

Master Privato

Estetica e Studi Culturali





**tech** università  
tecnologica

## Master Privato Estetica e Studi Culturali

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-estetica-studi-culturali](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/master/master-estetica-studi-culturali)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Competenze

---

*pag. 14*

04

Struttura e contenuti

---

*pag. 18*

05

Metodologia

---

*pag. 26*

06

Titolo

---

*pag. 34*

# 01

# Presentazione

Il rapporto emotivo, sensoriale, figurativo e educativo tra la cultura estetica e i legami consapevoli dell'uomo con la natura, la società, l'arte e il proprio essere sono ciò che rende questo campo un contesto di studio figurativo e metafisico. Grazie allo sviluppo di questa scienza, è stato possibile stabilire legami sensibili e creativi con le realtà che compongono la società antica e moderna, contribuendo all'evoluzione dell'uomo e delle sue idiosincrasie sulla base della conoscenza dell'ambiente e di sé stesso. Prendendo come riferimento l'arte e le sue molteplici rappresentazioni, TECH ha ideato un programma completo 100% online, grazie al quale gli studenti potranno addentrarsi nella storia e nell'antropologia filosofica studiandone il quadro religioso, comunicativo, sociale, politico e culturale grazie a 1.500 ore di contenuti teorici e pratici.



“

*Un programma per approfondire la filosofia politica, sociale e religiosa della cultura tramite un'esperienza accademica 100% online composta da 1.500 ore dei migliori contenuti teorici, pratici e aggiuntivi"*



Che cos'è l'essere umano, qual è la sua origine, qual è lo scopo della sua esistenza? L'antropologia filosofica concentra la sua area di studio nel rispondere a queste e ad altre domande relative all'uomo e al suo ruolo nel mondo, nonché al suo legame con gli altri esseri. Parte di questa scienza metafisica si basa sugli studi culturali ed estetici condotti nel corso dei secoli, grazie ai quali è stato possibile determinare il rapporto emotivo, sensoriale, figurativo e educativo tra l'arte e i legami coscienti dell'uomo con la natura, la società e il proprio essere. Si tratta di un'area complessa che, inoltre, copre un ampio campo di ricerca, non solo in termini di cronologia, ma anche di scenari in cui viene applicata (politica, società, educazione, ecc.).

TECH e il suo team di esperti in materie umanistiche, partendo proprio da tali presupposti, hanno ideato questo Master Privato in Estetica e Studi Culturali, un programma che fornisce le informazioni più complete e specializzate riguardanti questo campo filosofico e la sua concezione strutturale e antropologica nell'ambiente attuale. Si tratta di un'esperienza accademica di 1.500 ore che lo studente potrà distribuire nell'arco di 12 mesi, durante i quali avrà l'opportunità di approfondire materie quali: la Storia dell'Arte e la sua Filosofia, la Storia del Cristianesimo, la Filosofia del Diritto e il rapporto di questo ambito con la religione e i media, l'applicazione dell'ontologia al settore culturale, sociale e politico.

Ti verrà fornito il miglior programma possibile, oltre a casi d'uso basati su contesti reali e ore di materiale aggiuntivo presentato in diversi formati. Il tutto inserito nel Campus Virtuale, al quale si può accedere in qualsiasi momento, senza limiti e con l'unica condizione di avere un dispositivo con connessione a internet. In questo modo potrai approfondire il tuo pensiero filosofico sugli studi culturali e sull'estetica attraverso un'esperienza accademica flessibile e personalizzata in base alle tue esigenze e ai tuoi bisogni.

Questo **Master Privato in Estetica e Studi Culturali** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Lo sviluppo di casi di studio presentati da esperti di Scienze Umanistiche e Culturali
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni tecniche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici con cui è possibile valutare se stessi per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*Si lavorerà sul concetto di Estetica come base e approccio ai principi filosofici a partire dalla lettura e dall'interpretazione delle sue fonti primarie"*

“

*Potrai approfondire le diverse fasi della Storia dell'Arte, concentrandoti sul Cristianesimo come culla culturale di un patrimonio incalcolabile diffuso in tutto il mondo"*

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

*Uno studio esaustivo e completo che ti permetterà di tenerti aggiornato sui principali paradigmi dell'antropologia filosofica senza orari e senza lezioni in presenza.*

*Potrai accedere al Campus Virtuale da qualsiasi dispositivo dotato di connessione internet, scegliendo il momento ideale per approfondire l'Estetica e gli Studi Culturali.*



# 02 Obiettivi

Il carattere onirico e immaginativo dell'arte nelle sue molteplici forme ha portato i filosofi a stabilire varie teorie sul ruolo dell'uomo nel mondo. Su questa base, TECH ha realizzato un programma che riunisce la sintesi di secoli di storia con l'obiettivo di fornire agli appassionati tutte le informazioni necessarie per specializzarsi in questo campo. Il programma fornirà agli studenti una conoscenza ampia e completa della sintesi filosofica applicata alle aree culturali, sociali e politiche che compongono la società odierna.







