

Esperto Universitario Orchestrazione





Esperto Universitario Orchestrazione

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-orchestrazione

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

L'Orchestrazione è un settore dell'industria musicale in cui migliaia di compositori, provenienti da tutto il mondo, sono riusciti a costruire una carriera professionale di successo.

Tale risultato è stato ottenuto non solo grazie alle loro competenze creative e all'elevato livello di conoscenza, ma anche alla qualità presente in ogni brano e alla relativa adattabilità al contesto per cui è stato creato. Tuttavia, si tratta di un campo molto vasto che richiede specialisti in possesso di conoscenze approfondite in una moltitudine di materie per produrre musica al massimo livello. Affinché questi specialisti possano trovare all'interno di un'unica specializzazione tutto ciò di cui hanno bisogno per raggiungere questo obiettivo, TECH Università Tecnologica e la sua équipe di esperti hanno deciso di creare un programma che riunisce le informazioni più esaustive e innovative in questo settore, di una durata di soli 6 mesi. Si tratta di un'esperienza accademica in modalità 100% online grazie alla quale gli studenti padroneggeranno il repertorio vocale e strumentale applicato all'Orchestrazione in modo garantito.





“

Se sei alla ricerca di un programma di specializzazione in strumentazione e Orchestrazione, questo Esperto Universitario è perfetto per te. Hai intenzione di perdere un'occasione del genere in modalità 100% online?"

L'Orchestrazione è un settore che non si limita allo studio e alla pratica della scrittura musicale per qualsiasi gruppo. Bensì si occupa anche di adattare le opere ai diversi generi e agli strumenti che compongono il gruppo che le eseguirà. Attraverso la padronanza delle tecniche armoniche più sofisticate, il compositore potrà contribuire alla creazione culturale mediante l'interpretazione creativa e specializzata di temi classici e moderni. Tuttavia, si tratta di un settore che richiede una padronanza delle principali tecniche, nonché una conoscenza approfondita delle caratteristiche relative ai diversi tipi di orchestre e dei loro componenti.

Per questo motivo, TECH e la sua équipe di esperti in musicologia e direzione musicale hanno sviluppato questo programma completo ed esaustivo in Orchestrazione, una specializzazione innovativa e multidisciplinare attraverso la quale gli studenti potranno gestire le informazioni necessarie per padroneggiare la strumentazione e la notazione musicale in soli 6 mesi di preparazione multidisciplinare. Inoltre, gli studenti lavoreranno scrupolosamente sull'acquisizione delle competenze necessarie per dirigere un'orchestra in maniera efficace, sulla base dei diversi stili ad oggi esistenti e sulle risorse interpretative di ciascuno di essi.

A tal fine, disporranno di 600 ore dei migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, che saranno presentati in una comoda e accessibile modalità 100% online. In questo modo, il professionista potrà accedere al programma ogni volta che lo desidera e che ne avrà bisogno, senza doversi preoccupare di orari fissi o di lezioni frontali. Il campus virtuale all'interno del quale sarà possibile reperire i contenuti è compatibile con qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet, in modo da potervi accedere da qualsiasi luogo attraverso un telefono cellulare, un PC o un *Tablet*.

Questo **Esperto Universitario in Orchestrazione** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di direzione musicale
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



Lavorerai al perfezionamento delle tue competenze relative alla notazione musicale e alla direzione d'orchestra grazie a 600 ore dei migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi"

“

Approfondirai le complessità dell'orchestra, dagli strumenti che la compongono alle caratteristiche dei gruppi da camera, a seconda dell'acustica della sede"

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Acquisirai conoscenze specialistiche in merito alle caratteristiche dei diversi strumenti: percussioni, archi e fiati (e le relative modalità).

Avrai accesso illimitato al campus virtuale, senza orari o lezioni frontali e attraverso qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet.



02

Obiettivi

La realizzazione di questo Esperto Universitario è stata portata avanti con l'obiettivo di fornire agli studenti l'accesso ai contenuti teorici, pratici e integrativi più all'avanguardia che permettano loro di specializzarsi, in soli 6 mesi, sull'Orchestrazione e sulle sue molteplici possibilità. Grazie al programma di studi altamente competitivo, qualsiasi professionista sarà in grado di conseguire anche gli obiettivi più ambiziosi mediante a un percorso di studi personalizzato in base alle proprie esigenze e presentato in un formato comodo e accessibile al 100% online.



