

# Master Privato

## Museologia e Patrimonio Artistico





## Master Privato Museologia e Patrimonio Artistico

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-museologia-patrimonio-artistico](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-museologia-patrimonio-artistico)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Competenze

---

*pag. 14*

04

Struttura e contenuti

---

*pag. 18*

05

Metodologia

---

*pag. 30*

06

Titolo

---

*pag. 38*

# 01

# Presentazione

Roma è inconcepibile senza il Colosseo e la Cappella Sistina. Non si può immaginare Barcellona senza la Sagrada Família. Né la Cina senza la Grande Muraglia. Sono elementi artistici e architettonici che hanno plasmato l'identità dei loro Paesi fino ad oggi. Non è nemmeno possibile immaginare Madrid senza il Prado o New York senza il MoMA. Il patrimonio custodito in questi musei ha anche contribuito alla conservazione di espressioni artistiche di diverse epoche dell'umanità che hanno arricchito milioni di persone. La museologia e la conservazione del patrimonio sono quindi aspetti fondamentali e questa qualifica offre agli studenti tutte le conoscenze necessarie per dare un grande contributo alla società contemporanea, diffondendo opere artistiche di ogni tipo e lavorando per i migliori musei del mondo.





“

*Grazie a questo Master Privato, potrai lavorare al Louvre di Parigi, al Metropolitan di New York o alla National Gallery di Londra”*

Tutte le società del mondo si sforzano di preservare il proprio patrimonio artistico, in quanto parte fondamentale della loro identità e della loro storia. Sebbene l'arte sia stata spesso vista come qualcosa di banale e superficiale, è un elemento essenziale, in base al quale si svolgono molte attività e che influenza milioni di persone. Non sorprende, quindi, che l'arte estremamente antica sia ancora attuale.

Opere d'arte, spazi e creazioni architettoniche di epoche diverse sono spesso gli elementi più caratteristici di una determinata regione. Il Duomo è uno dei luoghi che rappresentano Milano, la Torre Eiffel è un simbolo di Parigi e della Francia, e opere come La Gioconda o gli affreschi della Cappella Sistina definiscono l'Italia dal punto di vista artistico. Queste opere sono così diventate parte dello spazio fisico ma anche dell'immaginario collettivo di molti luoghi. Tale è l'importanza dell'arte.

Tuttavia, per arrivare a questo punto, è necessaria una corretta conservazione delle opere d'arte e ciò richiede specialisti che sappiano come curare e classificare il patrimonio artistico. La museologia è una disciplina fondamentale, in quanto assicura che le opere d'arte abbiano a disposizione uno spazio adeguato alla loro conservazione e diffusione. Il Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico offre agli studenti la possibilità di accedere a numerose opportunità professionali legate all'arte, grazie all'ampio bagaglio di conoscenze e competenze che acquisiranno durante il percorso di studi.

Questo programma, inoltre, propone un'innovativa metodologia di insegnamento 100% online, che ha un approccio pratico e utilizza, tra gli altri elementi, casi di studio per fornire agli studenti un'esperienza di apprendimento dinamica. Inoltre, si tratta di un corso flessibile che si adatta alle circostanze di ogni studente, affinché possa combinare la propria carriera professionale con gli studi.

Questo **Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico** possiede il programma educativa più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del corso sono:

- ♦ Lo sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'arte, museologia e conservazione del patrimonio
- ♦ I contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici in base ai quali sono stati concepiti forniscono informazioni scientifiche e pratiche riguardo alle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale.
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



*Sarai un grande curatore del patrimonio artistico. Iscriviti subito*

“

*I migliori musei del mondo sono alla ricerca di specialisti come te. Non perdere l'occasione e iscriviti a questo Master Privato"*

*Questo è la qualifica che stavi cercando. Iscriviti e dedicati a ciò che ti appassiona.*

*Potrai lavorare occupandoti delle opere artistiche che più ammiri. Specializzati adesso e fai strada nel campo della museologia e della conservazione del patrimonio.*

Il personale docente del programma comprende prestigiosi professionisti che apportano la propria esperienza, così come specialisti riconosciuti e appartenenti a società scientifiche di primo piano.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Sarai supportato da un innovativo sistema video interattivo sviluppato da esperti rinomati.



# 02 Obiettivi

L'obiettivo principale del Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico è quello di fornire agli studenti le conoscenze e le competenze necessarie affinché possano dedicarsi a ciò che li appassiona: la storia, l'arte e la sua conservazione. Tutti gli elementi del presente programma sono focalizzati a conseguire questo obiettivo, pertanto gli studenti che vi si iscrivano disporranno di tutti gli strumenti necessari per lavorare nel campo artistico e museologico al termine di questo percorso educativo.





“

*Se il tuo obiettivo è quello di lavorare  
in un grande museo, iscrivendoti a  
questo Master Privato lo raggiungerai”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Possedere un livello di conoscenza necessario per padroneggiare tutti gli aspetti relativi alla Storia dell'Arte e la sua influenza sul presente
- ♦ Sviluppare il pensiero critico rispetto ai diversi movimenti e periodi artistici
- ♦ Acquisire una conoscenza approfondita dell'influenza dell'iconografia classica e cristiana e della sua proiezione in epoca contemporanea
- ♦ Saper individuare fonti storiche e artistiche affidabili
- ♦ Integrare le basi concettuali della Storia dell'Arte nelle aree della museologia e della conservazione del patrimonio
- ♦ Identificare le figure e le iconografie più rilevanti della storia mondiale e cristiana





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Introduzione alla Storia dell'arte I

- ♦ Conoscere le caratteristiche, le funzioni e le linee fondamentali della Storia dell'Arte nelle sue diverse manifestazioni
- ♦ Analizzare, apprezzare e collocare le manifestazioni artistiche nel loro contesto
- ♦ Conoscere i grandi temi dell'arte e i processi di interazione tra di essi e al di là delle frontiere, aprendo così la prospettiva del dialogo interculturale

