

Esperto Universitario

Pratiche Artistiche Contemporanee





Esperto Universitario Pratiche Artistiche Contemporanee

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-pratiche-artistiche-contemporanee

Indice

01

Presentazione del programma

pag. 4

02

Perché studiare in TECH?

pag. 8

03

Piano di studi

pag. 12

04

Obiettivi didattici

pag. 18

05

Opportunità professionali

pag. 22

06

Metodologia di studio

pag. 26

07

Personale docente

pag. 36

08

Titolo

pag. 40

01

Presentazione del programma

Le Pratiche Artistiche Contemporanee rappresentano un campo dinamico e in continua trasformazione, dove i confini tra le discipline si diluiscono e le nuove tecnologie ampliano le possibilità creative. Secondo i dati dell'UNESCO, il settore culturale ha generato circa 2,25 miliardi di dollari in entrate globali nell'ultimo anno, evidenziando la sua importanza economica e sociale oggi. Considerando che l'Arte Contemporanea è un riflesso della società, TECH ha progettato questo corso post-laurea, che affronterà le dinamiche culturali, estetiche e sociali che definiscono il panorama artistico. Così, attraverso una metodologia 100% online, si affronteranno temi come la sostenibilità, l'identità e l'inclusione correlati, permettendogli di posizionarsi come un punto di riferimento nell'ambito culturale.



“

Unisciti al cambiamento e diventa parte di una comunità globale di creatori e pensatori che stanno trasformando l'arte e la cultura. Questo programma 100% online di TECH darà un impulso alla crescita della tua carriera!"

Le Pratiche Artistiche Contemporanee sono una manifestazione chiave della creatività e del pensiero critico nel mondo di oggi. Attraverso di esse, gli artisti non solo riflettono le complessità della società, ma anche mettono in discussione e ridefiniscono i valori, le tradizioni e le strutture che la compongono. In questo senso, la loro importanza risiede nella capacità di aprire dialoghi su temi urgenti, come la globalizzazione, la giustizia sociale, il cambiamento climatico o la diversità culturale, consentendo nuove forme di comprendere e trasformare la realtà.

Con questa premessa, TECH ha presentato questo Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee come un'opportunità unica per acquisire una visione integrale dell'arte nel suo contesto più attuale. Questa qualifica offrirà quindi solide conoscenze e strumenti pratici che permetteranno agli esperti di eccellere in un settore dinamico e in continua evoluzione come quello artistico. Con l'avanzare del programma, beneficeranno di una formazione che copre le principali correnti dell'Arte Contemporanea, i dibattiti che la configurano e le metodologie necessarie per analizzarla.

Specializzandosi in questo campo, gli studenti non solo arricchiranno la loro carriera, ma contribuiranno anche alla diffusione e alla comprensione dell'Arte come agente di trasformazione sociale, consolidando il loro ruolo in un settore che valorizza l'innovazione, la creatività e l'impegno culturale. Miglioreranno anche il loro profilo professionale e accederanno ad opportunità in ambito culturale, educativo e creativo. Grazie a questo, saranno in grado di applicare le loro conoscenze in gallerie, musei, progetti curatoriali, insegnamento artistico o gestione culturale, rafforzando la loro rilevanza in un settore competitivo.

Tutto quanto sopra sarà consolidato attraverso una modalità 100% online che offrirà l'opportunità di accedere a un'esperienza di apprendimento flessibile, adattata alle esigenze dei professionisti del XXI secolo. Inoltre, questo sarà completato con la metodologia *Relearning*, una strategia pedagogica innovativa che ottimizza il processo di apprendimento attraverso la ripetizione intelligente dei concetti chiave.

Questo **Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee** possiede il programma educativo più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del corso sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti con una profonda conoscenza delle Pratiche Artistiche Contemporanee
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici con cui è possibile valutare sé stessi per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Con TECH non solo ti formerai sulle Pratiche Artistiche Contemporanee, ma svilupperai anche le competenze digitali e di autogestione necessarie per eccellere in un ambiente professionale globalizzato"

“

Scopri l'Arte del presente per trasformare il futuro! Grazie a questo Esperto Universitario ti specializzerai con specialisti mentre esplori tendenze, dibattiti e metodologie che stanno ridefinendo il panorama artistico globale"

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore e altre aree correlate, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Essendo un programma 100% online, avrai la possibilità di formarti con esperti internazionali e di ampliare la tua rete di contatti nel settore artistico, tutto dalla comodità di casa tua.

TECH e il suo sistema Relearning ti permetteranno di padroneggiare l'Arte Contemporanea in modo efficace! Avrai accesso a un programma innovativo progettato per adattarsi al tuo ritmo e guidare il cambiamento nel settore culturale.



02

Perché studiare in TECH?

TECH è la più grande università digitale del mondo. Con un catalogo eccezionale di oltre 14.000 programmi accademici disponibili in 11 lingue, si posiziona come leader in termini di occupabilità, con un tasso di inserimento professionale del 99%. Inoltre, dispone di un enorme personale docente, composto da oltre 6.000 professori di altissimo prestigio internazionale.



“

Studia presso la più grande università digitale del mondo e assicurati il successo professionale. Il futuro inizia con TECH"

La migliore università online al mondo secondo FORBES

La prestigiosa rivista Forbes, specializzata in affari e finanza, ha definito TECH "la migliore università online del mondo". Lo hanno recentemente affermato in un articolo della loro edizione digitale, che riporta il caso di successo di questa istituzione: "grazie all'offerta accademica che offre, alla selezione del suo personale docente e a un metodo innovativo di apprendimento orientato alla formazione dei professionisti del futuro".

Forbes

La migliore università
online del mondo

Il piano

di studi
più completo

I piani di studio più completi del panorama universitario

TECH offre i piani di studio più completi del panorama universitario, con argomenti che coprono concetti fondamentali e, allo stesso tempo, i principali progressi scientifici nelle loro specifiche aree scientifiche. Inoltre, questi programmi sono continuamente aggiornati per garantire agli studenti l'avanguardia accademica e le competenze professionali più richieste. In questo modo, i titoli universitari forniscono agli studenti un vantaggio significativo per elevare le loro carriere verso il successo.