“

Tra le caratteristiche più significative di questo Esperto Universitario figura la particolare enfasi posta sulla classificazione delle voci per il repertorio vocale"



Obiettivi generali

- ♦ Conoscere le caratteristiche e le possibilità sonore dello strumento
- ♦ Adottare una posizione adeguata del corpo rispetto allo strumento, che renda possibile e favorisca l'azione della combinazione braccio-avambraccio-mano sulla tastiera
- ♦ Consentire allo studente di combinare i diversi strumenti orchestrali in un formato ridotto
- ♦ Conoscere l'organizzazione e il funzionamento di tutti gli accordi utilizzati nel periodo della pratica dell'armonia tonale
- ♦ Applicare le procedure e le tecniche di accordatura di una delle tre corde del LA centrale del pianoforte sulla base di piani di intervento con criteri di qualità e sicurezza





Obiettivi specifici

Modulo 1. Strumentazione e orchestrazione

- ♦ Conoscere le caratteristiche tecniche e idiomatiche degli strumenti che compongono un'orchestra sinfonica
- ♦ Distinguere acusticamente i diversi strumenti musicali, sia singolarmente che insieme
- ♦ Analizzare la strumentazione di passaggi specifici
- ♦ Acquisire capacità di identificazione del periodo e del genere

Modulo 2. Repertorio vocale-orchestrato

- ♦ Conoscere le caratteristiche tecniche e idiomatiche dei tipi di coro che si integrano con un'orchestra sinfonica
- ♦ Distinguere a livello uditivo i tipi di voci in combinazione con l'orchestra
- ♦ Distinguere il genere e il periodo musicale a livello uditivo
- ♦ Analizzare la parte vocale di passaggi concreti

Modulo 3. Notazione musicale

- ♦ Applicare correttamente i criteri e i metodi dell'edizione critica in ambito musicologico e le tecniche paleografiche di trascrizione della musica strumentale, dal Medioevo ad oggi
- ♦ Conoscere i principi fondamentali della notazione musicale vocale dal Medioevo al Barocco secondo i criteri della trascrizione scientifica
- ♦ Conoscere i manoscritti e le fonti della musica attraverso il corso storico

Modulo 4. Direzione d'orchestra

- ♦ Approfondire la conoscenza dei diversi stili e delle risorse interpretative di ciascuno di essi
- ♦ Sviluppare giudizi su questioni estetiche attraverso il lavoro
- ♦ Imparare a conoscere i criteri di accordatura di ogni strumento
- ♦ Applicare l'ascolto polifonico e ascoltare contemporaneamente tutte le parti che compongono l'orchestra



Avrai a disposizione il materiale più all'avanguardia ed esaustivo relativo ai diversi tipi di opere odierne e ai loro più importanti rappresentanti"

03

Struttura e contenuti

La qualità e il prestigio che definiscono TECH e che la collocano tra le migliori università digitali del mondo sono il risultato di anni di sforzi e di lotte per creare le migliori specializzazioni in modalità 100% online. Per la creazione di ognuna di esse lavora un'équipe di esperti del settore, che si occupa di selezionare non solo le informazioni teoriche che compongono il programma, ma anche casi basati su situazioni reali e ore di materiale aggiuntivo di alta qualità. Grazie a questo lavoro, è possibile offrire esperienze accademiche altamente educative erogate in un formato comodo e flessibile che facilita la specializzazione dello studente da qualsiasi luogo, senza orari, attraverso qualsiasi dispositivo dotato di connessione a internet.



“

Grazie a questo Esperto Universitario lavorerai sulla composizione e sull'adattamento di zarzuelas e messe al tuo stile, in modo da poter creare pezzi unici basati sui tuoi criteri professionali"

