

Master Privato

Insegnamento del Latino e
della Cultura Classica



Master Privato

Insegnamento del
Latino e della
Cultura Classica

- » Modalità: **online**
- » Durata: **12 mesi**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-insegnamento-latino-cultura-classica

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Competenze

pag. 12

04

Direzione del corso

pag. 16

05

Struttura e contenuti

pag. 20

06

Metodologia

pag. 32

07

Titolo

pag. 40

01

Presentazione

I cultori della filosofia che svolgono la professione di insegnanti, devono essere aggiornati sull'importanza dell'influenza della cultura greco-latina sull'attualità; non c'è dubbio che la civiltà odierna si sia sviluppata da questa influenza e, in particolare, a partire dalla sua lingua originaria, il latino, e dalla sua cultura, chiamata classica, da cui si sono originate le diverse lingue europee. Da qui l'importanza di avere una conoscenza completa e approfondita di un momento fondamentale nella definizione delle società odierne. Questa specializzazione, inoltre, consentirà al filosofo di saper insegnare in modo pratico e profondo tutte le peculiarità della cultura classica ai suoi studenti nelle diverse fasi educative.





“

In qualità di esperto di filosofia e di insegnante, devi essere preparato su tutto ciò che riguarda l'insegnamento del latino e della cultura classica per poter offrire una didattica di qualità"

È necessario preparare professionisti qualificati che conoscano, oltre alla materia del latino e della cultura classica, gli elementi chiave per il suo corretto insegnamento all'interno del nostro modello educativo, tenendo conto delle nuove metodologie didattiche.

Questo Master Privato offre una visione ampia e completa dei contenuti insegnati nel latino e nella cultura classica, con l'obiettivo di preparare professionisti in grado di sviluppare efficacemente il processo di insegnamento-apprendimento di una materia vitale per lo sviluppo umano degli studenti.

Particolare attenzione sarà dedicata alle metodologie di insegnamento di queste materie, da un punto di vista eminentemente pratico e con particolare attenzione gli elementi più innovativi.

Allo stesso modo, si affronteranno gli aspetti che caratterizzano il mestiere dell'insegnante, sia a livello teorico che applicato, in modo da migliorare le prestazioni professionali presenti o future degli studenti, che godranno, così, di un vantaggio qualitativo rispetto ad altri professionisti del settore.

Questo programma facilita l'inserimento o la promozione dell'insegnante nel mercato del lavoro, attraverso la trasmissione di ampie conoscenze teoriche e pratiche che miglioreranno le sue capacità, in particolare in merito al ruolo dell'innovazione nel suo lavoro.

Questo **Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- Sviluppo di casi di studio presentati da esperti di Latino e Cultura Classica
- Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- Speciale enfasi sulle metodologie innovative in materia di insegnamento del latino e della cultura classica
- Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Una specializzazione completa e ben sviluppata che ti permetterà di includere la conoscenza di questa branca della filosofia nel tuo lavoro"

“

Aggiorna le tue conoscenze con questo Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica"

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti dell'area della filosofia, e riconosciuti specialisti appartenenti a prestigiose società e università, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale l'esperto di filosofia e deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. A tal fine, lo specialista sarà assistito da un innovativo sistema di video interattivi creati da rinomati esperti in materia di Latino e Cultura Classica, che possiedono un'ampia esperienza nell'insegnamento.

Questo Master Privato presenta il modo più aggiornato e sicuro per ampliare le tue conoscenze in questo campo, dal tuo computer e con la massima qualità.

Studierai con le migliori risorse dell'era tecnologica, i migliori insegnanti e il programma più completo.



02 Obiettivi

Il Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica nasce con l'obiettivo di fornire ai professionisti della filosofia una serie di competenze e abilità che li abilitino all'insegnamento di quest'area del sapere. Così, oltre a diventare un insegnante migliore, aggiungerai al tuo curriculum la sicurezza e la fiducia che derivano dall'aver studiato in un'università di prestigio internazionale.





“

Questo programma ti permetterà di aggiornare le tue conoscenze per l'Insegnamento del Latino e della Cultura Classica, utilizzando le ultime tecnologie educative, per contribuire con qualità e sicurezza al processo decisionale"



Obiettivi generali

- Introdurre il filosofo al mondo dell'insegnamento da un'ampia prospettiva che lo preparerà al lavoro futuro
- Mostrare le diverse modalità e opzioni di lavoro dell'insegnante
- Favorire la conoscenza dei contenuti delle discipline di Latino e Cultura Classica
- Conoscere gli elementi principali dell'influenza greco-latina sulle società attuali
- Incentivare la preparazione continua dello studente e l'interesse per l'innovazione didattica
- Acquisire una coscienza civica responsabile per la costruzione di una società più giusta
- Identificare fatti, eventi e altri fattori nati nella civiltà greco-latina e sopravvissuti fino ai giorni nostri
- Interpretare e comprendere le circostanze attuali in base al proprio background culturale
- Conoscere e utilizzare le basi fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua latina
- Riflettere sugli elementi sostanziali che compongono le lingue
- Riconoscere gli elementi della lingua latina che si sono evoluti o che sono rimasti nella nostra lingua
- Identificare e valutare i principali contributi della civiltà greco-latina
- Conoscere i fatti principali del passato greco e romano, con particolare attenzione alla penisola iberica
- Identificare fatti, eventi e altri fattori nati nella civiltà greco-latina e sopravvissuti fino ai giorni nostri
- Acquisire competenze specifiche per l'insegnamento del Latino e della Cultura Classica