Il miglior personale docente internazionale top

Il personale docente di TECH è composto da oltre 6.000 docenti di massimo prestigio internazionale. Professori, ricercatori e dirigenti di multinazionali, tra cui Isaiah Covington, allenatore dei Boston Celtics; Magda Romanska, ricercatrice principale presso MetaLAB ad Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del dipartimento di patologia molecolare traslazionale di MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, direttore creativo della rivista TIME, ecc.

Personale docente
Internazionale
TOP



La metodologia
più efficace

Un metodo di apprendimento unico

TECH è la prima università ad utilizzare il *Relearning* in tutte le sue qualifiche. Si tratta della migliore metodologia di apprendimento online, accreditata con certificazioni internazionali di qualità docente, disposte da agenzie educative prestigiose. Inoltre, questo modello accademico dirompente è integrato con il "Metodo Casistico", configurando così una strategia di insegnamento online unica. Vengono inoltre implementate risorse didattiche innovative tra cui video dettagliati, infografiche e riassunti interattivi.

La più grande università digitale del mondo

TECH è la più grande università digitale del mondo. Siamo la più grande istituzione educativa, con il migliore e più ampio catalogo educativo digitale, cento per cento online e che copre la maggior parte delle aree di conoscenza. Offriamo il maggior numero di titoli di studio, diplomi e corsi post-laurea nel mondo. In totale, più di 14.000 corsi universitari, in undici lingue diverse, che ci rendono la più grande istituzione educativa del mondo.

**N°1
al Mondo**

La più grande
università online
del mondo

L'università online ufficiale dell'NBA

TECH è l'università online ufficiale dell'NBA. Grazie ad un accordo con la più grande lega di basket, offre ai suoi studenti programmi universitari esclusivi, nonché una vasta gamma di risorse educative incentrate sul business della lega e su altre aree dell'industria sportiva. Ogni programma presenta un piano di studi con un design unico e relatori ospiti eccezionali: professionisti con una distinta carriera sportiva che offriranno la loro esperienza nelle materie più rilevanti.

Leader nell'occupabilità

TECH è riuscita a diventare l'università leader nell'occupabilità. Il 99% dei suoi studenti ottiene un lavoro nel campo accademico che hanno studiato, prima di completare un anno dopo aver terminato uno qualsiasi dei programmi universitari. Una cifra simile riesce a migliorare la propria carriera professionale immediatamente. Tutto questo grazie ad una metodologia di studio che basa la sua efficacia sull'acquisizione di competenze pratiche, assolutamente necessarie per lo sviluppo professionale.



Google Partner Premier

Il gigante americano della tecnologia ha conferito a TECH il logo Google Partner Premier. Questo premio, accessibile solo al 3% delle aziende del mondo, conferisce valore all'esperienza efficace, flessibile e adattata che questa università offre agli studenti. Il riconoscimento non solo attesta il massimo rigore, rendimento e investimento nelle infrastrutture digitali di TECH, ma fa anche di questa università una delle compagnie tecnologiche più all'avanguardia del mondo.



L'università meglio valutata dai suoi studenti

Gli studenti hanno posizionato TECH come l'università più valutata al mondo nei principali portali di opinione, evidenziando il suo punteggio più alto di 4,9 su 5, ottenuto da oltre 1.000 recensioni. Questi risultati consolidano TECH come l'istituzione universitaria di riferimento a livello internazionale, riflettendo l'eccellenza e l'impatto positivo del suo modello educativo.



03

Piano di studi

Questo corso post-laurea offrirà un'immersione profonda nelle dinamiche creative che stanno ridefinendo l'Arte nel XXI secolo. Il piano di studi affronterà quindi le tendenze, le metodologie e i contesti che danno forma alle espressioni artistiche attuali, collegando la pratica con un'analisi critica e globale. A sua volta, si approfondirà su temi chiave come le influenze culturali, l'innovazione tecnologica nell'arte e l'impatto sociale delle opere contemporanee. Attraverso moduli accuratamente strutturati, gli studenti acquisiranno strumenti per interpretare e partecipare al panorama artistico moderno.



“

TECH ti fornirà una formazione chiave attraverso un programma completamente aggiornato!

Modulo 1. Evoluzione dell'Arte Contemporanea: artisti e contesto

- 1.1. Le Neoavanguardie e la cultura dello spettacolo nell'Arte Contemporanea
 - 1.1.1. Le trasformazioni dei movimenti artistici del dopoguerra: Seconda Guerra Mondiale, Contesto storico-culturale europeo
 - 1.1.2. Il Nuovo Realismo: il gruppo di Pierre Restany
 - 1.1.3. L'Internazionale situazionista: Guy Debord e la sperimentazione basata sulla vita quotidiana
- 1.2. La società dei consumi e l'estetica della Pop Art americana
 - 1.2.1. La Pop Art come risposta al contesto dopoguerra
 - 1.2.2. Arte e cultura di massa: fumetti, pubblicità e oggetti di consumo
 - 1.2.3. Opere e artisti: Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist e Ed Ruscha
- 1.3. Il campo espanso e la "rappresentazione vacante"
 - 1.3.1. La non-figurazione e l'Espressionismo Astratto
 - 1.3.2. Dal gesto all'action painting: Willem De Kooning e Jackson Pollock
 - 1.3.3. Il paesaggio intervenuto: *Land Art* e *Earth Art*
- 1.4. Semplificazione delle forme: Ritorno alle strutture primarie
 - 1.4.1. Indistinzione tra pittura e scultura: l'Oggetto Specifico
 - 1.4.2. Minimalismo: "meno è meglio" e la fine della metafora
 - 1.4.3. L'Arte Concettuale: la smaterializzazione dell'opera d'arte
- 1.5. Arte e attivismo intorno al maggio '68 francese
 - 1.5.1. L'attivismo e la collettivizzazione dell'arte: l'Atelier Populaire
 - 1.5.2. Arte povera: Germano Celant e Michelangelo Pistoletto
 - 1.5.3. La scultura sociale di Joseph Beuys
- 1.6. Il corpo come spazio per le pratiche artistiche
 - 1.6.1. La rilevanza dell'atto: l'arte processuale dell'azionismo viennese
 - 1.6.2. La corporeità nelle pratiche artistiche: *Performance art*
 - 1.6.3. Il corpo come tela: *Body art*
- 1.7. *Mass media* e nuove tecnologie applicate all'arte
 - 1.7.1. Tra arte visiva, performance, cinema e televisione: un posto a sé per la videoarte
 - 1.7.2. L'inclusione dello spazio: video-sculture, video-installazioni e cinema espanso
 - 1.7.3. Media, internet e arte interattiva: gli esordi della network art



