

Master Privato

Storia dell'Arte





tech università
tecnologica

Master Privato Storia dell'Arte

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-storia-arte

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Competenze

pag. 12

04

Struttura e contenuti

pag. 16

05

Metodologia

pag. 28

06

Titolo

pag. 36

01

Presentazione

La storia dell'arte è immensa e affascinante. Le prime tracce compaiono intorno al 30.000 a.C., con le pitture rupestri trovate nella grotta di Chauvet. Pertanto, da molto prima che l'uomo sviluppasse il linguaggio, ha usato l'arte per comunicare ed esprimersi, ed è necessario studiarla per capire come si è sviluppata la civiltà moderna. In questo senso, lo storico dell'arte è in grado di ricostruire pienamente la realtà umana, adottando leggi e prospettive diverse per svolgere qualsiasi lavoro che richieda la sua conoscenza, sia nel campo della ricerca che del restauro.



“

Lo studio della storia dell'arte ti porterà a svolgere un lavoro impeccabile nella tutela e nel restauro di monumenti antichi”

La storia dell'arte è una scienza affascinante che studia l'evoluzione delle arti nel tempo e nello spazio, prendendo in considerazione alcuni periodi specifici. Infatti, è stata classificata come una scienza sociale dal carattere marcatamente multidisciplinare, in cui si cerca di stabilire, attraverso un esame oggettivo, le caratteristiche e gli stili più rilevanti di ogni periodo.

Con la partecipazione di altre specialità in questa disciplina, la storia dell'arte è ora intesa come un insieme di strumenti concettuali che aiutano a produrre conoscenza, ben oltre la semplice analisi descrittiva di un'opera. Pertanto, il lavoro di uno storico dell'arte si concentra sulla formulazione di teorie che vengono trasformate in ipotesi da verificare successivamente.

La complessità di questo lavoro rende necessario che gli specialisti dispongano di una serie di conoscenze teoriche in materia, nonché di una serie di capacità di ricerca e interpretazione per sviluppare il pensiero critico nel loro lavoro. Per tutti questi motivi, questo Master Privato è stato concepito per aiutare gli interessati a raggiungere gli obiettivi, consentendo loro di partecipare a diversi progetti come la protezione dei monumenti, la conservazione delle opere d'arte o la divulgazione del patrimonio artistico.

Grazie a un programma completamente online, verranno affrontati diversi aspetti, a partire dalla comprensione delle origini della storia dell'arte a partire dalle conoscenze di base dell'antropologia e dell'archeologia. Poi, verrà fatta una distinzione in base ai molteplici periodi della storia mondiale (preistoria, medioevo, età moderna, ecc.) e ai punti chiave che definiscono ciascuna epoca.

Infine, si analizzeranno l'architettura e l'opera di diversi artisti latinoamericani, come Frida Kahlo e José Clemente Orozco, che hanno segnato l'epoca moderna con il loro stile peculiare. Pertanto, lo studente otterrà la sua qualifica al completamento del programma di studi, consentendogli di mettere immediatamente in pratica tutte le conoscenze acquisite durante i 12 mesi di corso.

Questo **Master Privato in Storia dell'Arte** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del corso sono:

- ♦ Lo sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'Arte
- ♦ I contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici in base ai quali sono stati concepiti forniscono informazioni scientifiche e pratiche riguardo alle discipline mediche essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale.
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



La conoscenza è potere, e l'apprendimento della storia dell'arte ti aiuterà a trovare nuove opportunità di carriera”

“ *Iscrivendosi ora, si potrà accedere all'aula virtuale 24 ore su 24, ovunque ci si trovi nel mondo*”

Il programma comprende nel suo personale docente prestigiosi professionisti che apportano la propria esperienza, così come specialisti riconosciuti e appartenenti a società scientifiche di e università di riferimento.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il programma. Sarai supportato da un innovativo sistema video interattivo sviluppato da esperti rinomati.

Disporrai di una serie di casi di studio che ti aiuteranno a mettere in relazione il concetto con la realtà storica.

Un programma completo e aggiornato che ti porterà a realizzare nuovi progetti di restauro a livello internazionale.



02 Obiettivi

Negli ultimi anni, l'insegnamento e la ricerca non sono più gli unici obiettivi perseguiti dagli storici dell'arte. Con lo sviluppo delle nuove tecnologie, è ormai necessario avvalersi di un professionista più completo, in grado di restaurare le opere antiche, conservare le nuove scoperte e trasmettere, con eloquenza, i fatti artistici che hanno segnato la storia. Pertanto, questo Master Privato offre l'opportunità di elevare la carriera degli studenti a un livello superiore, stabilendo i seguenti obiettivi per guidare il percorso.





“

Sei interessato e appassionato di Storia dell'Arte? Iscriviti ora a questo programma e potrai iniziare oggi stesso a diventare lo storico di domani"



Obiettivi generali

- ♦ Possedere il livello di conoscenza necessario per padroneggiare gli aspetti della storia antica, nelle diverse fasi del passato
- ♦ Sviluppare il pensiero critico rispetto agli eventi storici e alla realtà attuale
- ♦ Conoscere le differenze artistiche e architettoniche delle diverse epoche storiche
- ♦ Conoscere i principali artisti dell'Età Moderna in Sud America
- ♦ Identificare i diversi movimenti artistici in Spagna e in Sud America, nonché i loro più importanti rappresentanti



In un anno potrai imparare ciò che ha richiesto molti decenni per essere organizzato e archiviato"



Obiettivi specifici

Modulo 1. Arte antica I

- ♦ Comprendere le origini della storia dell'arte
- ♦ Analizzare gli eventi della preistoria
- ♦ Acquisire le conoscenze di base di Antropologia e Archeologia
- ♦ Comprendere i cambiamenti tra le diverse fasi della Preistoria
- ♦ Analizzare l'importanza degli strumenti preistorici per la storia e per la crescita dell'umanità stessa
- ♦ Sviluppare un ragionamento critico sui diversi fatti storici

Modulo 2. Arte antica II

- ♦ Imparare le differenze in ogni periodo dell'arte greca
- ♦ Comprendere le differenze tecniche e storiche tra l'arte greca e quella romana
- ♦ Potenziare un ragionamento critico rispetto agli eventi storici
- ♦ Assimilare le informazioni relative alle varie fasi della storia dell'arte greca e romana

Modulo 3. Arte medievale I

- ♦ Imparare le origini degli edifici religiosi
- ♦ Distinguere le differenze tra architettura romanica e gotica
- ♦ Analizzare l'arte romanica e saper distinguere tra i diversi tipi di arte romanica
- ♦ Comprendere gli edifici e gli eventi che hanno plasmato il periodo medievale