Modulo 1. Strumentazione e orchestrazione

- 1.1. L'orchestra
 - 1.1.1. Che cos'è un'orchestra?
 - 1.1.2. Quali strumenti compongono un'orchestra?
 - 1.1.3. Gli inizi dell'orchestra
 - 1.1.4. L'orchestra Barocca
 - 1.1.5. L'orchestra Classica
 - 1.1.6. L'orchestra di Beethoven
 - 1.1.7. L'orchestra post-Beethoven
 - 1.1.8. L'orchestra contemporanea
- 1.2. Strumenti a corda
 - 1.2.1. Quali sono gli strumenti a corda?
 - 1.2.2. Tessitura
 - 1.2.3. Menzione speciale al pianoforte
 - 1.2.4. Il quartetto a corda
 - 1.2.5. Ruolo degli strumenti a corda nell'orchestra
- 1.3. I legni
 - 1.3.1. Quali sono gli strumenti definiti legni?
 - 1.3.2. Quintetto di legni
 - 1.3.3. Tessitura
 - 1.3.4. Ruolo dei legni nell'orchestra
- 1.4. Gli ottoni
 - 1.4.1. Quali sono gli strumenti a ottone?
 - 1.4.2. Tessitura
 - 1.4.3. Ruolo degli strumenti a ottone nell'orchestra
 - 1.4.4. Tipi di strumenti a ottone: foro conico e foro cilindrico
- 1.5. Composizioni di musica da camera
 - 1.5.1. Cosa sono le composizioni di musica da camera?
 - 1.5.2. Cos'è la musica da camera?
 - 1.5.3. Le origini delle composizioni di musica da camera
 - 1.5.4. I raggruppamenti di camere più frequenti
- 1.6. Le percussioni
 - 1.6.1. Quali sono gli strumenti a percussione?
 - 1.6.2. Classificazione degli strumenti a percussione
 - 1.6.3. Tipi di percussione
 - 1.6.3.1. Tamburo a percussione
 - 1.6.3.2. Percussioni a foglietto
 - 1.6.3.3. Piccola percussione
 - 1.6.4. Funzione della percussione
- 1.7. Arpa e chitarra
 - 1.7.1. Breve descrizione dell'arpa
 - 1.7.2. Origini dell'arpa
 - 1.7.3. Breve descrizione della chitarra
 - 1.7.4. Origini della chitarra
 - 1.7.5. Il ruolo dell'arpa nell'orchestra
 - 1.7.6. Il ruolo della chitarra nell'orchestra
- 1.8. Strumenti a tastiera
 - 1.8.1. Quali sono gli strumenti a tastiera?
 - 1.8.2. Caratteristiche degli strumenti a tastiera
 - 1.8.3. Il pianoforte nell'orchestra
 - 1.8.4. Evoluzione storica del pianoforte
- 1.9. Strumenti solisti nell'orchestra
 - 1.9.1. Che cos'è uno strumento da solista e che ruolo svolge?
 - 1.9.2. Quali sono gli strumenti da solista?
 - 1.9.3. Gli strumenti da solista più importanti nei secoli XV-XVI
 - 1.9.4. Gli strumenti da solista più importanti di oggi
- 1.10. La disposizione in orchestra
 - 1.10.1. Strumenti a corda
 - 1.10.2. Legni
 - 1.10.3. Ottoni
 - 1.10.4. Percussioni

Modulo 2. Repertorio vocale-orchestrale

- 2.1. La classificazione delle voci
 - 2.1.1. Introduzione ai tipi di voce
 - 2.1.2. Soprano
 - 2.1.3. Mezzosoprano
 - 2.1.4. Contralto
 - 2.1.5. Controtenore
 - 2.1.6. Tenore
 - 2.1.7. Baritono
 - 2.1.8. Basso
- 2.2. L'opera
 - 2.2.1. Gli inizi dell'opera
 - 2.2.2. L'opera italiana
 - 2.2.2.1. Il Barocco
 - 2.2.2.2. Riforme di Gluck e Mozart
 - 2.2.2.3. Il *Bel Canto*
 - 2.2.3. L'opera tedesca
 - 2.2.4. Compositori e opera da evidenziare
- 2.3. Struttura dell'opera
 - 2.3.1. Atti e scene
 - 2.3.2. Il recitativo
 - 2.3.3. Duetti, terzetti
 - 2.3.4. Parte corale
- 2.4. L'Operetta
 - 2.4.1. Cos'è l'Operetta?
 - 2.4.2. L'Operetta francese
 - 2.4.3. L'Operetta viennese
 - 2.4.4. Influenza dell'Operetta agli inizi del musicale
- 2.5. L'opera buffa
 - 2.5.1. Che cos'è l'opera buffa?
 - 2.5.2. Gli inizi dell'opera buffa
 - 2.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 2.5.4. Le opere buffe più importanti
- 2.6. L'opera comica francese
 - 2.6.1. Che cos'è l'opera comica francese?
 - 2.6.2. Quando nasce l'opera comica francese?
 - 2.6.3. Evoluzione dell'opera comica francese alla fine del secolo XVIII
 - 2.6.4. Principali compositori di opera comica francese
- 2.7. La *Ballad* opera inglese e il *Singspiel* tedesco
 - 2.7.1. Introduzione alla *Ballad* opera
 - 2.7.2. Introduzione al *Singspiel*
 - 2.7.3. Origini del *Singspiel*
 - 2.7.4. Il *Singspiel* nel Rococò
 - 2.7.5. Principali *Singspiel* e i loro compositori
- 2.8. La zarzuela
 - 2.8.1. Che cos'è la zarzuela?
 - 2.8.2. Gli inizi della zarzuela
 - 2.8.3. Principali zarzuelas
 - 2.8.4. Principali compositori
- 2.9. La messa
 - 2.9.1. Descrizione del genere messa
 - 2.9.2. Parti della messa
 - 2.9.3. Il requiem
 - 2.9.4. Requiem più importanti
 - 2.9.4.1. Requiem di Mozart
- 2.10. La sinfonia e il coro
 - 2.10.1. La sinfonia corale
 - 2.10.2. Nascita ed evoluzione
 - 2.10.3. Principali sinfonie e compositori
 - 2.10.4. Sinfonie corali non accompagnate

