

# Esperto Universitario Arte Cristiana





**tech** università  
tecnologica

## Esperto Universitario Arte Cristiana

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-cristiana](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-cristiana)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*



# 01

# Presentazione

Il cristianesimo è stato la religione, il sistema di valori e l'agenda sociale principale dell'umanità, almeno fino al XX secolo. Fin dalla sua nascita, la Chiesa cristiana ha utilizzato arte dei più diversi tipi per crearsi un'identità, accrescere il proprio potere e attrarre più seguaci. Durante questo processo, ha sviluppato le proprie icone, sculture, dipinti, arte decorativa e manoscritti. Queste creazioni sono state studiate da esperti del settore per capirne l'impatto nel mondo di oggi. In tale contesto nasce questo programma, che cerca di unificare i concetti della disciplina per aiutare gli studenti a progredire nella loro carriera di esperti di arte cristiana.





“

*La fede cristiana è stata l'impulso  
che ha dato vita al più grande  
insieme di opere d'arte dell'umanità"*



L'arte cristiana può essere trovata in diversi modi. In tutto il mondo ci sono dipinti, architetture, sculture, tele, ecc. che sono serviti da lettera di presentazione alla Chiesa. Per molto tempo si è creduto che questa forma di espressione derivasse dal paleocristianesimo, una degenerazione dell'arte romana. Tuttavia, è stato dimostrato in seguito che le sue origini si possono riscontrare nell'influenza del realismo classico, addolcito dalla vivacità asiatica, che ha dato vita a opere con chiarezza, bellezza delle forme e sobrietà delle linee.

Da queste idee nacquero i primi templi, disegnati a forma di croce latina per rappresentare Cristo crocifisso. Esistono inoltre due tipi di pittura, la prima è quella murale, destinata alla decorazione interna dei templi. La seconda è quella da cavalletto, in cui sono state riprodotte immagini della Bibbia.

Nel corso degli anni, ogni espressione si è pertanto evoluta e ha attirato sempre più persone verso la Chiesa, sia come fedeli che come storici e artisti in cerca di ispirazione per le loro opere. Pertanto, lo studio di questa materia è essenziale per i professionisti che desiderino svelare i misteri che si celano dietro ogni dipinto, mattone e vetro di questa forma d'arte.

Questo Esperto Universitario offre un percorso che parte dall'arte medievale, passando per l'arte gotica che ha spadroneggiato in Francia a partire dal XII secolo, fino ad arrivare alle espressioni più rappresentative del XX secolo in America Latina. Un programma che presenterà tutti questi contenuti mediante una serie di esempi pratici e una modalità online, che facilita l'apprendimento per gli studenti da qualsiasi parte del mondo.

Questo **Esperto Universitario in Arte Cristiana** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'Arte
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*Iscriviti subito e potrai conoscere la bellezza delle sculture cristiane e i loro principali autori"*

“

*Non c'è momento migliore di questo per iniziare a lavorare su un nuovo approccio alla propria carriera di esperto d'arte"*