Modulo 4. Arte medievale II

- ♦ Imparare le diverse arti che compongono l'arte gotica
- ♦ Distinguere le differenze tra architettura romanica e gotica
- ♦ Risvegliare il senso analitico dopo aver appreso le diverse manifestazioni dell'arte gotica
- ♦ Assimilare le diverse pietre miliari dello sviluppo storico che marcano il periodo medievale
- ♦ Comprendere la divisione spazio-temporale del periodo medievale

Modulo 5. Arte dell'età moderna I

- ♦ Distinguere tra il *Quattrocento* e il *Cinquecento*
- ♦ Conoscere gli artisti del Rinascimento e le loro opere
- ♦ Approfondire l'architettura di edifici importanti come il Vaticano
- ♦ Comprendere le opere pittoriche e scultoree dei diversi artisti, assimilandone i dettagli e i significati

Modulo 6. Arte dell'età moderna II

- ♦ Apprendere le diverse branche artistiche che stanno alla base del movimento, le tecniche utilizzate e le discipline praticate
- ♦ Comprendere i valori artistici, gli autori e le opere principali del periodo barocco
- ♦ Distinguere l'arte di questo periodo artistico da quella di altri periodi

Modulo 7. Arte contemporanea I

- ♦ Apprendere i diversi stili artistici nel loro contesto storico-artistico
- ♦ Avvicinare lo studente alla società dei secoli XVIII e XIX
- ♦ Conoscere le opere degli artisti più significativi dell'arte europea contemporanea

Modulo 8. Arte contemporanea II

- ♦ Conoscere le diverse manifestazioni artistiche che si sono sviluppate nel corso della storia dell'arte contemporanea
- ♦ Comprendere i principi fondamentali che regolano il mondo dell'arte contemporanea
- ♦ Scoprire le principali tendenze dell'arte contemporanea europea

Modulo 9. Arte in America I

- ♦ Comprendere le differenze dell'architettura americana rispetto a quella spagnola
- ♦ Comprendere l'evangelizzazione da parte del cristianesimo e i vari insediamenti che sono stati creati
- ♦ Identificare le modifiche all'iconografia cristiana

Modulo 10. Arte in America II

- ♦ Conoscere le opere dei diversi artisti americani nel loro contesto storico-artistico
- ♦ Comprendere il classicismo presente in Guatemala con lo stile neoclassico
- ♦ Conoscere le donne artiste del Surrealismo e del Costruttivismo
- ♦ Comprendere i diversi movimenti d'avanguardia emersi in America

03

Competenze

Lo sviluppo e l'acquisizione di nuove competenze sono necessari per un apprendimento significativo e pertinente. Per questo motivo il programma aiuterà gli studenti a sviluppare il pensiero critico durante tutto l'anno. Di conseguenza, saranno professionisti a tutto tondo, capaci di difendere le proprie idee con argomenti logici e ragionevoli. Diventeranno molto più che storici dell'arte dediti alla ricerca e alla conservazione.





“

Le tue nuove competenze ti aiuteranno a partecipare da esperto alle aste o a svolgere lavori di perizia per i musei”



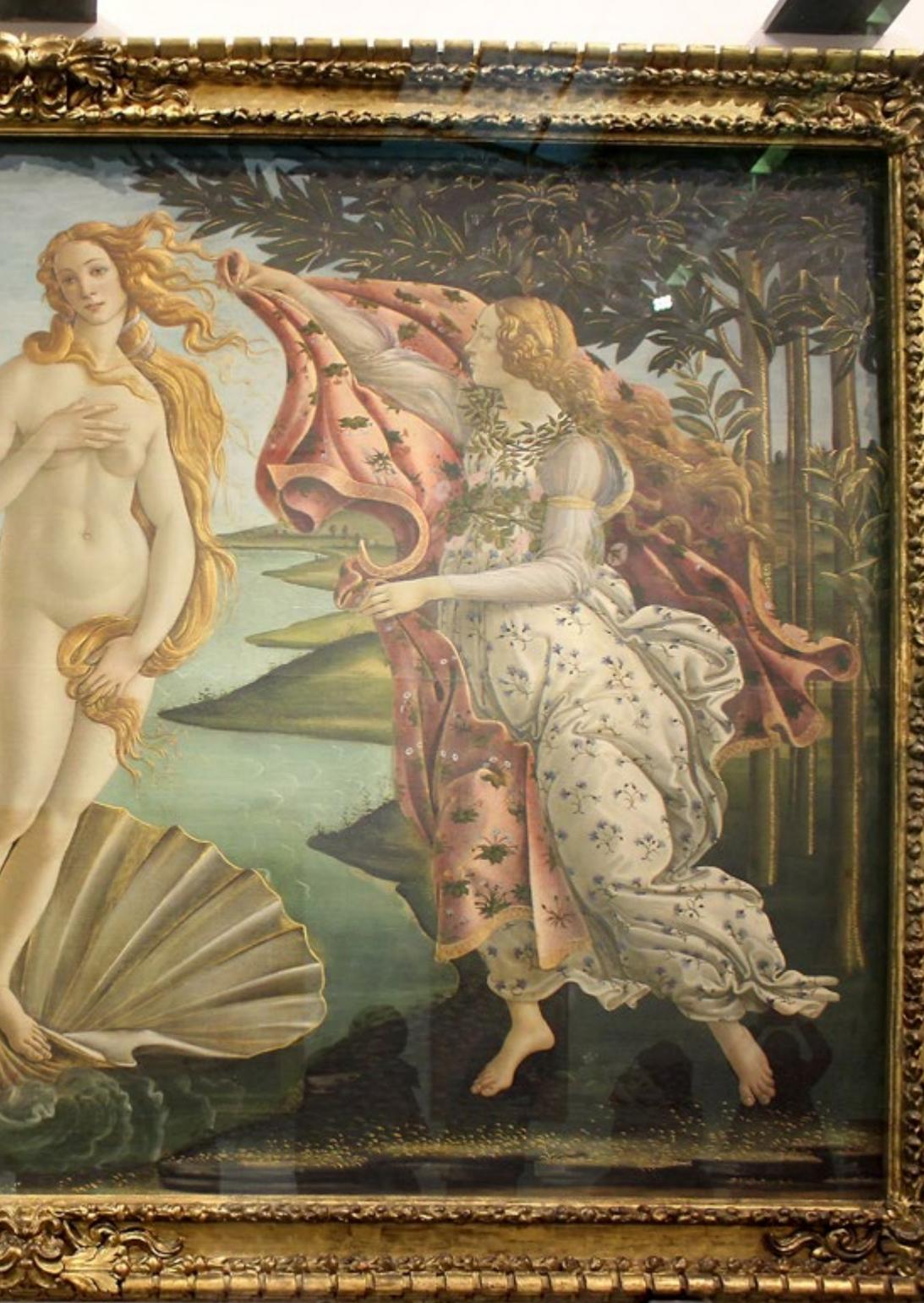
Competenze generali

- ◆ Migliorare la capacità di analisi e sintesi degli studenti attraverso la pianificazione e l'organizzazione delle informazioni
- ◆ Acquisire nuove competenze per il lavoro di squadra con altre discipline e specializzazioni
- ◆ Migliorare le capacità orali ed espressive per trasmettere le conoscenze in modo eloquente
- ◆ Apprezzare e interpretare i diversi periodi storici in cui si è sviluppata l'arte
- ◆ Conoscere la metodologia scientifica utilizzata nella storia dell'arte