Obiettivi specifici

Modulo 1. Metodologie e innovazione educativa

- Conoscere e applicare nuove metodologie di insegnamento
- Selezionare gli strumenti più appropriati per l'insegnamento della materia
- Comprendere le risorse e le possibilità dell'innovazione didattica

Modulo 2. Metodi di insegnamento delle lingue

- Differenziare e riconoscere i diversi metodi di insegnamento delle lingue
- Selezionare il metodo appropriato al contesto educativo
- Comprendere il legame tra la materia e gli alunni

Modulo 3. Storia Greca e Romana

- Distinguere e riconoscere le diverse fasi dell'antichità
- Conoscere i processi più importanti nella costruzione storica della Grecia e di Roma
- Comprendere l'eredità di queste due culture nel presente

Modulo 4. Religione Greco-romana

- Distinguere e riconoscere i fondamenti della religione antica
- Comprendere l'impatto della religione sulla società
- Capire il ruolo della religiosità nel presente

Modulo 5. Politica e società

- Distinguere e riconoscere le diverse forme politiche della Grecia e di Roma
- Comprendere la società e il suo impatto sulla cultura e sulla sua trasmissione
- Comprendere la rilevanza della costruzione politica della Grecia e di Roma nel XXI secolo

Modulo 6. Arte classica

- Distinguere e riconoscere i diversi stili artistici
- Selezionare e conoscere gli elementi più significativi della produzione artistica
- Conoscere l'impatto sugli stili artistici successivi
- Comprendere l'influenza culturale e artistica nel presente

Modulo 7. La frase semplice I

- Riconoscere le caratteristiche morfosintattiche del latino
- Identificare gli elementi di base della sintassi latina
- Conoscere gli elementi morfologici dell'evoluzione dal latino allo spagnolo

Modulo 8. La frase semplice II

- Utilizzare i tempi dei verbi latini nel contesto
- Tradurre semplici frasi con tutte le componenti sintattiche di base
- Riconoscere e differenziare gli aggettivi e gli avverbi latini

Modulo 9. La frase semplice III

- Tradurre frasi semplici con le eccezioni dei casi
- Riconoscere e tradurre costruzioni sintattiche specifiche

Modulo 10. La frase composta

- Tradurre frasi composte con tutte le sue componenti
- Riconoscere e utilizzare i tempi verbali non personali

03

Competenze

Uno degli aspetti distintivi di questo Master Privato è la sua capacità di trasformare l'apprendimento in competenze lavorative e personali che permettono di applicare fin dal primo momento nuove modalità di esercizio della professione di filosofo e insegnante. Questo processo rappresenta una crescita personale che darà impulso alla tua carriera e alla tua esperienza come insegnanti, con il supporto delle conoscenze più avanzate.





“

*Un processo di crescita professionale che ti
permetterà di applicare nel tuo lavoro tutto ciò che
hai imparato con la sicurezza di un esperto”*



Competenze generali

- Descrivere le diverse modalità e opzioni di lavoro dell'insegnante
- Favorire la conoscenza dei contenuti delle discipline di Latino e Cultura Classica
- Conoscere gli elementi principali dell'influenza greco-latina sulle società attuali
- Mantenere costante la preparazione dello studente e l'interesse per l'innovazione didattica
- Identificare fatti, eventi e altri fattori nati nella civiltà greco-latina e sopravvissuti fino ai giorni nostri
- Interpretare e comprendere le circostanze attuali in base al proprio background culturale
- Conoscere e utilizzare le basi fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua latina
- Riflettere sugli elementi sostanziali che compongono le lingue
- Riconoscere gli elementi della lingua latina che si sono evoluti o che sono rimasti nella nostra lingua
- Identificare e valutare i principali contributi della civiltà greco-latina
- Conoscere i fatti principali del passato greco e romano, con particolare attenzione alla penisola iberica
- Identificare fatti, eventi e altri fattori nati nella civiltà greco-latina e sopravvissuti fino ai giorni nostri
- Acquisire competenze specifiche per l'insegnamento del Latino e della Cultura Classica
- Conoscere l'origine e l'evoluzione delle lingue romanze
- Utilizzare le regole fondamentali dell'evoluzione fonetica del latino



Cogli l'opportunità di conoscere gli ultimi sviluppi in questo campo e di applicarli nella tua pratica quotidiana”



Competenze specifiche

- Conoscere e applicare nuove metodologie di insegnamento
- Selezionare gli strumenti più appropriati per l'insegnamento della materia
- Comprendere le risorse e le possibilità dell'innovazione didattica
- Differenziare e riconoscere i diversi metodi di insegnamento delle lingue
- Selezionare il metodo appropriato al contesto educativo
- Comprendere il legame tra la materia e gli alunni
- Distinguere e riconoscere le diverse fasi dell'antichità
- Conoscere i processi più importanti nella costruzione storica della Grecia e di Roma
- Comprendere l'eredità di queste due culture nel presente
- Distinguere e riconoscere i fondamenti della religione antica
- Comprendere l'impatto della religione sulla società
- Capire il ruolo della religiosità nel presente
- Distinguere e riconoscere le diverse forme politiche della Grecia e di Roma
- Comprendere la società e il suo impatto sulla cultura e sulla sua trasmissione
- Comprendere la rilevanza della costruzione politica della Grecia e di Roma nel XXI secolo
- Distinguere e riconoscere i diversi stili artistici
- Selezionare e conoscere gli elementi più significativi della produzione artistica
- Conoscere l'impatto sugli stili artistici successivi
- Comprendere l'influenza culturale e artistica nel presente
- Riconoscere le caratteristiche morfosintattiche del latino
- Identificare gli elementi di base della sintassi latina
- Conoscere gli elementi morfologici dell'evoluzione dal latino allo spagnolo
- Utilizzare i tempi dei verbi latini nel contesto
- Tradurre semplici frasi con tutte le componenti sintattiche di base
- Riconoscere e differenziare gli aggettivi e gli avverbi latini
- Tradurre frasi semplici con le eccezioni dei casi
- Riconoscere e tradurre costruzioni sintattiche specifiche
- Tradurre frasi composte con tutte le sue componenti
- Riconoscere e utilizzare i tempi verbali non personali