“

*L'obiettivo di TECH è quello di farti raggiungere i tuoi obiettivi grazie a un'esperienza accademica che si adatti alle tue esigenze"*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Acquisire un metodo filosofico rigoroso, caratterizzato dall'ordine di pensiero e dalla capacità di dialogo, e saperlo poi mettere in pratica
- ♦ Possedere lo strumento adeguato allo studio delle materie filosofiche
- ♦ Rendersi produttivi nel lavoro scientifico
- ♦ Organizzare i vari contenuti filosofici che si manifesteranno nel contesto lavorativo quotidiano
- ♦ Acquisire una struttura mentale e un bagaglio di concetti per poter sviluppare un criterio filosofico di tradizione cristiana, con principi, metodi e contenuti
- ♦ Modellare l'identità specifica dello studente come pensatore cristiano



## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Estetica

- ◆ Essere in grado di spiegare gli approcci dei principali filosofi leggendo e interpretando le fonti primarie
- ◆ Conoscere le nozioni e i problemi fondamentali dell'Estetica
- ◆ Confrontare criticamente le varie posizioni estetiche studiate in questo corso
- ◆ Riconoscere le diverse prospettive di analisi estetico-filosofica per apprezzare particolari manifestazioni artistiche
- ◆ Riconoscere i problemi che l'estetica deve affrontare di fronte alla complessità e alla diversità del fenomeno artistico odierno

### Modulo 2. Filosofia dell'arte

- ◆ Conoscere le definizioni di base dell'arte
- ◆ Distinguere l'arte dagli altri oggetti umani e conoscere le forme di interpretazione artistica
- ◆ Comprendere in cosa consiste uno studio filosofico dell'esperienza artistica

### Modulo 3. Storia dell'Arte

- ◆ Conoscere le diverse manifestazioni artistiche che si sono sviluppate nel corso della storia
- ◆ Comprendere i valori artistici fondamentali di ogni periodo, i loro principali autori e opere e il loro impatto culturale e ideologico sull'umanità
- ◆ Rivedere le specificità del pensiero alla base del movimento, le principali tecniche utilizzate, le discipline maggiormente esercitate





#### **Modulo 4. Storia dell'arte cristiana**

- ♦ Conoscere l'iconografia più significativa dell'arte cristiana
- ♦ Identificare le scene bibliche rappresentate nelle arti visive
- ♦ Identificare le caratteristiche degli stili e dei periodi

#### **Modulo 5. Antropologia filosofica I**

- ♦ Introdurre lo studio dell'uomo da un punto di vista filosofico
- ♦ Analizzare il fenomeno umano per evidenziare gli elementi costitutivi dell'uomo
- ♦ Comprendere il significato filosofico della questione dell'essere umano, evidenziare i temi della vita umana, in particolare il comportamento umano e il dinamismo cognitivo, volitivo e affettivo dell'essere umano
- ♦ Sollevare problemi umani e discuterne le implicazioni per la vita quotidiana

#### **Modulo 6. Antropologia filosofica II**

- ♦ Spiegare le componenti costitutive dell'essere umano, applicando i principali contributi dell'antropologia filosofica alla conoscenza e alla comprensione di sé stessi e dei propri simili
- ♦ Conoscere l'origine e il significato della nozione antropologica di persona
- ♦ Sollevare problemi umani e discuterne le implicazioni per la vita quotidiana
- ♦ Identificare le concezioni antropologiche diffuse nelle espressioni culturali
- ♦ Conoscere l'origine e il significato della nozione antropologica di persona

#### **Modulo 7. Filosofia del diritto**

- ♦ Analizzare il significato di attività legale
- ♦ Rivedere i principali problemi affrontati dalla filosofia del diritto
- ♦ Conoscere i periodi di sviluppo storico della filosofia del diritto

#### **Modulo 8. Filosofia e mezzi di comunicazione**

- ♦ Comprendere la stretta relazione tra la filosofia e l'atto comunicativo in generale
- ♦ Comprendere l'importanza dei cosiddetti media nella comprensione del mondo umano

#### **Modulo 9. Filosofia della religione**

- ♦ Spiegare gli elementi costitutivi del fenomeno religioso
- ♦ Spiegare le diverse componenti della sacralità
- ♦ Spiegare la soggettività della fede
- ♦ Confrontare le varie interpretazioni dell'esperienza religiosa nella storia della filosofia
- ♦ Chiarire l'essenza della religione: cosa è e cosa non è religione