- 1.8. Il postmodernismo e la sua influenza sull'arte contemporanea
 - 1.8.1. Critiche al modernismo: teorie e manifestazioni artistiche
 - 1.8.2. Sfide al concetto di originalità: appropriazionismo, pastiche, simulazionismo
 - 1.8.3. Intertestualità: estetica della frammentazione e narrazioni non lineari
- 1.9. Multiculturalismo e pluralità di linguaggi artistici
 - 1.9.1. Pensiero nomade e arte interdisciplinare
 - 1.9.2. Decentramento e attenzione per l'arte delle "periferie"
 - 1.9.3. Meticcio e ibridazione: l'arte tra le frontiere
- 1.10. La diversità dell'arte globale
 - 1.10.1. Le sfide della globalizzazione e le derive dell'arte contemporanea
 - 1.10.2. L'espansione dei nuovi media e l'impatto dell'arte digitale di oggi
 - 1.10.3. Altre tendenze: ecologia e arte sostenibile

Modulo 2. Teoria dell'Arte Contemporanea: Pensieri, dibattiti, influenze e tendenze

- 2.1. Teoria dell'arte oggi
 - 2.1.1. Teoria dell'arte oggi: Giustificazione teorica
 - 2.1.2. La morte dell'arte
 - 2.1.3. Pensare l'arte senza arte
- 2.2. L'arte dopo Auschwitz: Teorie dell'arte e della cultura dopo la Seconda Guerra Mondiale
 - 2.2.1. Greenberg e l'autonomia dell'arte
 - 2.2.2. Apocalittici e integrali
 - 2.2.3. *Cultural Studies*
- 2.3. L'immagine soppianta il reale: Lo *zeitgeist* della post-modernità
 - 2.3.1. Debord e la società dello spettacolo
 - 2.3.2. La post-modernità o la logica culturale del capitalismo avanzato
 - 2.3.3. Cultura e simulacri
- 2.4. La globalizzazione neoliberale (I): L'arte di fronte alla fine della storia
 - 2.4.1. Ritorno del politico
 - 2.4.2. L'artista come etnografo
 - 2.4.3. Rancière: arte e politica
- 2.5. La globalizzazione neoliberale (II): L'arte di fronte alla Grande Recessione
 - 2.5.1. Impero e folla
 - 2.5.2. Il post-operaismo
 - 2.5.3. Produttività vs improduttività

- 2.6. Subalternità: L'alterità nel dibattito contemporaneo
 - 2.6.1. Politica del riconoscimento
 - 2.6.2. Il genere in discussione
 - 2.6.3. Parresia
- 2.7. Altri mondi, altri esseri: Culture oltre l'umano
 - 2.7.1. Fisher: Il bizzarro e lo spettrale
 - 2.7.2. Cyborg e mostri
 - 2.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*
- 2.8. Internet e la produzione di una nuova visualità egemonica
 - 2.8.1. Immagine povera e circolarità
 - 2.8.2. Groys: diventare artista
 - 2.8.3. Inflazione digitale
- 2.9. Sloterdijk, Menke e Badiou: Una contemporaneità singolare
 - 2.9.1. Sloterdijk: il color del tempo
 - 2.9.2. La perdita di forza
 - 2.9.3. Verità artistiche
- 2.10. L'arte di fronte alla catastrofe: il naufragio con lo spettatore
 - 2.10.1. Contemplazione del disastro
 - 2.10.2. Quando le immagini prendono posizione
 - 2.10.3. Panorami

Modulo 3. Politiche culturali, inclusione e diversità nell'Arte Contemporanea

- 3.1. La cultura come diritto e le politiche culturali come quadro d'azione dell'arte contemporanea
 - 3.1.1. Cultura e diversità culturale, patrimonio comune dell'umanità (UNESCO)
 - 3.1.2. Modelli per la progettazione di politiche culturali che includano i diritti culturali
 - 3.1.3. Cultura locale, patrimonio e sostenibilità nei movimenti dell'arte contemporanea
- 3.2. Dalle politiche alle pratiche artistiche o viceversa: genere, diversità e sostenibilità
 - 3.2.1. Evoluzione dei femminismi e delle loro "ondate": Influenze artistiche
 - 3.2.2. Diversità e inclusione: Il pensiero decoloniale
 - 3.2.3. Consapevolezza ecologica e arte sostenibile

