

Esperto Universitario

Patrimonio Documentario



Esperto Universitario Patrimonio Documentario

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-patrimonio-documentario

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Il patrimonio documentario è una parte importante della memoria collettiva di qualsiasi cultura. Permette di registrare l'evoluzione del pensiero, le scoperte e le conquiste della società. In breve, è intesa come l'eredità del passato di una comunità. Qui si trova un'ampia gamma di documenti testuali e di immagini che devono essere protetti, restaurati e conservati in musei, cineteche o archivi nazionali. Pertanto, questo programma aiuterà gli studenti a specializzarsi nell'area, conoscendo gli elementi di base del genere letterario, le principali fonti storiche consultate e l'evoluzione dei musei. Tutto ciò completerà il profilo professionale di ogni storico.



“

Questo programma ti aiuterà a crescere come storico, specializzandoti nella conservazione del Patrimonio Documentario"

Ogni documento e immagine conservati in un museo rappresentano un contenuto informativo di grande valore culturale. Essi devono essere conosciuti, conservati e trasmessi alle generazioni future. In questo senso, è necessario disporre di professionisti con conoscenza della storia della letteratura e dello sviluppo delle opere scritte, al fine di identificare il periodo a cui appartengono e le caratteristiche che le definiscono.

Per questo motivo, questo Esperto Universitario in Patrimonio Documentario offrirà agli storici l'opportunità di conoscere l'evoluzione della letteratura da un punto di vista storico. In primo luogo, verranno affrontati gli elementi del discorso (narratore, narrazione e struttura) e i principali esponenti del XX secolo. Si passeranno, poi, in rassegna le fonti utilizzate dai professionisti per consultare qualsiasi evento storico, tenendo presente il ruolo degli archivisti oggi.

Tutto questo permetterà agli studenti di esercitare la loro professione in qualsiasi campo, potendo dedicarsi alla ricerca e alla conservazione nei musei o nelle cineteche. Troveranno anche altre opzioni di impiego, come consulenti culturali presso istituzioni e aziende, svolgendo funzioni che aiutano a diffondere qualsiasi materiale storico.

Questo **Esperto Universitario in Patrimonio Documentario** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del corso sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in patrimonio artistico e in arte audiovisiva
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche riguardo alle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Iscrivendoti ora, potrai accedere a questo programma online da qualsiasi parte del mondo"

“

Sei alla ricerca di nuove opportunità di carriera? Questo programma ti permetterà di orientare la tua carriera al di fuori del mondo accademico"

Ogni opera letteraria deve essere conservata e studiata da persone esperte, come te.

Al termine del programma, non sarà richiesto di presentare un elaborato finale.

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti e riconosciuti specialisti appartenenti a prestigiose società e università, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La progettazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Sarai supportato da un innovativo sistema video interattivo sviluppato da esperti rinomati.



02 Obiettivi

Le grandi opere letterarie del passato devono essere preservate per il futuro. Pertanto, questo Esperto Universitario ha un obiettivo molto chiaro: aiutare gli storici a specializzarsi nel campo del patrimonio documentario. A tal fine, verrà fornita loro una panoramica completa della storia della letteratura e delle fonti storiche più consultate dagli specialisti del settore. Questo programma ti aiuterà ad ampliare le tue possibilità di impiego al termine del programma.





“

Il materiale didattico di questo programma ti aiuterà a distinguere i diversi generi letterari”



Obiettivi generali

- ♦ Conoscere la storia dei mezzi audiovisivi
- ♦ Sviluppare il pensiero critico rispetto agli eventi storici e alla realtà attuale in relazione al patrimonio audiovisivo
- ♦ Conoscere le differenze artistiche e formali dei movimenti audiovisivi nel tempo
- ♦ Padroneggiare la storia del cinema, della musica e della fotografia
- ♦ Capire l'importanza del patrimonio audiovisivo storico nel presente



Ogni lezione teorica di questo programma è supportata dall'esperienza di un personale docente accuratamente selezionato"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Storia della Letteratura

- ♦ Distinguere i diversi generi letterari
- ♦ Conoscere alcune tendenze e autori della letteratura
- ♦ Distinguere le diverse fasi del processo di scrittura
- ♦ Analizzare la tradizione e il contesto storico della tecnologia della comunicazione scritta