#### **Modulo 10. Filosofia sociale e politica**

- ♦ Applicare le conoscenze acquisite dalle materie sistematiche, in particolare l'antropologia e l'etica, all'analisi degli elementi strutturali della società e della politica
- ♦ Effettuare un discernimento critico di specifiche situazioni attuali
- ♦ Avere chiari tutti gli elementi coinvolti nella coesistenza sociale
- ♦ Promuovere l'uso delle virtù come modo di vivere una buona vita in comunità
- ♦ Comprendere le diverse forme di governo e i concetti politici che si assumono quando si parla di governo





### **Modulo 11. Filosofia della cultura**

- ♦ Esporre varie definizioni di cultura
- ♦ Distinguere le definizioni filosofiche di cultura da quelle di altre scienze
- ♦ Spiegare gli elementi che compongono la realtà culturale
- ♦ Esprimere un giudizio critico e propositivo su alcune espressioni culturali
- ♦ Spiegare perché il concetto di cultura è inerente al concetto di persona

### **Modulo 12. Sintesi filosofica**

- ♦ Spiegare in modo sintetico e articolato i principali temi della metafisica, della filosofia della natura, dell'antropologia filosofica, della filosofia della conoscenza, dell'etica e della teologia filosofica, nonché di un'opera monografica di ricerca filosofica

“

*Il miglior programma del mercato accademico attuale per analizzare il significato dell'attività giuridica attraverso il pensiero filosofico"*

# 03

## Competenze

Le competenze che gli studenti acquisiranno una volta portato a termine questo Master Privato sono ampie e diversificate. Svilupperanno infatti un pensiero critico e filosofico più solido, e un approccio analitico rafforzato da argomentazioni di peso basate sulla storia e sull'evoluzione dell'estetica e degli studi culturali. TECH garantisce l'acquisizione e la padronanza di queste competenze grazie alla qualità dei suoi contenuti e alla struttura del suo programma, con il quale lo specialista sarà in grado di impegnarsi in modo dinamico e stimolante nello studio antropologico dell'arte e del suo rapporto con i diversi scenari della società odierna.



“

*Imparerai a conoscere i principi metafisico-estetici dell'apollineo e del dionisiaco applicabili all'estetica e agli studi culturali"*



## Competenze generali

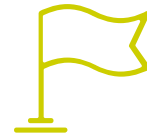
- ♦ Elaborare un'analisi e una sintesi complete per condurre una ricerca applicata alla professione
- ♦ Promuovere il pensiero del cambiamento nella propria comunità e padroneggiare le linee guida per la gestione della complessità
- ♦ Identificare i cambiamenti dei paradigmi scientifici nella propria comunità e pensare in modo globale
- ♦ Guidare team e sviluppare il pensiero critico per promuovere il cambiamento
- ♦ Risolvere i problemi in modo creativo e conoscere nel dettaglio le migliori strategie di gestione delle emozioni
- ♦ Impegnare le conoscenze e le competenze sfruttando le opportunità in modi innovativi e creativi

“

*Se sei interessato ad ampliare le tue conoscenze sull'arte classica, medievale, moderna, contemporanea e d'avanguardia, questo programma prevede anche un modulo specifico che tratta tali argomenti”*







### Competenze specifiche

---

- ♦ Illustrare gli sviluppi dei principali filosofi nel campo dell'estetica
- ♦ Condurre uno studio filosofico dell'esperienza artistica
- ♦ Spiegare dal punto di vista filosofico le diverse manifestazioni artistiche prodotte nel corso della storia
- ♦ Analizzare l'arte cristiana in tutte le sue espressioni artistiche
- ♦ Definire un'esposizione dell'uomo da un punto di vista filosofico
- ♦ Descrivere i problemi presentati dalla filosofia giuridica
- ♦ Approfondire e spiegare gli elementi costitutivi del fenomeno religioso
- ♦ Analizzare e spiegare gli elementi strutturali della società e della politica
- ♦ Spiegare gli elementi che compongono l'insieme della realtà culturale di un determinato momento
- ♦ Articolare l'analisi delle problematiche in modo efficace



# 04

## Struttura e contenuti

Il Piano di studi di questo Master Privato è stato elaborato da un team di esperti di arte e scienze umane sulla base dei rigorosi criteri di qualità di TECH. Una volta selezionate le informazioni, il programma è stato elaborato seguendo le linee guida dell'efficace e innovativa strategia del *Relearning*, che consiste nel ribadire i concetti più importanti nel corso del programma. Grazie all'uso di questa tecnica pedagogica e al materiale aggiuntivo incluso nel programma, lo studente sarà in grado di muoversi tra le diverse aree degli studi culturali in modo dinamico e progressivo, studiando senza dover investire ore extra per acquisire conoscenze solide, ampie e specializzate dell'estetica e della sua concezione filosofica.