### Modulo 2. Introduzione alla Storia dell'arte II

- ♦ Conoscere i contributi della Storia Antica
- ♦ Conoscere i contributi della Storia Antica alla conformazione delle basi culturali, politiche e socioeconomiche dell'attualità
- ♦ Organizzare l'informazione storica in maniera coerente e trasmetterla secondo i canoni critici della disciplina
- ♦ Dare priorità alle linee di pensiero, i concetti propri, le credenze e i tratti culturali di ogni popolazione

### Modulo 3. Archeologia cristiana

- ♦ Facilitare un approccio alla vita dei cristiani dei primi secoli della Chiesa, basato sulle vestigia delle manifestazioni plastiche delle loro credenze, dei loro riti e dei loro costumi che sono giunti fino a noi
- ♦ Dialogare con la cultura del tempo, in base allo studio di riti e monumenti funerari, edifici di culto ed espressioni iconiche della fede della Chiesa



#### Modulo 4. Tecniche artistiche

- ♦ Acquisire conoscenze sui diversi materiali che compongono le opere e sulle diverse tecniche artistiche
- ♦ Comprendere i problemi di conservazione dovuti alla natura dei materiali e al loro utilizzo
- ♦ Imparare l'evoluzione delle tecniche artistiche nel corso della Storia dell'arte
- ♦ Assimilare la conoscenza di vari materiali e tecniche artistiche

#### Modulo 5. Iconografia classica

- ♦ Identificare la scena rappresentata nella scultura o nel dipinto grazie ai suoi elementi iconografici
- ♦ Distinguere dagli elementi iconografici l'epoca di appartenenza dell'opera d'arte
- ♦ Riconoscere i personaggi della mitologia classica nelle arti plastiche mediante l'iconografia
- ♦ Conoscere gli elementi iconografici che permettono di identificare l'opera artistica

#### Modulo 6. Iconografia cristiana

- ♦ Acquisire una consapevolezza critica della religione
- ♦ Saper distinguere ogni santo o santa del calendario del Santorale grazie ai suoi elementi iconografici
- ♦ Scoprire l'essenza del cristianesimo
- ♦ Analisi del contesto storico
- ♦ Apprendere le fonti più significative per la conoscenza dell'iconografia cristiana



**Modulo 7. Fonti di Storia dell'arte**

- ♦ Sviluppare un senso critico a livello storiografico
- ♦ Gestire gli strumenti di raccolta delle informazioni
- ♦ Conoscere e lavorare con diversi tipi di fonti storiche
- ♦ Usare terminologie e tecniche riconosciute dalla scienza e dalla professione storiografica

**Modulo 8. Museologia e patrimonio**

- ♦ Distinguere tra museografia e museologia, tenendo conto delle loro differenze
- ♦ Conoscere alcuni dei musei più importanti della storia dell'arte
- ♦ Conoscere i problemi che i musei devono affrontare e gli inconvenienti che possono sorgere durante l'allestimento di una mostra
- ♦ Comprendere i diversi tipi di mostre e le loro differenze

**Modulo 9. Urbanistica**

- ♦ Raggiungere il livello di conoscenza necessario per avere dimestichezza con la geografia a livello fisico e umano, da una prospettiva globale, con particolare attenzione dell'organizzazione urbana dell'ambito europeo e una visione dell'urbanistica del territorio
- ♦ Conoscere le basi concettuali della Geografia
- ♦ Gestire le principali tecniche e strumenti per ottenere ed elaborare informazioni geografiche
- ♦ Comprendere le interrelazioni tra i fenomeni geografici a diversi livelli di analisi
- ♦ Comprendere la formazione e l'evoluzione del pensiero geografico nell'ambito della conoscenza scientifica
- ♦ Conoscere gli aspetti fondamentali dello spazio umanizzato

**Modulo 10. Architettura contemporanea**

- ♦ Analizzare i diversi tipi di materiali da costruzione in epoca contemporanea
- ♦ Presentare l'ideologia di grandi pensatori contemporanei, facilitandone la comprensione
- ♦ Analizzare le diverse teorie architettoniche che coesistono nel contesto storico contemporaneo



*Questo programma è ciò di cui hai bisogno se vuoi progredire professionalmente nel mondo dell'arte e del patrimonio culturale"*

# 03

## Competenze

Gli studenti che completano questo Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico avranno acquisito una serie di competenze per diventare esperti in queste discipline, in modo da poter avanzare professionalmente e lavorare in settori come i musei, le gallerie d'arte o la valutazione dei beni culturali. Così, grazie a questo programma, avrai accesso a un mondo emozionante, prendendo come riferimento la storia dell'arte per valutare l'importanza attuale del patrimonio.





“

*Le competenze acquisite in questo  
Master Privato daranno una spinta  
alla tua carriera professionale”*



## Competenze generali

---

- ♦ Comprendere l'importanza del patrimonio artistico a livello sociale
- ♦ Acquisire strumenti per presentare il patrimonio artistico alla società in modo appropriato
- ♦ Comprendere il ruolo della museologia e dei musei nell'era contemporanea
- ♦ Incorporare le tecniche artistiche attuali nelle opere del passato
- ♦ Osservare diverse prospettive storiche da un punto di vista artistico e museologico
- ♦ Acquisire competenze e attitudini per lavorare come museologo e curatore del patrimonio culturale

“ *Impara tutto ciò che ti serve per diventare un grande esperto di museologia* ”





## Competenze specifiche

---

- ◆ Conoscere in profondità la Storia dell'Arte
- ◆ Applicare le conoscenze di Storia dell'Arte alla corretta gestione del patrimonio artistico
- ◆ Comprendere l'influenza delle iconografie cristiane sullo studio della storia
- ◆ Partecipare attivamente allo sviluppo di una rete museale in cui possa trovare spazio il patrimonio artistico conservato
- ◆ Muoversi con padronanza nel campo dei musei e comprendere il loro ruolo di colonne portanti della cultura e della storia
- ◆ Imparare a interpretare, analizzare e archiviare diverse opere d'arte in relazione al loro contesto storico
- ◆ Associare correttamente l'architettura e l'urbanistica al patrimonio storico, comprendendone la stretta relazione



# 04

## Struttura e contenuti

I contenuti di questo Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico sono stati accuratamente ideati dai maggiori esperti di queste discipline, i quali garantiscono che il programma di studio consenta agli studenti di diventare dei veri e propri specialisti. Pertanto, questo programma comprende temi come la storia dell'arte, le tecniche artistiche, l'iconografia o il ruolo dell'architettura e dell'urbanistica nell'arte e nella società. In questo modo, gli studenti acquisiranno una comprensione completa e approfondita della materia.