Modulo 3. Notazione musicale

- 3.1. Notazioni di canto gregoriano
 - 3.1.1. Neumi, respirazioni, custos
 - 3.1.2. Notazioni adiafematiche
 - 3.1.3. Notazioni diafematiche
 - 3.1.4. Edizioni moderne di canto gregoriano
- 3.2. Prime polifonie
 - 3.2.1. L' *Organum* parallelo. Musica Enchiriadis
 - 3.2.2. La notazione dasiana (le prime polifonie)
 - 3.2.3. La notazione alfabetica
 - 3.2.4. La notazione di San Marziale di Limoges
- 3.3. Il *Codex Calixtinus*
 - 3.3.1. La notazione diafematica del *Codex*
 - 3.3.2. La proprietà del *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Tipo di Musica trovato nel *Codex*
 - 3.3.4. La Musica polifonica del Libro V del *Codex*
- 3.4. Notazione alla scuola di Notre Dame
 - 3.4.1. I repertorio e le sue fonti
 - 3.4.2. Notazione modale e modi ritmici
 - 3.4.3. La notazione nei diversi generi: organa, conduttori e mottetti
 - 3.4.4. Principali manoscritti
- 3.5. La notazione dell' *Ars Antiqua*
 - 3.5.1. Terminologia dell' *Ars Antiqua* e dell' *Ars Nova*
 - 3.5.2. La notazione prefranconiana
 - 3.5.3. La notazione franconiana
 - 3.5.4. La notazione petroniana
- 3.6. La notazione nel secolo XIV
 - 3.6.1. La notazione dell' *Ars Nova* francese
 - 3.6.2. La notazione del *Trecento* italiano
 - 3.6.3. La divisione della Longa, Breve e Semibreve
 - 3.6.4. L' *Ars Subtilior*
- 3.7. I copisti
 - 3.7.1. Introduzione
 - 3.7.2. Le origini della calligrafia
 - 3.7.3. Storia dei copisti
 - 3.7.4. I copisti di musica
- 3.8. La stampa
 - 3.8.1. Bi Sheng e la prima macchina da stampa cinese
 - 3.8.2. Introduzione alla Stampa
 - 3.8.3. La macchina da stampa di Gutenberg
 - 3.8.4. Le prime stampe
 - 3.8.5. La stampa oggi
- 3.9. La stampa musicale
 - 3.9.1. Babilonia. Prime forme di notazione musicale
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. La stampa con caratteri mobili
 - 3.9.3. Il modello di stampa di John Rastell
 - 3.9.4. La calcografia
- 3.10. La notazione musicale odierna
 - 3.10.1. La rappresentazione delle durate
 - 3.10.2. La rappresentazione delle altezze
 - 3.10.3. L'espressionismo musicale
 - 3.10.4. La tablatura