“

*I mezzi di comunicazione veicolano le notizie. Conoscere a fondo le più efficaci strategie di informazione ti permetterà quindi di trasferire il pensiero filosofico alla società mediante questi canali"*

## Modulo 1. Estetica

- 1.1. L'Estetica come disciplina filosofica
  - 1.1.1. Contesto, nascita e sviluppo dell'estetica. Varie concezioni della bellezza
  - 1.1.2. Il concetto di arte: il problema della sua definizione
- 1.2. Concetti estetici fondamentali: arte, bellezza e creatività
  - 1.2.1. Arte e bellezza nell'Antichità
  - 1.2.2. Arte e bellezza nel Medioevo
  - 1.2.3. Teorie sulla creatività: Platone, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. L'autonomia dell'estetica kantiana
  - 1.3.1. Posizione della Critica del giudizio nella filosofia trascendentale
  - 1.3.2. Analitica del bello: i quattro momenti del giudizio di gusto
  - 1.3.3. L'analitica del sublime: analisi comparata del bello e del sublime
  - 1.3.4. L'arte come creazione del genio. Idee estetiche
- 1.4. La filosofia dell'arte nel sistema idealista di Hegel
  - 1.4.1. L'arte nel sistema filosofico di Hegel
  - 1.4.2. Forme d'arte: arte simbolica, classica e romantica
  - 1.4.3. Il carattere "passato" dell'arte e l'interpretazione di questo concetto nell'estetica del XX secolo
  - 1.4.4. La superiorità dell'arte nella filosofia di F. Nietzsche
    - 1.4.4.1. L'esperienza del tragico. I principi metafisico-estetici dell'apollineo e del dionisiaco
    - 1.4.4.2. La volontà di potenza come arte
- 1.5. Arte e approcci estetici nel XX secolo
  - 1.5.1. La trasformazione dell'arte all'inizio del XX secolo: le riflessioni estetiche di Kandinsky e Schonberg
  - 1.5.2. Heidegger: l'opera d'arte come evento di verità. L'opera d'arte come costituzione di un mondo e produzione della terra
  - 1.5.3. W. Benjamin: la perdita dell'aura dell'opera d'arte. Valore espositivo e valore culturale. Riflessione estetico-politica sull'opera d'arte riproducibile
  - 1.5.4. T.W. Adorno: la perdita del carattere artistico dell'arte. La concezione dialettica dell'arte autonoma

- 1.6. L'Estetica nel passaggio dal XX al XXI secolo
  - 1.6.1. La prospettiva postmoderna
  - 1.6.2. Vattimo: la morte o il tramonto dell'arte
  - 1.6.3. Jameson: mancanza di profondità
  - 1.6.4. Danto: la trasfigurazione del luogo comune nell'arte post-storica
  - 1.6.5. Gadamer: la giustificazione dell'arte

## Modulo 2. Filosofia dell'arte

- 2.1. Introduzione
  - 2.1.1. Definizione di arte
  - 2.1.2. Come si studia l'arte attraverso la filosofia
- 2.2. Concezioni storiche dell'arte
  - 2.2.1. L'arte come oggetto religioso
  - 2.2.2. Arte come rappresentazione della realtà
  - 2.2.3. L'arte come oggetto in sé
- 2.3. Problemi classici dell'arte
  - 2.3.1. Lo statuto ontologico dell'opera d'arte
  - 2.3.2. Il legame tra l'artista e la sua opera
  - 2.3.3. Il mondo dell'arte
  - 2.3.4. Le possibili interpretazioni di un'opera d'arte
- 2.4. Problemi contemporanei dell'arte
  - 2.4.1. Il rapporto dell'arte con il sociale e il politico
  - 2.4.2. La perdita della bellezza come valore essenziale dell'arte
  - 2.4.3. L'arte come mercato
  - 2.4.4. L'arte come oggetto quotidiano



**Modulo 3. Storia dell'Arte**

- 3.1. Arte Classica
  - 3.1.1. Grecia
  - 3.1.2. Roma
- 3.2. Arte Medievale
  - 3.2.1. Paleocristiana
  - 3.2.2. Preromanica
  - 3.2.3. Romanica
  - 3.2.4. Gotica
- 3.3. Arte Moderna
  - 3.3.1. Rinascimento
  - 3.3.2. Classicismo
  - 3.3.3. Manierismo
  - 3.3.4. Barocco
  - 3.3.5. Neoclassicismo
- 3.4. Arte contemporanea
  - 3.4.1. XIX secolo
    - 3.4.1.1. Romanticismo
    - 3.4.1.2. Realismo
    - 3.4.1.3. Impressionismo
    - 3.4.1.4. Fauvismo
  - 3.4.2. XX secolo: Avanguardie
    - 3.4.2.1. Espressionismo
    - 3.4.2.2. Arte astratta
    - 3.4.2.3. Cubismo
    - 3.4.2.4. Dadaismo
    - 3.4.2.5. Surrealismo
- 3.5. Attualità
  - 3.5.1. Pop art
  - 3.5.2. Oggetto d'arte
  - 3.5.3. Body art
  - 3.5.4. Performance
  - 3.5.5. Strutture
  - 3.5.6. Appropriazionismo