- 3.3. L'arte femminista: un contributo fondamentale alla storia dell'arte contemporanea
 - 3.3.1. Womenhouse e l'emergere del movimento femminista nell'arte
 - 3.3.2. Il corpo femminile e la pittura in azione: performance e Fluxus
 - 3.3.3. La costruzione dell'identità di genere nella cultura visiva
- 3.4. Artiste e artisti di colore in scena: diversità e creazione
 - 3.4.1. Spazio pubblico/spazio privato: le donne artiste in Gran Bretagna negli anni '90
 - 3.4.2. Arte politicizzata di artisti afroamericani: la Biennale Whitney di New York negli anni '90
 - 3.4.3. Negritudine sudamericana: meticciato e simbolismo
- 3.5. Estetica decoloniale e colonialità di genere
 - 3.5.1. Attivismo visivo di genere e colore: Zanele Muholi
 - 3.5.2. Diaspora e memoria: María Magdalena Campos-Pons
 - 3.5.3. Tensioni tra identità culturale e femminilità: Shirin Neshat
- 3.6. Paesaggio, natura e saperi ancestrali
 - 3.6.1. Carta, fibre e spiriti: quando gli antenati parlano. Sheroanawe Hakihiwe (Sheroana, Venezuela)
 - 3.6.2. Brain Forest Quipu de Cecilia Vicuña, Tate Modern (Londra, 2022)
 - 3.6.3. Semi e mitologie: Profundis de Delcy Morelos, CAAC (Siviglia, 2024)
- 3.7. Arte ambientale: Artisti pionieri e attuali
 - 3.7.1. Joseph Beuys pianta 7000 querce in Documenta # 8 (1987)
 - 3.7.2. L'installazione Ice Watch di Olafur Eliasson
 - 3.7.3. Rifiuti e nuovi paesaggi: i Tableaux vivants di Yao Lu
- 3.8. Approcci estetico-culturali alle trasformazioni ambientali
 - 3.8.1. Oltre il Land Art: arte ambientale
 - 3.8.2. Scienza, arte e natura: Ecoarte
 - 3.8.3. Ripensare il rapporto tra uomo e natura: Ecofemminismo
- 3.9. Le istituzioni museali e le loro politiche sotto esame
 - 3.9.1. Revisione delle politiche istituzionali: ReThinking Collections, Museo d'Africa (Bruxelles, 2024)





- 3.9.2. Rivisitazione degli immaginari visivi: Décadrage colonial, Centre Pompidou (Parigi, 2024)
- 3.9.3. Iconografie rivisitate: La memoria coloniale nelle collezioni Thyssen-Bornemisza, Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2024)
- 3.10. Riflessioni sulle conseguenze e gli effetti dei movimenti artistici sulle politiche culturali sulle politiche culturali
 - 3.10.1. Influenze delle iniziative artistiche sulle politiche culturali: *bottom-up*
 - 3.10.2. Partecipazione dei cittadini e narrazioni inclusive
 - 3.10.3. Diversità, rappresentazione e sostenibilità nelle pratiche artistiche, curatoriali e istituzionali

“

Grazie alla metodologia online basata sul Relearning e il supporto di un personale docente composto da esperti del settore, svilupperai una comprensione più profonda e significativa delle Pratiche Artistiche Contemporanee”

04

Obiettivi didattici

Questo Esperto Universitario è stato progettato con obiettivi in linea con le esigenze dell'attuale ambiente artistico. In questo modo, il corso post-laurea consentirà ai professionisti di comprendere, analizzare e applicare le dinamiche creative che caratterizzano l'arte contemporanea in tutte le sue manifestazioni. Riceveranno quindi una solida base sia nelle tendenze e dibattiti che configurano l'arte attuale, così come le metodologie che ne guidano lo sviluppo. In questo modo, sapranno contestualizzare le pratiche artistiche all'interno dei contesti sociali, politici e culturali del XXI secolo, sviluppando una visione critica che permetterà loro di emergere nell'analisi e nella produzione correlata.



“

Iscrivendoti a questo corso post-laurea, sarai meglio preparato per affrontare le sfide del panorama artistico contemporaneo, contribuendo in modo significativo allo sviluppo e alla diffusione dell'arte in contesti diversi e globali"



Obiettivi generali

- ♦ Analizzare le principali tendenze e correnti dell'arte contemporanea in i diversi contesti culturali
- ♦ Comprendere le dinamiche sociali e politiche che influenzano le pratiche artistiche attuali
- ♦ Sviluppare una visione critica delle influenze storiche e attuali nell'arte contemporanea
- ♦ Applicare strumenti metodologici per la ricerca e l'analisi dei progetti artistici
- ♦ Interpretare i collegamenti tra le pratiche artistiche e i cambiamenti tecnologici del XXI secolo
- ♦ Individuare le opportunità di collaborazione interdisciplinare nel settore dell'arte contemporanea
- ♦ Progettare progetti artistici che rispondano alle esigenze dei contesti culturali attuali
- ♦ Promuovere il pensiero creativo e strategico per la gestione e la diffusione dell'arte contemporanea



Flessibile, interattivo ed efficiente: questo è il corso post-laurea di TECH. Usufruirai del Metodo Casistico e acquisirai solide conoscenze per affrontare le sfide delle Pratiche Artistiche Contemporanee"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Evoluzione dell'Arte Contemporanea: artisti e contesto

- ♦ Analizzare l'evoluzione storica dell'arte contemporanea e la sua relazione con il contesto socio-culturale
- ♦ Identificare i contributi di artisti chiave allo sviluppo dell'arte contemporanea
- ♦ Esaminare i movimenti e gli stili che hanno segnato pietre miliari nell'arte contemporanea
- ♦ Collegare la produzione artistica ai cambiamenti storici e sociali

Modulo 2. Teoria dell'Arte Contemporanea: Pensieri, dibattiti, influenze e tendenze

- ♦ Esplorare le principali teorie che sostengono il pensiero artistico contemporaneo
- ♦ Analizzare i dibattiti attuali sull'arte contemporanea e il suo impatto culturale
- ♦ Identificare le influenze che modellano le tendenze artistiche contemporanee
- ♦ Mettere in relazione i concetti teorici con le attuali manifestazioni artistiche

Modulo 3. Politiche culturali, inclusione e diversità nell'Arte Contemporanea

- ♦ Valutare l'impatto delle politiche culturali sulla promozione dell'arte contemporanea
- ♦ Analizzare le iniziative artistiche che promuovono l'inclusione e la diversità nell'arte
- ♦ Identificare le sfide di rappresentazione ed equità nell'arte contemporanea globale
- ♦ Collegare le politiche culturali con l'accesso e la partecipazione alle arti contemporanee



05

Opportunità professionali

Questa qualifica apre un ventaglio di possibilità nel dinamico mondo dell'Arte attuale. Gli studenti saranno preparati in modo efficiente per svolgere diversi settori del settore artistico, dalla creazione e cura, alla gestione e la ricerca. Con l'approccio olistico del programma, gli artisti saranno preparati a lavorare in musei, gallerie d'arte, centri culturali e piattaforme digitali, sviluppando progetti innovativi che rispondono alle tendenze e alle richieste del mercato. Inoltre, potranno svolgere funzioni di gestione culturale, critici d'arte, curatori e organizzatori di mostre, evidenziando la loro capacità di interpretare e analizzare le molteplici forme artistiche.





