

# Esperto Universitario

## Arte nell'Età Moderna





## Esperto Universitario Arte nell'Età Moderna

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: [www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-eta-moderna](http://www.techitute.com/it/scienze-umanistiche/specializzazione/specializzazione-arte-eta-moderna)

# Indice

01

Presentazione

---

*pag. 4*

02

Obiettivi

---

*pag. 8*

03

Struttura e contenuti

---

*pag. 12*

04

Metodologia

---

*pag. 18*

05

Titolo

---

*pag. 26*

# 01

# Presentazione

Il nome di Leonardo da Vinci è stato forse il più noto nel mondo dell'arte per decenni. Le sue opere hanno segnato un prima e un dopo, e ancora oggi sono commentate e studiate dai grandi esperti. Ciò non sorprende se si considera il periodo in cui sono state create: l'Età Moderna. In tale periodo l'espressione artistica oscilla tra l'innovazione artistica e le influenze classiche del Medioevo. Pertanto, ogni tela, edificio e scultura dell'epoca è affascinante se visto in retrospettiva nell'era odierna, per cui attrae sempre più professionisti che decidono di specializzarsi in programmi come questo.





“

*In questo programma troverai una spiegazione completa dell'arte rinascimentale e barocca che ha predominato durante l'Età Moderna"*

La rivoluzione dell'Età Moderna ha provocato un cambiamento nel mondo dell'arte. Diversi eventi hanno dato vita a magnifiche opere pittoriche, scultoree e architettoniche che si possono ammirare ancora oggi. In quest'epoca, il Rinascimento si distingue come un movimento sorto in Italia che cerca di comprendere la ragione attraverso i valori classici dell'antica Grecia.

Questo periodo ha prodotto anche grandi artisti, scultori e pittori, che cercavano di contrapporsi totalmente all'oscuro periodo precedente, l'arte gotica. Da parte sua, l'architettura è stata influenzata dal barocco, che conferisce una struttura dinamica alla composizione, con vari centri e coordinate a seconda della complessità del progetto.

È quindi essenziale che gli specialisti dedichino una parte della loro carriera allo studio di quest'epoca, perché li aiuta ad accedere a nuove opportunità professionali. Alla luce di quanto sopra, questo programma è stato progettato per soddisfare le esigenze degli studenti, pur mantenendo un approccio eminentemente pratico e aggiornato. È diventato perciò un punto di riferimento nel settore.

Questo **Esperto Universitario in Arte nell'Età Moderna** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Storia dell'Arte
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni scientifiche e pratiche sulle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ La sua speciale enfasi sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



*In questo programma troverai tutto ciò che ti serve per diventare uno specialista dell'arte rinascimentale"*

“

*Impara tutto ciò che di cui hai bisogno per identificare lo stile barocco negli edifici moderni”*

Il personale docente del programma comprende rinomati professionisti, nonché specialisti riconosciuti e appartenenti a società scientifiche e università prestigiose, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

*Le conoscenze che questo Esperto Universitario ti fornirà ti porteranno sulla cima.*

*Fai il lavoro che più ti appassiona, grazie alla qualifica diretta che offre questo Esperto Universitario.*



# 02 Obiettivi

La sfida attuale per gli esperti d'arte è quella di individuare gli elementi nascosti nelle opere dell'Età Moderna. Per questo motivo richiedono professionisti appassionati e attratti da questa disciplina. Questo programma aiuterà pertanto gli studenti nel loro percorso accademico e fornirà loro nuove opzioni e prospettive di lavoro per farsi strada in questo mondo. Il tutto, accompagnato da un gruppo selezionato di esperti del settore.





“

*Raggiungi nuovi obiettivi e inizia oggi stesso un nuovo percorso professionale. Iscriviti subito”*



## Obiettivi generali

---

- ♦ Possedere il livello di conoscenza necessario per padroneggiare gli aspetti della storia antica, nelle diverse fasi del passato
- ♦ Sviluppare il pensiero critico rispetto agli eventi storici e alla realtà attuale
- ♦ Conoscere le differenze artistiche e architettoniche delle diverse epoche storiche
- ♦ Conoscere i principali artisti dell'Età Moderna in America Latina
- ♦ Identificare i diversi movimenti artistici in Spagna e in Sud America, nonché i loro più importanti rappresentanti

“

*Vuoi contribuire alla conservazione e all'esposizione di nuove opere d'arte? Conosci i criteri artistici dell'età moderna e ottieni un posto nei musei più importanti”*