04

Direzione del corso

Il Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica è stato progettato e sviluppato da un gruppo di esperti del settore, con una vasta esperienza di insegnamento e ricerca. Grazie al loro sostegno, questo programma rappresenterà per lo studente una grande esperienza di apprendimento che eleverà la sua preparazione ai più alti standard qualitativi. Senza dubbio, l'accompagnamento accademico ideale per chi cerca una specializzazione di prima categoria.





“

Impara dai migliori del settore, secondo una prospettiva realista della classe, che ti spingerà verso le migliori pratiche nella tua professione”

Direzione



Dott. Maciá Pérez, José Ángel

- Direttore Pedagogico del Collegio Internazionale San Alberto Magno, Alicante
- Professore ed educatore sociale
- Direttore della società EDYCU Gestione Educativa e Culturale
- Laurea in Scienze religiose

Personale docente

Dott.ssa Olcina, Andrea

- Professoressa di Lingua e Letteratura Spagnola presso lo IES Villanueva di Castellón
- Insegnante di Spagnolo

Dott.ssa Belso Delgado, Marina

- Dottoranda
- Storica dell'Arte presso l'Università di Murcia
- Master in Gestione e Ricerca sul Patrimonio Storico-Artistico e Culturale

Dott.ssa Antón, Estefanía

- Specialista di Discipline Umanistiche e Master in Tutela del Patrimonio Storico-Artistico
- L'eredità di Al-Andalus (Università di Granada)



05

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata progettata da un team di professionisti provenienti dai migliori centri educativi e università della Spagna, consapevoli dell'importanza di una preparazione e un aggiornamento costanti, e che si impegnano a impartire un insegnamento di qualità basato sulle nuove tecnologie educative.





“

Un programma molto completo, strutturato in unità didattiche ben sviluppate, orientato a un apprendimento efficace e compatibile con il tuo stile di vita professionale”

Modulo 1. Metodologie e innovazione educativa

- 1.1. L'innovazione educativa
 - 1.1.1. Cosa si intende per innovazione educativa?
 - 1.1.2. Il cambiamento del ruolo dell'insegnante
 - 1.1.3. Istruzione basata sulle competenze
 - 1.1.4. Il Coaching
 - 1.1.5. Attenzione alla diversità
 - 1.1.6. Comunità di apprendimento
- 1.2. Competenze digitali
 - 1.2.1. Cosa si intende per competenza digitale?
 - 1.2.2. Quadro Comune per l'Insegnamento Digitale
 - 1.2.3. Cura dei contenuti
 - 1.2.4. Tecnologie per l'Apprendimento in Classe (TAC)
 - 1.2.5. Creazione di contenuti digitali
 - 1.2.6. I social network in classe
- 1.3. Imprenditorialità educativa
 - 1.3.1. Cosa si intende per imprenditorialità in classe?
 - 1.3.2. Il pensiero progettuale: i fondamenti
 - 1.3.3. Processo contro prodotto
 - 1.3.4. Applicazioni in classe
 - 1.3.5. Metodologie agili
 - 1.3.6. Metodologie agili: implementazione in classe
- 1.4. Strategie di comunicazione
 - 1.4.1. L'ambiente audiovisivo
 - 1.4.2. Lo *Storytelling* in classe
 - 1.4.3. Uso dei *podcast*
 - 1.4.4. Il video come risorsa di comunicazione
 - 1.4.5. Altri elementi della comunicazione
 - 1.4.6. Applicazioni in classe





- 1.5. *Flipped Classroom*
 - 1.5.1. Definizione di *Flipped Classroom*
 - 1.5.2. Fondamenti del modello
 - 1.5.3. Lavoro che precede la sua implementazione
 - 1.5.4. Strumenti per l'implementazione
 - 1.5.5. La progettazione, un passo necessario
 - 1.5.6. Lezioni dall'esperienza
- 1.6. Apprendimento cooperativo
 - 1.6.1. Fondamenti dell'apprendimento cooperativo
 - 1.6.2. Obiettivi dell'apprendimento cooperativo
 - 1.6.3. La teoria di Vigostky
 - 1.6.4. Costruzione dell'apprendimento cooperativo
 - 1.6.5. Adeguatezza dello spazio
 - 1.6.6. Valutazione dell'apprendimento cooperativo
- 1.7. *Thinking Based Learning*
 - 1.7.1. Basi esplicative
 - 1.7.2. La tassonomia di Bloom
 - 1.7.3. Imparare a pensare
 - 1.7.4. *Learning by Doing*
 - 1.7.5. Rubriche
 - 1.7.6. Diversi modelli di valutazione