“

Grazie al sostegno di TECH, la più grande università digitale del mondo secondo Forbes, avrai gli strumenti necessari per avventurarti in un campo professionale impegnativo e arricchente, con infinite possibilità”

Profilo dello studente

Lo studente avrà una visione completa e all'avanguardia dell'Arte attuale, essendo in grado di affrontare le sfide e le opportunità offerte da questo campo dinamico. Pertanto, questo profilo sarà caratterizzato da capacità critica, creativa e analitica, ed è pronto a partecipare allo sviluppo e alla diffusione dell'arte contemporanea nelle sue varie manifestazioni. Con una solida comprensione delle tendenze, dei dibattiti e delle tecniche dell'arte contemporanea, sarà in grado di operare in aree come la curatela, la gestione culturale, la produzione artistica e la ricerca, sempre con una prospettiva interdisciplinare.

*Pronto a sfidare i confini dell'Arte?
Grazie a questo Esperto Universitario
saprai gestire progetti artistici e culturali,
sviluppando una visione critica e creativa.*

- ♦ **Capacità di analisi critica:** Valutare e mettere in discussione le pratiche artistiche contemporanee da una prospettiva riflessiva e interdisciplinare, considerando i loro contesti culturali, sociali e politici
- ♦ **Creatività e innovazione:** Generare idee artistiche originali e dirompenti, applicando approcci innovativi nella creazione e gestione di progetti artistici contemporanei
- ♦ **Gestione dei progetti culturali:** Pianificare, coordinare ed eseguire progetti artistici e culturali, garantendo un'esecuzione efficiente in diversi ambienti professionali e collaborativi
- ♦ **Comunicazione efficace:** Migliorare la capacità di trasmettere idee complesse in modo chiaro e persuasivo, sia in forma scritta che orale, facilitando la comprensione e la diffusione di proposte artistiche contemporanee in diversi contesti



Dopo aver completato il programma potrai utilizzare le tue conoscenze e competenze nei seguenti ruoli:

- 1. Curatore di Arte Contemporanea:** Seleziona, organizza e gestisce mostre di arte contemporanea, collaborando con artisti e collezionisti per creare esperienze visive ed educative.
- 2. Responsabile Culturale:** Guida progetti ed eventi culturali, fomentando creazione, promozione e diffusione dell'arte contemporanea a livello locale o internazionale.
- 3. Critico d'Arte:** Analizza, valuta e comunica l'evoluzione delle tendenze e delle opere d'arte contemporanea attraverso pubblicazioni, media digitali e conferenze.
- 4. Consulente d'Arte Contemporanea:** Offre consulenza a collezionisti, gallerie o istituzioni sull'acquisizione e l'esposizione di arte contemporanea, basandosi sulle tendenze globali.
- 5. Produttore di Eventi Artistici:** Pianifica e coordina la logistica di eventi e mostre d'arte contemporanea, assicurando che tutto sia pronto per un'esecuzione di successo.
- 6. Educatore in Arte Contemporanea:** Promuove l'insegnamento dell'arte contemporanea in istituti educativi o laboratori, guidando gli studenti a sviluppare una comprensione profonda delle tendenze attuali.
- 7. Commissario di Progetti Artistici:** Sviluppa e coordina progetti artistici collaborativi o individuali, promuovendo la ricerca e la sperimentazione nell'arte contemporanea.
- 8. Direttore di una Galleria d'Arte:** Supervisiona il funzionamento quotidiano di una galleria, tra cui la selezione degli artisti, l'organizzazione delle mostre e la gestione delle vendite.



Specializzati nelle Pratiche Artistiche Contemporanee con l'Esperto Universitario più completo e aggiornato del mercato accademico. Studierai al tuo ritmo, senza orari prestabiliti"

Opportunità accademiche e di ricerca

Oltre a tutte le posizioni lavorative per cui sarai idoneo studiando questo Esperto Universitario di TECH, potrai anche continuare con una solida carriera accademica e di ricerca. Dopo aver completato questo programma universitario, sarai pronto per continuare i tuoi studi associati a questo campo della conoscenza e quindi, progressivamente, raggiungere altri meriti scientifici.

06

Metodologia di studio

TECH è la prima università al mondo che combina la metodologia dei **case studies** con il **Relearning**, un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione diretta.

Questa strategia dirompente è stata concepita per offrire ai professionisti l'opportunità di aggiornare le conoscenze e sviluppare competenze in modo intensivo e rigoroso. Un modello di apprendimento che pone lo studente al centro del processo accademico e gli conferisce tutto il protagonismo, adattandosi alle sue esigenze e lasciando da parte le metodologie più convenzionali.



“

TECH ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera"

Lo studente: la priorità di tutti i programmi di TECH

Nella metodologia di studio di TECH lo studente è il protagonista assoluto. Gli strumenti pedagogici di ogni programma sono stati selezionati tenendo conto delle esigenze di tempo, disponibilità e rigore accademico che, al giorno d'oggi, non solo gli studenti richiedono ma le posizioni più competitive del mercato.

Con il modello educativo asincrono di TECH, è lo studente che sceglie il tempo da dedicare allo studio, come decide di impostare le sue routine e tutto questo dalla comodità del dispositivo elettronico di sua scelta. Lo studente non deve frequentare lezioni presenziali, che spesso non può frequentare. Le attività di apprendimento saranno svolte quando si ritenga conveniente. È lo studente a decidere quando e da dove studiare.

“

*In TECH NON ci sono lezioni presenziali
(che poi non potrai mai frequentare)”*



I piani di studio più completi a livello internazionale

TECH si caratterizza per offrire i percorsi accademici più completi del panorama universitario. Questa completezza è raggiunta attraverso la creazione di piani di studio che non solo coprono le conoscenze essenziali, ma anche le più recenti innovazioni in ogni area.