“

*Questo programma ti farà diventare  
un grande esperto di Museologia  
e Patrimonio Artistico”*

## Modulo 1. Introduzione alla Storia dell'arte I

- 1.1. L'arte nella preistoria
  - 1.1.1. Le prime manifestazioni artistiche
  - 1.1.2. Arte mobiliare
  - 1.1.3. Arte parietale (rupestre)
  - 1.1.4. Megalitismo
- 1.2. Arte mesopotamica ed egizia
  - 1.2.1. Quadro storico della Mesopotamia
  - 1.2.2. Arte sumera e accadica
  - 1.2.3. Arte assira e neobabilonese
  - 1.2.4. Quadro storico dell'Egitto
  - 1.2.5. Architettura
  - 1.2.6. Scultura e pittura
- 1.3. L'arte in Oriente: India e Cina
  - 1.3.1. Quadro storico dell'India
  - 1.3.2. Architettura
  - 1.3.3. Scultura e pittura
  - 1.3.4. Quadro storico della Cina
  - 1.3.5. Architettura
  - 1.3.6. Scultura e pittura
- 1.4. L'arte dell'America antica: Olmechi, Maya e Chavín
  - 1.4.1. Quadro storico della Cina
  - 1.4.2. Architettura e scultura
  - 1.4.3. Quadro storico Maya
  - 1.4.4. Architettura e scultura
  - 1.4.5. Quadro storico Chavín
  - 1.4.6. Architettura e scultura
- 1.5. L'arte della Grecia e di Roma
  - 1.5.1. Quadro storico della Grecia
  - 1.5.2. Scultura: dall'arcaismo all'ellenismo
  - 1.5.3. Quadro storico di Roma
  - 1.5.4. Architettura e urbanistica
  - 1.5.5. I dipinti murali

- 1.6. L'Arte Paleocristiano
  - 1.6.1. Quadro storico
  - 1.6.2. I dipinti delle catacombe
  - 1.6.3. La basilica e la nuova iconografia cristiana
- 1.7. L'arte bizantino
  - 1.7.1. Quadro storico
  - 1.7.2. Architettura
  - 1.7.3. Pittura: mosaici e icone
- 1.8. L'arte islamico
  - 1.8.1. Quadro storico
  - 1.8.2. Tipologie architettoniche
  - 1.8.3. L'arte mudéjar
- 1.9. L'arte romanico
  - 1.9.1. Quadro storico
  - 1.9.2. Antecedenti preromanici
  - 1.9.3. Architettura Il romanico in Europa
  - 1.9.4. Scultura
  - 1.9.5. Pittura
- 1.10. L'arte gotico
  - 1.10.1. Quadro storico
  - 1.10.2. Architettura
  - 1.10.3. Scultura
  - 1.10.4. Pittura

## Modulo 2. Introduzione alla Storia dell'arte II

- 2.1. L'arte rinascimentale
  - 2.1.1. Quadro storico
  - 2.1.2. Il Rinascimento in Italia: architettura, scrittura e pittura
  - 2.1.3. I geni del Rinascimento: il concetto di genio
- 2.2. La diffusione del Rinascimento in Europa e in America
  - 2.2.1. Il Rinascimento in Spagna, Francia e Paesi Bassi
  - 2.2.2. Il rinascimento nell'America spagnola
  - 2.2.3. Il Rinascimento nei Paesi Bassi

- 2.3. L'arte barocca
  - 2.3.1. Quadro storico
  - 2.3.2. Il Barocco in Italia e in Francia
  - 2.3.3. La pittura barocca nelle Fiandre e in Olanda
- 2.4. Arte neoclassica
  - 2.4.1. Quadro storico
  - 2.4.2. Francia e Spagna: le accademie d'arte
  - 2.4.3. L'accademia d'arte in Messico e in America
- 2.5. Secolo XIX
  - 2.5.1. Romanticismo
  - 2.5.2. Realismo
  - 2.5.3. Impressionismo
  - 2.5.4. Postimpressionismo
- 2.6. Gli inizi dell'arte moderna
  - 2.6.1. Cubismo
  - 2.6.2. Fauvismo
  - 2.6.3. Espressionismo tedesco
- 2.7. Le Avanguardie storiche I
  - 2.7.1. Concetto di *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Manifesti artistici
  - 2.7.3. Futurismo italiano
- 2.8. Le Avanguardie storiche II
  - 2.8.1. Dadaismo
  - 2.8.2. Surrealismo
  - 2.8.3. Muralismo messicano
  - 2.8.4. Antropofagi brasiliani
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Che cos'era il Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer e Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La struttura delle botteghe d'arte
  - 2.9.4. La sezione di architettura e la questione dell'edilizia sociale

- 2.10. L'arte nella seconda metà del XX secolo
  - 2.10.1. Quadro storico
  - 2.10.2. Espressionismo astratto
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalismo
  - 2.10.5. Arte concettuale