Modulo 2. Fonti di storia dell'arte

- ♦ Sviluppare un senso critico storiografico
- ♦ Gestire gli strumenti di raccolta delle informazioni
- ♦ Conoscere e lavorare con diversi tipi di fonti storiche
- ♦ Utilizzare la terminologia e le tecniche accettate dalla scienza storiografica e dalla professione storiografica

Modulo 3. Museologia e patrimonio

- ♦ Distinguere tra museografia e museologia, tenendo conto delle differenze
- ♦ Riconoscere alcuni dei musei più importanti della storia dell'arte
- ♦ Comprendere i problemi che i musei devono affrontare e gli inconvenienti che possono sorgere durante l'allestimento di una mostra
- ♦ Comprendere i diversi tipi di mostre e le loro differenze

03

Struttura e contenuti

I contenuti del programma di questo Esperto Universitario in Patrimonio Documentario forniranno agli storici gli strumenti necessari per avanzare nella propria carriera professionale. Pertanto, avranno a disposizione un programma online, che consentirà loro di continuare il lavoro quotidiano e di pianificare secondo i propri impegni l'orario di studio. Potranno così conoscere le opere letterarie dei grandi autori del XX secolo e dove sono custodite per lo studio e la conservazione.





“

*In questo programma scoprirai come
i periodi delle guerre mondiali hanno
cambiato la letteratura e il giornalismo"*

Modulo 1. Storia della Letteratura

- 1.1. I generi letterari
 - 1.1.1. Introduzione
 - 1.1.2. Definizione di genere letterario
 - 1.1.2.1. Definizione storica dei generi letterari
 - 1.1.3. Delimitazione dei generi letterari: poesia, narrativa, dramma e saggio
 - 1.1.4. Scegliere il genere
- 1.2. Il processo di creazione e fiction: dall'idea iniziale al testo narrativo
 - 1.2.1. Introduzione
 - 1.2.2. I primi passi del processo creativo
 - 1.2.3. Dall'idea iniziale alla fiction
 - 1.2.4. Dalla fiction al testo narrativo
 - 1.2.5. Il testo narrativo come atto di comunicazione
 - 1.2.6. Come concepire una fiction?
- 1.3. L'autore e lo stile letterario
 - 1.3.1. Introduzione
 - 1.3.2. Lo scrittore contro l'autore
 - 1.3.3. Lo stile letterario dell'autore
 - 1.3.4. Le influenze. Intertestualità
 - 1.3.5. Come scegliere lo stile?
- 1.4. Il piano del discorso: narratore, destinatario e struttura
 - 1.4.1. Introduzione
 - 1.4.2. Il narratore e il punto di vista
 - 1.4.3. L'autore contro il narratore
 - 1.4.4. Il destinatario
 - 1.4.5. La struttura narrativa
 - 1.4.6. Come costruire il discorso?
- 1.5. Il piano della storia: i personaggi, il tempo e lo spazio
 - 1.5.1. Introduzione
 - 1.5.2. Il personaggio
 - 1.5.3. La voce del personaggio. Le relazioni enunciative
 - 1.5.4. Il tempo narrativo
 - 1.5.5. Lo spazio narrativo
 - 1.5.6. Come creare la storia?
- 1.6. Il XIX secolo: il romanzo realista e naturalista
 - 1.6.1. Introduzione
 - 1.6.2. Il XIX secolo in Europa: breve panorama generale
 - 1.6.3. La cultura del XIX secolo
 - 1.6.4. Il romanzo realista in Europa (metà del secolo)
 - 1.6.5. Alcuni autori realisti: Flaubert, Dostoevskij e Tolstoj
 - 1.6.6. Il romanzo naturalista (ultimo terzo del secolo)
 - 1.6.7. Il romanzo naturalista (ultimo terzo del secolo)
- 1.7. La narrativa di M. Proust e F. Kafka nei primi decenni del XX secolo
 - 1.7.1. Introduzione
 - 1.7.2. Dal XIX al XX secolo: la crisi di fine secolo
 - 1.7.3. Parigi all'inizio del secolo: la narrativa di Marcel Proust (1871-1922)
 - 1.7.4. Parigi all'inizio del secolo: la narrativa di Franz Kafka (1881-1924)
- 1.8. Lo sperimentalismo inglese: J. Joyce e V. Woolf. Anni '10-'20
 - 1.8.1. Introduzione
 - 1.8.2. Il rinnovamento della letteratura di lingua inglese dall'inizio del XX secolo
 - 1.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) e il Gruppo Bloomsbury
 - 1.8.4. La narrativa di James Joyce (1882-1941)
- 1.9. Parigi prima e dopo la guerra (tra gli anni '20-'40) Dalla Generazione Perduta all'Esistenzialismo
 - 1.9.1. Introduzione
 - 1.9.2. I ruggenti anni '20 a Parigi: Getrude Stein e la generazione perduta
 - 1.9.3. Gli anni '30: verso il compromesso in letteratura
 - 1.9.4. Anni '40: l'esistenzialismo
- 1.10. Gli anni '50 e '60 negli Stati Uniti. Tendenze nella letteratura e nel giornalismo: la *non-fiction novel* e il New Journalism
 - 1.10.1. Introduzione
 - 1.10.2. Stati Uniti dopo la Seconda Guerra Mondiale: letteratura e giornalismo negli anni '50 e '60
 - 1.10.3. La scuola del The New Yorker: John Hersey e il suo romanzo-reportage
 - 1.10.4. Il nuovo giornalismo degli anni '60