Essendo in costante aggiornamento, questi programmi consentono agli studenti di stare al passo con i cambiamenti del mercato e acquisire le competenze più apprezzate dai datori di lavoro. In questo modo, coloro che completano gli studi presso TECH ricevono una preparazione completa che fornisce loro un notevole vantaggio competitivo per avanzare nelle loro carriere.

Inoltre, potranno farlo da qualsiasi dispositivo, pc, tablet o smartphone.

“

Il modello di TECH è asincrono, quindi ti permette di studiare con il tuo pc, tablet o smartphone dove, quando e per quanto tempo vuoi”

Case studies o Metodo Casistico

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori facoltà del mondo. Sviluppato nel 1912 per consentire agli studenti di Giurisprudenza non solo di imparare le leggi sulla base di contenuti teorici, ma anche di esaminare situazioni complesse reali. In questo modo, potevano prendere decisioni e formulare giudizi di valore fondati su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Con questo modello di insegnamento, è lo studente stesso che costruisce la sua competenza professionale attraverso strategie come il *Learning by doing* o il *Design Thinking*, utilizzate da altre istituzioni rinomate come Yale o Stanford.

Questo metodo, orientato all'azione, sarà applicato lungo tutto il percorso accademico che lo studente intraprende insieme a TECH. In questo modo, affronterà molteplici situazioni reali e dovrà integrare le conoscenze, ricercare, argomentare e difendere le sue idee e decisioni. Tutto ciò con la premessa di rispondere al dubbio di come agirebbe nel posizionarsi di fronte a specifici eventi di complessità nel suo lavoro quotidiano.



Metodo Relearning

In TECH i *case studies* vengono potenziati con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il *Relearning*.

Questo metodo rompe con le tecniche di insegnamento tradizionali per posizionare lo studente al centro dell'equazione, fornendo il miglior contenuto in diversi formati. In questo modo, riesce a ripassare e ripete i concetti chiave di ogni materia e impara ad applicarli in un ambiente reale.

In questa stessa linea, e secondo molteplici ricerche scientifiche, la ripetizione è il modo migliore per imparare. Ecco perché TECH offre da 8 a 16 ripetizioni di ogni concetto chiave in una stessa lezione, presentata in modo diverso, con l'obiettivo di garantire che la conoscenza sia completamente consolidata durante il processo di studio.

Il Relearning ti consentirà di apprendere con meno sforzo e più rendimento, coinvolgendoti maggiormente nella specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando opinioni: un'equazione diretta al successo.



Un Campus Virtuale 100% online con le migliori risorse didattiche

Per applicare efficacemente la sua metodologia, TECH si concentra sul fornire agli studenti materiali didattici in diversi formati: testi, video interattivi, illustrazioni, mappe della conoscenza, ecc. Tutto ciò progettato da insegnanti qualificati che concentrano il lavoro sulla combinazione di casi reali con la risoluzione di situazioni complesse attraverso la simulazione, lo studio dei contesti applicati a ogni carriera e l'apprendimento basato sulla ripetizione, attraverso audio, presentazioni, animazioni, immagini, ecc.

Le ultime prove scientifiche nel campo delle Neuroscienze indicano l'importanza di considerare il luogo e il contesto in cui si accede ai contenuti prima di iniziare un nuovo apprendimento. Poter regolare queste variabili in modo personalizzato favorisce che le persone possano ricordare e memorizzare nell'ippocampo le conoscenze per conservarle a lungo termine. Si tratta di un modello denominato *Neurocognitive context-dependent e-learning*, che viene applicato in modo consapevole in questa qualifica universitaria.

Inoltre, anche per favorire al massimo il contatto tra mentore e studente, viene fornita una vasta gamma di possibilità di comunicazione, sia in tempo reale che differita (messaggistica interna, forum di discussione, servizio di assistenza telefonica, e-mail di contatto con segreteria tecnica, chat e videoconferenza).

Inoltre, questo completo Campus Virtuale permetterà agli studenti di TECH di organizzare i loro orari di studio in base alla loro disponibilità personale o agli impegni lavorativi. In questo modo avranno un controllo globale dei contenuti accademici e dei loro strumenti didattici, il che attiva un rapido aggiornamento professionale.



La modalità di studio online di questo programma ti permetterà di organizzare il tuo tempo e il tuo ritmo di apprendimento, adattandolo ai tuoi orari"

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli studenti che seguono questo metodo non solo raggiungono l'assimilazione dei concetti, ma sviluppano anche la loro capacità mentale, attraverso esercizi che valutano situazioni reali e l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche che permettono allo studente di integrarsi meglio nel mondo reale.
3. L'assimilazione di idee e concetti è resa più facile ed efficace, grazie all'uso di situazioni nate dalla realtà.
4. La sensazione di efficienza dello sforzo investito diventa uno stimolo molto importante per gli studenti, che si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.

La metodologia universitaria più apprezzata dagli studenti

I risultati di questo innovativo modello accademico sono riscontrabili nei livelli di soddisfazione globale degli studenti di TECH.

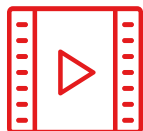
La valutazione degli studenti sulla qualità dell'insegnamento, la qualità dei materiali, la struttura del corso e i suoi obiettivi è eccellente. A questo proposito, l'istituzione è diventata la migliore università valutata dai suoi studenti secondo l'indice global score, ottenendo un 4,9 su 5

Accedi ai contenuti di studio da qualsiasi dispositivo con connessione a Internet (computer, tablet, smartphone) grazie al fatto che TECH è aggiornato sull'avanguardia tecnologica e pedagogica.

Potrai imparare dai vantaggi dell'accesso a ambienti di apprendimento simulati e dall'approccio di apprendimento per osservazione, ovvero Learning from an expert.



In questo modo, il miglior materiale didattico sarà disponibile, preparato con attenzione:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati dagli specialisti che impartiranno il corso, appositamente per questo, in modo che lo sviluppo didattico sia realmente specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la nostra modalità di lavoro online, impiegando le ultime tecnologie che ci permettono di offrirti una grande qualità per ogni elemento che metteremo al tuo servizio.