### Modulo 3. Archeologia cristiana

- 3.1. Introduzione
  - 3.1.1. Definizione
  - 3.1.2. Oggetto di studio
  - 3.1.3. Fonti
  - 3.1.4. Storia
  - 3.1.5. Scienza ausiliaria della storia della Chiesa
  - 3.1.6. Luogo teologico
- 3.2. Sepolture paleocristiane
  - 3.2.1. Ritualità e credenze sulla morte
  - 3.2.2. La tomba dei martiri
  - 3.2.3. Proprietà legale vs
  - 3.2.4. Cimiteri a cielo aperto
- 3.3. Le catacombe
  - 3.3.1. Il cimitero
  - 3.3.2. Catacombe cristiane
  - 3.3.3. Amministrazione
  - 3.3.4. Elementi delle catacombe
  - 3.3.5. Localizzazione
- 3.4. Catacombe romane
  - 3.4.1. Cimitero di San Callisto
  - 3.4.2. Cripta dei Papi
  - 3.4.3. Cappelle sacramentali
  - 3.4.4. Cimitero di Priscilla
  - 3.4.5. La cappella greca
  - 3.4.6. L'arenario

- 3.4.7. Cimitero di Domitilla
- 3.4.8. La Basilica dei Martiri
- 3.4.9. Cimitero di San Sebastian o "ad catacumbas"
- 3.4.10. Cimitero Vaticano
- 3.4.11. La tomba di San Pietro
- 3.4.12. La tomba di San Paolo
- 3.5. Pittura catacombale
  - 3.5.1. Caratteristiche
  - 3.5.2. Argomento generale
  - 3.5.3. Procedure Simbolismi
  - 3.5.4. Crittogrammi
  - 3.5.5. Iconografia
- 3.6. Edifici cristiani
  - 3.6.1. Edifici precedenti alla pace Chiesa
  - 3.6.2. La Domus Ecclesiae
  - 3.6.3. I titoli
  - 3.6.4. Edifici a scopo culturale
  - 3.6.5. Il battistero
  - 3.6.6. I diaconati
  - 3.6.7. La descrizione dell'Apocalisse
  - 3.6.8. I resti archeologici
- 3.7. La basilica cristiana
  - 3.7.1. Motivazione funzionale
  - 3.7.2. Origini
  - 3.7.3. Elementi
  - 3.7.4. Le basiliche costantiniane (San Giovanni in Laterano e San Pietro del Vaticano)
  - 3.7.5. Basiliche cimiteriali
  - 3.7.6. Basiliche palestinesi
  - 3.7.7. Altre basiliche imperiali
  - 3.7.8. Alcune peculiarità delle basiliche del IV secolo
- 3.8. Evoluzione della basilica cristiana nel V e VI secolo
  - 3.8.1. L'apogeo dell'architettura basilicale nel V secolo
  - 3.8.2. La volta e la cupola nel VI secolo

- 3.8.3. Elementi architettonici
- 3.8.4. La pianta centrata
- 3.8.5. I grandi templi a cupola
- 3.8.6. La ristrutturazione di San Pietro in Vaticano
- 3.8.7. Altri edifici del VI secolo
- 3.9. Arte bizantina paleocristiana
  - 3.9.1. Caratteristiche
  - 3.9.2. Architettura
  - 3.9.3. Mosaici
  - 3.9.4. Costantinopoli
  - 3.9.5. Ravenna
- 3.10. Pittura e scultura
  - 3.10.1. Pittura e mosaico nel V e VI secolo
  - 3.10.2. Distanziamento dai tipi di catacombe
  - 3.10.3. Pittura e mosaico
  - 3.10.4. Il Sarcofago
  - 3.10.5. Marmi
  - 3.10.6. Scultura autoportante
  - 3.10.7. Iconografia
- 3.11. Brevi cenni di paleografia
  - 3.11.1. Classificazione dei grafismi
  - 3.11.2. Abbreviature

## Modulo 4. Tecniche artistiche

- 4.1. La scultura
  - 4.1.1. La scultura in legno
    - 4.1.1.1. Materiali e strumentazione
    - 4.1.1.2. Conservazione e restaurazione
  - 4.1.2. La scultura in pietra
    - 4.1.2.1. Materiali e strumentazione
    - 4.1.2.2. Tecniche
  - 4.1.3. La scultura in marmo