Modulo 2. Fonti di storia dell'arte

- 2.1. La fonte storica
 - 2.1.1. Epistemologia della fonte storica
 - 2.1.2. Classificazione delle fonti storiche
 - 2.1.3. Ubicazione della fonte storica
- 2.2. Trattamento della fonte
 - 2.2.1. Raccolta e critica delle fonti
 - 2.2.2. Contrasto tra le fonti
 - 2.2.3. Raccolta dei dati e amministrazione delle informazioni
- 2.3. Gli archivi storici
 - 2.3.1. L'importanza degli archivi
 - 2.3.2. Gli archivi dell'età Moderna
 - 2.3.3. L'archivio digitale
- 2.4. Gli archivisti al giorno d'oggi
 - 2.4.1. Le funzioni dell'archivista
 - 2.4.2. Lo status sociale dell'archivista
 - 2.4.3. Importanza dell'archivista nella gestione dei documenti amministrativi
- 2.5. La comunità sociale e politica come generatrici di fonti
 - 2.5.1. Archivi parrocchiali
 - 2.5.2. Archivi municipali
 - 2.5.3. Archivi notarili
 - 2.5.4. Archivi giudiziari
 - 2.5.5. Archivi familiari
- 2.6. I grandi depositi archivistici in Messico
 - 2.6.1. Archivio Generale della Nazione
 - 2.6.2. Archivi Arcivescovali
 - 2.6.3. Archivio Nazionale dei Giornali
 - 2.6.4. Archivi Statali
- 2.7. Le biblioteche nazionali
 - 2.7.1. La Biblioteca Nazionale del Messico
 - 2.7.2. Biblioteca Vasconcelos
 - 2.7.3. Biblioteca Palafoxiana
- 2.8. Le biblioteche private
 - 2.8.1. Le biblioteche private
 - 2.8.2. Associazione Messicana di Archivi e Biblioteche Private AC

- 2.9. Principali documenti storici dell'Età Moderna
 - 2.9.1. Principali documenti storici dell'Età Moderna
 - 2.9.2. La documentazione reale nell'epoca moderna
- 2.10. Tipo di calligrafia usato in Età Moderna
 - 2.10.1. Scrittura Umanistica
 - 2.10.2. La crisi della scrittura gotica
 - 2.10.3. Tipologie di scrittura moderna

Modulo 3. Museologia e patrimonio

- 3.1. Le origini del museo
 - 3.1.1. Il Vicino Oriente
 - 3.1.2. L'Estremo Oriente
 - 3.1.3. Grecia
 - 3.1.4. Roma
 - 3.1.5. Medioevo
 - 3.1.6. Rinascimento, Manierismo e Barocco
 - 3.1.7. Secolo XVI
 - 3.1.8. Secolo XVII
 - 3.1.9. Secolo XVIII
- 3.2. Le esposizioni
 - 3.2.1. Introduzione
 - 3.2.2. I limiti delle esposizioni
 - 3.2.3. I tipi di esposizione
 - 3.2.4. Processioni, un'altra forma di esposizione pubblica
- 3.3. Patrimonio
 - 3.3.1. Patrimonio ecclesiastico
 - 3.3.2. Quadri istituzionali, settori di identificazione culturale e politiche culturali
 - 3.3.3. Beni culturali e gestione culturale
- 3.4. I musei francesi
 - 3.4.1. Ancien Régime
 - 3.4.2. L'illustrazione
 - 3.4.3. L'Assemblea Nazionale
 - 3.4.4. Il museo francese prima e dopo la Rivoluzione

