

# Esperto Universitario

## Canto





**tech** università  
tecnologica

## Esperto Universitario Canto

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-canto](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-canto)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 20*

05

Titolo

---

*pag. 28*

# 01

# Presentazione

Il canto è, senza ombra di dubbio, un'arte. Il talento di coloro che possiede il dono di trasmettere una serie di suoni melodici e ritmici attraverso la propria voce è estremamente prezioso e richiede un importante sforzo per essere coltivato e valorizzato. Le molteplici discipline in questo campo permettono a milioni di persone in tutto il mondo di crescere professionalmente e di prendere parte a diversi tipi di spettacoli. Per questo motivo, TECH ha deciso di offrire un programma che permetterà a coloro che sono interessati a questo settore di ampliare la propria conoscenza sul canto e sulle relative tecniche attuali, con particolare attenzione ai cori e ai musical. In questo modo, sarà possibile implementare nella propria pratica le più innovative tecniche di intonazione, respirazione e controllo vocale attraverso una specializzazione in modalità 100% online che senza dubbio eleverà il talento degli studenti ai vertici del settore delle arti del suono.





“

*Se stai cercando una preparazione per addentrarti nell'arte del canto o per specializzarti nei cori e nei musical, questo programma ti fornirà tutto ciò che ti serve per ottenerla"*

"Non canto per essere felice, sono felice perché canto", così il filosofo e psicologo americano William James riassume il potere terapeutico della musica all'inizio del XX secolo. Questa disciplina ha accompagnato l'uomo nel corso della storia, presenziando in tutti gli eventi più importanti di ogni epoca. La proiezione della voce come forma di espressione ha assunto una rilevanza particolare nel corso del tempo, diventando un'autentica rappresentazione dell'arte e inserendosi nel catalogo delle attività che rappresentano il livello culturale della società. Diversi generi che possono essere interpretati attraverso il canto, così come il suo utilizzo combinato con altre espressioni artistiche come la danza o il teatro, hanno aperto una vasta gamma di possibilità per tutti coloro che possiedono questo dono.

Per questo motivo, TECH e la sua équipe di specialisti in Musicologia hanno deciso di ideare un programma attraverso il quale gli studenti possano approfondirlo, sia per lavorare personalmente sullo sviluppo delle proprie qualità, sia per trasmetterle ai propri studenti. Per tali ragioni abbiamo creato l'Esperto Universitario in Canto, un'esperienza accademica di 6 mesi che consentirà di lavorare con le informazioni più complete e innovative relative al canto corale, alle tecniche di respirazione nei diversi generi, agli strumenti attualmente disponibili per valorizzare la voce come veicolo di espressione e divertimento musicale, alle norme e ai regolamenti che disciplinano questa attività artistica nel suo complesso. Approfondiranno inoltre le basi del musical come disciplina dai molteplici sbocchi per gli amanti dello spettacolo e del canto.

A tal fine, gli studenti avranno a disposizione 600 ore di contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, questi ultimi presentati in diversi formati: video dettagliati, articoli di ricerca, letture complementari, esercizi di autoconoscenza e molto altro ancora. L'intero materiale sarà reperibile in un campus virtuale all'avanguardia, a cui si potrà accedere da qualsiasi dispositivo dotato di connessione ad internet. Inoltre, sarà possibile scaricare tutti i contenuti, in modo da poterne usufruire anche dopo la fine dell'esperienza accademica.

Questo **Esperto Universitario in Canto** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi pratici presentati da esperti di Musicologia
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*Oltre ad apprendere le migliori strategie vocali, lavorerai sulle tecniche di danza per i balli di coppia, in modo da poter partecipare a vari spettacoli"*

“

*Con gli esercizi di autoconoscenza potrai valutare te stesso e identificare le aree in cui devi concentrarti maggiormente. Affinché tu possa trarre il massimo beneficio da questa esperienza accademica”*

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

*Potrai affinare le tue abilità nell'uso dell'orecchio interno come base dell'intonazione.*

*I video dettagliati di ogni unità ti aiuteranno a perfezionare le tue abilità nell'ascolto armonico e nell'interpretazione musicale.*



# 02

## Obiettivi

La padronanza delle tecniche di canto, non solo in termini di emissione del suono, ma anche di respirazione, intonazione e pratica in combinazione con altre discipline come la danza, richiede un lavoro e una conoscenza approfonditi. Pertanto, l'obiettivo di questo programma è quello di fornire agli studenti le informazioni più specifiche e specializzate attraverso le quali approfondire le complessità della voce come veicolo di espressione e divertimento musicale. In questo modo, potranno implementare nella loro pratica le migliori strategie non solo per valorizzarla, ma anche per prendersene cura.