Modulo 2. Metodi di insegnamento delle lingue

- 2.1. I primi metodi
 - 2.1.1. Che cos'è un metodo?
 - 2.1.2. Metodo di traduzione classico
 - 2.1.3. Metodo di Gouin
 - 2.1.4. Metodo diretto
 - 2.1.5. Metodo audiolinguistico
- 2.2. I metodi d'autore
 - 2.2.1. Apprendimento comunitario
 - 2.2.2. *Suggestopedia*
 - 2.2.3. Metodo silenzioso
 - 2.2.4. *Total Physical Response*
 - 2.2.5. Approccio naturale
- 2.3. Metodi attuali
 - 2.3.1. Piano di studi funzionale
 - 2.3.2. Piano di studi non funzionale
 - 2.3.3. Metodo comunicativo
- 2.4. Approcci generali alla lingua latina
 - 2.4.1. Istruzione centrata sull'alunno
 - 2.4.2. Apprendimento basato sui compiti
 - 2.4.3. Apprendimento basato su argomenti
 - 2.4.4. Apprendimento basato su progetti
 - 2.4.5. Istruzione centrata sulle strategie
 - 2.4.6. Approcci collaborativi
- 2.5. Approcci specifici alla lingua latina
 - 2.5.1. Istruzione basata sui contenuti
 - 2.5.2. Immersione linguistica
 - 2.5.3. Istruzione professionale
 - 2.5.4. Educazione bilingue
 - 2.5.5. Educazione con finalità specifiche
 - 2.5.6. Istruzione basata su un corpus

- 2.6. Metodo eclettico e cultura linguistica
 - 2.6.1. Rapporto tra lingua e cultura
 - 2.6.2. Quale metodo devo utilizzare?
 - 2.6.3. Contesti di insegnamento e globalizzazione
- 2.7. Interazione, trasferimento e motivazione
 - 2.7.1. Creare un'aula interattiva
 - 2.7.2. Trasferimento di lingua
 - 2.7.3. Come motivare i nostri studenti?
 - 2.7.4. Vantaggi del lavoro di gruppo

Modulo 3. Storia Greca e Romana

- 3.1. Definizione di Cultura Classica e fonti per il suo studio
 - 3.1.1. Costruire il concetto
 - 3.1.2. Archeologia
 - 3.1.3. Epigrafia
 - 3.1.4. Numismatica
 - 3.1.5. Papirologia e codicologia
 - 3.1.6. Paleografia
 - 3.1.7. Storiografia e filologia
- 3.2. Il contesto geografico della Grecia
 - 3.2.1. Ellade o Grecia?
 - 3.2.2. Grecia Continentale
 - 3.2.3. Grecia settentrionale
 - 3.2.4. Grecia centrale
 - 3.2.5. Grecia peninsulare o Peloponneso
 - 3.2.6. Grecia insulare
 - 3.2.7. Grecia asiatica e coloniale
- 3.3. Civiltà minoica, civiltà micenea e medioevo ellenico
 - 3.3.1. Il passaggio all'età del bronzo
 - 3.3.2. La civiltà minoica
 - 3.3.3. La civiltà micenea
 - 3.3.4. I popoli del mare
 - 3.3.5. Il medioevo ellenico
 - 3.3.6. L'organizzazione socio-politica durante il Medioevo Ellenico
 - 3.3.7. I poemi omerici

- 3.4. Le fasi della storia greca: arcaico, classica ed ellenistica
 - 3.4.1. Grecia arcaica e colonizzazione
 - 3.4.2. La Grecia classica
 - 3.4.3. Atene e Sparta
 - 3.4.4. Le guerre che hanno forgiato la Grecia
 - 3.4.5. Filippo e Alessandro Magno
 - 3.4.6. La Grecia ellenistica
- 3.5. L'origine di Roma, leggenda e realtà
 - 3.5.1. Il contesto fisico e geografico
 - 3.5.2. La leggenda di Romolo e Remo
 - 3.5.3. Enea: la leggenda di Troia
 - 3.5.4. La dinastia albanese
 - 3.5.5. Caco o l'eroe frustrato
 - 3.5.6. L'ascesa di Roma
- 3.6. La monarchia e la repubblica
 - 3.6.1. I mitici Re del Lazio
 - 3.6.2. La monarchia
 - 3.6.3. La crisi del 509
 - 3.6.4. Roma repubblicana
 - 3.6.5. Patrizi e plebei
 - 3.6.6. Le guerre puniche
- 3.7. L'Impero Romano
 - 3.7.1. La transizione verso l'impero
 - 3.7.2. La figura di Augusto
 - 3.7.3. L'Alto Impero
 - 3.7.4. Il Basso Impero
 - 3.7.5. Economia e società
 - 3.7.6. Cristianesimo

Modulo 4. Religione Greco-romana

- 4.1. La religione classica
 - 4.1.1. Caratteristiche generali
 - 4.1.2. Organizzazione del culto
 - 4.1.3. Politica e religione
 - 4.1.4. Santuari
 - 4.1.5. Nuove divinità: adozione, assimilazione e sincretizzazione
 - 4.1.6. Ritualità
- 4.2. Mitologia greco-romana
 - 4.2.1. La stirpe degli dei
 - 4.2.2. Il caos
 - 4.2.3. Gea - Urano: prima generazione divina
 - 4.2.4. Rea - Crono: seconda generazione divina
 - 4.2.5. Zeus - Era: terza generazione divina
 - 4.2.6. La creazione dell'umanità
- 4.3. Gli oracoli
 - 4.3.1. Concetto di oracolo
 - 4.3.2. L'influenza della divinazione sulla politica nell'Antichità
 - 4.3.3. La pizia
 - 4.3.4. L'oracolo di Dodona
 - 4.3.5. L'oracolo di Delfi
 - 4.3.6. Misteri Eleusini
- 4.4. Il pantheon olimpico
 - 4.4.1. Gli dei dell'Olimpo
 - 4.4.2. Altri dei ed eroi
 - 4.4.3. Muse e ninfe
 - 4.4.4. Mostri della mitologia classica
 - 4.4.5. Gli eroi più importanti
 - 4.4.6. Assimilazione degli dei greci da parte di Roma