**Modulo 4. Storia dell'arte cristiana**

- 4.1. Iconografia cristiana
  - 4.1.1. Come leggere un'immagine cristiana
  - 4.1.2. Attributi dei santi rappresentativi
  - 4.1.3. Le scene più rappresentate nella storia dell'arte cristiana e come riconoscerle
- 4.2. Arte Paleocristiana
  - 4.2.1. Le prime forme di arte cristiana
  - 4.2.2. Arte romanica
    - 4.2.2.1. Pittura
    - 4.2.2.2. Scultura
    - 4.2.2.3. Architettura
- 4.3. Arte gotica
  - 4.3.1. Caratteristiche principali dell'arte gotica
  - 4.3.2. Pittura gotica
  - 4.3.3. Scultura gotica
  - 4.3.4. Cattedrali gotiche
- 4.4. Il Rinascimento
  - 4.4.1. Umanesimo
  - 4.4.2. La pittura nel Rinascimento
  - 4.4.3. Architettura rinascimentale
- 4.5. Barocco
  - 4.5.1. Pittura e scultura barocca
  - 4.5.2. Architettura barocca
  - 4.5.3. Arte novo-ispanica
- 4.6. Il romanticismo
  - 4.6.1. Pittura romantica
  - 4.6.2. Il Romanticismo in architettura
  - 4.6.3. Il Romanticismo in letteratura
- 4.7. XIX, XX secolo e oggi
  - 4.7.1. Pittura
  - 4.7.2. Architettura attuale
  - 4.7.3. Nuovi media e rappresentazioni dell'arte cristiana

## Modulo 5. Antropologia filosofica I

- 5.1. Introduzione
  - 5.1.1. L'essere umano come mistero
  - 5.1.2. Natura e metodo dell'antropologia filosofica
  - 5.1.3. Panoramica storica sulle concezioni dell'uomo
- 5.2. La vita umana
  - 5.2.1. Concezioni storiche della vita umana
  - 5.2.2. Il principio vitale e i gradi della vita
  - 5.2.3. L'origine della vita umana
  - 5.2.4. Il processo di omizzazione. Le teorie evolutive e la loro valutazione
  - 5.2.5. Origine della vita umana
- 5.3. Fenomenologia del comportamento umano
  - 5.3.1. Tentativi di spiegare il comportamento umano
  - 5.3.2. Fenomeni specifici dell'uomo
  - 5.3.3. Istinto animale e istinto umano
- 5.4. Conoscenza umana
  - 5.4.1. Conoscenza umana in generale
  - 5.4.2. Sensazioni esterne
  - 5.4.3. Percezione interna
  - 5.4.4. Conoscenza intellettuale
  - 5.4.5. Autoconsapevolezza
  - 5.4.6. Spiritualità di conoscenza intellettuale
- 5.5. Il desiderio umano
  - 5.5.1. Il desiderio umano in generale
  - 5.5.2. Tendenze sensibili
  - 5.5.3. Volontà umana
  - 5.5.4. Processo di volizione
  - 5.5.5. Libertà e amore
  - 5.5.6. Spiritualità della volontà umana
- 5.6. Affettività umana
  - 5.6.1. L'affettività umana in generale
  - 5.6.2. Emozioni
  - 5.6.3. Sentimenti
  - 5.6.4. Piacere e dolore

## Modulo 6. Antropologia filosofica II

- 6.1. Unità e dualità dell'essere umano
  - 6.1.1. Storia del problema
  - 6.1.2. Esistenza, spiritualità e sostanzialità dell'anima
  - 6.1.3. L'anima come forma di materia umana. Origine dell'anima personale
  - 6.1.4. Valore e dignità del corpo umano: Carattere sessuato
  - 6.1.5. L'uomo, spirito incarnato
- 6.2. L'uomo come essere personale
  - 6.2.1. Storia della concezione personale dell'essere umano
  - 6.2.2. Natura dell'essere personale
  - 6.2.3. Costituzione ontologica e psicologica della persona
  - 6.2.4. Valore assoluto della persona
- 6.3. Dimensioni dell'essere personale
  - 6.3.1. Dimensione corporea dell'essere personale
  - 6.3.2. Storicità e proiettività dell'essere personale
  - 6.3.3. Intersoggettività e socievolezza dell'essere personale
  - 6.3.4. Morale dell'essere personale
  - 6.3.5. Dimensione simbolica e generatrice di cultura dell'essere personale
  - 6.3.6. Spiritualità dell'essere personale
- 6.4. Morte e trascendenza umane
  - 6.4.1. La morte umana
  - 6.4.2. Il destino finale dell'essere umano
  - 6.4.3. Apertura alla trascendenza e all'immortalità