“

*Questo Esperto Universitario ti fornirà le basi non solo per migliorare la tua voce, ma anche per partecipare attivamente all'insegnamento e al miglioramento artistico dei tuoi studenti di canto"*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Proiettare un'emissione naturale della voce che eviti ogni tipo di tensione (corporale, psichica e sociale)
- ♦ Sviluppare una conoscenza specialistica in merito alle diverse tecniche vocali attualmente esistenti per rafforzare e curare la voce e il suo complesso sistema
- ♦ Conoscere nel dettaglio le diverse attività in cui un cantante professionista può svilupparsi attivamente attraverso l'uso combinato della voce con altre discipline come la danza

“

*Se ti ritieni un buon cantante e hai sempre desiderato partecipare a un musical, questo Esperto Universitario ti permetterà di sviluppare la capacità di coordinare la danza con il teatro e il canto"*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Introduzione al canto corale

- ♦ Conoscere la disponibilità della voce come veicolo di espressione musicale e di divertimento senza esigenze tecniche
- ♦ Dimostrare una sensibilità uditiva in grado di percepire ed eseguire il canto con una corretta intonazione
- ♦ Essere consapevoli dell'importanza delle norme e dei regolamenti che disciplinano l'attività musicale d'insieme
- ♦ Conoscere, attraverso il lavoro di gruppo, gli elementi di base dell'interpretazione artistica (fraseggio, articolazione, dinamica, agonistica) e saper correlare questa esperienza con il proprio studio individuale
- ♦ Conoscere i gesti fondamentali della direzione d'orchestra e acquisire la capacità di interpretare la musica in base ad essi
- ♦ Mettere in relazione la conoscenza della musica con quella acquisita attraverso il canto corale e approfondire un repertorio specifico che arricchisca il proprio bagaglio musicale

### Modulo 2. Cori

- ♦ Utilizzare consapevolmente il meccanismo respiratorio, fonatorio e risuonatore per un'emissione naturale della voce
- ♦ Utilizzare l'orecchio interno come base per l'intonazione, l'ascolto armonico e l'interpretazione musicale
- ♦ Assumersi la responsabilità del ruolo nel gruppo, rispettando le regole di esecuzione e acquisendo la sicurezza necessaria per svolgere la propria parte ascoltando le altre voci
- ♦ Conoscere i movimenti fondamentali del direttore d'orchestra e acquisire la capacità di interpretare la musica in base ad essi
- ♦ Eseguire in pubblico opere di stili diversi su cui si è lavorato in classe

### Modulo 3. Il musical

- ♦ Conoscere le diverse tecniche vocali, di danza e di esecuzione ed essere in grado di metterle in pratica
- ♦ Conoscere le principali opere che caratterizzano questo genere
- ♦ Sviluppare la capacità di coordinare danza, teatro e voce cantata
- ♦ Sviluppare le capacità creative attraverso la composizione di piccole coreografie

### Modulo 4. Canto

- ♦ Conoscere e applicare le tecniche dello strumento o della voce in base alle esigenze dell'opera
- ♦ Acquisire e dimostrare i riflessi necessari per risolvere le eventualità che si presentano durante l'esecuzione
- ♦ Eseguire opere scritte in tutti i linguaggi musicali, approfondendo la conoscenza dei diversi stili e periodi, nonché delle risorse interpretative di ciascuno di essi
- ♦ Esibirsi in pubblico con autocontrollo, padronanza della memoria e capacità comunicativa

# 03

## Struttura e contenuti

TECH e la sua équipe di esperti in Musicologia hanno investito centinaia di ore nello sviluppo del piano di studi di questo Esperto Universitario in Canto per creare una specializzazione multidisciplinare e innovativa, ma soprattutto altamente preparativa, in modo che gli studenti possano trarne il massimo profitto. Pertanto, chi deciderà di cogliere questa opportunità avrà accesso a 600 ore del miglior materiale teorico, pratico e integrativo, grazie al quale, non solo riuscirà ad ampliare le proprie conoscenze a livello specialistico, ma potrà anche perfezionare le proprie capacità artistiche per sviluppare in loro stessi e nei loro studenti le qualità necessarie per il successo attraverso il canto.





