusciranno a posizionarsi sul mercato a lungo termine”

Profilo dello studente

Lo studente di questo programma di TECH è caratterizzato dalla sua capacità di gestire progetti curatoriali innovativi, progettare narrazioni espositive critiche e integrarsi in dinamiche culturali internazionali. Allo stesso tempo, padroneggerà strumenti avanzati di ricerca, design espositivo, gestione culturale e comunicazione, che permetteranno di affrontare le sfide del settore artistico globale, e dare risalto alla creazione di esperienze culturali trasformatrici.

Sarai un professionista con una visione critica, in grado di guidare progetti culturali che rispondono alle sfide contemporanee del settore artistico.

- ♦ **Pensiero critico e analisi interdisciplinare:** Capacità di riflettere in modo critico sulle dinamiche culturali, sociali ed economiche che influenzano l'arte contemporanea, integrando approcci interdisciplinari nella loro pratica professionale
- ♦ **Gestione e leadership:** Competenza nella pianificazione, organizzazione e gestione di progetti culturali ed espositivi, con un approccio strategico e collaborativo che promuove l'innovazione e la sostenibilità
- ♦ **Comunicazione efficace e mediazione culturale:** Capacità di ideare narrazioni chiare e persuasive, nonché di agire da mediatore tra artisti, istituzioni e pubblico, promuovendo il dialogo e la partecipazione
- ♦ **Adattamento e risoluzione di problemi:** Capacità di rispondere alle mutevoli sfide del settore culturale, dall'implementazione delle tecnologie emergenti alla gestione dei conflitti etici e sociali nel campo artistico



Dopo aver completato il programma potrai utilizzare le tue conoscenze e competenze nei seguenti ruoli:

- 1. Commissario per le Mostre presso istituzioni culturali:** Progetta e gestisce progetti curatoriali per musei, centri culturali e gallerie, creando racconti espositivi connettersi con il pubblico e rispondere alle sfide contemporanee.
- 2. Gestore degli spazi museali ed espositivi:** Responsabile dell'amministrazione e organizzazione di musei, biennali o fiere d'arte contemporanea, garantendone il funzionamento e l'ottimizzazione.
- 3. Consulente nella progettazione di narrazioni espositive:** Assiste istituzioni culturali e progetti indipendenti nella creazione di racconti innovativi e critici per mostre fisiche e virtuali.
- 4. Specialista in gestione culturale:** Partecipa alla pianificazione e all'esecuzione di progetti culturali, dalle Mostre ai programmi educativi in Arte Contemporanea.
- 5. Curatore indipendente:** Progetta e dirige mostre in spazi alternativi, piattaforme virtuali o eventi temporanei, lavorando autonomamente o collaborando con collettività artistiche.
- 6. Specialista in comunicazione culturale e Arte Contemporanea:** Responsabile della creazione di strategie di diffusione e posizionamento per artisti, gallerie o istituzioni culturali.
- 7. Specialista in mediazione culturale:** Facilita il dialogo tra pubblico e Mostre, progettando attività educative e partecipative che ampliano la comprensione dell'Arte Contemporanea.
- 8. Responsabile di progetti digitali d'arte contemporanea:** Gestisci iniziative su piattaforme virtuali, come mostre digitali, musei virtuali o eventi online, integrando la tecnologia avanzata.



Ti distinguerai per la tua capacità di gestire collezioni, progettare strategie di mediazione e connettere il pubblico con discorsi culturali trasformativi"

Opportunità accademiche e di ricerca

Oltre a tutte le posizioni lavorative per cui sarai idoneo studiando questo Esperto Universitario di TECH, potrai anche continuare con una solida carriera accademica e di ricerca. Dopo aver completato questo programma universitario, sarai pronto per continuare i tuoi studi associati a questo campo della conoscenza e quindi, progressivamente, raggiungere altri meriti scientifici.

06

Metodologia di studio

TECH è la prima università al mondo che combina la metodologia dei **case studies** con il **Relearning**, un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione diretta.