Modulo 4. Direzione d'orchestra

- 4.1. Il responsabile dell'orchestra
 - 4.1.1. Introduzione
 - 4.1.2. I ruoli del direttore d'orchestra
 - 4.1.3. Rapporto compositore-regista
 - 4.1.4. I direttori d'orchestra più famosi
- 4.2. Il gesto
 - 4.2.1. Il levare
 - 4.2.2. Il gesto verticale
 - 4.2.3. La croce
 - 4.2.4. Il triangolo
- 4.3. L'impulso libero
 - 4.3.1. L'impulso libero nelle figure fondamentali
 - 4.3.2. I ritmi regolari
 - 4.3.3. I ritmi irregolari
 - 4.3.4. Ritmi irregolari a croce
- 4.4. L'inizio anacrusico
 - 4.4.1. Che cos'è l'anacrusi?
 - 4.4.2. Inizio anacrusico sulle figure fondamentali
 - 4.4.3. Il levare normale
 - 4.4.4. Il levare metrico
- 4.5. Il tempo
 - 4.5.1. Le alterazioni del tempo come parte del discorso musicale
 - 4.5.2. Alterazioni del tempo dopo una pausa
 - 4.5.3. Alterazioni progressive
 - 4.5.4. Il cambio di tempo, di pulsazione e di ritmo
- 4.6. La bacchetta
 - 4.6.1. Introduzione. origine e creatore della bacchetta
 - 4.6.2. L'impugnatura
 - 4.6.3. Asta
 - 4.6.4. Lunghezza
- 4.7. Il pianoforte
 - 4.7.1. Lettura a prima vista di spartiti a due mani
 - 4.7.2. Trasporto musicale
 - 4.7.3. Composizione
 - 4.7.4. Collegamenti armonici
- 4.8. La voce umana e la sua classificazione
 - 4.8.1. Composizione
 - 4.8.2. I gruppi vocali
 - 4.8.3. Il repertorio vocale
 - 4.8.4. Prove, pianificazione e concerto
- 4.9. Gruppi strumentali
 - 4.9.1. Organologia.
 - 4.9.2. Rudimenti tecnici di direzione d'orchestra applicati alla musica strumentale
 - 4.9.3. Repertorio strumentale
 - 4.9.4. Prove, pianificazione e concerto
- 4.10. Accordatura
 - 4.10.1. Fasi di accordatura dell'orchestra
 - 4.10.2. Il significato di accordatura dell'orchestra
 - 4.10.3. Primo violino
 - 4.10.4. Sviluppo storico dell'accordatura



Scegli una specializzazione come quella di TECH, che innalzerà il tuo livello musicale ai massimi livelli per aiutarti a diventare il direttore d'orchestra che hai sempre desiderato"

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



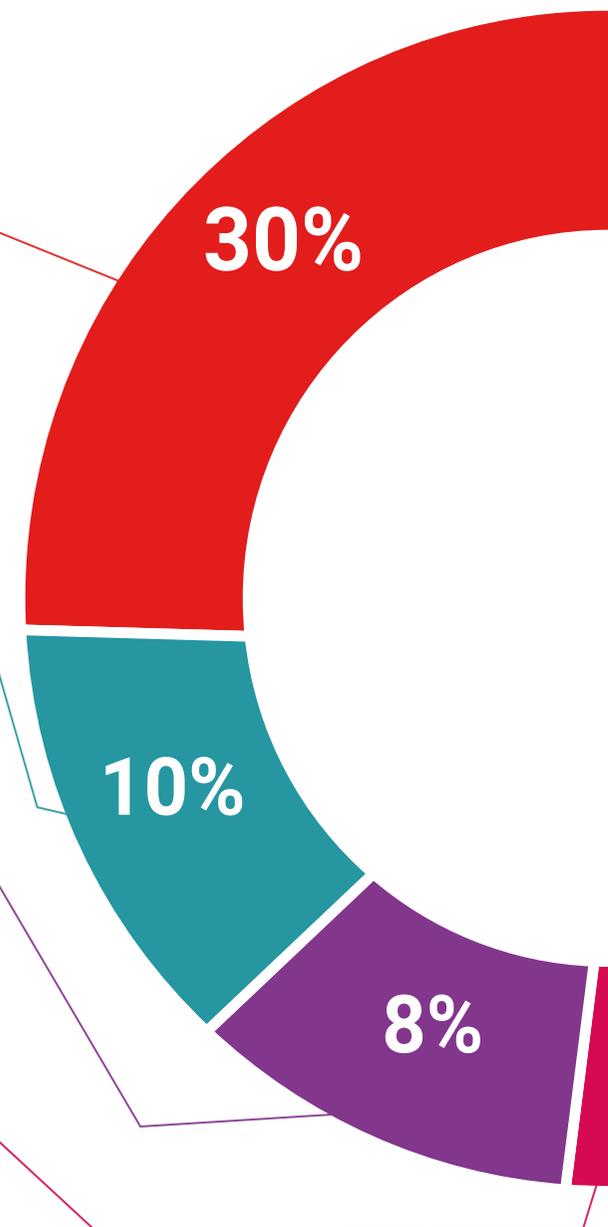
Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Orchestrazione garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Orchestrazione** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Orchestrazione**

N° Ore Ufficiali: **600 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingu

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Orchestrato

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario Orchestratura