“

*Avrai accesso a 600 ore di contenuti diversificati, grazie ai quali potrai decidere quanto approfondire ogni modulo”*

## Modulo 1. Introduzione al canto corale

- 1.1. Preparazione corale
  - 1.1.1. Introduzione al mondo corale
  - 1.1.2. Prime formazioni corali
  - 1.1.3. La formazione corale all'unisono
  - 1.1.4. La formazione corale polifonica
- 1.2. Evoluzione del repertorio corale
  - 1.2.1. La musica corale nel Medioevo
  - 1.2.2. La musica corale nel Rinascimento
  - 1.2.3. La musica corale nel Barocco
  - 1.2.4. La musica corale nel Classicismo
  - 1.2.5. La musica corale nel Romanticismo
  - 1.2.6. La musica corale nel XX secolo
- 1.3. Respirazione diaframmatica
  - 1.3.1. Concetti di base e componenti dell'apparato fonatorio
  - 1.3.2. Il diaframma, cos'è?
  - 1.3.3. Utilità della respirazione diaframmatica
  - 1.3.4. Esercizi pratici per la memoria muscolare
- 1.4. La postura del corpo
  - 1.4.1. Postura corretta del corpo per il canto
    - 1.4.1.1. La testa
    - 1.4.1.2. Il collo
    - 1.4.1.3. La colonna vertebrale
    - 1.4.1.4. Il bacino
    - 1.4.1.5. La posizione eretta
    - 1.4.1.6. La posizione seduta
- 1.5. Vocalizzazione
  - 1.5.1. Cos'è la vocalizzazione e a cosa serve?
  - 1.5.2. Quando vocalizzare?
  - 1.5.3. Esercizi per esercitare la voce
  - 1.5.4. Dizione nel canto





- 1.6. Lettura della musica. Parte pratica
  - 1.6.1. Il lavoro di ricerca sul brano da eseguire
  - 1.6.2. Note di lettura accompagnate dal testo
  - 1.6.3. Lettura del testo con ritmo
  - 1.6.4. Lettura di musica separata da voci
  - 1.6.5. Lettura musicale con tutte le voci unite
- 1.7. Classificazione delle voci
  - 1.7.1. Tessitura vocale
  - 1.7.2. Classificazione delle voci femminili
  - 1.7.3. Classificazione delle voci maschili
  - 1.7.4. La figura del controtenore
- 1.8. Il canone
  - 1.8.1. Che cos'è il canone?
  - 1.8.2. Il canone e le sue origini
  - 1.8.3. Tipi di canone
  - 1.8.4. Offerta musicale BWV di J. S. Bach
  - 1.8.5. Parte pratica del canone
- 1.9. Movimenti di base nella direzione d'orchestra
  - 1.9.1. Riconoscimento dei gesti principali
  - 1.9.2. Momenti fondamentali per guardare il direttore d'orchestra
  - 1.9.3. L'importanza dell'"attacco"
  - 1.9.4. I silenzi
- 1.10. Generi musicali, stili, forme e tessiture
  - 1.10.1. Introduzione al termine genere musicale
  - 1.10.2. Introduzione al termine stile musicale
  - 1.10.3. Introduzione al termine forma musicale
  - 1.10.4. Introduzione al termine tessitura musicale