Questa strategia dirompente è stata concepita per offrire ai professionisti l'opportunità di aggiornare le conoscenze e sviluppare competenze in modo intensivo e rigoroso. Un modello di apprendimento che pone lo studente al centro del processo accademico e gli conferisce tutto il protagonismo, adattandosi alle sue esigenze e lasciando da parte le metodologie più convenzionali.



“

TECH ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera"

Lo studente: la priorità di tutti i programmi di TECH

Nella metodologia di studio di TECH lo studente è il protagonista assoluto. Gli strumenti pedagogici di ogni programma sono stati selezionati tenendo conto delle esigenze di tempo, disponibilità e rigore accademico che, al giorno d'oggi, non solo gli studenti richiedono ma le posizioni più competitive del mercato.

Con il modello educativo asincrono di TECH, è lo studente che sceglie il tempo da dedicare allo studio, come decide di impostare le sue routine e tutto questo dalla comodità del dispositivo elettronico di sua scelta. Lo studente non deve frequentare lezioni presenziali, che spesso non può frequentare. Le attività di apprendimento saranno svolte quando si ritenga conveniente. È lo studente a decidere quando e da dove studiare.

“

*In TECH NON ci sono lezioni presenziali
(che poi non potrai mai frequentare)”*



I piani di studio più completi a livello internazionale

TECH si caratterizza per offrire i percorsi accademici più completi del panorama universitario. Questa completezza è raggiunta attraverso la creazione di piani di studio che non solo coprono le conoscenze essenziali, ma anche le più recenti innovazioni in ogni area.

Essendo in costante aggiornamento, questi programmi consentono agli studenti di stare al passo con i cambiamenti del mercato e acquisire le competenze più apprezzate dai datori di lavoro. In questo modo, coloro che completano gli studi presso TECH ricevono una preparazione completa che fornisce loro un notevole vantaggio competitivo per avanzare nelle loro carriere.

Inoltre, potranno farlo da qualsiasi dispositivo, pc, tablet o smartphone.

“

Il modello di TECH è asincrono, quindi ti permette di studiare con il tuo pc, tablet o smartphone dove, quando e per quanto tempo vuoi"

Case studies o Metodo Casistico

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori facoltà del mondo. Sviluppato nel 1912 per consentire agli studenti di Giurisprudenza non solo di imparare le leggi sulla base di contenuti teorici, ma anche di esaminare situazioni complesse reali. In questo modo, potevano prendere decisioni e formulare giudizi di valore fondati su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Con questo modello di insegnamento, è lo studente stesso che costruisce la sua competenza professionale attraverso strategie come il *Learning by doing* o il *Design Thinking*, utilizzate da altre istituzioni rinomate come Yale o Stanford.

Questo metodo, orientato all'azione, sarà applicato lungo tutto il percorso accademico che lo studente intraprende insieme a TECH. In questo modo, affronterà molteplici situazioni reali e dovrà integrare le conoscenze, ricercare, argomentare e difendere le sue idee e decisioni. Tutto ciò con la premessa di rispondere al dubbio di come agirebbe nel posizionarsi di fronte a specifici eventi di complessità nel suo lavoro quotidiano.



Metodo Relearning

In TECH i *case studies* vengono potenziati con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il *Relearning*.

Questo metodo rompe con le tecniche di insegnamento tradizionali per posizionare lo studente al centro dell'equazione, fornendo il miglior contenuto in diversi formati. In questo modo, riesce a ripassare e ripete i concetti chiave di ogni materia e impara ad applicarli in un ambiente reale.

In questa stessa linea, e secondo molteplici ricerche scientifiche, la ripetizione è il modo migliore per imparare. Ecco perché TECH offre da 8 a 16 ripetizioni di ogni concetto chiave in una stessa lezione, presentata in modo diverso, con l'obiettivo di garantire che la conoscenza sia completamente consolidata durante il processo di studio.

Il Relearning ti consentirà di apprendere con meno sforzo e più rendimento, coinvolgendoti maggiormente nella specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando opinioni: un'equazione diretta al successo.



