

Corso Universitario Musica nel Cinema



Corso Universitario Musica nel Cinema

- » Modalità: online
- » Durata: 6 settimane
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtitute.com/it/scienze-umanistiche/corso-universitario/musica-cinema

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 16

05

Titolo

pag. 24

01

Presentazione

La Musica nel Cinema è uno degli strumenti più potenti per creare emozioni, trasmettere sentimenti e completare la narrazione visiva. Per questo motivo, questa specializzazione si presenta come un'opportunità unica per approfondire il rapporto tra queste due arti. Questo programma tratta argomenti come la storia della Musica sul grande schermo, la composizione e l'orchestrazione di colonne sonore o i fondamenti della comunicazione audiovisiva e la relativa influenza sociale. Il tutto in una modalità 100% online e con la metodologia *Relearning* come substrato metodologico, che consente una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle risorse accademiche in base alle esigenze di ogni studente.





“

Cogli l'opportunità di diventare un esperto nella storia della Musica Cinematografica”

La Musica è una parte fondamentale di qualsiasi produzione audiovisiva, soprattutto nel cinema. Fin dagli albori del Cinema Muto, la Musica è stata una componente essenziale nella creazione di emozioni e atmosfere per i film. Per questo motivo, è essenziale per qualsiasi musicista o professionista del cinema avere una solida conoscenza in questo settore per rendere le proprie produzioni più profonde.

In questo senso, il Corso Universitario in Musica per il Cinema è stato progettato per fornire agli studenti una visione completa e profonda di come la musica viene utilizzata sul grande schermo. Il programma tratta un'ampia gamma di argomenti, dalla storia della Musica Cinematografica alle attuali tecnologie utilizzate nella produzione di colonne sonore. Gli studenti saranno inoltre aggiornati sulla composizione musicale specifica per i film, sull'orchestrazione, sull'uso della Musica nella post-produzione o sui comuni tipi di ascolto.

Questo programma è stato progettato per adattarsi alla vita e agli orari degli studenti. Grazie alla modalità 100% online, gli studenti potranno accedere alle risorse della specializzazione in qualsiasi momento e da qualsiasi luogo. Inoltre, la metodologia pedagogica *Relearning* è incentrata sullo studente, consentendogli di lavorare al proprio ritmo e di adattare le risorse accademiche alle sue esigenze individuali.

Questo **Corso Universitario in Musica nel Cinema** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti in Musica nel Cinema
- ♦ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici che forniscono informazioni pratiche riguardo alle discipline essenziali per l'esercizio della professione
- ♦ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ♦ Particolare enfasi speciale sulle metodologie innovative
- ♦ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet



Grazie a questo Corso Universitario sarai un punto di riferimento nello studio del Nuovo Sinfonismo o del Sinfonismo Classico”

“

Potrai distinguere tra i diversi tipi di Musica Audiovisiva, distinguendo tra Musica Diegetica e Musica Incidentale”

Il personale docente comprende professionisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato sui Problemi, mediante il quale il professionista deve cercare di risolvere le diverse situazioni di pratica professionale che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Intraprenderai un viaggio emozionante attraverso i contributi dei più importanti compositori di colonne sonore della storia.

Iscriviti ora e approfitta della comodità di una modalità 100% online che ti permetterà di specializzarti in materia di Musica per il Cinema da casa.



02 Obiettivi

Padroneggiare i fondamenti della Musica nel Cinema richiede uno sforzo costante, non solo per l'enorme quantità di informazioni che si possono trovare in questi campi, ma anche per la sua storia ricca e complessa. Per tale ragione, lo scopo di questo programma è quello di offrire una specializzazione dettagliata in quest'area, fornendo allo studente una visione approfondita dell'applicazione della Musica a questo campo, al fine di padroneggiare le aree principali. Con questo approccio, lo studente sarà preparato ad applicare le strategie e le linee guida più innovative ed efficaci nella sua pratica professionale.



“

Avvia la tua carriera professionale creando le migliori colonne sonore per film o consigliando gli esperti del settore a scegliere la Musica maggiormente appropriata”



Obiettivi generali

- ♦ Proiettare un'emissione naturale della voce che eviti ogni tipo di tensione (corporale, psichica e sociale)
- ♦ Conoscere i principi di base del linguaggio audiovisivo
- ♦ Acquisire una solida conoscenza dei concetti di base delle arti dello spettacolo
- ♦ Utilizzare la voce come veicolo di espressione musicale e di fruizione immediata
- ♦ Conoscere le caratteristiche tecniche e idiomatiche delle tipologie di voci soliste che si integrano con l'orchestra sinfonica
- ♦ Costruire un discorso coerente e scrivere un testo argomentato su un tema musicale dato