## Obiettivi specifici

---

### Modulo 1. Arte dell'età moderna I

- ◆ Distinguere tra il *Quattrocento* e il *Cinquecento*
- ◆ Conoscere gli artisti del Rinascimento e le loro opere
- ◆ Approfondire l'architettura di edifici importanti come il Vaticano
- ◆ Comprendere le opere pittoriche e scultoree dei diversi artisti, assimilandone i dettagli e i significati

### Modulo 2. Arte dell'età moderna II

- ◆ Apprendere le diverse branche artistiche che stanno alla base del movimento, le tecniche utilizzate e le discipline praticate
- ◆ Comprendere i valori artistici, gli autori e le opere principali del periodo barocco
- ◆ Distinguere l'arte di questo periodo artistico da quella di altri periodi

### Modulo 3. Arte nelle Americhe I

- ◆ Comprendere le differenze dell'architettura americana rispetto a quella spagnola
- ◆ Comprendere l'evangelizzazione da parte del cristianesimo e i vari insediamenti che sono stati creati
- ◆ Identificare le modifiche all'iconografia cristiana

# 03

## Struttura e contenuti

Il programma dell'Esperto Universitario in Arte nell'Età Moderna ti fornirà conoscenze cronologiche dell'evoluzione del mondo artistico di questo periodo, prendendo in considerazione le opere dei grandi pittori, scultori e architetti, mettendo in evidenza il lavoro di Leonardo da Vinci e Albrecht Dürer. Grazie ai contenuti proposti, saranno dunque in grado di affermarsi come professionisti di prestigio in un ambiente di lavoro così esigente.





“

*Un programma di studi molto completo  
e aggiornato sull'Arte dell'Età Moderna"*

## Modulo 1. Arte dell'età moderna I

- 1.1. Il Quattrocento: Architettura fiorentina
  - 1.1.1. Introduzione e architettura
    - 1.1.1.1. La cattedrale di Firenze
  - 1.1.2. La figura di Filippo Brunelleschi
  - 1.1.3. I palazzi fiorentini
  - 1.1.4. Leon Battista Alberti
  - 1.1.5. I palazzi di Roma e il palazzo ducale di Urbino.
  - 1.1.6. Napoli e Alfonso V d'Aragona
- 1.2. Gli scultori toscani del secolo XV
  - 1.2.1. Introduzione. Lorenzo Ghiberti
  - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
  - 1.2.3. Jacopo della Quercia
  - 1.2.4. Luca della Robbia
  - 1.2.5. Scultori della seconda metà del secolo XV
  - 1.2.6. Le medaglie
  - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Pittura del primo Rinascimento
  - 1.3.1. I pittori toscani
  - 1.3.2. Sandro Botticelli
  - 1.3.3. Piero della Francesca
  - 1.3.4. La pittura *Quattrocentista* fuori dalla Toscana
  - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. Il *Cinquecento*: Pittura italiana del secolo XVI
  - 1.4.1. I discepoli di Leonardo da Vinci
  - 1.4.2. Raffaello Sanzio
  - 1.4.3. Luca Signorelli e Michelangelo
  - 1.4.4. I discepoli di Michelangelo
  - 1.4.5. Andrea del Sarto e Correggio
  - 1.4.6. Il manierismo e i suoi rappresentanti
- 1.5. La scultura italiana del secolo XVI
  - 1.5.1. La scultura di Michelangelo
  - 1.5.2. Manierismo scultoreo
  - 1.5.3. L'importanza di Perseo con la testa di Medusa
- 1.6. L'architettura italiana del secolo XVI
  - 1.6.1. La Basilica di San Pietro
  - 1.6.2. Il palazzo del Vaticano
  - 1.6.3. L'influenza dei palazzi romani
  - 1.6.4. Architettura veneziana
- 1.7. Il tardo Rinascimento e la pittura
  - 1.7.1. La scuola pittorica veneziana
  - 1.7.2. Giorgione
  - 1.7.3. Il Veronese
  - 1.7.4. Tintoretto
  - 1.7.5. Tiziano
  - 1.7.6. Gli ultimi anni di Tiziano
- 1.8. Il Rinascimento in Spagna e in Francia
  - 1.8.1. Introduzione e architettura
  - 1.8.2. Scultura rinascimentale spagnola
  - 1.8.3. Pittura rinascimentale spagnola
  - 1.8.4. Importanza di El Greco
    - 1.8.4.1. El Greco
    - 1.8.4.2. I pittori veneziani e la loro influenza
    - 1.8.4.3. El Greco in Spagna
    - 1.8.4.4. El Greco e Toledo
  - 1.8.5. Il Rinascimento francese
  - 1.8.6. Jean Goujon
  - 1.8.7. La pittura italiana e la scuola di Fontainebleau
- 1.9. Pittura fiamminga e olandese del secolo XVI
  - 1.9.1. Introduzione e pittura
  - 1.9.2. Bosh
  - 1.9.3. Principi della pittura italiana
  - 1.9.4. Pieter Bruegel il Vecchio