Capacità e competenze pratiche

I partecipanti svolgeranno attività per sviluppare competenze e abilità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve possedere nel mondo globalizzato in cui viviamo.



Riepiloghi interattivi

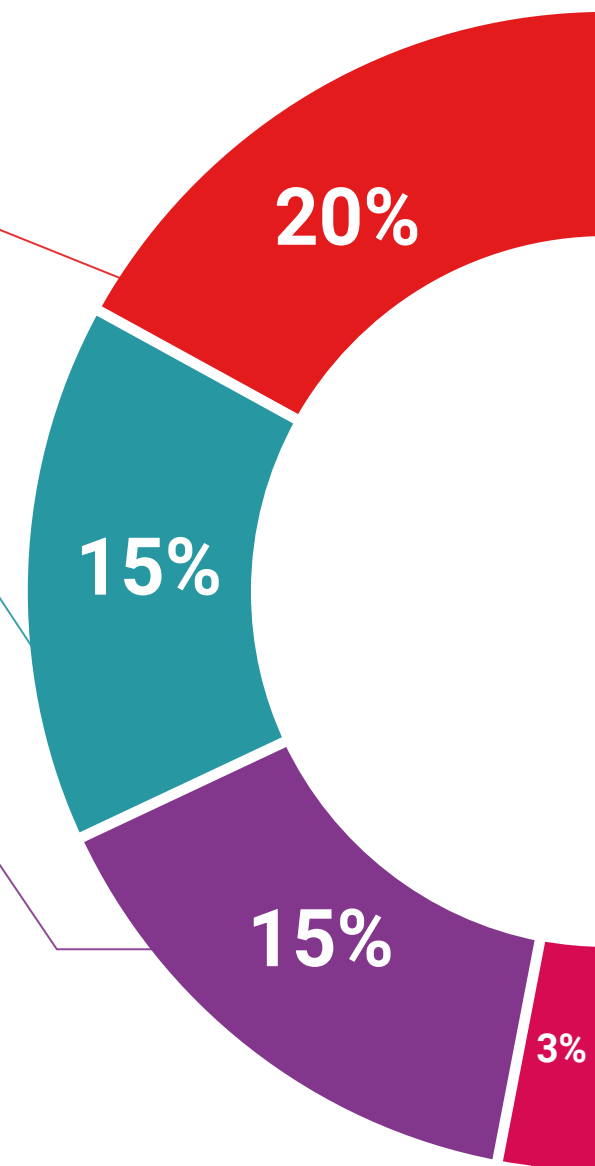
Presentiamo i contenuti in modo accattivante e dinamico tramite strumenti multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

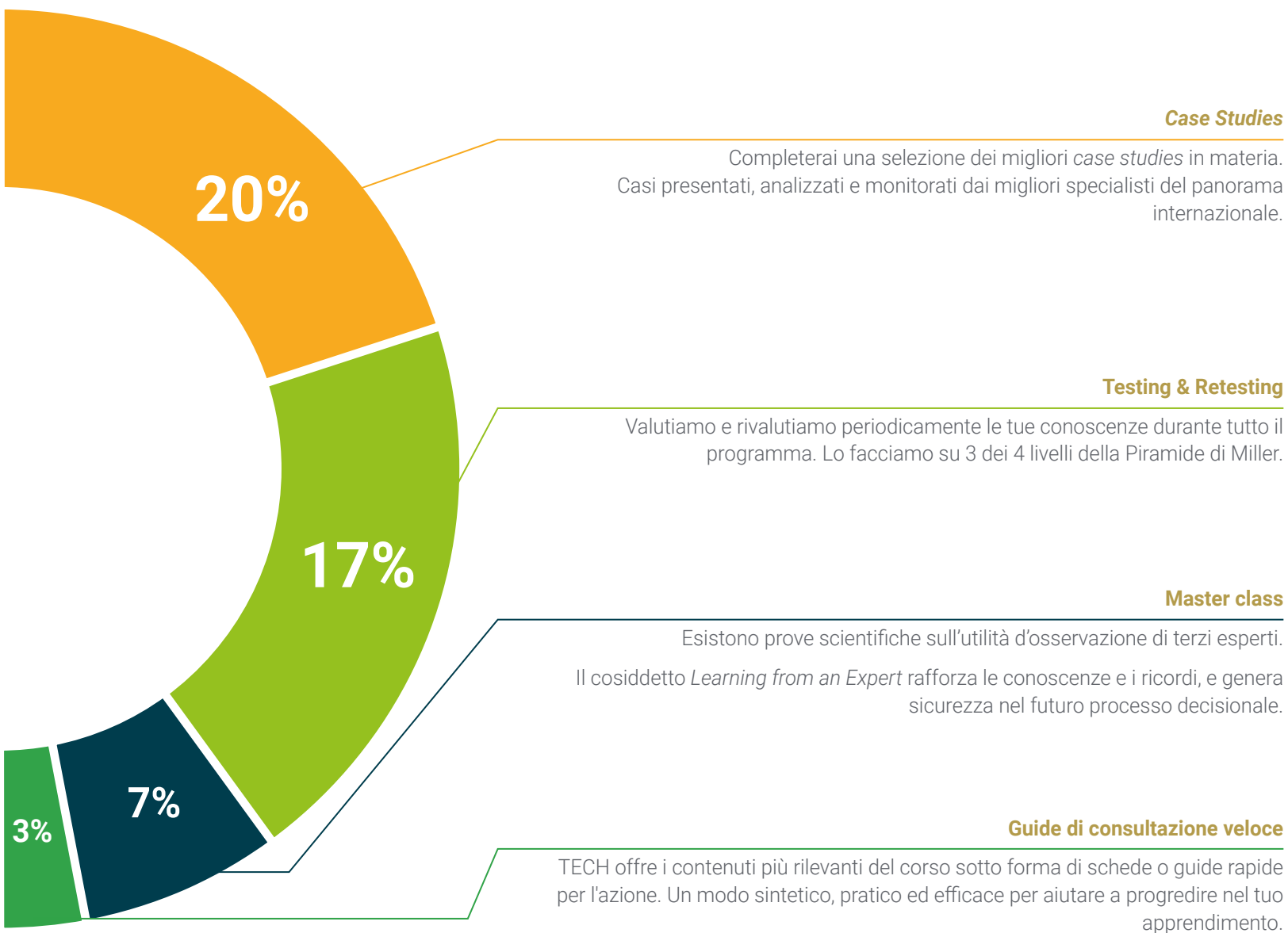
Questo esclusivo sistema di preparazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso, guide internazionali... Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Case Studies

Completerai una selezione dei migliori *case studies* in materia. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma. Lo facciamo su 3 dei 4 livelli della Piramide di Miller.