- 3.5. Tipologie museali promosse dall'Assemblea Nazionale Costituente Francese
 - 3.5.1. Museo della Storia Nazionale Francese
 - 3.5.2. Museo dei Monumenti Francesi
 - 3.5.3. Museo del Louvre
 - 3.5.4. Palazzo di Lussemburgo
- 3.6. Da Napoleone I alla Seconda Guerra Mondiale
 - 3.6.1. Napoleone I
 - 3.6.2. I panorami coperti
 - 3.6.3. La reggia di Versailles
 - 3.6.4. Il XIX secolo
 - 3.6.5. Il XX secolo
 - 3.6.6. Germania, Italia, Russia e Stati Uniti
 - 3.6.7. L'interruzione della Seconda Guerra Mondiale
- 3.7. Museologia e museografia
 - 3.7.1. Museologia e museografia
 - 3.7.2. La nuova museologia
 - 3.7.3. Ampliare il concetto di museo
 - 3.7.4. Strategie museali
 - 3.7.4.1. Strategia anglosassone
 - 3.7.4.2. Strategia mediterranea
- 3.8. Musei nordamericani
 - 3.8.1. Caratteristiche dei musei nordamericani
 - 3.8.2. Sistema di finanziamento
 - 3.8.3. I musei che compongono il TRUST
- 3.9. Musei e figure di rilievo
 - 3.9.1. Museo d'arte americana Whitney
 - 3.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner di Boston
 - 3.9.3. Albright-Knox Art Gallery
 - 3.9.4. Figure chiave del mecenatismo
 - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. I musei e la loro storia
 - 3.10.1. Musei dell'arte antica
 - 3.10.2. Musei dell'arte Medioevale
 - 3.10.3. Musei dell'arte dell'Età Moderna
 - 3.10.4. Musei di Arte Contemporanea





“

I grandi musei e le cineteche vorranno contare sulla tua esperienza per conservare e studiare il Patrimonio Documentario che possiedono"

04 Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati da specialisti che insegneranno nel corso, appositamente per esso, in modo che lo sviluppo didattico sia realmente specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono prove scientifiche sull'utilità dell'osservazione di terzi esperti.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