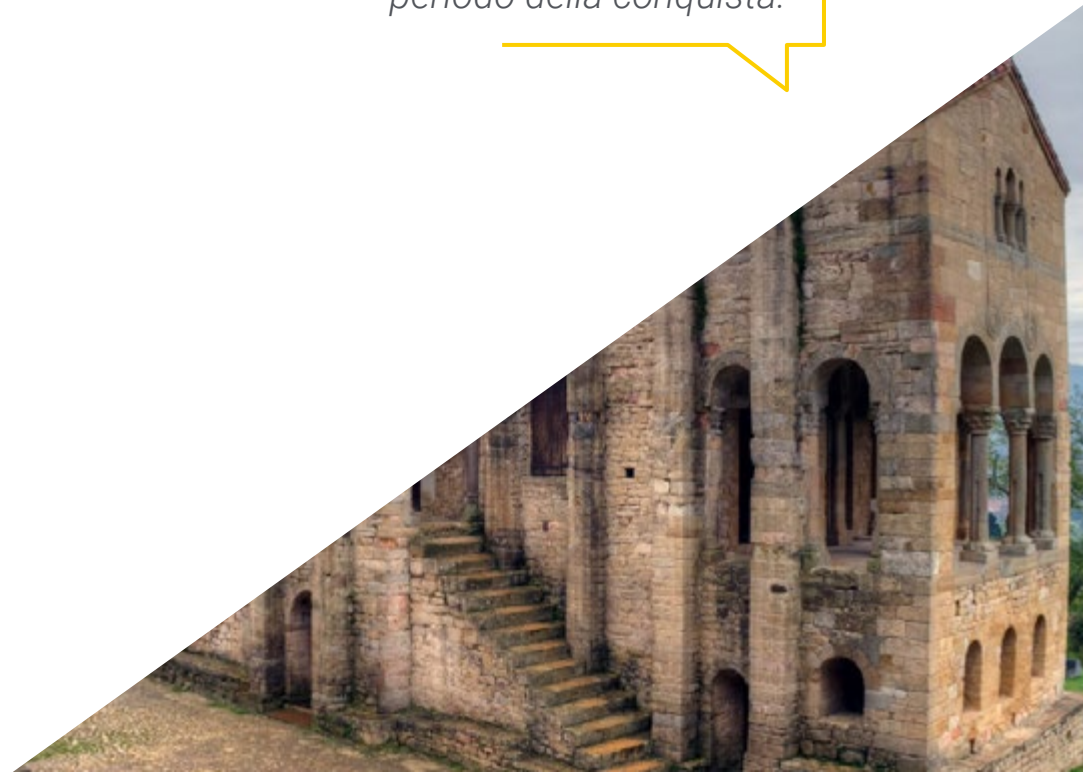
*Avrai a disposizione un programma 100% online, a cui potrai accedere da qualsiasi parte del mondo.*

*Scopri come l'iconografia cristiana sia diventata così importante dopo il periodo della conquista.*

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti del settore, nonché riconosciuti specialisti appartenenti a società scientifiche e università prestigiose, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.



# 02 Obiettivi

Tenendo conto delle richieste e delle esigenze attuali dei grandi musei, degli scavi e, in generale, di qualsiasi altra area del settore, questo programma si prefigge l'obiettivo di dare impulso alla carriera degli studenti nel campo dell'arte cristiana e delle sue opere, che racchiudono tuttora molti segreti ancora da svelare. Questo esperto universitario fornirà pertanto contenuti innovativi e specializzati sull'argomento.







“

*L'arte cristiana si può trovare in modi e luoghi diversi. Grazie a questo programma potrete scoprirli"*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Possedere il livello di conoscenza necessario per padroneggiare gli aspetti della storia antica, nelle diverse fasi del passato
- ♦ Sviluppare il pensiero critico in relazione agli eventi storici e alla realtà odierna
- ♦ Conoscere le differenze artistiche e architettoniche delle diverse epoche storiche
- ♦ Conoscere i principali artisti dell'Età Moderna in America Latina
- ♦ Identificare i diversi movimenti artistici in Spagna e in Sud America, nonché i loro più importanti rappresentanti



*Non solo avrai a disposizione un programma 100% online, ma sarai anche accompagnato da un rinomato gruppo di specialisti che ti aiuterà a specializzarti in questa materia"*







## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Arte medievale I

- ♦ Imparare le origini degli edifici religiosi
- ♦ Distinguere le differenze tra architettura romanica e gotica
- ♦ Analizzare l'arte romanica e saper distinguere tra i diversi tipi di arte romanica
- ♦ Comprendere gli edifici e gli eventi che hanno plasmato il periodo medievale

### Modulo 2. Arte medievale II

- ♦ Imparare le diverse arti che compongono l'arte gotica
- ♦ Distinguere le differenze tra architettura romanica e gotica
- ♦ Risvegliare il senso analitico dopo aver appreso le diverse manifestazioni dell'arte gotica
- ♦ Assimilare le diverse pietre miliari dello sviluppo storico che marciano il periodo medievale
- ♦ Comprendere la divisione spazio-temporale del periodo medievale

### Modulo 3. Arte in America I

- ♦ Comprendere le differenze dell'architettura americana rispetto a quella spagnola
- ♦ Comprendere l'evangelizzazione da parte del cristianesimo e i vari insediamenti che sono stati creati
- ♦ Identificare le modifiche all'iconografia cristiana





# 03

## Struttura e contenuti

Questo Esperto Universitario in Arte Cristiana riunisce una serie di nozioni storiche fondamentali per qualsiasi professionista che voglia dedicarsi alla gestione e alla conservazione del patrimonio storico e culturale della Chiesa. Oltre a partecipare alla documentazione e alla consulenza in importanti musei, senza dimenticare il campo della ricerca. È stato previsto dunque un programma completo, suddiviso in tre moduli fondamentali della disciplina. Inoltre, è gestito da un gruppo di esperti qualificati per impartire ogni lezione.