Un Campus Virtuale 100% online con le migliori risorse didattiche

Per applicare efficacemente la sua metodologia, TECH si concentra sul fornire agli studenti materiali didattici in diversi formati: testi, video interattivi, illustrazioni, mappe della conoscenza, ecc. Tutto ciò progettato da insegnanti qualificati che concentrano il lavoro sulla combinazione di casi reali con la risoluzione di situazioni complesse attraverso la simulazione, lo studio dei contesti applicati a ogni carriera e l'apprendimento basato sulla ripetizione, attraverso audio, presentazioni, animazioni, immagini, ecc.

Le ultime prove scientifiche nel campo delle Neuroscienze indicano l'importanza di considerare il luogo e il contesto in cui si accede ai contenuti prima di iniziare un nuovo apprendimento. Poter regolare queste variabili in modo personalizzato favorisce che le persone possano ricordare e memorizzare nell'ippocampo le conoscenze per conservarle a lungo termine. Si tratta di un modello denominato *Neurocognitive context-dependent e-learning*, che viene applicato in modo consapevole in questa qualifica universitaria.

Inoltre, anche per favorire al massimo il contatto tra mentore e studente, viene fornita una vasta gamma di possibilità di comunicazione, sia in tempo reale che differita (messaggistica interna, forum di discussione, servizio di assistenza telefonica, e-mail di contatto con segreteria tecnica, chat e videoconferenza).

Inoltre, questo completo Campus Virtuale permetterà agli studenti di TECH di organizzare i loro orari di studio in base alla loro disponibilità personale o agli impegni lavorativi. In questo modo avranno un controllo globale dei contenuti accademici e dei loro strumenti didattici, il che attiva un rapido aggiornamento professionale.



La modalità di studio online di questo programma ti permetterà di organizzare il tuo tempo e il tuo ritmo di apprendimento, adattandolo ai tuoi orari"

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli studenti che seguono questo metodo non solo raggiungono l'assimilazione dei concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che valutano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono allo studente di integrarsi meglio nel mondo reale.
3. L'assimilazione di idee e concetti è resa più facile ed efficace, grazie all'uso di situazioni nate dalla realtà.
4. La sensazione di efficienza dello sforzo investito diventa uno stimolo molto importante per gli studenti, che si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.

La metodologia universitaria più apprezzata dagli studenti

I risultati di questo innovativo modello accademico sono riscontrabili nei livelli di soddisfazione globale degli studenti di TECH.

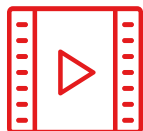
La valutazione degli studenti sulla qualità dell'insegnamento, la qualità dei materiali, la struttura del corso e i suoi obiettivi è eccellente. A questo proposito, l'istituzione è diventata la migliore università valutata dai suoi studenti secondo l'indice global score, ottenendo un 4,9 su 5

Accedi ai contenuti di studio da qualsiasi dispositivo con connessione a Internet (computer, tablet, smartphone) grazie al fatto che TECH è aggiornato sull'avanguardia tecnologica e pedagogica.

Potrai imparare dai vantaggi dell'accesso a ambienti di apprendimento simulati e dall'approccio di apprendimento per osservazione, ovvero Learning from an expert.



In questo modo, il miglior materiale didattico sarà disponibile, preparato con attenzione:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati dagli specialisti che impartiranno il corso, appositamente per questo, in modo che lo sviluppo didattico sia realmente specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la nostra modalità di lavoro online, impiegando le ultime tecnologie che ci permettono di offrirti una grande qualità per ogni elemento che metteremo al tuo servizio.



Capacità e competenze pratiche

I partecipanti svolgeranno attività per sviluppare competenze e abilità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve possedere nel mondo globalizzato in cui viviamo.