- 4.5. Il culto in Grecia e a Roma
 - 4.5.1. Tipi di culto
 - 4.5.2. Culto pubblico
 - 4.5.3. Culto imperiale
 - 4.5.4. Sacerdozio
 - 4.5.5. Preghiere
 - 4.5.6. Offerte
 - 4.5.7. Sacrifici
- 4.6. Festival greco-romani
 - 4.6.1. Feste dell'antica Grecia
 - 4.6.2. Feste romane
 - 4.6.3. I saturnali
 - 4.6.4. I lupercali
 - 4.6.5. I vestalia
 - 4.6.6. Altre festività
- 4.7. Religione privata
 - 4.7.1. Culto privato in Grecia
 - 4.7.2. Il culto privato nella religione romana
 - 4.7.3. I lari
 - 4.7.4. I penati
 - 4.7.5. Mani e Genio
 - 4.7.6. Il *Pater Familia* e le divinità specifiche



Modulo 5. Politica e società

- 5.1. Le classi sociali in Grecia e a Roma
 - 5.1.1. I cittadini in Grecia
 - 5.1.2. I non cittadini in Grecia
 - 5.1.3. Atene e Sparta
 - 5.1.4. Roma: patrizi e plebei
 - 5.1.5. Roma: liberti e schiavi
 - 5.1.6. Roma: donne libere
- 5.2. Strutture di governo
 - 5.2.1. La concezione greca del governo
 - 5.2.2. L'organizzazione ateniese
 - 5.2.3. La struttura spartana
 - 5.2.4. Roma: le istituzioni politiche
 - 5.2.5. Roma e i suoi magistrati
 - 5.2.6. Roma sotto l'Impero
- 5.3. Il concetto di cittadinanza
 - 5.3.1. Evoluzione del concetto di cittadinanza nell'antichità
 - 5.3.2. Essere cittadino ad Atene
 - 5.3.3. Essere cittadino a Sparta
 - 5.3.4. Cittadinanza a Roma
 - 5.3.5. Implicazioni della cittadinanza a Roma
 - 5.3.6. L'estensione della cittadinanza romana
- 5.4. L'esercito
 - 5.4.1. Il cittadino-soldato in Grecia
 - 5.4.2. L'esercito di Atene
 - 5.4.3. L'esercito di Sparta
 - 5.4.4. L'esercito in Boezio
 - 5.4.5. Costruzione dell'esercito romano
 - 5.4.6. Organizzazione dell'esercito romano
- 5.5. Spettacoli pubblici
 - 5.5.1. Gare di atletica
 - 5.5.2. Teatro greco
 - 5.5.3. Il circo
 - 5.5.4. L'anfiteatro
 - 5.5.5. Il teatro romano
 - 5.5.6. Altri spettacoli
- 5.6. Scienza e letteratura greco-romana
 - 5.6.1. La scienza in Grecia e a Roma
 - 5.6.2. Astronomia, matematica, fisica
 - 5.6.3. Medicina
 - 5.6.4. Rappresentanti della letteratura greco-romana
 - 5.6.5. Poesia latina
 - 5.6.6. Commedia latina
- 5.7. Le donne nella società greco-romana
 - 5.7.1. Le donne in Grecia e a Roma
 - 5.7.2. I diritti delle donne nell'antichità
 - 5.7.3. Vita quotidiana
 - 5.7.4. Il ruolo della donna nella famiglia
 - 5.7.5. Vita religiosa
 - 5.7.6. Donne importanti della Grecia e di Roma

Modulo 6. Arte classica

- 6.1. L'architettura greca
 - 6.1.1. Caratteristiche generali
 - 6.1.2. I tre ordini architettonici
 - 6.1.3. Materiali
 - 6.1.4. I tre periodi: arcaico, classico e tardo classico
 - 6.1.5. I templi greci
 - 6.1.6. Teatro
 - 6.1.7. Altri edifici significativi
- 6.2. Scultura greca
 - 6.2.1. Periodo geometrico
 - 6.2.2. Periodo arcaico
 - 6.2.3. Periodo classico
 - 6.2.4. Periodo ellenistico
 - 6.2.5. La figura del scultore
 - 6.2.6. Opere rilevanti
- 6.3. L'Acropoli di Atene
 - 6.3.1. Storia
 - 6.3.2. Elementi architettonici
 - 6.3.3. Gli edifici che compongono l'Acropoli
 - 6.3.4. Decorazione
 - 6.3.5. Autori rilevanti
 - 6.3.6. Funzionalità
- 6.4. Architettura romana
 - 6.4.1. Storia
 - 6.4.2. Materiali innovativi tecniche
 - 6.4.3. I tre principi di Vitruvio
 - 6.4.4. Ordini dell'architettura romana
 - 6.4.5. Tipi di costruzioni
 - 6.4.6. Architetti romani