- 1.10. Il Rinascimento in Europa centrale
  - 1.10.1. Introduzione e architettura
  - 1.10.2. La pittura
  - 1.10.3. Lucas Cranach
  - 1.10.4. Altri pittori della scuola germanica della Riforma
  - 1.10.5. I pittori svizzeri e il gusto per lo stile gotico
  - 1.10.6. Albrecht Dürer
    - 1.10.6.1. Albrecht Dürer
    - 1.10.6.2. Contatto con l'arte italiana
    - 1.10.6.3. Dürer e la teoria dell'arte
    - 1.10.6.4. L'arte dell'incisione
    - 1.10.6.5. Le grandi pale d'altare
    - 1.10.6.6. Commissioni imperiali
    - 1.10.6.7. Gusto per la ritrattistica
    - 1.10.6.8. Il pensiero umanista di Dürer
    - 1.10.6.9. I suoi ultimi anni di vita

**Modulo 2. Arte dell'età moderna II**

- 2.1. Architettura italiana barocca
  - 2.1.1. Contesto storico
  - 2.1.2. Le origini
  - 2.1.3. Palazzi e ville
  - 2.1.4. I grandi architetti italiani
- 2.2. Arte barocca di Roma
  - 2.2.1. Fontane barocche di Roma
  - 2.2.2. La pittura
  - 2.2.3. Bernini e la scultura
- 2.3. Il pittore Caravaggio
  - 2.3.1. Caravaggio e il caravaggismo
  - 2.3.2. Tenebrismo e realismo
  - 2.3.3. Gli ultimi anni di vita del pittore
  - 2.3.4. Lo stile dell'artista
  - 2.3.5. I seguaci di Caravaggio

- 2.4. Il Barocco in Spagna
  - 2.4.1. Introduzione
  - 2.4.2. Architettura barocca
  - 2.4.3. Immagini barocche
- 2.5. Pittura barocca spagnola
  - 2.5.1. Realismo
  - 2.5.2. Murillo e la sua Immacolata Concezione
  - 2.5.3. Altri pittori del Barocco spagnolo
- 2.6. Velázquez: Parte I
  - 2.6.1. La genialità di Velázquez
  - 2.6.2. Epoca sivigliana
  - 2.6.3. Primo periodo di Madrid
- 2.7. Velázquez: Parte II
  - 2.7.1. Secondo periodo di Madrid
  - 2.7.2. Viaggio in Italia
  - 2.7.3. L'importanza della sua Venere allo specchio
  - 2.7.4. L'ultima epoca
- 2.8. Il grande secolo francese
  - 2.8.1. Introduzione
  - 2.8.2. La Reggia di Versailles
  - 2.8.3. L'opera scultorea
  - 2.8.4. La pittura
- 2.9. Il Barocco nelle Fiandre e in Olanda
  - 2.9.1. Introduzione e architettura
  - 2.9.2. La pittura degli artisti fiamminghi
  - 2.9.3. Gli scultori olandesi del secolo XVII
- 2.10. Tre grandi: Rubens, Rembrandt e Vermeer
  - 2.10.1. Rubens, il pittore delle donne
  - 2.10.2. Rembrandt
  - 2.10.3. Johannes Vermeer