Padroneggia le diverse metodologie e diventerai uno storico dell'arte completo e integrale"





Competenze specifiche

- ◆ Possedere una comprensione critica dei diversi periodi della storia dell'arte
- ◆ Sviluppare una visione globale della storia dell'arte in relazione alle altre discipline sociali che la completano
- ◆ Acquisire la capacità di interpretare un'opera d'arte in termini di periodo storico in cui è stata sviluppata
- ◆ Acquisire una conoscenza critica della storia mondiale e del suo contributo alla disciplina
- ◆ Comprendere i concetti di base legati alla storia dell'arte
- ◆ Padroneggiare, in modo teorico e pratico, i diversi stili artistici della Spagna e dell'America Latina nell'età moderna
- ◆ Acquisire competenze per la ricerca e lo sviluppo professionale

04

Struttura e contenuti

I contenuti di questo programma soddisfano tutti i requisiti per elevare le carriere degli studenti a nuovi livelli professionali. In questo modo, e grazie all'orario flessibile della modalità online, gli studenti potranno accedere alle lezioni in qualsiasi momento, sospenderle e continuarle a loro piacimento. Il risultato è un Master Privato che riunisce le conoscenze empiriche e pratiche di cui ogni professionista ha bisogno per specializzarsi in questa disciplina.





“

Oggi è un buon momento per intraprendere nuovi obiettivi di carriera. Iscriviti a questo programma e inizia ad aggiungere valore alle tue conoscenze”

Modulo 1. Arte antica I

- 1.1. Preistoria: Le origini dell'arte
 - 1.1.1. Introduzione
 - 1.1.2. Figurazione e astrazione nell'arte preistorica
 - 1.1.3. L'arte dei cacciatori del Paleolitico
 - 1.1.4. Le origini della pittura
 - 1.1.5. Il naturalismo e la magia
 - 1.1.6. Artista, sciamano e cacciatore
 - 1.1.7. L'importanza della Grotta di Altamira
- 1.2. Neolitico: Primi allevatori e agricoltori
 - 1.2.1. L'addomesticamento di animali e piante e i primi insediamenti
 - 1.2.2. La vita quotidiana come tema artistico
 - 1.2.3. Arte figurativa
 - 1.2.4. L'arte levantina
 - 1.2.5. Arte schematica, ceramica e ornamento del corpo
 - 1.2.6. Costruzioni megalitiche
- 1.3. Egitto: Arte predinastica e dell'impero antico
 - 1.3.1. Introduzione
 - 1.3.2. Le prime dinastie
 - 1.3.3. Architettura
 - 1.3.3.1. Mastabe e piramidi
 - 1.3.3.2. Le piramidi di Giza
 - 1.3.4. Scultura dell'antico impero
- 1.4. Arte egizia del Medio e Nuovo Impero
 - 1.4.1. Introduzione
 - 1.4.2. Architettura del nuovo impero
 - 1.4.3. I grandi templi del Nuovo Impero
 - 1.4.4. Scultura
 - 1.4.5. La rivoluzione di Tell el-Amarna
- 1.5. Arte tardo-egizia e l'evoluzione della pittura
 - 1.5.1. L'ultimo periodo della storia egiziana
 - 1.5.2. Gli ultimi templi
 - 1.5.3. L'evoluzione della pittura egizia
 - 1.5.3.1. Introduzione
 - 1.5.3.2. Tecnica
 - 1.5.3.3. Tematiche
 - 1.5.3.4. Evoluzione
- 1.6. Arte mesopotamica primitiva
 - 1.6.1. Introduzione
 - 1.6.2. Protostoria mesopotamica
 - 1.6.3. Le prime dinastie sumere
 - 1.6.4. Architettura
 - 1.6.4.1. Introduzione
 - 1.6.4.2. Il tempio
 - 1.6.5. Arte accadica
 - 1.6.6. Periodo neo-sumero
 - 1.6.7. L'importanza di Lagash
 - 1.6.8. La caduta di Ur
 - 1.6.9. Arte elamita
- 1.7. Arte babilonese e assira
 - 1.7.1. Introduzione
 - 1.7.2. Il regno di Mari
 - 1.7.3. Il primo periodo babilonese
 - 1.7.4. Il Codice di Hammurabi
 - 1.7.5. Impero assiro
 - 1.7.6. Palazzi e architettura assiri
 - 1.7.7. Arti figurative assire
 - 1.7.8. La caduta dell'impero babilonese e l'arte neobabilonese
- 1.8. Arte degli Ittiti
 - 1.8.1. Il contesto e la nascita dell'impero ittita
 - 1.8.2. Le guerre contro l'Assiria e l'Egitto
 - 1.8.3. Il periodo Hatti e la sua prima fase
 - 1.8.4. L'antico regno degli Ittiti: Impero
 - 1.8.5. Il periodo buio della cultura ittita



- 1.9. Arte dei fenici
 - 1.9.1. Introduzione
 - 1.9.2. I popoli del mare
 - 1.9.3. L'importanza della porpora
 - 1.9.4. Le influenze dell'Egitto e della Mesopotamia
 - 1.9.5. L'espansione fenicia
- 1.10. Arte persiana
 - 1.10.1. L'espansione dei Medi e la distruzione dell'Impero assiro
 - 1.10.2. La nascita del regno persiano
 - 1.10.3. Le capitali persiane
 - 1.10.4. Arte nel palazzo di Dario a Persepoli
 - 1.10.5. Architettura funeraria e arte eclettica
 - 1.10.6. Impero partico e sassanide

