

Certificat Avancé

Patrimoine Documentaire



Certificat Avancé Patrimoine Documentaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-patrimoine-documentaire

Sommaire

01

Présentation

page 4

03

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Le patrimoine documentaire est une partie importante de la mémoire collective de toute culture. Elle permet d'enregistrer l'évolution de la pensée, les découvertes et les réalisations de la société. En bref, elle est comprise comme l'héritage du passé d'une communauté. On y trouve un très large éventail de documents textuels et d'images, qui doivent être protégés, restaurés et conservés dans des musées, des cinémathèques ou des archives nationales. Ce programme aidera donc les étudiants à se spécialiser dans ce domaine, en connaissant les éléments de base du genre littéraire, les principales sources historiques consultées et l'évolution des musées. Tout ceci complètera le profil professionnel de tout historien.



EVOLUTION OF COFFINS, c. 170-300 BC

25th Dynasty to 4th century BC

Beginning in the late 25th century BC, there was a steady change in the design of coffins and a revival of older traditions began. Cartonnage cases were superseded by outer coffins of wood, usually made of sycamore, with a pith and back of the goddess Nut and other protective deities. The inscriptions often included spells from the Book of the Dead, and extracts from the Pyramid Texts, reflecting the interest in revival of the past which was characteristic of the period. The interiors of these coffins were usually decorated with images and texts which alluded to the coffin's symbolic role as a miniature version of the cosmos - the lid representing the heavenly realm of the sun god and the base the underworld kingdom of Osiris.

The remains of the elite were enclosed in sets of two or three coffins. The inner case was frequently rectangular in shape with a raised lid, an imitation of the shrine of a deity. Some cartonnage cases became increasingly common in the tombs of high-ranking officials in this period, particularly in the north of Egypt.



“

Ce programme vous aidera à évoluer en tant qu'historien, spécialisé dans la conservation du patrimoine documentaire”

Chaque document et chaque image stockés dans un musée représente un contenu informatif de grande valeur culturelle. Celles-ci doivent être connues, préservées et transmises aux générations futures. En ce sens, il est nécessaire de disposer de professionnels ayant des connaissances de l'histoire de la littérature et du développement des œuvres écrites, afin d'identifier la période à laquelle elles appartiennent et les caractéristiques qui les définissent.

C'est pourquoi ce Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire permettra aux historiens de se familiariser avec l'évolution de la littérature d'un point de vue historique. Tout d'abord, les éléments du discours (narrateur, récit et structure) seront abordés, ainsi que les principaux représentants de la décennie du 20e siècle. Ensuite, on passera en revue les sources utilisées par les professionnels pour consulter tout fait historique, en gardant à l'esprit le rôle des archivistes aujourd'hui.

Tout cela permettra aux étudiants d'exercer leur profession dans n'importe quel domaine, en pouvant se consacrer à la recherche et à la conservation dans des musées ou des cinémathèques. Ils trouveront également d'autres alternatives en tant que conseillers culturels dans les institutions et les entreprises, en exerçant des fonctions qui contribuent à la diffusion de tout matériel historique.

Ce **Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en patrimoine artistique et art audiovisuel
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Accédez à un programme en ligne de n'importe où dans le monde en vous inscrivant maintenant"

“

Vous recherchez de nouvelles opportunités de carrière ? Ce programme donnera un coup de pouce à votre carrière en dehors du champ académique des historiens”

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Chaque œuvre littéraire doit être préservée et étudiée par des experts comme vous.

Lorsque vous serez diplômé de ce programme, vous ne serez pas tenu de présenter un travail final.

MINISTRO GENERAL
DE LA NACION

03

Objectifs

Les grandes œuvres littéraires du passé doivent être préservées pour l'avenir. Ce Certificat Avancé a donc un objectif très clair: aider les historiens à se spécialiser dans le domaine du patrimoine documentaire. À cette fin, ils recevront un aperçu complet de l'histoire de la littérature et des sources historiques les plus consultées par les spécialistes du secteur. Ce programme leur permettra d'élargir leurs possibilités d'emploi à la fin de leurs études.





“

Le matériel didactique de ce programme vous aidera à distinguer les différents genres littéraires”



Objectifs généraux

- ♦ Connaître l'histoire du média audiovisuel
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle en relation avec le patrimoine audiovisuel
- ♦ Connaître les différences artistiques et formelles des mouvements audiovisuels dans le temps
- ♦ Maîtriser l'histoire du cinéma, de la musique et de la photographie
- ♦ Comprendre l'importance du patrimoine audiovisuel historique dans le monde actuel

“

Chaque leçon théorique de ce programme s'appuie sur l'expérience d'une équipe d'enseignants triés sur le volet”





Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire de la Littérature

- ◆ Distinguer les différents genres littéraires
- ◆ Connaître certains courants et auteurs de la littérature
- ◆ Distinguer les différentes étapes du processus d'écriture
- ◆ Analyser la tradition et le contexte historique de la technologie de la communication écrite

Module 2. Sources de l'histoire de l'art

- ◆ Développer un sens critique historiographique
- ◆ Manipuler les instruments de collecte d'informations
- ◆ Connaître et travailler avec différents types de sources historiques
- ◆ Utiliser la terminologie et les techniques admises dans la science historiographique et la profession d'historiographe

Module 3. Muséologie et patrimoine

- ◆ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ◆ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ◆ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ◆ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres

03

Structure et contenu

Le contenu du programme de ce Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire fournira aux historiens les outils nécessaires pour progresser dans leur carrière professionnelle. Ils disposeront donc d'un programme en ligne, qui leur permettra de poursuivre leur travail quotidien et de planifier leur emploi du temps académique en conséquence. Ainsi, ils pourront apprendre à connaître les œuvres littéraires des grands auteurs du XXe siècle et à savoir et où ils sont conservés à des fins d'étude et de conservation.