“

*Questo Esperto Universitario ti aiuterà a comprendere lo splendore dell'arte durante il periodo rinascimentale"*

## Modulo 1. Arte medievale I

- 1.1. Lo stile preromanico e protoromanico I
  - 1.1.1. Introduzione e preparazione all'arte medievale
  - 1.1.2. Arte dei popoli barbari
  - 1.1.3. L'architettura
- 1.2. Lo stile preromanico e protoromanico II
  - 1.2.1. Arte dominata dai Visigoti
    - 1.2.1.1. La monarchia visigota
  - 1.2.2. Arte preromanica asturiana
  - 1.2.3. Arte mozarabica
  - 1.2.4. Il monachesimo irlandese
- 1.3. Lo stile preromanico e protoromanico III
  - 1.3.1. Arte dei vichinga
  - 1.3.2. Architettura preromanica nel Nord, fuori dall'Impero
  - 1.3.3. Architettura protoromanica nell'Europa meridionale
- 1.4. La rinascita carolingia
  - 1.4.1. Arte carolingia
  - 1.4.2. Abbazia di San Gallo
  - 1.4.3. Architettura lombarda
  - 1.4.4. Arti sontuarie
- 1.5. I primi stili romanici
  - 1.5.1. Il cosiddetto stile "Primo Romanico"
  - 1.5.2. L'architettura romanica in Germania sotto le dinastie sassone e francone
  - 1.5.3. Francia (900-1050)
- 1.6. Romanico maturo: Architettura interregionale e internazionale
  - 1.6.1. Chiese sulle vie di pellegrinaggio
  - 1.6.2. L'importanza di Cluny nel periodo romanico
  - 1.6.3. I Cistercensi: Architettura
- 1.7. Arte romanico in Francia
  - 1.7.1. Architettura romanica francese
    - 1.7.1.1. Introduzione
    - 1.7.1.2. Scuole regionali
    - 1.7.1.3. La chiesa di Vézelay

- 1.7.2. Scultura: chiostrì e arcate
  - 1.7.3. Arte decorativa
- 1.8. Arte romanico in Spagna
  - 1.8.1. L'importanza del cammino di Santiago
  - 1.8.2. Chiese sulle vie di pellegrinaggio
  - 1.8.3. Arte romanico catalano
    - 1.8.3.1. Introduzione
    - 1.8.3.2. Il monastero di San Pere de Rodes
  - 1.8.4. Arte pittorica e immagini
    - 1.8.4.1. Introduzione
    - 1.8.4.2. Il Pantocratore di San Clemente di Tahull
- 1.9. Arte romanico in Italia
  - 1.9.1. Varietà nel romanico italiano
  - 1.9.2. Italia settentrionale e centrale
  - 1.9.3. Classicismo scultoreo e bizantinismo pittorico
- 1.10. L'arte romanica in altre parti d'Europa
  - 1.10.1. Il patrimonio ottoniano in Germania
  - 1.10.2. Inghilterra e Scandinavia
  - 1.10.3. Arti sontuarie

## Modulo 2. Arte medievale II

- 2.1. L'arte gotica in Francia I
  - 2.1.1. Caratteristiche dell'architettura gotica
  - 2.1.2. Cattedrali francesi
  - 2.1.3. Notre Dame de Paris
- 2.2. Il gotico in Francia II
  - 2.2.1. Architettura civile
  - 2.2.2. La scultura
  - 2.2.3. Pittura e miniatura
- 2.3. Arte gotica in Spagna
  - 2.3.1. Le cattedrali spagnole
    - 2.3.1.1. Introduzione
    - 2.3.1.2. La cattedrale di León