### Modulo 3. Arte nelle Americhe I

- 3.1. Arte ispanoamericana
  - 3.1.1. Problemi terminologici
  - 3.1.2. Differenze tra europei e americani: Il contributo indigeno come differenziazione
  - 3.1.3. Arte colta e arte popolare
  - 3.1.4. Problemi di stile e cronologia
  - 3.1.5. Caratteristiche particolari e specifiche
  - 3.1.6. Condizioni ambientali e adattamento all'ambiente circostante
  - 3.1.7. Miniere
- 3.2. Scontro di culture: Arte e conquista
  - 3.2.1. Icona e conquista
  - 3.2.2. Adattamento e modifiche dell'iconografia cristiana
  - 3.2.3. La visione europea della Conquista e la Conquista nell'arte visiva americana
    - 3.2.3.1. La conquista del Messico: Dipinti e codici coloniali
    - 3.2.3.2. La conquista del Perù: Iconografia e mito
  - 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
  - 3.2.5. L'estirpazione dell'idolatria e il suo riflesso nell'arte
  - 3.2.6. La scultura e la sopravvivenza dell'idolatria
- 3.3. Urbanizzazione e dominio territoriale
  - 3.3.1. La città forte
  - 3.3.2. Città sovrapposte a insediamenti indigeni: Messico-Tenochtitlan
  - 3.3.3. Città sovrapposta all'insediamento indigeno: Cusco
  - 3.3.4. Pianificazione urbana ed evangelizzazione
- 3.4. Arte ed evangelizzazione
  - 3.4.1. L'immagine religiosa come strumento di catechizzazione
  - 3.4.2. Evangelizzazione ed espressione artistica
  - 3.4.3. Il vicereame peruviano
- 3.5. L'utopia di Vasco de Quiroga
  - 3.5.1. Introduzione. Gli ospedali del villaggio e Vasco de Quiroga in Michoacán
  - 3.5.2. La cattedrale radiocentrica di Pátzcuaro
  - 3.5.3. Le riduzioni dei gesuiti in Paraguay
- 3.6. Gli ordini religiosi e i grandi conventi messicani del secolo XVI
  - 3.6.1. Introduzione
  - 3.6.2. Gli ordini di evangelizzazione
  - 3.6.3. I conventi-fortezza
  - 3.6.4. Pittura murale
  - 3.6.5. Le missioni francescane del Nuovo Messico, del Texas e della California
- 3.7. Il meticcio artistico
  - 3.7.1. La mescolanza etnica come fenomeno artistico
  - 3.7.2. Dipinti di casta
  - 3.7.3. Iconografia e miti indigeni
  - 3.7.4. La dinamica dei simboli
  - 3.7.5. Coincidenze
  - 3.7.6. Sostituzione
  - 3.7.7. Sopravvivenze
  - 3.7.8. Il meticcio nelle arti plastiche
  - 3.7.9. La scultura
- 3.8. Le Antille e i bassopiani dei Caraibi
  - 3.8.1. Architettura domestica
  - 3.8.2. La casa urbana
  - 3.8.3. Architettura religiosa
  - 3.8.4. Architettura militare
  - 3.8.5. Città marittime fortificate-commerciali
  - 3.8.6. Santo Domingo
  - 3.8.7. Pittura e scultura
  - 3.8.8. Le arti applicate
- 3.9. Gli altopiani messicani e dell'America centrale
  - 3.9.1. Arte messicana
  - 3.9.2. Città del Messico
  - 3.9.3. Puebla e la sua scuola
  - 3.9.4. L'arte nel Regno del Guatemala
  - 3.9.5. Arti plastiche e argenteria



“

*L'Arte dell'Età Moderna ha portato con sé la ricostruzione della natura e ha abbellito figure geometriche complesse"*

04

# Methodology

This academic program offers students a different way of learning. Our methodology uses a cyclical learning approach: **Relearning**.

This teaching system is used, for example, in the most prestigious medical schools in the world, and major publications such as the **New England Journal of Medicine** have considered it to be one of the most effective.



“

*Discover Relearning, a system that abandons conventional linear learning, to take you through cyclical teaching systems: a way of learning that has proven to be extremely effective, especially in subjects that require memorization"*

## Case Study to contextualize all content

Our program offers a revolutionary approach to developing skills and knowledge. Our goal is to strengthen skills in a changing, competitive, and highly demanding environment.

“

*At TECH, you will experience a learning methodology that is shaking the foundations of traditional universities around the world"*



*You will have access to a learning system based on repetition, with natural and progressive teaching throughout the entire syllabus.*



*The student will learn to solve complex situations in real business environments through collaborative activities and real cases.*

### A learning method that is different and innovative

This TECH program is an intensive educational program, created from scratch, which presents the most demanding challenges and decisions in this field, both nationally and internationally. This methodology promotes personal and professional growth, representing a significant step towards success. The case method, a technique that lays the foundation for this content, ensures that the most current economic, social and professional reality is taken into account.

“*Our program prepares you to face new challenges in uncertain environments and achieve success in your career”*

The case method has been the most widely used learning system among the world's leading Humanities schools for as long as they have existed. The case method was developed in 1912 so that law students would not only learn the law based on theoretical content. It consisted of presenting students with real-life, complex situations for them to make informed decisions and value judgments on how to resolve them. In 1924, Harvard adopted it as a standard teaching method.