Modulo 2. Arte antica II

- 2.1. Grecia: Arte preellenica
 - 2.1.1. Introduzione: I diversi sistemi di scrittura
 - 2.1.2. Arte cretese
 - 2.1.3. Arte micenea
- 2.2. Arte greca arcaica
 - 2.2.1. Arte greca
 - 2.2.2. Le origini e lo sviluppo del tempio greco
 - 2.2.3. Ordini architettonici
 - 2.2.4. Scultura
 - 2.2.5. Ceramica geometrica
- 2.3. Il primo classicismo
 - 2.3.1. I grandi santuari panellenici
 - 2.3.2. La scultura libera nel classicismo
 - 2.3.3. L'importanza di Mirone e Policleto
 - 2.3.4. La ceramiche e altre arti

- 2.4. L'arte al tempo di Pericle
 - 2.4.1. Introduzione
 - 2.4.2. Fidia e il Partenone
 - 2.4.3. L'Acropoli di Atene
 - 2.4.4. Altri contributi di Pericle
 - 2.4.5. Arte pittorica
- 2.5. L'arte greca nel secolo IV a.C.
 - 2.5.1. La crisi della polis classica e le sue ripercussioni sull'arte
 - 2.5.2. Prassitele
 - 2.5.3. La drammaturgia di Skopas
 - 2.5.4. Il naturalismo di Lisippo
 - 2.5.5. Stele funerarie e pittura greca
- 2.6. Arte ellenistica
 - 2.6.1. Ellenismo
 - 2.6.2. Il pathos nella scultura ellenistica
 - 2.6.3. Scuole ellenistiche
 - 2.6.4. Pittura e arti applicate
- 2.7. Arte etrusca
 - 2.7.1. Introduzione: Tombe etrusche e figurazioni sepolcrali
 - 2.7.2. Religione e produzione scultorea etrusca
 - 2.7.3. Pittura murale e arti minori
- 2.8. Le origini dell'arte romana e l'arte al tempo di Augusto e dei suoi successori
 - 2.8.1. Introduzione: I primi templi di Roma e le origini della ritrattistica romana
 - 2.8.2. Idealismo greco e naturalismo latino
 - 2.8.3. L'architettura dei Cesari e la decorazione delle case romane
 - 2.8.4. La ritrattistica ufficiale e le arti sontuarie
- 2.9. L'arte in età flaviana e antonina e nel periodo tardo-romano I
 - 2.9.1. I grandi monumenti di Roma
 - 2.9.2. Il Pantheon
 - 2.9.3. Scultura
- 2.10. L'arte in età flaviana e antonina e il periodo tardo-romano II
 - 2.10.1. Stili decorativi e pittorici
 - 2.10.2. La crisi del tardo impero romano
 - 2.10.3. La dissoluzione del classicismo nella scultura

Modulo 3. Arte medievale I

- 3.1. Lo stile preromanico e protoromanico I
 - 3.1.1. Introduzione e preparazione all'arte medievale
 - 3.1.2. Arte dei popoli barbari
 - 3.1.3. Architettura
- 3.2. Lo stile preromanico e protoromanico II
 - 3.2.1. Arte dominata dai Visigoti
 - 3.2.1.1. La monarchia visigota
 - 3.2.2. Arte preromanica asturiana
 - 3.2.3. Arte mozarabica
 - 3.2.4. Il monachesimo irlandese
- 3.3. Lo stile preromanico e protoromanico III
 - 3.3.1. Arte dei vichinghi
 - 3.3.2. Architettura preromanica nel Nord, fuori dall'Impero
 - 3.3.3. Architettura protoromanica nell'Europa meridionale
- 3.4. La rinascita carolingia
 - 3.4.1. Arte carolingia
 - 3.4.2. Abbazia di San Gallo
 - 3.4.3. Architettura lombarda
 - 3.4.4. Arti sontuarie
- 3.5. I primi stili romanici
 - 3.5.1. Il cosiddetto stile "primo romanico"
 - 3.5.2. L'architettura romanica in Germania sotto le dinastie sassone e francone
 - 3.5.3. Francia (900-1050)
- 3.6. Romanico maturo: Architettura interregionale e internazionale
 - 3.6.1. Chiese sulle vie di pellegrinaggio
 - 3.6.2. L'importanza di Cluny nel periodo romanico
 - 3.6.3. I Cistercensi: Architettura

- 3.7. Arte romanico in Francia
 - 3.7.1. Architettura romanica francese
 - 3.7.1.1. Introduzione
 - 3.7.1.2. Scuole regionali
 - 3.7.1.3. La chiesa di Vézelay
 - 3.7.2. Scultura: chiostrì e arcate
 - 3.7.3. Arte decorativa
- 3.8. Arte romanico in Spagna
 - 3.8.1. L'importanza del cammino di Santiago
 - 3.8.2. Chiese sulle vie di pellegrinaggio
 - 3.8.3. Arte romanico catalano
 - 3.8.3.1. Introduzione
 - 3.8.3.2. Il monastero di San Pere de Rodes
 - 3.8.4. Arte pittorica e immagini
 - 3.8.4.1. Introduzione
 - 3.8.4.2. Il Pantocratore di San Clemente di Tahull
- 3.9. Arte romanico in Italia
 - 3.9.1. Varietà nel romanico italiano
 - 3.9.2. Italia settentrionale e centrale
 - 3.9.3. Classicismo scultoreo e bizantinismo pittorico
- 3.10. L'arte romanica in altre parti d'Europa
 - 3.10.1. Il patrimonio ottoniano in Germania
 - 3.10.2. Inghilterra e Scandinavia
 - 3.10.3. Arti sontuarie

Modulo 4. Arte medievale II

- 4.1. Il gotico in Francia I
 - 4.1.1. Caratteristiche dell'architettura gotica
 - 4.1.2. Cattedrali francesi
 - 4.1.3. Notre Dame de Paris
- 4.2. Il gotico in Francia II
 - 4.2.1. Architettura civile
 - 4.2.2. Scultura
 - 4.2.3. Pittura e miniatura
- 4.3. Arte gotica in Spagna
 - 4.3.1. Le cattedrali spagnole
 - 4.3.1.1. Introduzione
 - 4.3.1.2. La cattedrale di León
 - 4.3.2. Architettura nella Corona d'Aragona
 - 4.3.3. Scultura, pittura e miniatura
- 4.4. Arte gotica nell'Europa centrale e settentrionale
 - 4.4.1. *Opus Francigenum* o stile francese in Germania
 - 4.4.2. Scultura germanica
 - 4.4.3. Europa orientale e settentrionale
 - 4.4.4. I Paesi Bassi
- 4.5. Arte gotica in Inghilterra
 - 4.5.1. La tradizione normanna
 - 4.5.2. Lo stile decorato e lo stile perpendicolare
 - 4.5.3. La cattedrale di Durham
- 4.6. Gotico italiano I
 - 4.6.1. Architettura
 - 4.6.2. L'influenza degli Ordini Mendicanti
 - 4.6.3. Italia meridionale
- 4.7. Gotico italiano II
 - 4.7.1. Il classicismo nel Medioevo
 - 4.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
 - 4.7.3. Le origini della pittura italiana