Master class

Esistono prove scientifiche sull'utilità d'osservazione di terzi esperti. Il cosiddetto *Learning from an Expert* rafforza le conoscenze e i ricordi, e genera sicurezza nel futuro processo decisionale.



Guide di consultazione veloce

TECH offre i contenuti più rilevanti del corso sotto forma di schede o guide rapide per l'azione. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare a progredire nel tuo apprendimento.



07

Personale docente

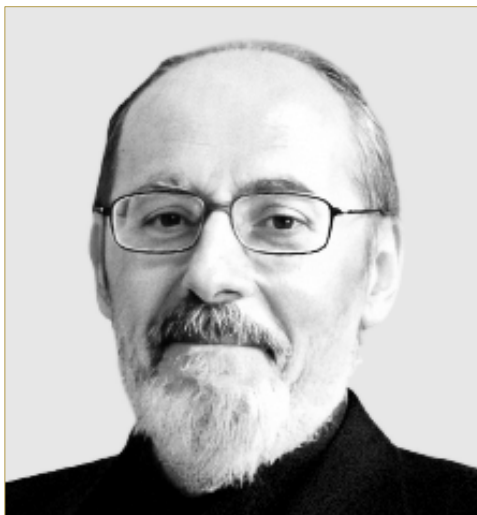
Il personale docente è composto da professionisti riconosciuti con comprovata esperienza nel mondo dell'Arte Contemporanea. Questi esperti, che combinano una solida formazione accademica con un curriculum di riferimento in progetti artistici, musei e gallerie internazionali, forniscono una prospettiva arricchente che collega teoria e pratica. Inoltre, ogni membro condivide non solo le proprie conoscenze, ma anche la propria visione strategica sulle tendenze attuali della disciplina, le metodologie creative e le dinamiche culturali del settore. In definitiva, il suo impegno per l'eccellenza educativa garantisce che gli studenti acquisiscano strumenti utili per affrontare scenari professionali e accademici di alto livello.



“

Grazie a una combinazione di esperienza e dedizione, i docenti di TECH forniranno un'esperienza accademica unica che incoraggia l'innovazione, la riflessione critica e lo sviluppo di progetti artistici pertinenti"

Direttore Ospite



Dott. Quiles García, Fernando

- ♦ Esperto in Storia dell'Arte
- ♦ Specialista in Storia dell'Arte presso l'Università Pablo de Olavide
- ♦ Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Siviglia
- ♦ Master in Architettura e Patrimonio Storico presso l'Università di Siviglia
- ♦ Dottorato in Geografia e Storia, Storia dell'Arte presso l'Università di Siviglia

Direzione



Dott.ssa Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Esperta in Museologia e Museografia presso il Museo de la Historia del Caballo Cartujano
- ♦ Specialista in Storia dell'Arte presso l'Università Pablo de Olavide
- ♦ Dottorato in Società e Cultura presso l'Università di Barcellona
- ♦ Specialista in Storia, Teoria e Critica dell'Arte: Arte Catalana e Relazioni Internazionali
- ♦ Esperta in Gestione di Arte
- ♦ Laurea in Psicologia presso l'Università di Buenos Aires
- ♦ Membro di: Rete di Ricerca Arte Globalizzazione Interculturalità e Rete Latinoamericana di Studi Visivi



Personale docente

Dott. Pinilla Sánchez, Rafael

- ♦ Ricercatore del Gruppo di Ricerca AGI presso l'Università di Barcellona
- ♦ Specialista in Cultura e Mercato presso l'Università Aperta della Catalogna
- ♦ Segretario tecnico e di pianificazione presso la rivista di Studi Globali e Arte Contemporanea
- ♦ Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Barcellona
- ♦ Master in Studi Avanzati di Storia dell'Arte presso l'Università di Barcellona
- ♦ Membro di: Gruppo di Ricerca Arte, Globalizzazione e Interculturalità presso l'Università di Barcellona, Rete di Ricerca in Arte della Facoltà di Belle Arti dell'Università Autonoma di Querétaro, Consiglio Accademico del Forum Economia e Cultura dell'Università Autonoma di Città del Messico

“

Cogli l'occasione per conoscere gli ultimi sviluppi in questo campo e applicarli alla tua pratica quotidiana"

08 Titolo

L'Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Global University.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo programma ti consentirà di ottenere il titolo di studio privato di **Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee** rilasciato da **TECH Global University**, la più grande università digitale del mondo.

TECH Global University è un'Università Ufficiale Europea riconosciuta pubblicamente dal Governo di Andorra ([*bollettino ufficiale*](#)). Andorra fa parte dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (EHEA) dal 2003. L'EHEA è un'iniziativa promossa dall'Unione Europea che mira a organizzare il quadro formativo internazionale e ad armonizzare i sistemi di istruzione superiore dei Paesi membri di questo spazio. Il progetto promuove valori comuni, l'implementazione di strumenti congiunti e il rafforzamento dei meccanismi di garanzia della qualità per migliorare la collaborazione e la mobilità tra studenti, ricercatori e accademici.

Questo titolo privato di **TECH Global University** è un programma europeo di formazione continua e aggiornamento professionale che garantisce l'acquisizione di competenze nella propria area di conoscenza, conferendo allo studente che supera il programma un elevato valore curriculare.

Titolo: **Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee**

Modalità: **online**

Durata: **6 mesi**

Accreditamento: **18 ECTS**



futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue



Esperto Universitario
Pratiche Artistiche
Contemporanee

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario in Pratiche Artistiche Contemporanee