What should a professional do in a given situation? This is the question we face in the case method, an action-oriented learning method. Throughout the program, the studies will be presented with multiple real cases. They will have to combine all their knowledge and research, and argue and defend their ideas and decisions.

## Relearning Methodology

TECH effectively combines the Case Study methodology with a 100% online learning system based on repetition, which combines 8 different teaching elements in each lesson.

We enhance the Case Study with the best 100% online teaching method: Relearning.

*In 2019, we obtained the best learning results of all online universities in the world.*

At TECH you will learn using a cutting-edge methodology designed to train the executives of the future. This method, at the forefront of international teaching, is called Relearning.

Our university is the only one in the world authorized to employ this successful method. In 2019, we managed to improve our students' overall satisfaction levels (teaching quality, quality of materials, course structure, objectives...) based on the best online university indicators.



In our program, learning is not a linear process, but rather a spiral (learn, unlearn, forget, and re-learn). Therefore, we combine each of these elements concentrically. With this methodology we have trained more than 650,000 university graduates with unprecedented success in fields as diverse as biochemistry, genetics, surgery, international law, management skills, sports science, philosophy, law, engineering, journalism, history, markets, and financial instruments. All this in a highly demanding environment, where the students have a strong socio-economic profile and an average age of 43.5 years.

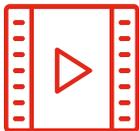
*Relearning will allow you to learn with less effort and better performance, involving you more in your training, developing a critical mindset, defending arguments, and contrasting opinions: a direct equation for success.*

From the latest scientific evidence in the field of neuroscience, not only do we know how to organize information, ideas, images and memories, but we know that the place and context where we have learned something is fundamental for us to be able to remember it and store it in the hippocampus, to retain it in our long-term memory.

In this way, and in what is called neurocognitive context-dependent e-learning, the different elements in our program are connected to the context where the individual carries out their professional activity.



This program offers the best educational material, prepared with professionals in mind:



#### Study Material

All teaching material is produced by the specialists who teach the course, specifically for the course, so that the teaching content is highly specific and precise.

These contents are then applied to the audiovisual format, to create the TECH online working method. All this, with the latest techniques that offer high quality pieces in each and every one of the materials that are made available to the student.



#### Classes

There is scientific evidence suggesting that observing third-party experts can be useful.

Learning from an Expert strengthens knowledge and memory, and generates confidence in future difficult decisions.