Riepiloghi interattivi

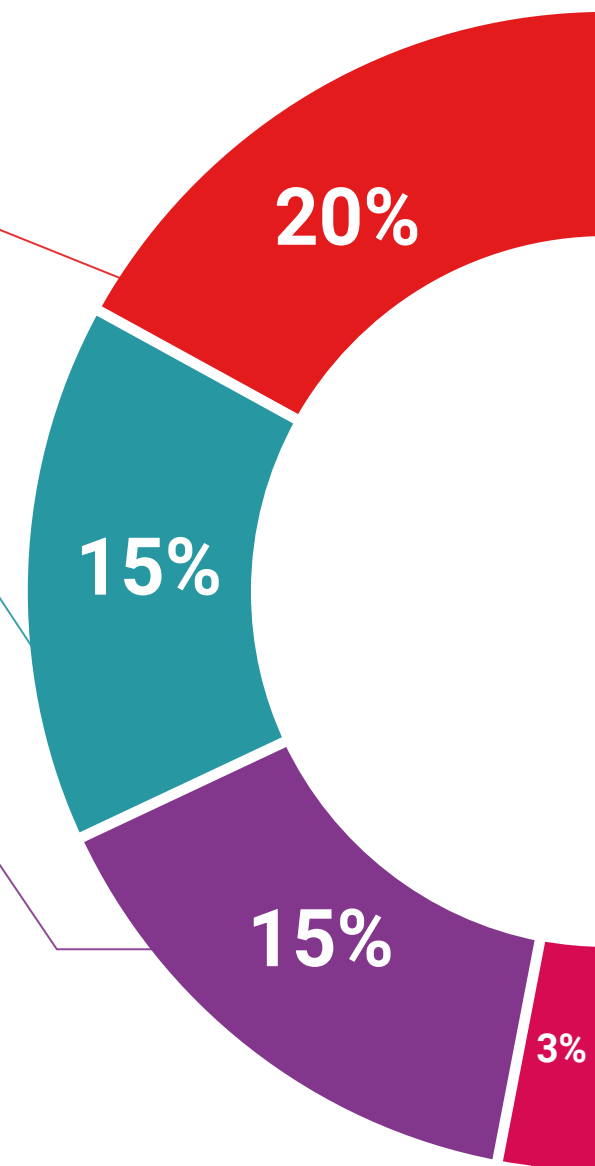
Presentiamo i contenuti in modo accattivante e dinamico tramite strumenti multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