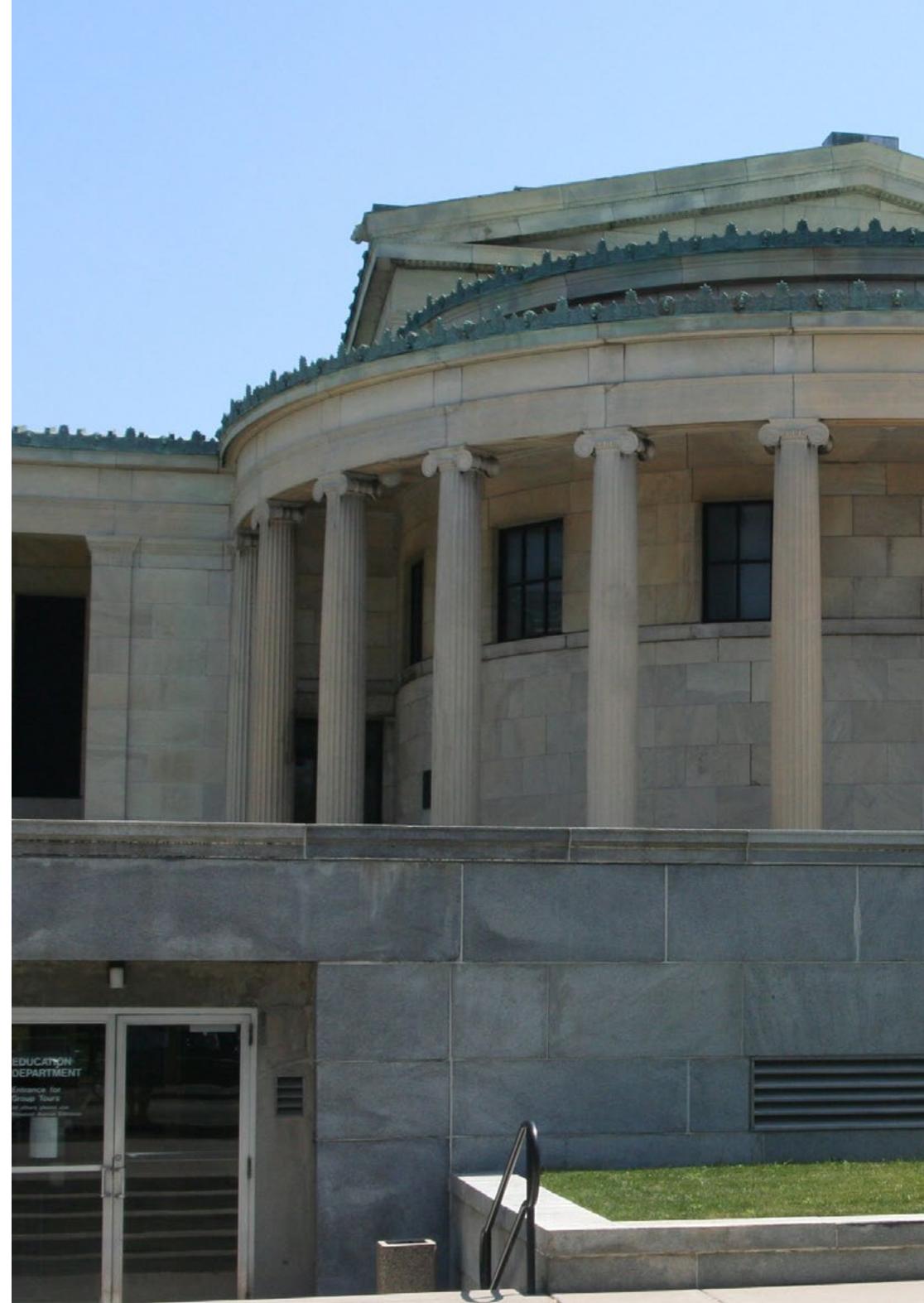
- 4.1.4. La scultura in metallo
  - 4.1.4.1. Introduzione
  - 4.1.4.2. Metalli impiegati
  - 4.1.4.3. Tecniche di lavorazione dei metalli
  - 4.1.4.4. Restauro e conservazione dei bronzi
- 4.2. Glittica e altri lavori
  - 4.2.1. Introduzione
  - 4.2.2. Incisione, francobolli e cammei
  - 4.2.3. Incisione chimica, taglio e diamanti
  - 4.2.4. Cristallo di rocca, giade e ambra, avorio e corallo
- 4.3. La ceramica
  - 4.3.1. Introduzione
  - 4.3.2. Rivestimento in cotto e ceramica
  - 4.3.3. La porcellana
  - 4.3.4. Gres, terracotta e stucco
- 4.4. Il vetro
  - 4.4.1. L'origine del vetro
  - 4.4.2. Antiche tecniche di lavorazione del vetro
  - 4.4.3. Il vetro soffiato
- 4.5. Disegno
  - 4.5.1. Le prime rappresentazioni grafiche
  - 4.5.2. Disegno su pergamena e carta
  - 4.5.3. Il pastello
- 4.6. Incisione e stampa
  - 4.6.1. Introduzione
  - 4.6.2. Xilografia e litografia
  - 4.6.3. Incisione su rame
    - 4.6.3.1. Tecniche di incisione su rame
  - 4.6.4. Incisione diretta su lastra metallica
  - 4.6.5. Incisione indiretta su lastra metallica
  - 4.6.6. Litografia e altre tecniche
- 4.7. La pittura
  - 4.7.1. Antica pittura murale

- 4.7.2. L'affresco
  - 4.7.2.1. Introduzione
  - 4.7.2.2. Il restauro degli affreschi
- 4.7.3. Tempera
- 4.7.4. La miniatura
- 4.7.5. Pittura all'olio
- 4.7.6. Acquerello e guazzo
- 4.8. Mosaico e intarsio
  - 4.8.1. Litostrato
  - 4.8.2. Mosaici in pasta vitrea
  - 4.8.3. L'intarsio
- 4.9. La vetrata
  - 4.9.1. Problemi generali e tecniche di elaborazione
  - 4.9.2. Il colore, la grisaglia e il giallo argento
  - 4.9.3. Il problema della luce
- 4.10. I tessuti
  - 4.10.1. I tessuti e le tele
  - 4.10.2. La tappezzeria
  - 4.10.3. I tappeti

**Modulo 5. Iconografia classica**

- 5.1. Studio delle immagini nell'arte figurativa
  - 5.1.1. I diversi studi
  - 5.1.2. L'iconografia
  - 5.1.3. Fonti iconografiche
- 5.2. Repertorio iconografico I
  - 5.2.1. Zeus
  - 5.2.2. Era
  - 5.2.3. Poseidone
- 5.3. Repertorio iconografico II
  - 5.3.1. Afrodite
  - 5.3.2. Eros
  - 5.3.3. Efesto

- 5.4. Repertorio iconografico III
  - 5.4.1. Ares
  - 5.4.2. Atena
  - 5.4.3. Apollo
- 5.5. Repertorio iconografico IV
  - 5.5.1. Artemide
  - 5.5.2. Ermete
  - 5.5.3. Dioniso
- 5.6. Repertorio iconografico V
  - 5.6.1. Demetra
  - 5.6.2. Ade e Persefone
  - 5.6.3. Ecate
- 5.7. Le mogli di Zeus
  - 5.7.1. Metis
  - 5.7.2. Themis
  - 5.7.3. Mnemosine
- 5.8. Discendenti di Zeus
  - 5.8.1. Le Moire
  - 5.8.2. Le Ore
  - 5.8.3. Le Grazie
  - 5.8.4. Le Muse
- 5.9. Miti nell'arte
  - 5.9.1. La mitologia greca
  - 5.9.2. Venere e Adone
  - 5.9.3. Cefalo e Procri
- 5.10. Rappresentazioni nell'arte
  - 5.10.1. Dipinti di genere, calendari medievali e primitivi fiamminghi
  - 5.10.2. Quentin Metsys e Brueghel il Vecchio
  - 5.10.3. Pittori olandesi e dipinti di paesaggio
  - 5.10.4. Joachim Patinir, Brueghel il Vecchio, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael e Caspar David Friedrich