- 4.8. La pittura di Giotto
 - 4.8.1. Arte di Giotto
 - 4.8.2. Giotto e la cappella degli Scrovegni: Lamento su Cristo morto
 - 4.8.3. I discepoli di Giotto
- 4.9. Altri pittori importanti
 - 4.9.1. Duccio
 - 4.9.2. Simone Martini
 - 4.9.3. I fratelli Lorenzetti
 - 4.9.3.1. Introduzione
 - 4.9.3.2. Opera: Allegoria del buon governo
- 4.10. L'arte nelle Fiandre nel secolo XV
 - 4.10.1. Introduzione
 - 4.10.2. Hubert e Jan van Eyck
 - 4.10.1.1. Opera: I Promessi Sposi di Arnolfini
 - 4.10.3. La rivoluzione della pittura a olio
 - 4.10.4. La continuità della pittura fiamminga

Modulo 5. Arte dell'età moderna I

- 5.1. Il *Quattrocento*: Architettura fiorentina
 - 5.1.1. Introduzione e architettura
 - 5.1.1.1. La cattedrale di Firenze
 - 5.1.2. La figura di Filippo Brunelleschi
 - 5.1.3. I palazzi fiorentini
 - 5.1.4. Leon Battista Alberti
 - 5.1.5. I palazzi di Roma e il palazzo ducale di Urbino
 - 5.1.6. Napoli e Alfonso V d'Aragona
- 5.2. Gli scultori toscani del secolo XV
 - 5.2.1. Introduzione: Lorenzo Ghiberti
 - 5.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 5.2.3. Jacopo della Quercia
 - 5.2.4. Luca della Robbia
 - 5.2.5. Scultori della seconda metà del secolo XV
 - 5.2.6. Le medaglie
 - 5.2.7. Donatello

- 5.3. Pittura del primo Rinascimento
 - 5.3.1. I pittori toscani
 - 5.3.2. Sandro Botticelli
 - 5.3.3. Piero della Francesca
 - 5.3.4. La pittura *Quattrocentista* fuori dalla Toscana
 - 5.3.5. Leonardo da Vinci
- 5.4. Il *Cinquecento*: Pittura italiana del secolo XVI
 - 5.4.1. I discepoli di Leonardo da Vinci
 - 5.4.2. Raffaello Sanzio
 - 5.4.3. Luca Signorelli e Michelangelo
 - 5.4.4. I discepoli di Michelangelo
 - 5.4.5. Andrea del Sarto e Correggio
 - 5.4.6. Il manierismo e i suoi rappresentanti
- 5.5. La scultura italiana del secolo XVI
 - 5.5.1. La scultura di Michelangelo
 - 5.5.2. Manierismo scultoreo
 - 5.5.3. L'importanza di Perseo con la testa di Medusa
- 5.6. L'architettura italiana del secolo XVI
 - 5.6.1. La Basilica di San Pietro
 - 5.6.2. Il palazzo del Vaticano
 - 5.6.3. L'influenza dei palazzi romani
 - 5.6.4. Architettura veneziana
- 5.7. Il tardo Rinascimento e la pittura
 - 5.7.1. La scuola pittorica veneziana
 - 5.7.2. Giorgione
 - 5.7.3. Il Veronese
 - 5.7.4. Tintoretto
 - 5.7.5. Tiziano
 - 5.7.6. Gli ultimi anni di Tiziano

- 5.8. Il Rinascimento in Spagna e in Francia
 - 5.8.1. Introduzione e architettura
 - 5.8.2. Scultura rinascimentale spagnola
 - 5.8.3. Pittura rinascimentale spagnola
 - 5.8.4. Importanza de El Greco
 - 5.8.4.1. El Greco
 - 5.8.4.2. I pittori veneziani e la loro influenza
 - 5.8.4.3. El Greco in Spagna
 - 5.8.4.4. El Greco e Toledo
 - 5.8.5. Il Rinascimento francese
 - 5.8.6. Jean Goujon
 - 5.8.7. La pittura italiana e la scuola di Fontainebleau
- 5.9. Pittura fiamminga e olandese del secolo XVI
 - 5.9.1. Introduzione e pittura
 - 5.9.2. El Bosco
 - 5.9.3. Principi della pittura italiana
 - 5.9.4. Pieter Bruegel il Vecchio
- 5.10. Il Rinascimento in Europa centrale
 - 5.10.1. Introduzione e architettura
 - 5.10.2. La pittura
 - 5.10.3. Lucas Cranach
 - 5.10.4. Altri pittori della scuola germanica della Riforma
 - 5.10.5. I pittori svizzeri e il gusto per lo stile gotico
 - 5.10.6. Albrecht Dürer
 - 5.10.6.1. Albrecht Dürer
 - 5.10.6.2. Contatto con l'arte italiana
 - 5.10.6.3. Dürer e la teoria dell'arte
 - 5.10.6.4. L'arte dell'incisione
 - 5.10.6.5. Le grandi pale d'altare
 - 5.10.6.6. Commissioni imperiali
 - 5.10.6.7. Gusto per la ritrattistica
 - 5.10.6.8. Il pensiero umanista di Dürer
 - 5.10.6.9. I suoi ultimi anni di vita

Modulo 6. Arte dell'età moderna II

- 6.1. Architettura italiana barocca
 - 6.1.1. Contesto storico
 - 6.1.2. Le origini
 - 6.1.3. Palazzi e ville
 - 6.1.4. I grandi architetti italiani
- 6.2. Arte barocca di Roma
 - 6.2.1. Fontane barocche di Roma
 - 6.2.2. La pittura
 - 6.2.3. Bernini e la scultura
- 6.3. Il pittore Caravaggio
 - 6.3.1. Caravaggio e il caravaggismo
 - 6.3.2. Tenebrismo e realismo
 - 6.3.3. Gli ultimi anni di vita del pittore
 - 6.3.4. Lo stile dell'artista
 - 6.3.5. I seguaci di Caravaggio
- 6.4. Il Barocco in Spagna
 - 6.4.1. Introduzione
 - 6.4.2. Architettura barocca
 - 6.4.3. Immagini barocche
- 6.5. Pittura barocca spagnola
 - 6.5.1. Realismo
 - 6.5.2. Murillo e la sua Immacolata Concezione
 - 6.5.3. Altri pittori del Barocco spagnolo
- 6.6. Velázquez: Parte I
 - 6.6.1. La genialità di Velázquez
 - 6.6.2. Epoca sivigliana
 - 6.6.3. Primo periodo di Madrid
- 6.7. Velázquez: Parte II
 - 6.7.1. Secondo periodo di Madrid
 - 6.7.2. Marcia verso l'Italia
 - 6.7.3. L'importanza della sua Venere allo specchio
 - 6.7.4. L'ultima epoca