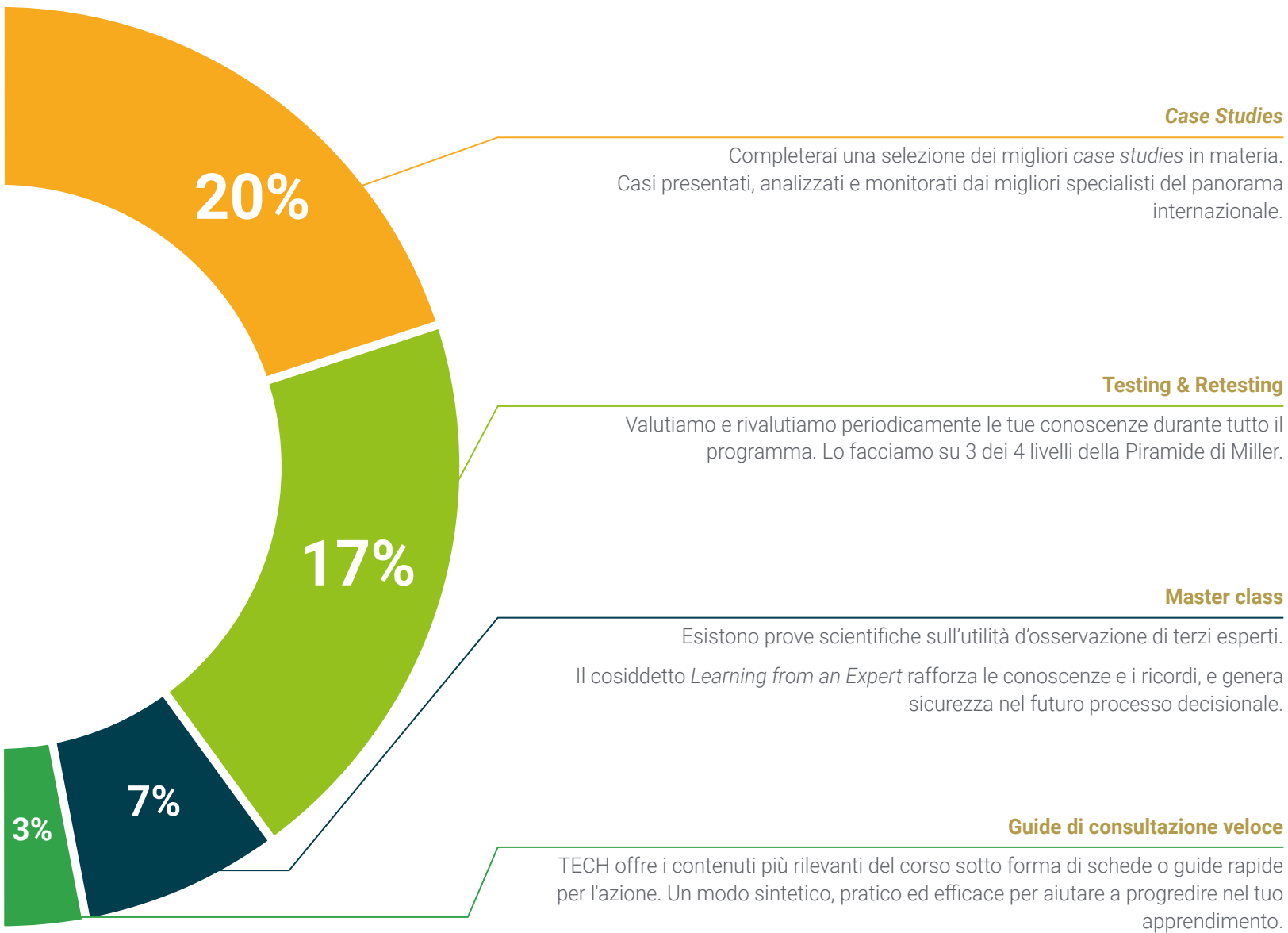
Questo esclusivo sistema di preparazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso, guide internazionali... Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Case Studies

Completerai una selezione dei migliori *case studies* in materia. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma. Lo facciamo su 3 dei 4 livelli della Piramide di Miller.



Master class

Esistono prove scientifiche sull'utilità d'osservazione di terzi esperti. Il cosiddetto *Learning from an Expert* rafforza le conoscenze e i ricordi, e genera sicurezza nel futuro processo decisionale.



Guide di consultazione veloce

TECH offre i contenuti più rilevanti del corso sotto forma di schede o guide rapide per l'azione. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare a progredire nel tuo apprendimento.



07

Personale docente

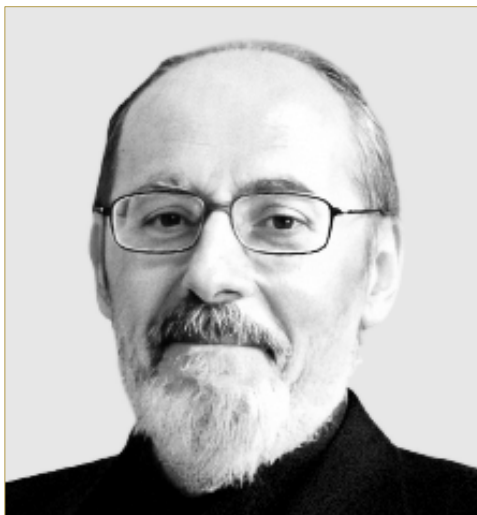
Il personale docente selezionato da TECH per questo programma è composto da esperti riconosciuti in Arte, Museologia e Gestione Culturale. Con un lungo percorso professionale, questi specialisti forniscono una visione completa e aggiornata del settore, combinando conoscenze teoriche e pratiche. Inoltre, la sua esperienza in progetti internazionali e il suo focus sulle tendenze più innovative garantiscono un percorso accademico di eccellenza, orientato alle reali esigenze del mercato dell'Arte Contemporanea.