## Modulo 6. Iconografia cristiana

- 6.1. I cicli iconografici
  - 6.1.1. Ciclo di Gioacchino e Anna
  - 6.1.2. Ciclo Infanzia di Maria
  - 6.1.3. Scelta del marito e fidanzamento
- 6.2. L'importanza del ciclo dell'Annunciazione di Maria
  - 6.2.1. Ciclo Annunciazione di Maria
  - 6.2.2. L'Annunciazione di Maria in Oriente
  - 6.2.3. L'Annunciazione di Maria in Occidente
- 6.3. Iconografia liturgica
  - 6.3.1. Vasi sacri
    - 6.3.1.1. Tipi di vasi
    - 6.3.1.2. Secondari
  - 6.3.2. Paramenti liturgici interni
  - 6.3.3. Paramenti liturgici esterni
  - 6.3.4. Complementi
- 6.4. Colori e insegne liturgiche
  - 6.4.1. Colori liturgici
  - 6.4.2. Insegne liturgiche maggiori
  - 6.4.3. Insegne liturgiche minori
- 6.5. Simboli
  - 6.5.1. Simboli nell'iconografia
  - 6.5.2. Ciclo della Vergine
  - 6.5.3. Pentecoste
- 6.6. Santorale I
  - 6.6.1. Santa Caterina d'Alessandria
  - 6.6.2. Santa Barbara
  - 6.6.3. Santa Cecilia
  - 6.6.4. San Cristoforo
- 6.7. Santorale II
  - 6.7.1. San Lorenzo Diacono
  - 6.7.2. San Antonio Abbate
  - 6.7.3. Apostolo Giacomo
  - 6.7.4. San Michele Arcangelo

- 6.8. Santorale III
  - 6.8.1. San Biagio
  - 6.8.2. San Sebastiano
  - 6.8.3. San Rocco
  - 6.8.4. San Lazzaro
- 6.9. Santorale IV
  - 6.9.1. Santa Lucia
  - 6.9.2. Sant'Agata
  - 6.9.3. Santa Agnese
  - 6.9.4. San Isidoro
- 6.10. Santorale V
  - 6.10.1. San Giovanni Nepomuceno
  - 6.10.2. Sant'Elena
  - 6.10.3. San Fernando Re
  - 6.10.4. San Luigi, Re di Francia
  - 6.10.5. San Nicola di Bari

## Modulo 7. Fonti di Storia dell'arte

- 7.1. La fonte storica
  - 7.1.1. Epistemologia delle fonti storiche
  - 7.1.2. Classificazione delle fonti storiche
  - 7.1.3. Ubicazione delle fonti storiche
- 7.2. Trattamento delle fonti
  - 7.2.1. Riunione e critica delle fonti
  - 7.2.2. Contrasto delle fonti
  - 7.2.3. Acquisizione dei dati e gestione delle informazioni
- 7.3. Gli archivi storici
  - 7.3.1. La necessità di archivi
  - 7.3.2. Gli archivi nell'era moderna
  - 7.3.3. Archivio Digitale
- 7.4. Gli archivisti oggi
  - 7.4.1. Le funzioni dell'archivista
  - 7.4.2. Lo status sociale dell'archivista
  - 7.4.3. Importanza dell'archivista nella gestione dei documenti amministrativi

- 7.5. La comunità sociale e politica come creatrice di fonti
  - 7.5.1. Archivi parrocchiali
  - 7.5.2. Archivi municipali
  - 7.5.3. Archivi notarili
  - 7.5.4. Archivi giudiziari
  - 7.5.5. Archivi familiari
- 7.6. I principali depositi archivistici in Messico
  - 7.6.1. Archivio Generale della Nazione
  - 7.6.2. Archivio arcivescovile
  - 7.6.3. Archivio nazionale dell'emerografia
  - 7.6.4. Archivi statali
- 7.7. Le biblioteche nazionali
  - 7.7.1. Biblioteca nazionale del Messico
  - 7.7.2. Biblioteca Vasconcelos
  - 7.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 7.8. Le biblioteche nella sfera privata
  - 7.8.1. Le biblioteche nella sfera privata
  - 7.8.2. Associazione messicana di archivi e biblioteche private AC
- 7.9. Principali documenti storici dell'età moderna
  - 7.9.1. Principali documenti storici dell'età moderna
  - 7.9.2. Documentazione reale in epoca moderna
- 7.10. I caratteri tipografici utilizzati nell'età moderna
  - 7.10.1. Scrittura umanistica
  - 7.10.2. La crisi della scrittura gotica
  - 7.10.3. Tipologie di scrittura moderna

## Modulo 8. Museologia e patrimonio

- 8.1. L'origine dei musei
  - 8.1.1. Medio Oriente
  - 8.1.2. Oriente
  - 8.1.3. Grecia
  - 8.1.4. Roma
  - 8.1.5. Medioevo
  - 8.1.6. Rinascimento, manierismo e barocco

- 8.1.7. Secolo XVI
- 8.1.8. Secolo XVII
- 8.1.9. Secolo XVIII
- 8.2. Le mostre
  - 8.2.1. Introduzione
  - 8.2.2. I limiti delle mostre e le loro complessità
  - 8.2.3. Tipi di mostre
  - 8.2.4. Le processioni, un'altra forma di esposizione pubblica
- 8.3. Patrimonio
  - 8.3.1. Patrimonio ecclesiastico
  - 8.3.2. Quadri istituzionali, settori di identificazione culturale e politiche culturali
  - 8.3.3. Beni culturali e gestione culturale
- 8.4. Musei francesi
  - 8.4.1. Ancien Régime
  - 8.4.2. L'Illuminismo
  - 8.4.3. L'Assemblea Nazionale
  - 8.4.4. Il museo francese prima e dopo la Rivoluzione
- 8.5. Tipologie museali promosse dall'Assemblea Nazionale Costituente di Francia
  - 8.5.1. Museo di storia nazionale francese
  - 8.5.2. Museo dei monumenti francesi
  - 8.5.3. Museo del Louvre
  - 8.5.4. Palazzo del Lussemburgo
- 8.6. Da Napoleone I alla Seconda Guerra Mondiale
  - 8.6.1. Napoleone I
  - 8.6.2. Panorami coperti
  - 8.6.3. La Reggia di Versailles
  - 8.6.4. Il XIX secolo
  - 8.6.5. Il XX secolo
  - 8.6.6. Germania, Italia, Russia e Stati Uniti
  - 8.6.7. Interruzione dovuta alla Seconda Guerra Mondiale
- 8.7. Museologia e museografia
  - 8.7.1. Museologia e museografia
  - 8.7.2. La nuova museologia
  - 8.7.3. Estensione del concetto di museo