- 6.8. Il grande secolo francese
 - 6.8.1. Introduzione
 - 6.8.2. Il Palazzo di Versailles
 - 6.8.3. L'opera scultorea
 - 6.8.4. La pittura
- 6.9. Il Barocco nelle Fiandre e in Olanda
 - 6.9.1. Introduzione e architettura
 - 6.9.2. La pittura degli artisti fiamminghi
 - 6.9.3. Gli scultori olandesi del secolo XVII
- 6.10. Tre grandi: Rubens, Rembrandt e Vermeer
 - 6.10.1. Rubens, il pittore delle donne
 - 6.10.2. Rembrandt
 - 6.10.3. Johannes Vermeer

Modulo 7. Arte contemporanea

- 7.1. Arte rococò
 - 7.1.1. Introduzione
 - 7.1.2. Arte esuberante
 - 7.1.3. La porcellana
- 7.2. Pittura e scultura francese nel secolo XVIII
 - 7.2.1. Introduzione
 - 7.2.2. Juan-Antoine Watteau
 - 7.2.3. Ritratto e paesaggio francese
 - 7.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 7.3. Pittura italiana e francese nel secolo XVIII
 - 7.3.1. Pittura e scultura di genere francese del secolo XVIII
 - 7.3.2. Pittura italiana nel secolo XVIII
 - 7.3.3. La scuola veneziana
- 7.4. La scuola di pittura inglese
 - 7.4.1. Il realismo delle opere di Hogarth e Reynolds
 - 7.4.2. Lo stile inglese di Gainsborough
 - 7.4.3. Altri ritrattisti
 - 7.4.4. Pittura di paesaggio: John Constable e William Turner

- 7.5. L'arte dell'Illuminismo in Spagna
 - 7.5.1. Architettura
 - 7.5.2. Arti applicate
 - 7.5.3. Scultura e pittura
- 7.6. Francisco de Goya
 - 7.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
 - 7.6.2. Pittore della Corona
 - 7.6.3. La maturità di Goya
 - 7.6.4. La Quinta del Sordo
 - 7.6.5. Gli anni di esilio di Goya
- 7.7. Il Neoclassico I
 - 7.7.1. Riscoprire l'antichità: Francia, Inghilterra e Stati Uniti
 - 7.7.2. Scultura neoclassica
 - 7.7.3. Jaques-Louis David, il pittore neoclassico
- 7.8. Neoclassico II e introduzione alla pittura romantica
 - 7.8.1. L'accademismo di Ingres
 - 7.8.2. Le arti applicate
 - 7.8.3. Introduzione alla pittura romantica
- 7.9. Pittura romantica
 - 7.9.1. Eugène Delacroix
 - 7.9.2. Il Romanticismo tedesco
 - 7.9.3. I nazareni e le tenebre di Johann Heinrich Füssli e William Blake
- 7.10. Pittura inglese post-romantica
 - 7.10.1. Introduzione
 - 7.10.2. I preraffaelliti
 - 7.10.3. William Morris e le *Arts & Crafts*

Modulo 8. Arte contemporanea II

- 8.1. Pittura francese post-romantica
 - 8.1.1. Introduzione: La Scuola di Barbizon
 - 8.1.2. Jean-François Millet e la sua opera "Le spigolatrici"
 - 8.1.3. Camille Corot, il paesaggista
 - 8.1.4. Honoré Daumier
 - 8.1.5. Gustave Courbet e il realismo
 - 8.1.6. Pittura accademica
- 8.2. Realismo e naturalismo nella scultura
 - 8.2.1. Introduzione
 - 8.2.2. Naturalismo e scultura funeraria
 - 8.2.3. Ritratto e realismo
- 8.3. Architettura del secolo XIX
 - 8.3.1. Storicismo ed eclettismo
 - 8.3.2. Rivoluzione industriale e architettura
 - 8.3.3. Estetica moderna dell'architettura
 - 8.3.4. La Scuola di Chicago
 - 8.3.5. Louis Henry Sullivan
 - 8.3.6. La città moderna: Il Piano Cerdá
- 8.4. Impressionismo I
 - 8.4.1. Introduzione
 - 8.4.2. Édouard Manet
 - 8.4.3. Claude Monet
 - 8.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 8.5. Impressionismo II
 - 8.5.1. Alfred Sisley e il paesaggio, Camille Pissarro e la città
 - 8.5.3. Edgar Degas
 - 8.5.4. Impressionismo in Spagna
 - 8.5.5. Auguste Rodin, lo scultore impressionista
- 8.6. Post-Impressionismo e Neo-Impressionismo I
 - 8.6.1. Introduzione
 - 8.6.2. Il puntinismo di Georges Pierre Seurat e Paul Signac
 - 8.6.3. Paul Cézanne

- 8.7. Post-Impressionismo e Neo-Impressionismo II
 - 8.7.1. Vincent van Gogh
 - 8.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
 - 8.7.3. Paul Gauguin
- 8.8. Il simbolismo, la pittura naïf e i nabis
 - 8.8.1. Simbolismo: Gustave Moreau e Pierre Puvis de Chavannes
 - 8.8.3. Odilon Redon
 - 8.8.4. Gustav Klimt
 - 8.8.5. Pittura naïf: Henri Rousseau
 - 8.8.6. Nabis
- 8.9. L'Avanguardia I
 - 8.9.1. Fauvismo
 - 8.9.2. Cubismo
 - 8.9.3. Pre-espressionismo
 - 8.9.4. Espressionismo
- 8.10. L'Avanguardia II
 - 8.10.1. Futurismo
 - 8.10.2. Dadaismo
 - 8.10.3. Surrealismo

Modulo 9. Arte in America I

- 9.1. Arte ispanoamericana
 - 9.1.1. Problemi terminologici
 - 9.1.2. Differenze tra europei e americani: Il contributo indigeno come differenziazione
 - 9.1.3. Arte colta e arte popolare
 - 9.1.4. Problemi di stile e cronologia
 - 9.1.5. Caratteristiche particolari e specifiche
 - 9.1.6. Condizioni ambientali e adattamento all'ambiente circostante
 - 9.1.7. Miniere