## Modulo 7. Filosofia del diritto

- 7.1. Introduzione
  - 7.1.1. Natura dell'attività giuridica
  - 7.1.2. Conoscenze giuridiche comuni
  - 7.1.3. Conoscenze giuridiche tecniche
  - 7.1.4. Divisione del Diritto
  - 7.1.5. Metodologia giuridica
  - 7.1.6. Rapporto tra Diritto e altri campi del sapere



- 7.2. Punti chiave della conoscenza giuridica
  - 7.2.1. La giustizia nella sfera commutativa
  - 7.2.2. La giustizia nella sfera distributiva
  - 7.2.3. Giurisdizioni
- 7.3. La storia del Diritto
  - 7.3.1. Lo ius nella Roma arcaica
  - 7.3.2. Il binomio *ius civile* e *lex antiqua*
  - 7.3.3. Lo ius nell'Oriente greco cristianizzato
  - 7.3.4. Lo ius nell'Occidente latino cristianizzato
  - 7.3.5. La frattura protestante
  - 7.3.6. Il nuovo ordine rivoluzionario
- 7.4. Diritto e Teologia
  - 7.4.1. Lo ius antico come *theologia civilis* pagana
  - 7.4.2. Il giurista e lo *staretz*
  - 7.4.3. Restituzione e penitenza
  - 7.4.4. Giustizia e misericordia

## Modulo 8. Filosofia e mezzi di comunicazione

- 8.1. Teoria della conoscenza e processo comunicativo
  - 8.1.1. Collegamento tra pensiero e linguaggio
  - 8.1.2. Teoria della conoscenza per il processo comunicativo
  - 8.1.3. Il rapporto dell'uomo con il mondo
  - 8.1.4. Cultura
- 8.2. Storia e riflessioni sui media
  - 8.2.1. Differenza tra informazione e comunicazione
  - 8.2.2. Da Gutenberg a Internet
  - 8.2.3. Posizioni nei confronti delle nuove tecnologie
  - 8.2.4. Sicurezza e trasparenza delle informazioni
- 8.3. Effetti e conseguenze dell'uso dei media
  - 8.3.1. Tipologia di effetti mediatici
  - 8.3.2. Analisi del contenuto dei media
  - 8.3.3. Teorie degli effetti dei media

- 8.4. Posizioni nelle teorie della comunicazione
  - 8.4.1. Correnti e tradizioni di comunicazione nordamericane
  - 8.4.2. Correnti e tradizioni della comunicazione in Europa
  - 8.4.3. Correnti e tradizioni della comunicazione iberoamericana

## Modulo 9. Filosofia della religione

- 9.1. Fonti del fenomeno religioso
  - 9.1.1. Il fenomeno religioso
  - 9.1.2. Tipologie di religioni storiche
  - 9.1.3. Le religioni nella storia
  - 9.1.4. Riduzione e rifiuto della religione
- 9.2. Realtà e trascendenza del sacro
  - 9.2.1. Analisi fenomenologica dell'esperienza religiosa
  - 9.2.2. I nomi del sacro
  - 9.2.3. La dimensione di realtà del sacro
  - 9.2.4. La dimensione di trascendenza del sacro
  - 9.2.5. La dimensione misteriosa del divino
- 9.3. Carattere personale e salvifico della divinità
  - 9.3.1. La dimensione personale del divino
  - 9.3.2. La sacralità, la santità e la dimensione salvifica del sacro
- 9.4. L'interiorità dell'esperienza religiosa
  - 9.4.1. La soggettività dell'esperienza di fede
  - 9.4.2. Esperienza religiosa: paura e amore
  - 9.4.3. La struttura psichica dell'esperienza religiosa
  - 9.4.4. La dimensione corporea e comunitaria della religione
- 9.5. Manifestazione esterna dell'esperienza religiosa
  - 9.5.1. L'esteriorizzazione dell'atto di fede
  - 9.5.2. I livelli noetico e culturale dell'esperienza religiosa
  - 9.5.3. Gli atti fondamentali dell'esperienza religiosa
  - 9.5.4. La dimensione corporea e comunitaria della religione

- 9.6. L'essenza della religione
  - 9.6.1. Uno sguardo al passato
  - 9.6.2. Cosa non è la religione
  - 9.6.3. Cos'è la religione
  - 9.6.4. Conclusioni