- 6.5. Scultura romana
 - 6.5.1. Storia della scultura
 - 6.5.2. Tecniche di scultura
 - 6.5.3. Influenze della scultura romana
 - 6.5.4. La scultura nell'Impero romano
 - 6.5.5. La scultura nel periodo tardo-imperiale
 - 6.5.6. Il colore come risorsa espressiva
- 6.6. Mosaico e pittura romana
 - 6.6.1. Mosaici
 - 6.6.2. Costruzione e collocazione dei mosaici
 - 6.6.3. I laboratori di mosaico e la loro tipologia
 - 6.6.4. Scopo dei dipinti
 - 6.6.5. Tecniche di pittura
 - 6.6.6. Soggetto ed espressività
- 6.7. L'arte greco-romana nella penisola iberica
 - 6.7.1. L'architettura greca
 - 6.7.2. Arti minori
 - 6.7.3. Architettura romana
 - 6.7.4. Teatri romani
 - 6.7.5. Scultura romana
 - 6.7.6. Mosaici e pittura

Modulo 7. La frase semplice I

- 7.1. Morfosintassi latina
 - 7.1.1. Sistema morfosintattico spagnolo
 - 7.1.2. Sistema nominale spagnolo
 - 7.1.3. Sistema verbale spagnolo
 - 7.1.4. Sistema morfosintattico latino
 - 7.1.5. Sistema nominale latino
 - 7.1.6. Sistema verbale latino

- 7.2. Come si traduce il latino?
 - 7.2.1. Traduzione dal latino o traduzione al latino?
 - 7.2.2. Traduzione letterale
 - 7.2.3. Traduzione libera
 - 7.2.4. Struttura del dizionario latino
 - 7.2.5. Uso del dizionario latino
- 7.3. Casi latini I
 - 7.3.1. Nominativo
 - 7.3.2. Vocativo
 - 7.3.3. Accusativo
 - 7.3.4. Genitivo
 - 7.3.5. Dativo
 - 7.3.6. Ablativo
 - 7.3.7. Locativo
- 7.4. Prima declinazione
 - 7.4.1. Tema in -a
 - 7.4.2. Esempi pratici applicati in classe
- 7.5. Seconda declinazione
 - 7.5.1. Tema in -o
 - 7.5.2. Esempi pratici applicati in classe
- 7.6. Derivazione I
 - 7.6.1. Cultismi vs volgarità
 - 7.6.2. Derivazioni delle vocali
 - 7.6.3. Derivazioni del dittongo
- 7.7. Derivazione II
 - 7.7.1. Derivazioni consonantiche
 - 7.7.2. Consonanti sorde
 - 7.7.3. Consonanti vocali
 - 7.7.4. Gruppi consonantici

Modulo 8. La frase semplice II

- 8.1. Presente e imperfetto indicativo
 - 8.1.1. Accordo soggetto-verbo
 - 8.1.2. Presente attivo indicativo
 - 8.1.3. Indicativo imperfetto attivo
 - 8.1.4. Esempi pratici applicati in classe
- 8.2. L'aggettivo e l'avverbio
 - 8.2.1. Accordo tra sostantivo e aggettivo
 - 8.2.2. Aggettivi con tre terminazioni
 - 8.2.3. Gradi di aggettivi
 - 8.2.4. Avverbi latini
 - 8.2.5. Esempi pratici applicati in classe
- 8.3. I pronomi I
 - 8.3.1. Pronomi personali
 - 8.3.2. Pronomi dimostrativi propri
 - 8.3.3. Pronomi dimostrativi anaforici
 - 8.3.4. Pronomi possessivi
 - 8.3.5. Esempi pratici applicati in classe
- 8.4. Terza declinazione
 - 8.4.1. Temi consonantici
 - 8.4.2. Temi in -i
 - 8.4.3. Aggettivi della terza declinazione
 - 8.4.4. Esempi pratici applicati in classe
- 8.5. Preposizioni
 - 8.5.1. Uso delle preposizioni
 - 8.5.2. Preposizioni accusative
 - 8.5.3. Preposizioni genitive
 - 8.5.4. Preposizioni dative
 - 8.5.5. Preposizioni ablative
 - 8.5.6. Esempi pratici applicati in classe

- 8.6. Futuro semplice e preterito perfetto dell'indicativo
 - 8.6.1. Futuro semplice dell'indicativo
 - 8.6.2. Preterito perfetto dell'indicativo
 - 8.6.3. Esempi pratici applicati in classe
- 8.7. Quarta e quinta declinazione
 - 8.7.1. Tema in -u
 - 8.7.2. Tema in -e
 - 8.7.3. Esempi pratici applicati in classe

Modulo 9. La frase semplice III

- 9.1. Pronomi II
 - 9.1.1. Pronome aggettivo relativo
 - 9.1.2. Pronome aggettivo enfatico
 - 9.1.3. Pronome aggettivo interrogativo
 - 9.1.4. Esempi pratici applicati in classe
- 9.2. Piuçcheperfetto e futuro anteriore dell'indicativo
 - 9.2.1. Piuçcheperfetto dell'indicativo attivo
 - 9.2.2. Futuro anteriore dell'indicativo attivo
 - 9.2.3. Esempi pratici applicati in classe
- 9.3. Casi latini II
 - 9.3.1. Altre funzioni dell'accusativo
 - 9.3.2. Altre funzioni del genitivo
 - 9.3.3. Altre funzioni del dativo
 - 9.3.4. Altre funzioni dell'ablativo
 - 9.3.5. Esempi pratici applicati in classe
- 9.4. Presente e imperfetto del congiuntivo
 - 9.4.1. Usi del congiuntivo
 - 9.4.2. Presente del congiuntivo attivo
 - 9.4.3. Imperfetto del congiuntivo attivo
 - 9.4.4. Esempi pratici applicati in classe