- 9.2. Scontro di culture: Arte e conquista
 - 9.2.1. Icona e conquista
 - 9.2.2. Adattamento e modifiche dell'iconografia cristiana
 - 9.2.3. La visione europea della Conquista e la Conquista nell'arte visiva americana
 - 9.2.3.1. La conquista del Messico: Dipinti e codici coloniali
 - 9.2.3.2. La conquista del Perù: Iconografia e mito
 - 9.2.4. Guamán Poma de Ayala
 - 9.2.5. L'estirpazione dell'idolatria e il suo riflesso nell'arte
 - 9.2.6. La scultura e la sopravvivenza dell'idolatria
- 9.3. Urbanizzazione e dominio territoriale
 - 9.3.1. La città forte
 - 9.3.2. Città sovrapposte a insediamenti indigeni: Messico-Tenochtitlan
 - 9.3.3. Città sovrapposta all'insediamento indigeno: Cusco
 - 9.3.4. Pianificazione urbana ed evangelizzazione
- 9.4. Arte ed evangelizzazione
 - 9.4.1. L'immagine religiosa come strumento di catechizzazione
 - 9.4.2. Evangelizzazione ed espressione artistica
 - 9.4.3. Il vicereame peruviano
- 9.5. L'utopia di Vasco de Quiroga
 - 9.5.1. Introduzione: Gli ospedali del villaggio e Vasco de Quiroga in Michoacán
 - 9.5.2. La cattedrale radiocentrica di Pátzcuaro
 - 9.5.3. Le riduzioni dei gesuiti in Paraguay
- 9.6. Gli ordini religiosi e i grandi conventi messicani del secolo XVI
 - 9.6.1. Introduzione
 - 9.6.2. Gli ordini di evangelizzazione
 - 9.6.3. I conventi-fortezza
 - 9.6.4. Pittura murale
 - 9.6.5. Le missioni francescane del Nuovo Messico, del Texas e della California
- 9.7. Miscegenazione artistica
 - 9.7.1. La mescolanza etnica come fenomeno artistico
 - 9.7.2. Dipinti di casta
 - 9.7.3. Iconografia e miti indigeni
 - 9.7.4. La dinamica dei simboli
 - 9.7.5. Coincidenze
 - 9.7.6. Sostituzione
 - 9.7.7. Sopravvivenze
 - 9.7.8. Miscegenazione nelle arti plastiche
 - 9.7.9. Scultura
- 9.8. Le Antille e i bassopiani dei Caraibi
 - 9.8.1. Architettura domestica
 - 9.8.2. La casa urbana
 - 9.8.3. Architettura religiosa
 - 9.8.4. Architettura militare
 - 9.8.5. Città marittime fortificate-commerciali
 - 9.8.6. Santo Domingo
 - 9.8.7. Pittura e scultura
 - 9.8.8. Le arti applicate
- 9.9. Gli altopiani messicani e dell'America centrale
 - 9.9.1. Arte messicana
 - 9.9.2. Città del Messico
 - 9.9.3. Puebla e la sua scuola
 - 9.9.4. L'arte nel Regno del Guatemala
 - 9.9.5. Arti plastiche e argenteria
- 9.10. La costa e la Sierra
 - 9.10.1. Gli altopiani colombiani ed ecuadoriani
 - 9.10.2. L'arte di Quito
 - 9.10.3. Scultura
 - 9.10.4. Lima e la costa peruviana
 - 9.10.5. Il barocco meticcio
 - 9.10.6. Lo stile meticcio e la decorazione architettonica del barocco andino
 - 9.10.7. Cusco
 - 9.10.8. La scuola di Cusco, i pittori indigeni e la pittura meticcia
 - 9.10.9. Il Collao, Arequipa e la Valle del Colca

Modulo 10. Arte in America II

- 10.1. Illuminismo e spirito accademico
 - 10.1.1. Contesto storico
 - 10.1.2. L'Accademia
 - 10.1.3. Manuel Tolsá
 - 10.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
 - 10.1.5. Il neoclassicismo in Guatemala
 - 10.1.6. La pittura: Rafael Ximeno y Planes e Pedro Patiño Ixtolinque
- 10.2. I primi anni dell'America indipendente
 - 10.2.1. Conseguenze
 - 10.2.2. Martín Tovar y Tovar
 - 10.2.3. José Gil de Castro
- 10.3. Spedizioni scientifiche
 - 10.3.1. Introduzione
 - 10.3.2. Artista viaggiatore
 - 10.3.3. Johannes Moritz Rugendas
 - 10.3.4. Fotografi viaggiatori
- 10.4. Sotto il segno dell'Accademia
 - 10.4.1. Tappe
 - 10.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar e Juan Cordero
 - 10.4.3. I diversi generi pittorici
- 10.5. Architettura e scultura
 - 10.5.1. Due filoni dopo l'indipendenza
 - 10.5.2. Tipologie architettoniche
 - 10.5.3. Architettura del ferro
 - 10.5.4. Scultura
- 10.6. Pittura popolare
 - 10.6.1. Introduzione
 - 10.6.2. Le offerte votive e l'arte rituale della morte del bambino
 - 10.6.3. Tipologie in pittura
 - 10.6.4. La figura di José Guadalupe Posada

- 10.7. L'emergere dell'avanguardia
 - 10.7.1. Introduzione e alcuni artisti
 - 10.7.2. L'avanguardia ispanoamericana
 - 10.7.3. L'avanguardia brasiliana
 - 10.7.4. L'avanguardia cubana
 - 10.7.5. Indigenismo
- 10.8. Muralismo
 - 10.8.1. Introduzione
 - 10.8.2. Diego Rivera
 - 10.8.3. David Alfaro Siqueiros
 - 10.8.4. José Clemente Orozco
- 10.9. Surrealismo e Costruttivismo I
 - 10.9.1. Introduzione
 - 10.9.2. Frida Kahlo
 - 10.9.3. Remedios Varo
- 10.10. Surrealismo e Costruttivismo II
 - 10.10.1. Leonora Carrington
 - 10.10.2. María Izquierdo
 - 10.10.3. Wifredo Lam



*Un'esperienza educativa unica,
cruciale e decisiva per favorire la
tua crescita professionale"*