## Modulo 10. Filosofia sociale e politica

- 10.1. Esempi di riflessione filosofica sulla società e sulla politica
  - 10.1.1. Filosofi antichi e medievali
  - 10.1.2. Filosofi moderni e contemporanei
- 10.2. Principi sociali e politici
  - 10.2.1. La persona umana e il diritto. Persona e libertà. Matrimonio. Famiglia
  - 10.2.2. Diritto e Legalità. Solidarietà. Sussidiarietà. Bene Comune. Società
  - 10.2.3. Economia e sviluppo. Corpi intermedi. Partecipazione sociale. Lavoro
- 10.3. Costituzione dello Stato e della società
  - 10.3.1. Natura e costituzione dello Stato. Definizione. Diritto. Autorità. Potere. Territorio. Nazione e patria. Autonomia. Sovranità
  - 10.3.2. Organi, limiti e funzioni dello Stato. Divisione dei poteri. Legittimità e legalità. Comunità internazionale
  - 10.3.3. Forme di Governo. Democrazia e altre forme di organizzazione politica. Autonomia. Sovranità
- 10.4. Giustizia e Pace
  - 10.4.1. Povertà, sviluppo e rapporti con la giustizia
  - 10.4.2. Promozione della pace e comunità internazionale. Enti globali
  - 10.4.3. Guerra e condizioni di pace. Autodifesa e comunità

## Modulo 11. Filosofia della cultura

- 11.1. Concetto di cultura
  - 11.1.1. Cultura in senso umanistico classico
  - 11.1.2. Cultura in senso antropologico moderno
  - 11.1.3. Elementi fondamentali della cultura
  - 11.1.4. Verso una concezione strettamente filosofica della cultura
  - 11.1.5. La cultura tra tradizione e novità
  - 11.1.6. Universalità umana e originalità culturale



- 11.2. La persona come essere culturale
  - 11.2.1. La definizione storica del concetto di persona
  - 11.2.2. Sviluppo personale e integrazione culturale
  - 11.2.3. La cultura al servizio dell'individuo
- 11.3. Aspetti costitutivi della cultura umana
  - 11.3.1. Il linguaggio: la funzione primaria dell'uomo e l'elemento fondante della cultura
  - 11.3.2. Organizzazione sociale, istituzione politica e istituzione educativa
  - 11.3.3. Rapporto con il mondo dei media, del lavoro, della tecnologia e della scienza
  - 11.3.4. Assiologia e cultura
  - 11.3.5. Storia e cultura
  - 11.3.6. Religione e cultura

## Modulo 12. Sintesi filosofica

- 12.1. Metafisica
  - 12.1.1. Natura della metafisica
  - 12.1.2. Dinamiche dell'essere
  - 12.1.3. Dinamismo causale
  - 12.1.4. L'estetica dell'essere
  - 12.1.5. Proprietà trascendentali dell'essere
  - 12.1.6. Classificazione dell'essere
  - 12.1.7. Partecipazione e analogia dell'essere
- 12.2. Filosofia della natura
  - 12.2.1. Natura del trattato
  - 12.2.2. Intelligibilità della natura
  - 12.2.3. Struttura della natura
  - 12.2.4. Origine e significato della Natura
- 12.3. Antropologia filosofica
  - 12.3.1. Natura dell'antropologia filosofica
  - 12.3.2. La vita umana
  - 12.3.3. Fenomenologia del comportamento umano
  - 12.3.4. Conoscenza umana
  - 12.3.5. Volontà umana
- 12.3.6. Affettività umana
- 12.3.7. Unità e dualità dell'essere umano
- 12.3.8. L'uomo come essere personale
- 12.3.9. Dimensioni dell'essere personale
- 12.3.10. Morte umana e trascendenza
- 12.4. Filosofia della conoscenza
  - 12.4.1. Natura della filosofia della conoscenza
  - 12.4.2. Orientamenti epistemologici fondamentali
  - 12.4.3. Conoscenza in generale
  - 12.4.4. Conoscenza sensibile
  - 12.4.5. Conoscenza intellettuale
  - 12.4.6. Funzioni, atti e ambiti della conoscenza intellettuale
  - 12.4.7. La verità della conoscenza e il suo riconoscimento
- 12.5. Etica
  - 12.5.1. Natura dell'etica
  - 12.5.2. Il bene umano
  - 12.5.3. Il soggetto morale
  - 12.5.4. La legge morale
  - 12.5.5. La coscienza morale
  - 12.5.6. Comunità di amicizia
  - 12.5.7. Questioni bioetiche
  - 12.5.8. Il lavoro umano
  - 12.5.9. La società politica
- 12.6. La teologia filosofica
  - 12.6.1. Natura della teologia filosofica
  - 12.6.2. Dio come problema
  - 12.6.3. L'esistenza di Dio
  - 12.6.4. L'essenza di Dio
  - 12.6.5. Dio e il mondo
  - 12.6.6. Dio e l'uomo
- 12.7. Visione sintetica
  - 12.7.1. Collegamento tematico e argomentativo dei trattati
  - 12.7.2. Verso una visione globale e armoniosa della realtà