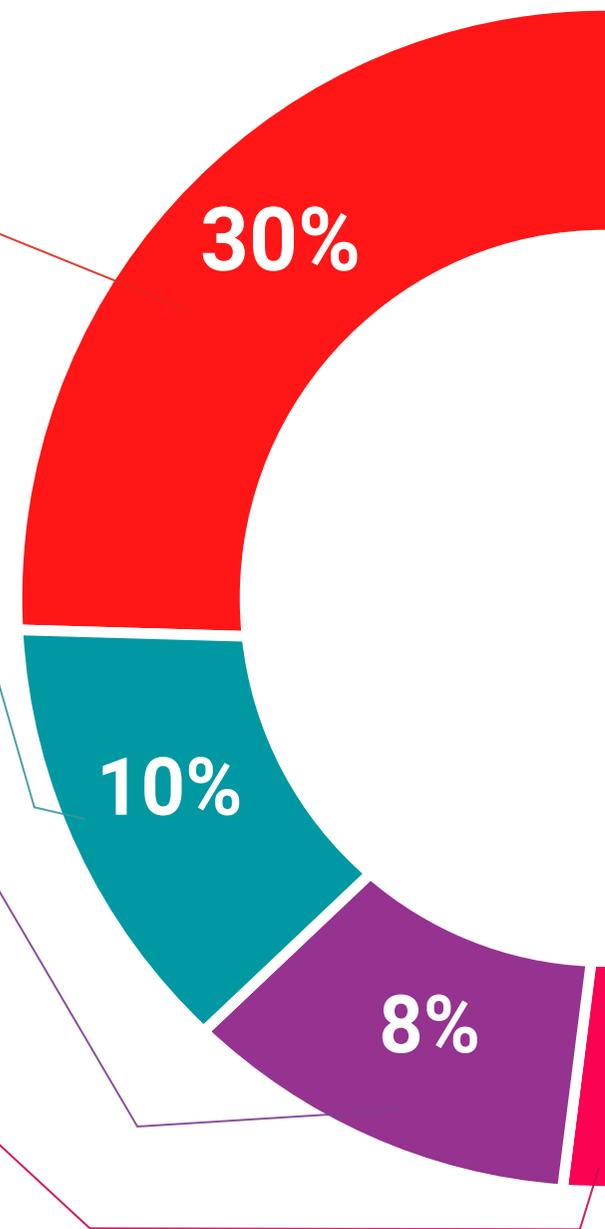
#### Practising Skills and Abilities

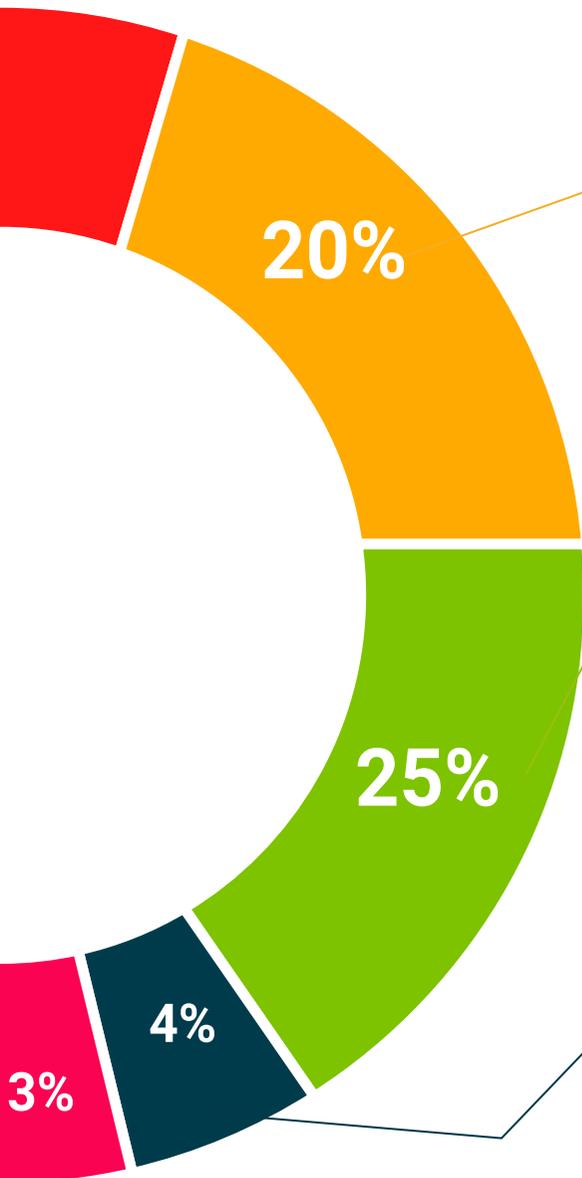
They will carry out activities to develop specific skills and abilities in each subject area. Exercises and activities to acquire and develop the skills and abilities that a specialist needs to develop in the context of the globalization that we are experiencing.



#### Additional Reading

Recent articles, consensus documents and international guidelines, among others. In TECH's virtual library, students will have access to everything they need to complete their course.





#### Case Studies

Students will complete a selection of the best case studies chosen specifically for this program. Cases that are presented, analyzed, and supervised by the best specialists in the world.



#### Interactive Summaries

The TECH team presents the contents attractively and dynamically in multimedia lessons that include audio, videos, images, diagrams, and concept maps in order to reinforce knowledge.

This exclusive educational system for presenting multimedia content was awarded by Microsoft as a "European Success Story".



#### Testing & Retesting

We periodically evaluate and re-evaluate students' knowledge throughout the program, through assessment and self-assessment activities and exercises, so that they can see how they are achieving their goals.



# 05 Titolo

L'Esperto Universitario in Arte nell'Età Moderna garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Esperto Universitario in Arte nell'Età Moderna** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata\* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Arte nell'Età Moderna**

Ore Ufficiali: **450 O.**



\*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro  
salute fiducia persone  
educazione informazione tutor  
garanzia accreditamento insegnamento  
istituzioni tecnologia apprendimento  
comunità impegno  
attenzione personalizzata innovazione  
conoscenza presente qualità  
formazione online  
sviluppo istituzioni  
classe virtuale lingu

**tech** università  
tecnologica

**Esperto Universitario**  
Arte nell'Età Moderna

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

# Esperto Universitario

## Arte nell'Età Moderna