05

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



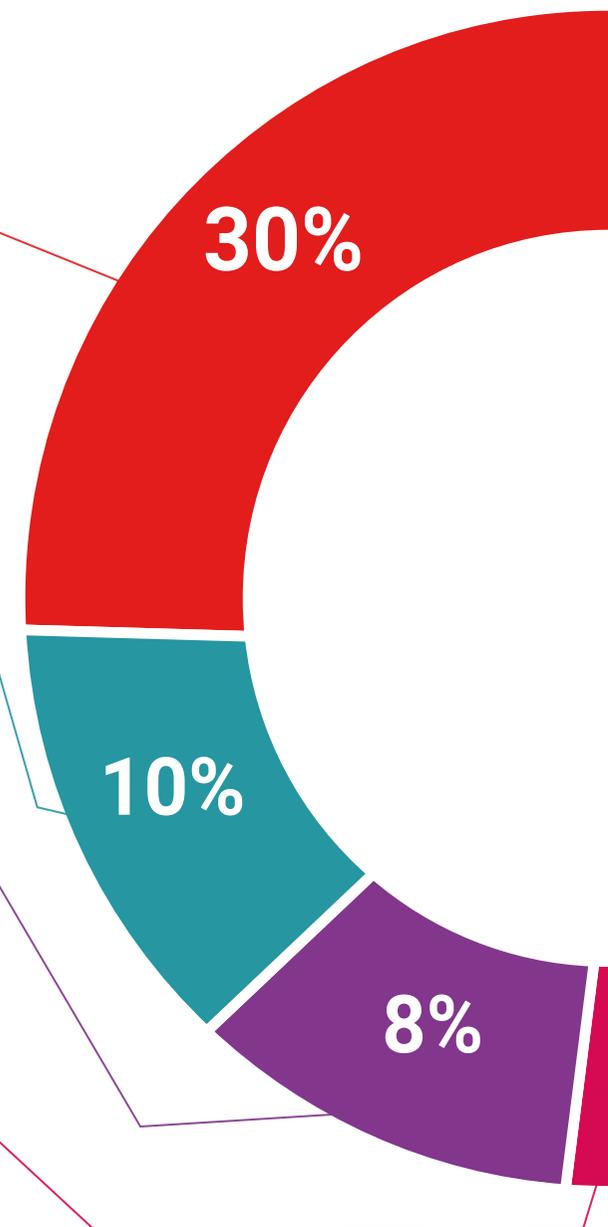
Pratiche di competenze e competenze

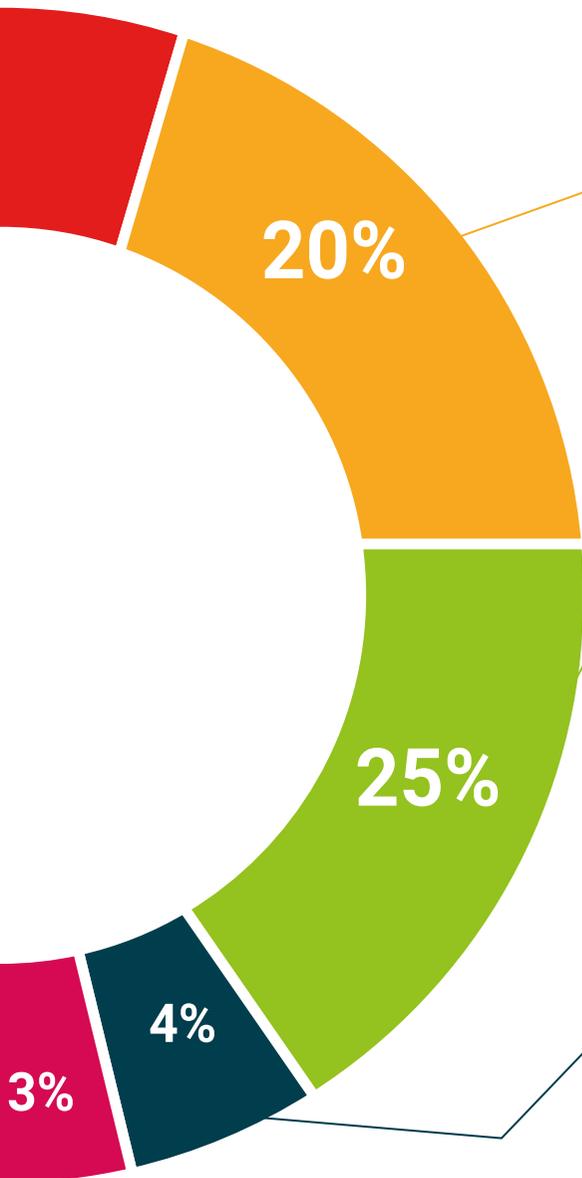
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



06 Titolo

Il Master Privato in Storia dell'Arte ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Completa con successo questa specializzazione e ricevi il tuo diploma universitario senza spostamenti o fastidiose formalità”

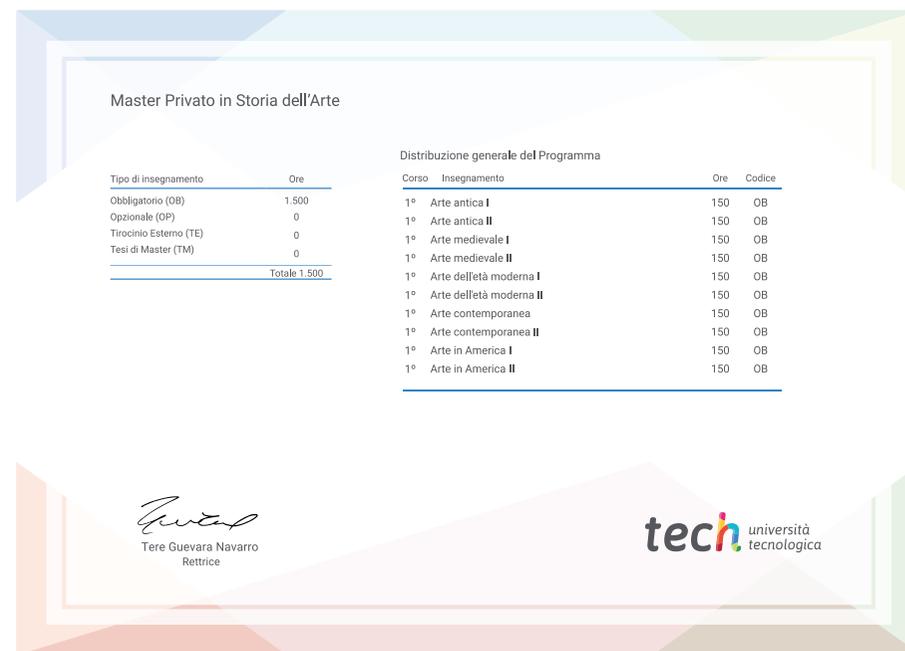
Questo **Master Privato in Storia dell'Arte** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'E Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Storia dell'Arte**

N. Ore Ufficiali: **1.500 O.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Master Privato Storia dell'Arte

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Master Privato

Storia dell'Arte