## Modulo 2. Cori

- 2.1. La voce umana. Apparato fonatorio. Il diaframma
  - 2.1.1. La voce umana
  - 2.1.2. Intensità e frequenza della voce
  - 2.1.3. L'apparato di risonanza
    - 2.1.3.1. I risonatori
  - 2.1.4. Il diaframma
- 2.2. Preparazione del corpo al canto
  - 2.2.1. Inspirazione ed espirazione
  - 2.2.2. Sostegno diaframmatico
  - 2.2.3. Posizionamento e correzione delle cattive abitudini posturali
  - 2.2.4. Rilascio dei muscoli facciali
  - 2.2.5. Stretching
- 2.3. La corretta postura del corpo
  - 2.3.1. La testa
  - 2.3.2. Il collo
  - 2.3.3. La colonna vertebrale
  - 2.3.4. Il bacino
  - 2.3.5. La posizione eretta
  - 2.3.6. La posizione seduta
- 2.4. Vocalizzazione
  - 2.4.1. Respirazione
  - 2.4.2. Vocalizzi con combinazione consonante nasale con vocali aperte
  - 2.4.3. Vocalizzi con combinazione consonante nasale con vocali chiuse
  - 2.4.4. Vocalizzi di tessitura (tutta la lunghezza di ciascuna voce)
- 2.5. Lettura della musica
  - 2.5.1. Lettura delle note senza intonazione
  - 2.5.2. Lettura della musica con intonazione e senza testo
  - 2.5.3. Lettura di testi
  - 2.5.4. Lettura musicale completa
- 2.6. Canto corale *A Capella*
  - 2.6.1. Cos'è il canto *A Capella*?
  - 2.6.2. Introduzione al canto corale *A Cappella* e al repertorio principale
  - 2.6.3. Parte pratica: canto *A Cappella* a voci separate
  - 2.6.4. Parte pratica: canto *A Cappella* con l'unione di tutte le voci
- 2.7. Introduzione al canto gregoriano
  - 2.7.1. Che cos'è il canto gregoriano?
  - 2.7.2. Origini ed evoluzione del canto gregoriano
  - 2.7.3. Conoscenza delle opere principali
    - 2.7.3.1. *Puer Natus Est Nobis. Introito* (Modo VII)
    - 2.7.3.2. *Genuit Puerpera Regem. Antifona e Salmo 99* (Modo II)
    - 2.7.3.3. *Veni Creator Spiritus. Himno* (Modo VIII)
  - 2.7.4. Parte pratica: interpretazione di un brano gregoriano
- 2.8. Il coro lirico
  - 2.8.1. Che cos'è il coro lirico?
  - 2.8.2. Le prime opere con una parte corale
  - 2.8.3. L'importanza del coro all'interno dell'opera
  - 2.8.4. Le parti corali delle opere più trascendentali
    - 2.8.4.1. *Va Pensiero. Nabucco*. G. Verdi
    - 2.8.4.2. *Perché Tarda La Luna. Turandot*. G. Puccini
- 2.9. Interpretazione dei movimenti della direzione corale
  - 2.9.1. Marcatatura dei tempi
  - 2.9.2. L'attacco
  - 2.9.3. Movimenti anacrusi
  - 2.9.4. I silenzi
- 2.10. Cura della voce
  - 2.10.1. Quali lesioni possiamo prevenire se ci prendiamo cura della nostra voce?
  - 2.10.2. L'igiene per una corretta emissione della voce
  - 2.10.3. Cura fisica della voce
  - 2.10.4. Esercizi per regolare la respirazione diaframmatica

**Modulo 3. Il musical**

- 3.1. Il musical
  - 3.1.1. Che cos'è il musical?
  - 3.1.2. Caratteristiche del musical
  - 3.1.3. Storia del musical
  - 3.1.4. Principali musical
- 3.2. I più importanti compositori di musical
  - 3.2.1. Leonard Bernstein
  - 3.2.2. John Kander
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Tecniche di rappresentazione applicate al musical
  - 3.3.1. Il metodo Stanislavski
  - 3.3.2. La tecnica di Cechov
  - 3.3.3. La tecnica Meisner
  - 3.3.4. Lee Strasberg e il suo metodo
- 3.4. Tecniche di canto
  - 3.4.1. Apprendimento teorico e pratico della tecnica di canto e dell'allenamento vocale adattato al teatro del musical
  - 3.4.2. Studio dell'anatomia della laringe e del funzionamento dell'apparato respiratorio e fonatorio
  - 3.4.3. Riconoscimento del diaframma
  - 3.4.4. Dizione corretta
- 3.5. Danza contemporanea. Hip Hop
  - 3.5.1. Stile di danza contemporanea
  - 3.5.2. Principali movimenti dell'Hip Hop
  - 3.5.3. Passi base dell'Hip Hop
  - 3.5.4. Introduzione alla creazione di coreografie
- 3.6. Musica
  - 3.6.1. Teoria del musical
  - 3.6.2. Lettura della partitura
  - 3.6.3. Ritmo
  - 3.6.4. Educazione auditiva
- 3.7. Pietre miliari del musical
  - 3.7.1. Studio della storia del genere del musical sulla base degli antecedenti europei e nordamericani
  - 3.7.2. Consolidamento e splendore del teatro musicale negli Stati Uniti
  - 3.7.3. L'attualità del genere e la sua incidenza sui cartelloni pubblicitari
  - 3.7.4. L'era digitale del musical
- 3.8. Approfondimento dell'Interpretazione
  - 3.8.1. La costruzione teatrale di un personaggio
  - 3.8.2. La costruzione vocale di un personaggio
  - 3.8.3. La costruzione coreografica di un personaggio
  - 3.8.4. Fusione di tutti questi elementi: creazione finale del personaggio
- 3.9. Il musical nel cinema
  - 3.9.1. Il Fantasma dell'Opera
  - 3.9.2. Les Miserables
  - 3.9.3. Jesus Christ Superstar
  - 3.9.4. *West Side Story*
- 3.10. Cantanti protagonisti di musical
  - 3.10.1. Sarah Brightman
  - 3.10.2. Philip Quast
  - 3.10.3. Michael Ball
  - 3.10.4. Sierra Bogges