Obiettivi specifici

- ♦ Acquisire familiarità con gli elementi di un'analisi audiovisiva per uno studio successivo
- ♦ Conoscere i principali media audiovisivi e il diverso ruolo della musica nell'elaborazione di ciascuno di essi
- ♦ Padroneggiare il vocabolario audiovisivo di base
- ♦ Conoscere le risorse tecnologiche necessarie per realizzare produzioni audiovisive originali
- ♦ Utilizzare e applicare le principali tecniche di scrittura di partiture sincronizzate



*Raggiungi gli obiettivi proposti da TECH
per applicare le principali tecniche di
Scrittura sincronizzata di partiture"*

03

Struttura e contenuti

La squadra di esperti di Musica e Arti Sceniche che TECH ha riunito ha elaborato il programma di questo Corso Universitario. La durata del corso è di 150 ore di contenuti teorici, pratici e aggiuntivi, che selezionano le conoscenze più rigorose, complete e necessarie agli studenti per acquisire una visione specialistica di questo settore. Inoltre, il programma fornisce una varietà di materiale audiovisivo che permetterà allo studente di contestualizzare ogni argomento e approfondire quelli che attirano particolarmente la sua attenzione.



“

*Jo Engel, Hans Vogt e Joseph Massole, Der
Branstifer... Tutte le grandi figure della Musica per il
Cinema verranno trattate nel programma”*

Modulo 1. Musica nel cinema

- 1.1. Comunicazione audiovisiva, concetti di base
 - 1.1.1. Che cos'è la comunicazione audiovisiva?
 - 1.1.2. Tipi di comunicazione audiovisiva
 - 1.1.3. Comunicazione audiovisiva e influenza sociale
 - 1.1.4. Gli elementi della comunicazione
- 1.2. Storia della musica cinematografica
 - 1.2.1. Le prime colonne sonore
 - 1.2.2. Il sinfonismo classico
 - 1.2.3. Il tema principale
 - 1.2.4. Il nuovo sinfonismo
- 1.3. Tipi di musica audiovisiva
 - 1.3.1. Musica diegetica
 - 1.3.2. Musica di scena
 - 1.3.3. Musica preesistente
 - 1.3.4. Musica extradiegetica
- 1.4. Il suono nel cinema
 - 1.4.1. Démeny e fotografia parlante
 - 1.4.2. Charles, fonografia e cinematografia
 - 1.4.3. Léon Gaumont e il sistema di sonorizzazione dei film
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt e Joseph Massole, Der branstifer
 - 1.4.5. Il Phonofilm: la sincronizzazione del suono nei film
 - 1.4.6. Vitaphone, la sincronizzazione tra disco e immagine
- 1.5. Il Cinema classico
 - 1.5.1. Gli inizi del cinema classico
 - 1.5.2. Caratteristiche del cinema classico hollywoodiano
 - 1.5.3. Temi e personaggi
 - 1.5.4. Il ruolo della musica nel cinema classico



- 1.6. I più importanti compositori di colonne sonore della storia
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns e Mikhail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considerato il primo compositore per il cinema
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner e King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. I principali compositori degli ultimi 30 anni
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. L'evoluzione tecnica del cinema
 - 1.7.1. August e Louis Lumière, inventori del cinematografo, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès e la sovrastampa delle immagini
 - 1.7.3. Il colore: Daniel Comstock e Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Il suono e la televisione
 - 1.7.5. Animazione e Walt Disney
 - 1.7.6. L'era Pixar
- 1.8. Le tipologie di ascolto
 - 1.8.1. Ascolto causale
 - 1.8.2. Ascolto gestuale
 - 1.8.3. Ascolto ridotto
 - 1.8.4. Ascolto semantico
 - 1.8.5. Ascolto verbale
 - 1.8.6. Ascolto spaziale
 - 1.8.7. Ascolto procedurale
 - 1.8.8. Ascolto empatico
 - 1.8.9. Ascolto tassonomico
 - 1.8.10. Ascolto figurativo
 - 1.8.11. Ascolto disattento

- 1.9. Acusmatica
 - 1.9.1. Che cos'è l'acusmatica?
 - 1.9.2. Origini: La scuola Pitagorica
 - 1.9.3. Lo stile accusmatico
 - 1.9.4. L'acusmatica nel cinema
- 1.10. Il suono fuori campo
 - 1.10.1. Cosa sono i suoni fuori campo?
 - 1.10.2. Incorporazione
 - 1.10.3. Fuori campo narrativo
 - 1.10.4. Michel Chion: fuori campo attivo e passivo



*Accedi semplicemente con
un computer o un Tablet a un
programma completo disponibile in
ogni momento nel Campus Virtuale*

04 Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“ *Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera* ”

Il Metodo Casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori Scuole di Scienze Umanistiche del mondo da quando esistono. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle.

Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione?

Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019 siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiale di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



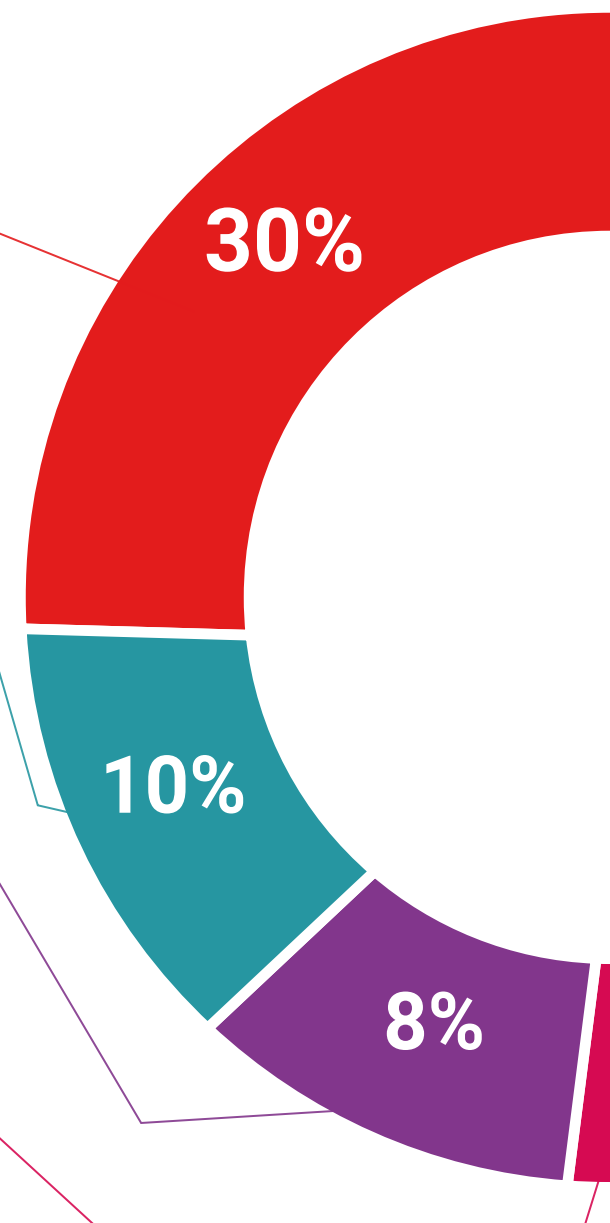
Pratiche di competenze e competenze

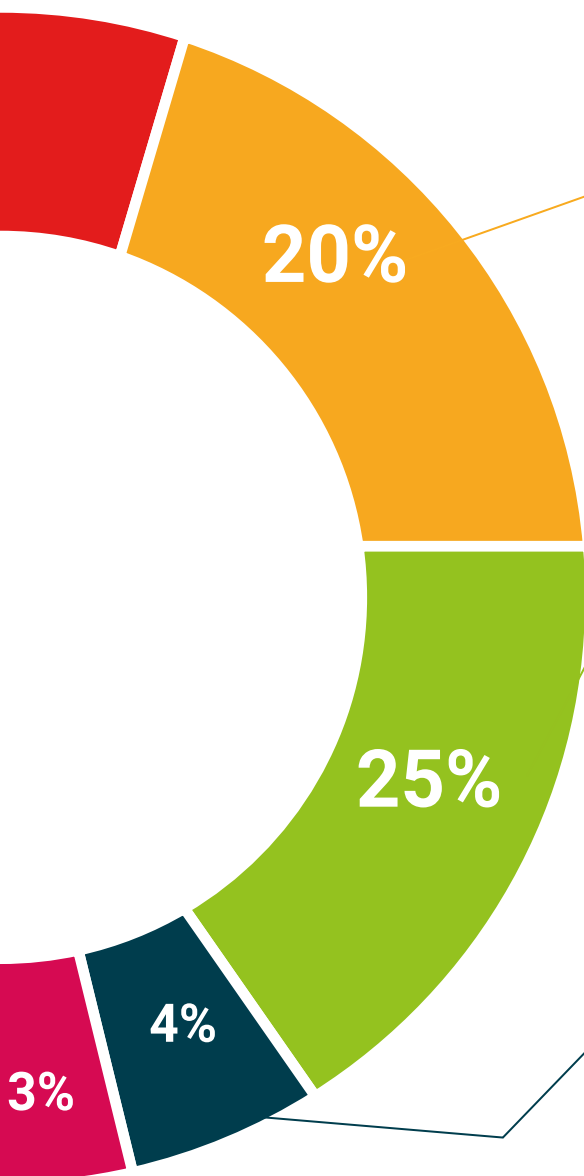
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

Il Corso Universitario in Musica nel Cinema garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Corso Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

*Porta a termine questo programma e
ricevi la tua qualifica universitaria senza
spostamenti o fastidiose formalità”*

Questo **Corso Universitario in Musica nel Cinema** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Corso Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Corso Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Corso Universitario in Musica nel Cinema**

N° Ore Ufficiali: **150 o.**



*Apostille dell'Aia. Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue



Corso Universitario Musica nel Cinema

- » Modalità: online
- » Durata: 6 settimane
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Corso Universitario Musica nel Cinema