- 8.7.4. Strategie museali
  - 8.7.4.1. Strategia anglosassone
  - 8.7.4.2. Strategia mediterranea
- 8.8. Musei americani
  - 8.8.1. Caratteristiche dei musei americani
  - 8.8.2. Sistema di finanziamento
  - 8.8.3. I musei che compongono il TRUST
- 8.9. Musei e figure di rilievo
  - 8.9.1. Museo d'arte americana Whitney
  - 8.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, a Boston
  - 8.9.3. Albright-Knox Art Gallery
  - 8.9.4. Figure chiave del mecenatismo
    - 8.9.4.1. Gertrude Stein
- 8.10. I musei e la loro storia
  - 8.10.1. Musei d'arte antica
  - 8.10.2. Musei d'arte dell'Età media
  - 8.10.3. Musei d'arte dell'età moderna
  - 8.10.4. Musei d'arte contemporanea

## Modulo 9. Urbanistica

- 9.1. Introduzione
  - 9.1.1. Che cos'è l'urbanistica?
  - 9.1.2. La città nella storia
  - 9.1.3. Il processo di urbanizzazione
- 9.2. Città e territorio
  - 9.2.1. Limiti geografici
  - 9.2.2. Situazione culturale
  - 9.2.3. I risultati: identità culturale e territorio
- 9.3. La morfologia urbana
  - 9.3.1. Analisi della morfologia urbana
  - 9.3.2. Piani
  - 9.3.3. Edilizia urbana
  - 9.3.4. Uso del suolo

- 9.4. Intervento in ambito urbano
  - 9.4.1. Caratteristiche generali
  - 9.4.2. Rigenerazione e riabilitazione urbana
  - 9.4.3. Rinnovamento e riqualificazione urbana
  - 9.4.4. Altri concetti
- 9.5. Le aree urbane
  - 9.5.1. Concetto di area urbana
  - 9.5.2. Caratteristiche di uno spazio urbano
  - 9.5.3. Tipi di aree urbane
- 9.6. Popolazione urbana e attività economiche
  - 9.6.1. La popolazione urbana
  - 9.6.2. Attività economiche urbane
  - 9.6.3. Strategie economiche urbane
- 9.7. Modelli di struttura interna della città
  - 9.7.1. Morfologia urbana e struttura interna delle città
  - 9.7.2. Teorie classiche della struttura urbana
  - 9.7.3. Teorie recenti della struttura urbana
- 9.8. Pianificazione urbana
  - 9.8.1. Introduzione
  - 9.8.2. Piani e programmi urbanistici comunali
  - 9.8.3. Pianificazione delle aree di espansione della città
- 9.9. Cambiamento climatico
  - 9.9.1. Cos'è il cambiamento climatico?
  - 9.9.2. Fenomeno urbano e cambiamento climatico
  - 9.9.3. La sfera locale: città e paesi contro il cambiamento climatico
- 9.10. Urbanistica sostenibile
  - 9.10.1. Sostenibilità ambientale
  - 9.10.2. Sostenibilità economica
  - 9.10.3. Sostenibilità sociale

## Modulo 10. Architettura contemporanea

- 10.1. Basi tecnologiche e sociologiche
  - 10.1.1. Introduzione e contesto storico
  - 10.1.2. Materiali ed elementi fondamentali
  - 10.1.3. Georges-Eugène Haussmann, Camillo Sitte e l'urbanistica
- 10.2. Architettura utopica
  - 10.2.1. Introduzione
  - 10.2.2. Étienne-Louis Boullée
  - 10.2.3. Claude-Nicolas Ledoux
- 10.3. La Scuola di Chicago
  - 10.3.1. Introduzione
  - 10.3.2. William Le Baron Jenney e Louis Henry Sullivan
    - 10.3.2.1. Adler & Sullivan
  - 10.3.3. Frank Lloyd Wright
- 10.4. Modernismo architettonico
  - 10.4.1. Introduzione
  - 10.4.2. Belgio, con Victor Horta e Henry van de Velde
  - 10.4.3. Francia, con Hector Guimard
  - 10.4.4. Gran Bretagna, con Charles Rennie Mackintosh
  - 10.4.5. La Secessione, con Otto Wagner e Josef Hoffmann
- 10.5. Il protorazionalismo e l'espressionismo architettonico
  - 10.5.1. Introduzione
  - 10.5.2. La Deutsche Werkbund, con Peter Behrens e Walter Gropius
  - 10.5.3. Adolf Loos e Gottfried Semper
  - 10.5.4. Architettura espressionista
    - 10.5.4.1. Introduzione
    - 10.5.4.2. Rudolf Steiner, Bruno Taut e Erich Mendelsohn