## Modulo 4. Canto

- 4.1. Respirazione
  - 4.1.1. Il diaframma
  - 4.1.2. Storia della respirazione diaframmatica
  - 4.1.3. Esercizi pratici di respirazione
  - 4.1.4. Segni di respirazione e loro importanza
- 4.2. Preparazione al canto
  - 4.2.1. Stiramenti del collo
  - 4.2.2. Stretching delle braccia
  - 4.2.3. Massaggio alla mascella
  - 4.2.4. Vocalizzazione
- 4.3. Apparato fonatorio
  - 4.3.1. Che cos'è l'apparato vocale?
  - 4.3.2. Organi della respirazione
  - 4.3.3. Organi della fonazione
  - 4.3.4. Organi dell'articolazione
- 4.4. Il falsetto
  - 4.4.1. Che cos'è il falsetto?
  - 4.4.2. Storia del falsetto
  - 4.4.3. La voce di testa
  - 4.4.4. Esempi di utilizzo del falsetto
- 4.5. Repertorio vocale jazz
  - 4.5.1. Caratteristiche del jazz
  - 4.5.2. Tecnica vocale SCAT
  - 4.5.3. Glossolalia
  - 4.5.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito
- 4.6. Repertorio vocale Pop
  - 4.6.1. Origine del termine Pop
  - 4.6.2. Caratteristiche della musica Pop
  - 4.6.3. La tecnica Pop
  - 4.6.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito
- 4.7. Repertorio vocale dell'opera
  - 4.7.1. Caratteristiche dell'opera
  - 4.7.2. Tecnica dell'opera
  - 4.7.3. L'impostazione
  - 4.7.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito
- 4.8. Repertorio vocale dei Lied
  - 4.8.1. Caratteristiche dei Lied
  - 4.8.2. Le tecniche nei Lied
  - 4.8.3. Tematica generale del Lied
  - 4.8.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito
- 4.9. Repertorio vocale della zarzuela
  - 4.9.1. Caratteristiche della zarzuela
  - 4.9.2. La tecnica della zarzuela
  - 4.9.3. tematica generale della zarzuela
  - 4.9.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito
- 4.10. Repertorio vocale del musical
  - 4.10.1. Caratteristiche del musical
  - 4.10.2. Le tecniche nei musical
  - 4.10.3. Uso della voce parlata
  - 4.10.4. Esecuzione di un'opera a scelta da un elenco stabilito



“ *Un programma grazie al quale lavorerai sull'autocontrollo, sul controllo della memoria e sulle capacità di comunicazione per avere successo sul palcoscenico attraverso la proiezione della tua voce. Hai intenzione di perdere un'occasione del genere?*”