- 2.3.2. Architettura nella Corona d'Aragona
- 2.3.3. Scultura, pittura e miniatura
- 2.4. Arte gotica nell'Europa centrale e settentrionale
  - 2.4.1. Opus Francigenum o stile francese in Germania
  - 2.4.2. Scultura germanica
  - 2.4.3. Europa orientale e settentrionale
  - 2.4.4. I Paesi Bassi
- 2.5. Arte gotica in Inghilterra
  - 2.5.1. La tradizione normanna
  - 2.5.2. Lo stile decorato e lo stile perpendicolare
  - 2.5.3. La cattedrale di Durham
- 2.6. Gotico italiano I
  - 2.6.1. L'architettura
  - 2.6.2. L'influenza degli Ordini Mendicanti
  - 2.6.3. Italia meridionale
- 2.7. Gotico italiano II
  - 2.7.1. Il classicismo nel Medioevo
  - 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
  - 2.7.3. Le origini della pittura italiana
- 2.8. La pittura di Giotto
  - 2.8.1. Arte di Giotto
  - 2.8.2. Giotto e la cappella degli Scrovegni: Lamento su Cristo morto
  - 2.8.3. I discepoli di Giotto
- 2.9. Altri pittori importanti
  - 2.9.1. Duccio
  - 2.9.2. Simone Martini
  - 2.9.3. I fratelli Lorenzetti
    - 2.9.3.1. Introduzione
    - 2.9.3.2. Opera: Allegoria del Buon Governo

- 2.10. L'arte nelle Fiandre nel secolo XV
  - 2.10.1. Introduzione
  - 2.10.2. Hubert e Jan van Eyck
    - 2.10.2.1. Opera: I Promessi Sposi di Arnolfini
  - 2.10.3. La rivoluzione della pittura a olio
  - 2.10.4. La continuità della pittura fiamminga

### Modulo 3. Arte in America I

- 3.1. Arte ispanoamericana
  - 3.1.1. Problemi terminologici
  - 3.1.2. Differenze tra europei e americani: Il contributo indigeno come differenziazione
  - 3.1.3. Arte colta e arte popolare
  - 3.1.4. Problemi di stile e cronologia
  - 3.1.5. Caratteristiche particolari e specifiche
  - 3.1.6. Condizioni ambientali e adattamento all'ambiente circostante
  - 3.1.7. Miniere
- 3.2. Scontro di culture: Arte e conquista
  - 3.2.1. Icona e conquista
  - 3.2.2. Adattamento e modifiche dell'iconografia cristiana
  - 3.2.3. La visione europea della Conquista e la Conquista nell'arte visiva americana
    - 3.2.3.1. La conquista del Messico: Dipinti e codici coloniali
    - 3.2.3.2. La conquista del Perù: Iconografia e mito
  - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
  - 3.2.5. L'estirpazione dell'idolatria e il suo riflesso nell'arte
  - 3.2.6. La scultura e la sopravvivenza dell'idolatria
- 3.3. Urbanizzazione e dominio territoriale
  - 3.3.1. La città forte
  - 3.3.2. Città sovrapposte a insediamenti indigeni: Messico-Tenochtitlan
  - 3.3.3. Città sovrapposta all'insediamento indigeno: Cusco
  - 3.3.4. Pianificazione urbana ed evangelizzazione

- 3.4. Arte ed evangelizzazione
  - 3.4.1. L'immagine religiosa come strumento di catechizzazione
  - 3.4.2. Evangelizzazione ed espressione artistica
  - 3.4.3. Il vicereame peruviano
- 3.5. L'utopia di Vasco de Quiroga
  - 3.5.1. Introduzione. Gli ospedali del villaggio e Vasco de Quiroga in Michoacán
  - 3.5.2. La cattedrale radiocentrica di Pátzcuaro
  - 3.5.3. Le missioni gesuite in Paraguay
- 3.6. Gli ordini religiosi e i grandi conventi messicani del secolo XVI
  - 3.6.1. Introduzione
  - 3.6.2. Gli ordini di evangelizzazione
  - 3.6.3. I conventi-fortezza
  - 3.6.4. Pittura murale
  - 3.6.5. Le missioni francescane del Nuovo Messico, del Texas e della California
- 3.7. Il meticcio artistico
  - 3.7.1. La mescolanza etnica come fenomeno artistico
  - 3.7.2. Dipinti di casta
  - 3.7.3. Iconografia e miti indigeni
  - 3.7.4. La dinamica dei simboli
  - 3.7.5. Coincidenze
  - 3.7.6. Sostituzione
  - 3.7.7. Sopravvivenze
  - 3.7.8. Il meticcio nelle arti plastiche
  - 3.7.9. La scultura
- 3.8. Le Antille e i bassopiani dei Caraibi
  - 3.8.1. Architettura domestica
  - 3.8.2. La casa urbana
  - 3.8.3. Architettura religiosa
  - 3.8.4. Architettura militare
  - 3.8.5. Città marittime fortificate-commerciali
  - 3.8.6. Santo Domingo
  - 3.8.7. Pittura e scultura
  - 3.8.8. Le arti applicate