- 9.5. Comparativi
 - 9.5.1. Comparativi di uguaglianza
 - 9.5.2. Comparativi di inferiorità
 - 9.5.3. Comparativi di superiorità
 - 9.5.4. Superlativi
 - 9.5.5. Esempi pratici applicati in classe
- 9.6. Congiuntivo passato perfetto e piuçcheperfetto
 - 9.6.1. Preterito perfetto del congiuntivo attivo
 - 9.6.2. Piuçcheperfetto del congiuntivo attivo
 - 9.6.3. Esempi pratici applicati in classe
- 9.7. Forma passiva
 - 9.7.1. Uso della forma passiva
 - 9.7.2. Coniugazione della forma passiva
 - 9.7.3. Esempi pratici applicati in classe

Modulo 10. La frase composta

- 10.1. Giustapposte e coordinate
 - 10.1.1. Formazione di frasi composte
 - 10.1.2. Frasi giustapposte
 - 10.1.3. Coordinate
 - 10.1.4. Esempi pratici applicati in classe
- 10.2. Presente e futuro dell'imperativo
 - 10.2.1. Uso dell'imperativo
 - 10.2.2. Imperativo presente
 - 10.2.3. Imperativo futuro
 - 10.2.4. Esempi pratici applicati in classe
- 10.3. Infinitivo e participio
 - 10.3.1. Usi dell'infinitivo
 - 10.3.2. Tipi di infinitivo
 - 10.3.3. Usi del participio
 - 10.3.4. Participio concordato
 - 10.3.5. Ablativo assoluto
 - 10.3.6. Esempi pratici applicati in classe

- 10.4. Proposizione subordinata I
 - 10.4.1. Formazione di frasi subordinate
 - 10.4.2. Subordinate sostantive
 - 10.4.3. Subordinate aggettive
 - 10.4.4. Esempi pratici applicati in classe
- 10.5. Altri tempi verbali
 - 10.5.1. Verbi deponenti
 - 10.5.2. Verbi semideponenti
 - 10.5.3. Voce perifrastica
 - 10.5.4. Esempi pratici applicati in classe
- 10.6. Proposizione subordinata II
 - 10.6.1. Subordinate avverbiali
 - 10.6.2. Esempi pratici applicati in classe
- 10.7. Frasi interrogative
 - 10.7.1. Frase interrogativa diretta
 - 10.7.2. Frase interrogativa indiretta
 - 10.7.3. Esempi pratici applicati in classe

“

Un'esperienza unica, cruciale e decisiva per potenziare la tua crescita professionale"



06

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

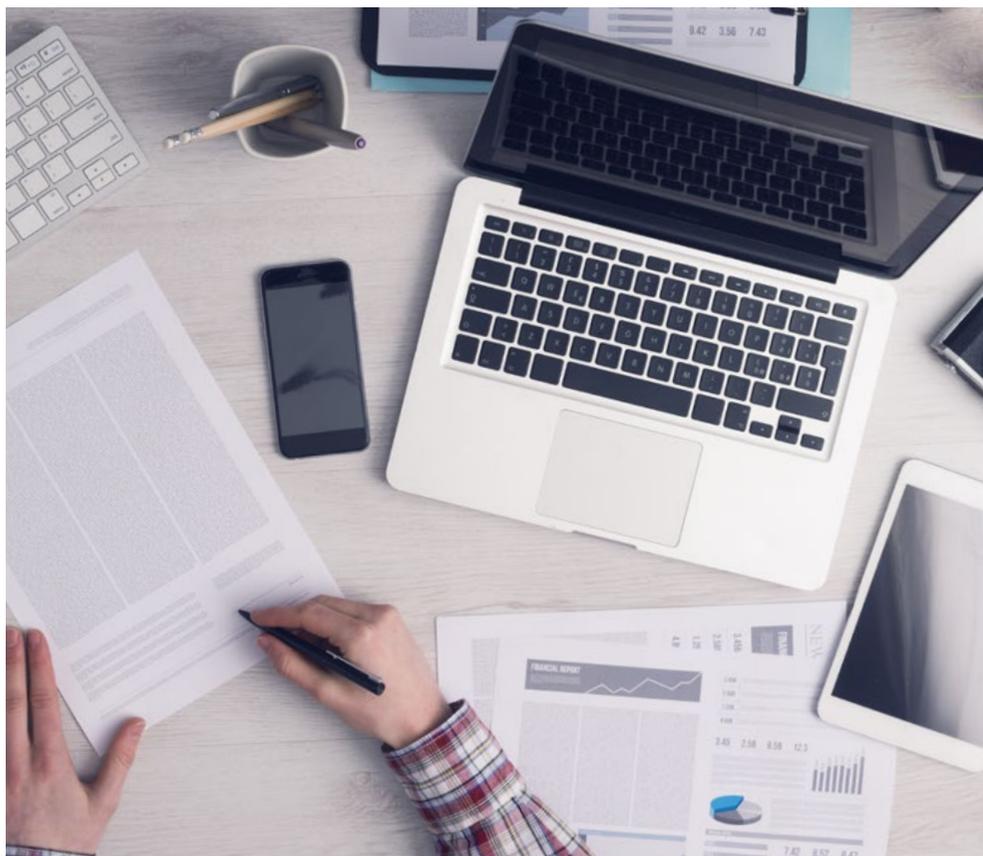
Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