05

# Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

*Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”*



### Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

*Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"*



*Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.*



*Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.*

### Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

## Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

*Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.*

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

*Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.*

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



#### Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



#### Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



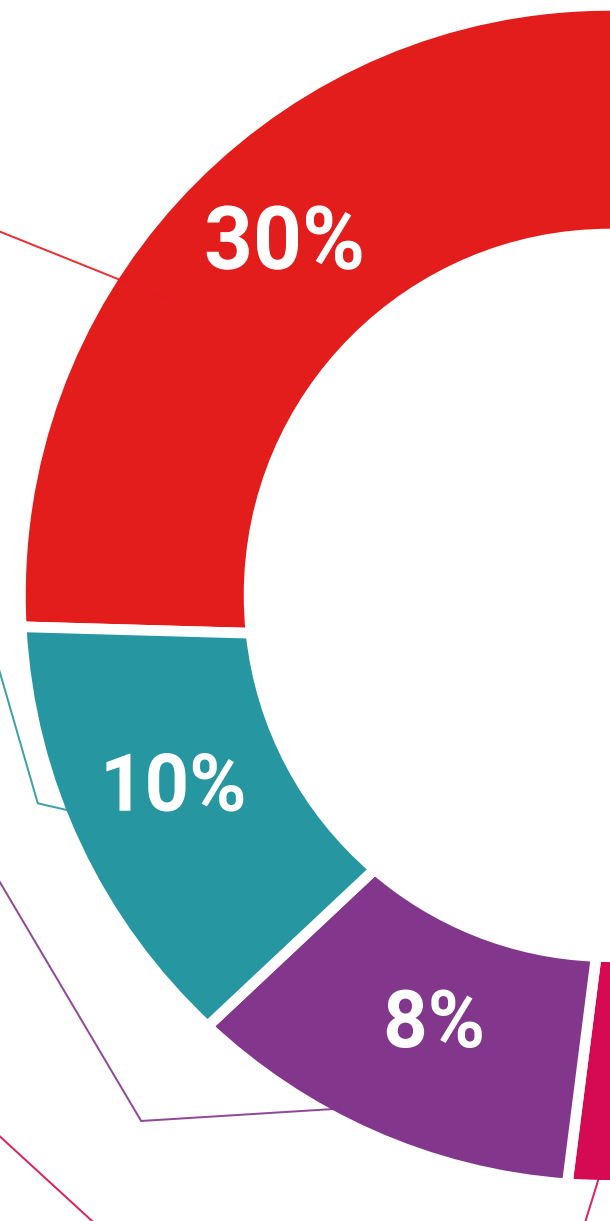
#### Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



#### Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





#### Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



#### Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



#### Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.





# 06 Titolo

Il Master Privato in Estetica e Studi Culturali ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

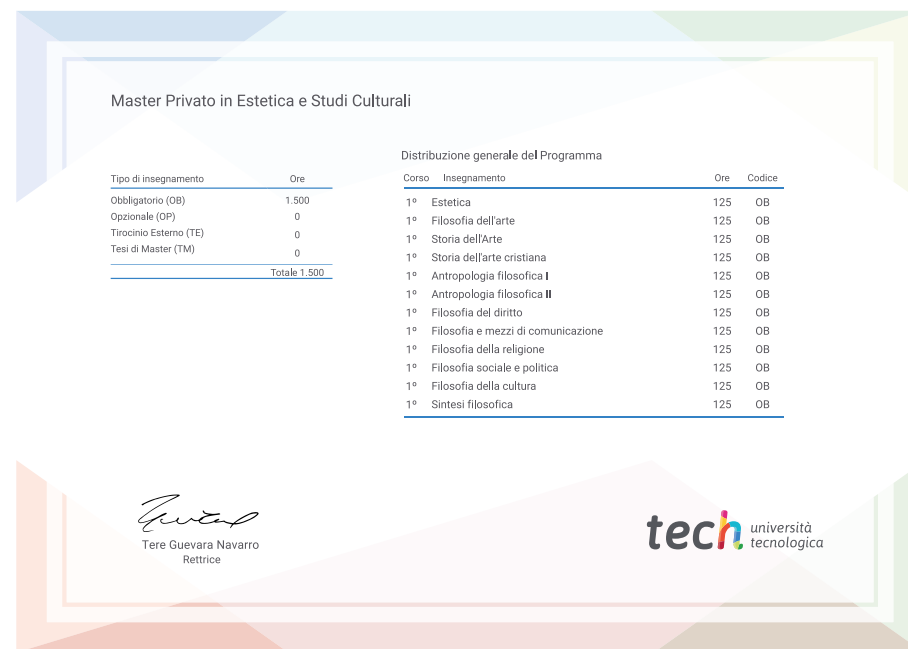
Questo **Master Privato in Estetica e Studi Culturali** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Estetica e Studi Culturali**

N. Ore Ufficiali: **1.500**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.



futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingue

**tech** università  
tecnologica

**Master Privato**  
Estetica e Studi Culturali

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Master Privato

Estetica e Studi Culturali