- 10.6. La Bauhaus
  - 10.6.1. Introduzione
  - 10.6.2. Fasi della Bauhaus
    - 10.6.2.1. Fase iniziale o fase mistica
    - 10.6.2.2. Seconda fase o fase tecnica
    - 10.6.2.3. Fase marxista
    - 10.6.2.4. Fase finale o di sopravvivenza
  - 10.6.3. Figure chiave
    - 10.6.3.1. Walter Gropius
- 10.7. Avanguardie architettoniche
  - 10.7.1. Figure influenti
    - 10.7.1.1. Ludwig Mies van der Rohe
    - 10.7.1.2. Tony Garnier
    - 10.7.1.3. Auguste Perret
  - 10.7.2. Il Costruttivismo russo
  - 10.7.3. Il Futurismo italiano
  - 10.7.4. Il neoplasticismo olandese
- 10.8. Lo stile internazionale
  - 10.8.1. Le Corbusier
  - 10.8.2. Giuseppe Terragni, Heinrich Tessenow e Albert Speer
  - 10.8.3. Alvar Aalto
- 10.9. Teoria della modernità in architettura I
  - 10.9.1. Vita e pensiero di John Ruskin
  - 10.9.2. Vita e pensiero di William Morris
  - 10.9.3. Il movimento Arts & Crafts
- 10.10. Teoria della modernità in architettura II
  - 10.10.1. Vita e pensiero di Oscar Wilde
  - 10.10.2. Vita e pensiero di Eugène Viollet-le-Duc
  - 10.10.3. Vita e pensiero di Gottfried Semper

05

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*

### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

### Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



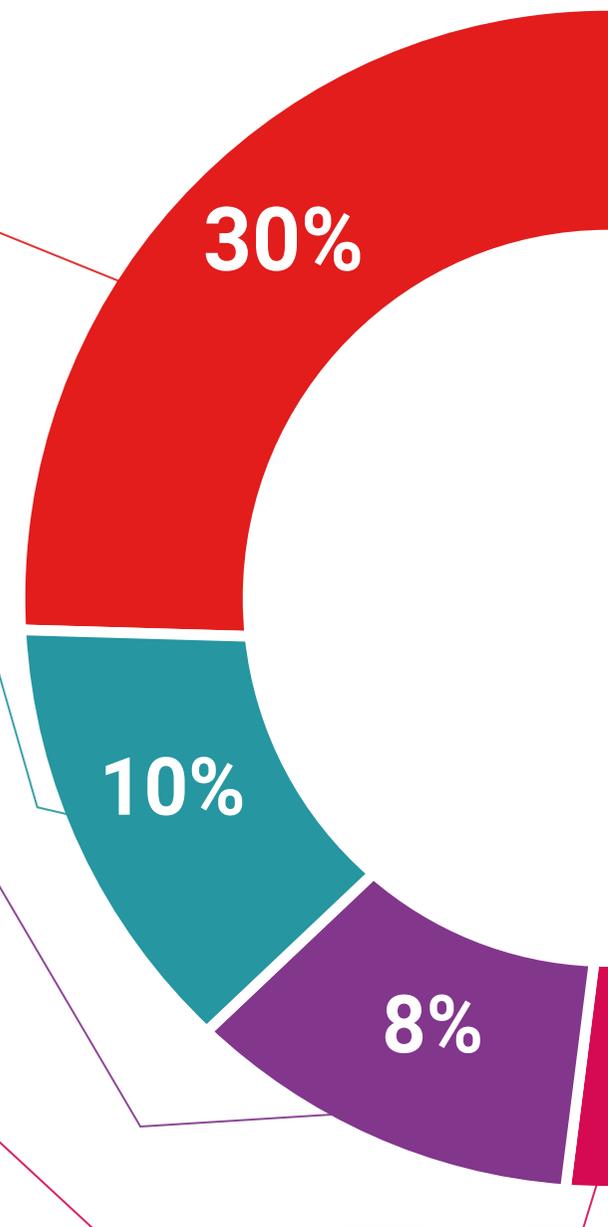
#### Pratiche di competenze e competenze

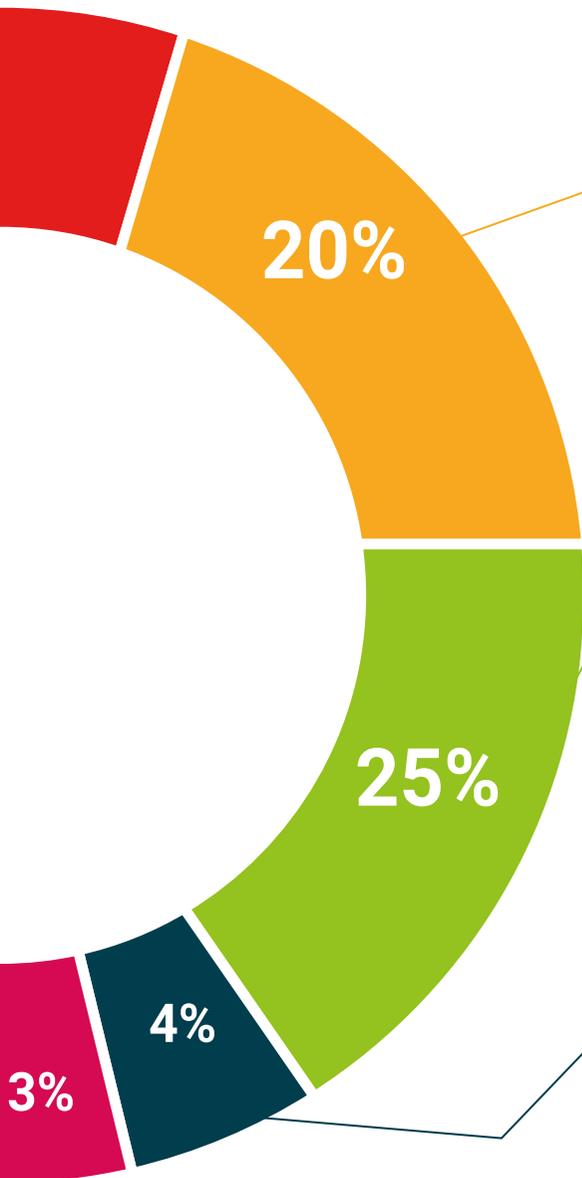
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



# 06 Titolo

Il Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Museologia e Patrimonio Artistico**

N. Ore Ufficiali: **1.500**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

Master Privato  
Museologia e Patrimonio  
Artistico

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Master Privato

## Museologia e Patrimonio Artistico