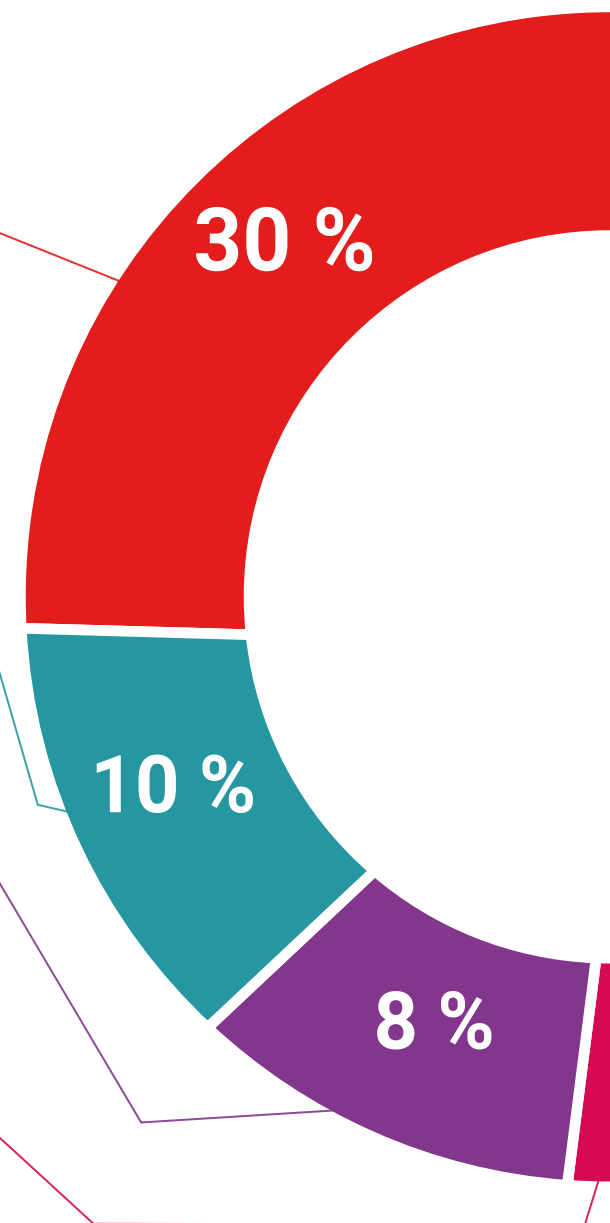
Pratiche di competenze e competenze

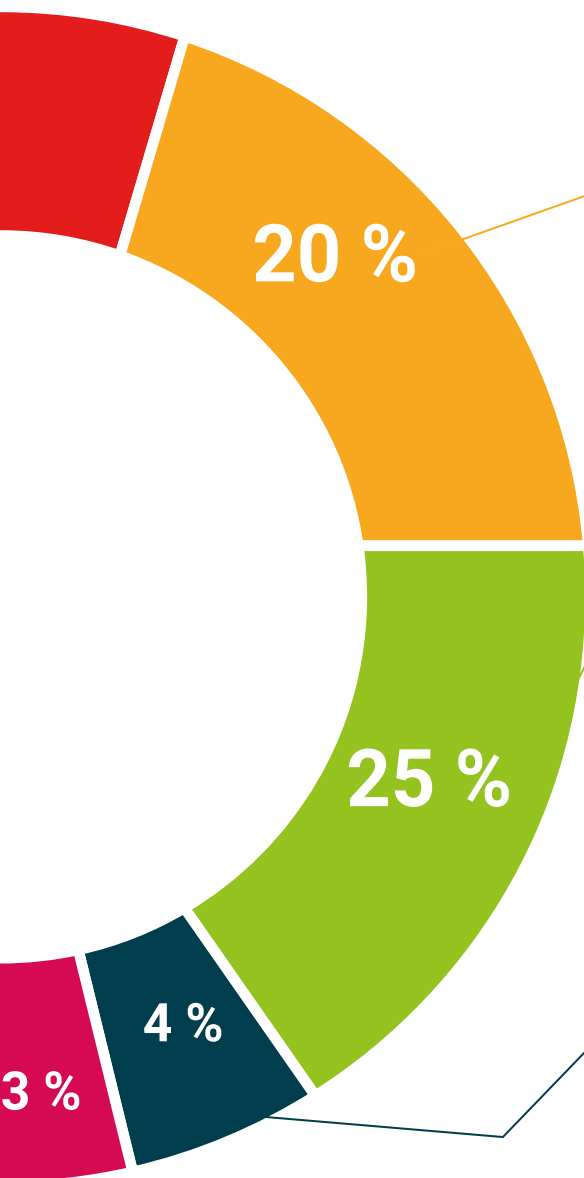
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Case Studies

Completeranno una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione unico per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e di autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Patrimonio Documentario ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Specialistico rilasciata da TECH Global University.



“

*Porta a termine con successo questo programma
e ricevi la tua qualifica universitaria senza
spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo programma ti consentirà di ottenere il titolo di studio di **Esperto Universitario in Patrimonio Documentario** rilasciato da **TECH Global University**, la più grande università digitale del mondo.

TECH Global University è un'Università Ufficiale Europea riconosciuta pubblicamente dal Governo di Andorra ([bollettino ufficiale](#)). Andorra fa parte dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (EHEA) dal 2003. L'EHEA è un'iniziativa promossa dall'Unione Europea che mira a organizzare il quadro formativo internazionale e ad armonizzare i sistemi di istruzione superiore dei Paesi membri di questo spazio. Il progetto promuove valori comuni, l'implementazione di strumenti congiunti e il rafforzamento dei meccanismi di garanzia della qualità per migliorare la collaborazione e la mobilità tra studenti, ricercatori e accademici.

Questo titolo privato di **TECH Global University** è un programma europeo di formazione continua e aggiornamento professionale che garantisce l'acquisizione di competenze nella propria area di conoscenza, conferendo allo studente che supera il programma un elevato valore curriculare.

Titolo: **Esperto Universitario in Patrimonio Documentario**

Modalità: **online**

Durata: **6 mesi**

Accreditamento: **18 ECTS**



futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue



Esperto Universitario

Patrimonio Documentario

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Global University
- » Accreditamento: 18 ECTS
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario

Patrimonio Documentario