“

Potrai beneficiare dell'esperienza di ricercatori e curatori di spicco, specializzati in settori come l'esposizione artistica, la museologia e le tecnologie emergenti nell'Arte"

Direttore Ospite



Dott. Quiles García, Fernando

- ♦ Esperto in Storia dell'Arte
- ♦ Specialista in Storia dell'Arte presso l'Università Pablo de Olavide
- ♦ Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Siviglia
- ♦ Master in Architettura e Patrimonio Storico presso l'Università di Siviglia
- ♦ Dottorato in Geografia e Storia, Storia dell'Arte presso l'Università di Siviglia

Direzione



Dott.ssa Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Esperta in Museologia e Museografia presso il Museo de la Historia del Caballo Cartujano
- ♦ Specialista in Storia dell'Arte presso l'Università Pablo de Olavide
- ♦ Dottorato in Società e Cultura presso l'Università di Barcellona
- ♦ Specialista in Storia, Teoria e Critica dell'Arte: Arte Catalana e Relazioni Internazionali
- ♦ Esperta in Gestione di Arte
- ♦ Laurea in Psicologia presso l'Università di Buenos Aires
- ♦ Membro di: Rete di Ricerca Arte Globalizzazione Interculturalità e Rete Latinoamericana di Studi Visivi



Personale docente

Dott.ssa Medici, Antonella

- ♦ Ricercatrice e curatrice indipendente
- ♦ Dottorato in Società e Cultura presso l'Università di Barcellona
- ♦ Specialista in Storia, Antropologia, Arte e Patrimonio
- ♦ Master in Studi Latinoamericani presso l'Università di Barcellona
- ♦ Laurea in Storia dell'Arte presso l'Università di Barcellona Membro di: Gruppo di Ricerca Arte, Globalizzazione e Interculturalità presso l'Università di Barcellona, Progetto Cartografia Critica dell'Arte e della Visualità nell'Era Globale dell'Università di Barcellona, Sezione Memoria e Diritti Umani dell'Associazione per gli Studi Latinoamericani

Dott.ssa Cebreros Urzaiz, Carmen

- ♦ Curatrice e ricercatrice
- ♦ Vicedirettrice di Arti Visive presso l'Università Autonoma Metropolitana
- ♦ Curatrice alla XX Biennale di Fotografia
- ♦ Dottorato in Cultura e Performance presso l'Università della California
- ♦ Master in Curatela presso il Goldsmiths College, Università di Londra
- ♦ Laurea in Arti Visive presso l'Università Nazionale Autonoma del Messico



Cogli l'occasione per conoscere gli ultimi sviluppi in questo campo e applicarli alla tua pratica quotidiana"

08 Titolo

L'Esperto Universitario in Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Global University.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo programma ti consentirà di ottenere il titolo di studio privato di **Esperto Universitario in Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea** rilasciato da **TECH Global University**, la più grande università digitale del mondo.

TECH Global University è un'Università Ufficiale Europea riconosciuta pubblicamente dal Governo di Andorra ([*bollettino ufficiale*](#)). Andorra fa parte dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (EHEA) dal 2003. L'EHEA è un'iniziativa promossa dall'Unione Europea che mira a organizzare il quadro formativo internazionale e ad armonizzare i sistemi di istruzione superiore dei Paesi membri di questo spazio. Il progetto promuove valori comuni, l'implementazione di strumenti congiunti e il rafforzamento dei meccanismi di garanzia della qualità per migliorare la collaborazione e la mobilità tra studenti, ricercatori e accademici.

Questo titolo privato di **TECH Global University** è un programma europeo di formazione continua e aggiornamento professionale che garantisce l'acquisizione di competenze nella propria area di conoscenza, conferendo allo studente che supera il programma un elevato valore curriculare.

Titolo: **Esperto Universitario in Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea**

Modalità: **online**

Durata: **6 mesi**

Accreditamento: **18 ECTS**



futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingua

tech global
university

Esperto Universitario
Commissione per le Mostre
di Arte Contemporanea

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Commissione per le Mostre di Arte Contemporanea