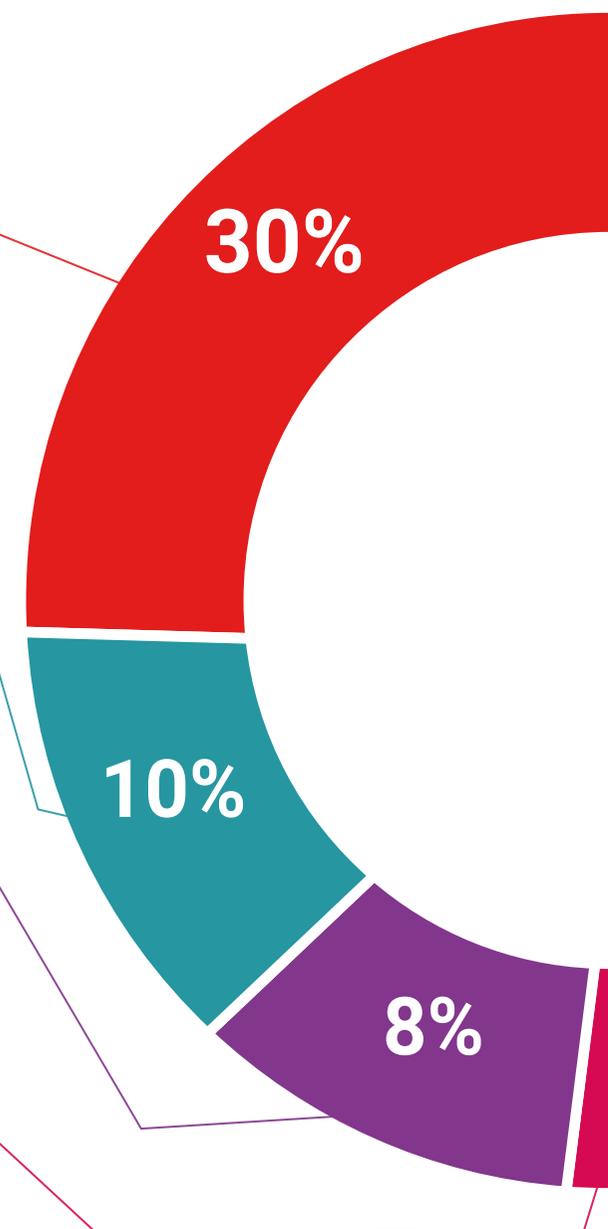
Pratiche di competenze e competenze

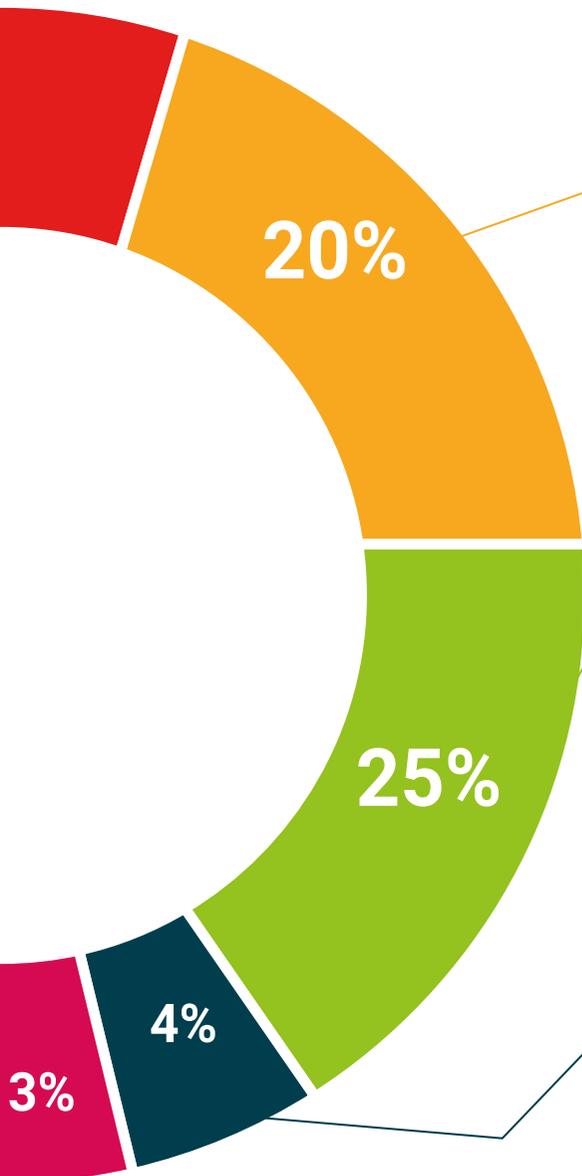
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



07 Titolo

Il Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica**

N. Ore Ufficiali: **1.500 O.**



Master Privato in Insegnamento del Latino e della Cultura Classica

Tipo di insegnamento	Ore
Obbligatorio (OB)	1.500
Opzionale (OP)	0
Tirocinio Esterno (TE)	0
Tesi di Master (TM)	0
Totale	1.500

Distribuzione generale del Programma

Corso	Insegnamento	Ore	Codice
1°	Metodologie e innovazione educativa	150	OB
1°	Metodi di insegnamento delle lingue	150	OB
1°	Storia Greca e Romana	150	OB
1°	Religione Greco-romana	150	OB
1°	Politica e società	150	OB
1°	Arte classica	150	OB
1°	La frase semplice I	150	OB
1°	La frase semplice II	150	OB
1°	La frase semplice III	150	OB
1°	La frase composta	150	OB

Tere Guevara Navarro
Rettrice

tech università tecnologica

*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingu

tech università
tecnologica

Master Privato
Insegnamento del Latino
e della Cultura Classica

- » Modalità: **online**
- » Durata: **12 mesi**
- » Titolo: **TECH Università Tecnologica**
- » Dedizione: **16 ore/settimana**
- » Orario: **a scelta**
- » Esami: **online**

Master Privato

Insegnamento del Latino e
della Cultura Classica