- 3.9. Gli altopiani messicani e dell'America centrale
  - 3.9.1. Arte messicana
  - 3.9.2. Città del Messico
  - 3.9.3. Puebla e la sua scuola
  - 3.9.4. L'arte nel Regno del Guatemala
  - 3.9.5. Arti plastiche e argenteria
- 3.10. La Costa e la Sierra
  - 3.10.1. Gli altopiani colombiani ed ecuadoriani
  - 3.10.2. L'arte di Quito
  - 3.10.3. Scultura
  - 3.10.4. Lima e la costa peruviana
  - 3.10.5. Il barocco meticcio
  - 3.10.6. Lo stile meticcio e la decorazione architettonica del barocco andino
  - 3.10.7. Cusco
  - 3.10.8. La scuola di Cusco, i pittori indigeni e la pittura meticcica
  - 3.10.9. Il Collao, Arequipa e la Valle del Colca

“

*La cattedrale di Notre Dame è diventata il principale emblema dell'arte gotica nella cristianità. Studiala e scopri i suoi segreti iscrivendoti a questo Esperto Universitario"*



# 04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*





*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

## Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



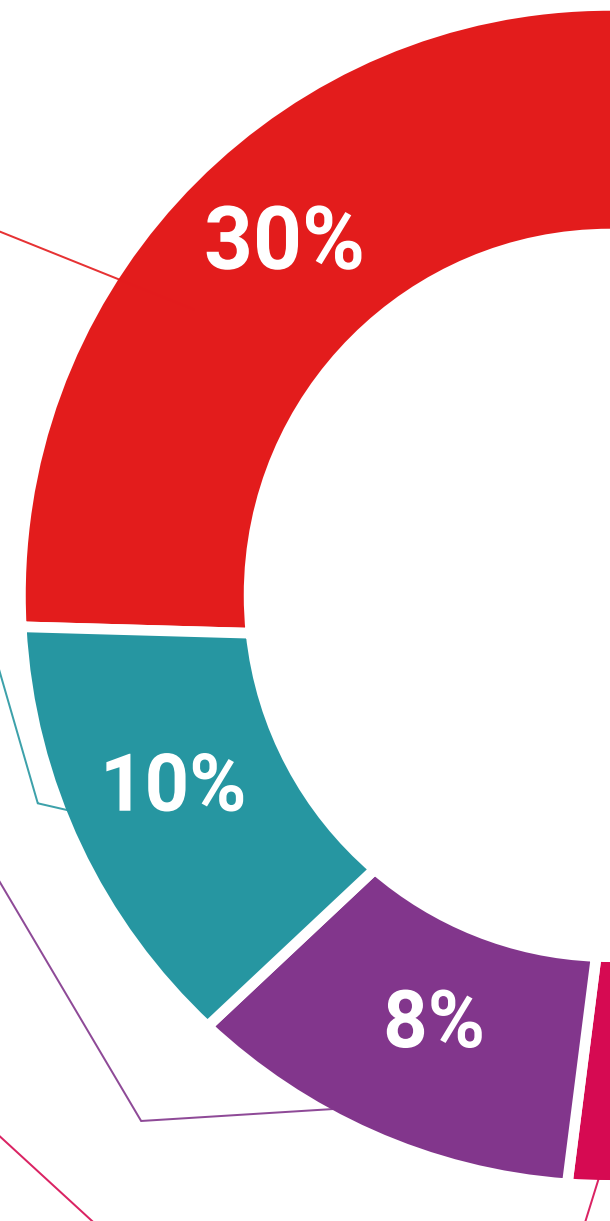
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

Il Esperto Universitario in Arte Cristiana ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.





“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Arte Cristiana** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Arte Cristiana**

Ore Ufficiali: **450 O.**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Arte Cristiana

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online



# Esperto Universitario

## Arte Cristiana