04

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

## Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

### Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



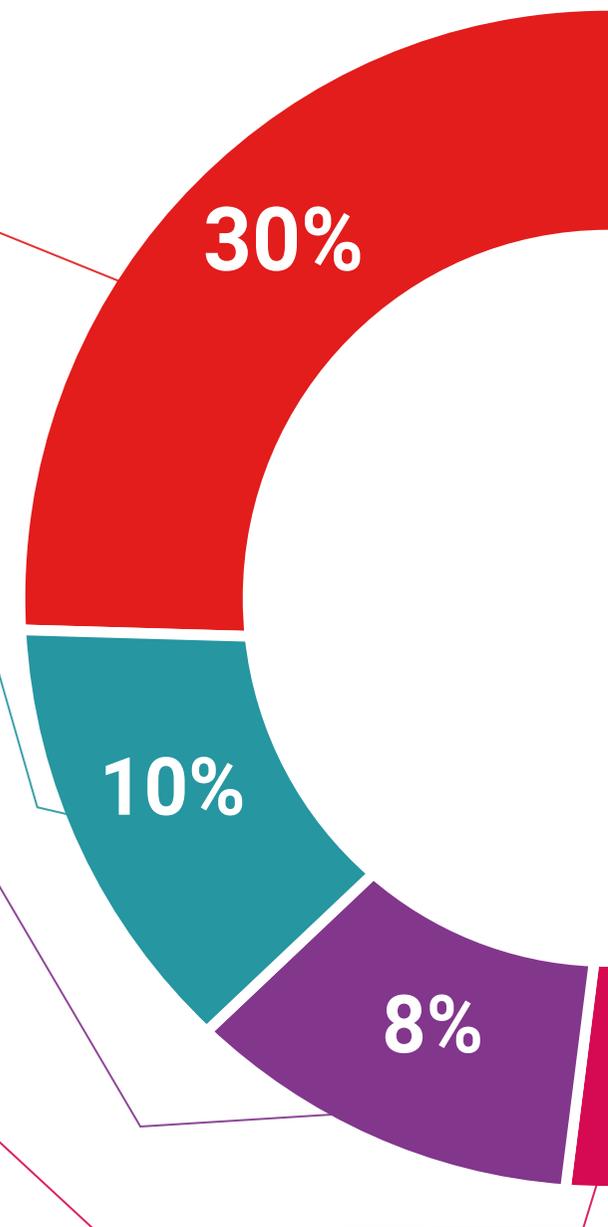
#### Pratiche di competenze e competenze

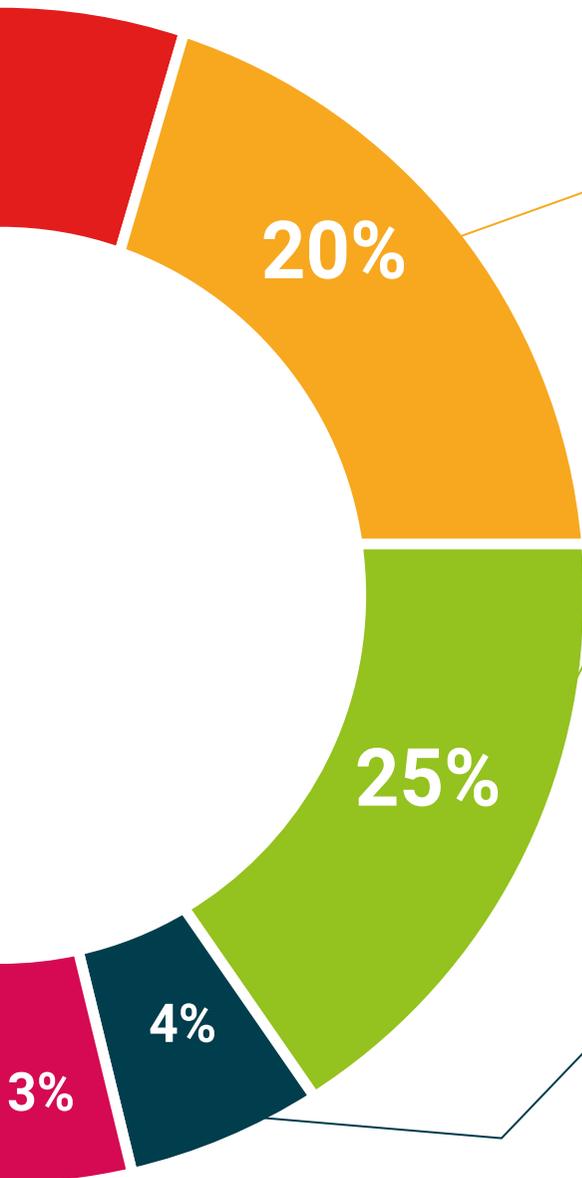
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 05 Titolo

L'Esperto Universitario in Canto garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Canto** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Canto**

N° Ore Ufficiali: **600 o.**



\*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Canto

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario

## Canto