“

*Dans ce programme, vous
découvrirez comment les périodes
des guerres mondiales ont changé
la littérature et le journalisme”*

Module 1. Histoire de la Littérature

- 1.1. Genres littéraires
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Définition du genre littéraire
 - 1.1.2.1. Définition historique des genres littéraires
 - 1.1.3. Délimitation des genres littéraires: poésie, récit, théâtre et essai
 - 1.1.4. Choisir un genre
- 1.2. Le processus de création et de fiction: de l'idée initiale au texte narratif
 - 1.2.1. Introduction
 - 1.2.2. Premières étapes du processus de création
 - 1.2.3. De l'idée initiale à la fiction
 - 1.2.4. De la fiction au texte narratif
 - 1.2.5. Le texte narratif comme acte de communication
 - 1.2.6. Comment concevoir une fiction?
- 1.3. L'auteur et le style littéraire
 - 1.3.1. Introduction
 - 1.3.2. L'écrivain contre l'auteur
 - 1.3.3. Le style littéraire de l'auteur
 - 1.3.4. Influence Intertextualité
 - 1.3.5. Comment choisir le style?
- 1.4. Le plan du discours: le narrateur, le narrataire et la structure
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. Le narrateur et le point de vue
 - 1.4.3. L'auteur contre le narrateur
 - 1.4.4. Le narrateur
 - 1.4.5. Structure narrative
 - 1.4.6. Comment construire le discours?
- 1.5. Le plan de l'histoire: personnages, temps et espace
 - 1.5.1. Introduction
 - 1.5.2. Le personnage
 - 1.5.3. La voix du personnage. Les relations énonciatives
 - 1.5.4. Temps de narration
 - 1.5.5. Espace narratif
 - 1.5.6. Comment créer l'histoire?
- 1.6. Le XIXe siècle: les romans réalistes et naturalistes
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Le XIXe siècle en Europe: un bref aperçu
 - 1.6.3. La culture au 19ème siècle
 - 1.6.4. Le roman réaliste en Europe (milieu du siècle)
 - 1.6.5. Quelques auteurs réalistes: Flaubert, Dostoïevski et Tolstoï
 - 1.6.6. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
 - 1.6.7. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
- 1.7. Les récits de M. Proust et F. Kafka dans les premières décennies du vingtième siècle
 - 1.7.1. Introduction
 - 1.7.2. Du XIXe au XXe siècle: la crise de la fin de siècle
 - 1.7.3. Paris au tournant du siècle: le récit de Marcel Proust (1871-1922)
 - 1.7.4. Prague au tournant du siècle: le récit de Franz Kafka (1881-1924)
- 1.8. L'expérimentalisme anglais: J. Joyce et V. Woolf. Les années 10 et 20
 - 1.8.1. Introduction
 - 1.8.2. Le renouveau de la littérature de langue anglaise depuis le début du 20e siècle
 - 1.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) et le groupe de Bloomsbury
 - 1.8.4. Le récit de James Joyce (1882-1941)
- 1.9. Paris avant et après la guerre (années 1920-1940). De la génération perdue à l'existentialisme
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Les années folles à Paris: Getrude Stein et la génération perdue
 - 1.9.3. Les années 30: vers un engagement dans la littérature
 - 1.9.4. Les années 1940: l'existentialisme

- 1.10. Les années 1950 et 1960 aux États-Unis. Tendances de la littérature et du journalisme: le *roman de non-fiction* et le nouveau journalisme
 - 1.10.1. Introduction
 - 1.10.2. Les États-Unis après la Seconde Guerre mondiale: littérature et journalisme dans les années 1950 et 1960
 - 1.10.3. L'école du New Yorker: John Hersey et ses romans-reportages
 - 1.10.4. Le nouveau journalisme des années 1960

Module 2. Sources de l'histoire de l'art

- 2.1. La source historique
 - 2.1.1. Epistémologie de la source historique
 - 2.1.2. Classification des sources historiques
 - 2.1.3. Localisation de la source historique
- 2.2. Traitement des sources
 - 2.2.1. Collecte et critique des sources
 - 2.2.2. Contraste des sources
 - 2.2.3. Saisie des données et gestion de l'information
- 2.3. Archives historiques
 - 2.3.1. Le besoin d'archives
 - 2.3.2. Les archives à l'ère moderne
 - 2.3.3. Archivage numérique
- 2.4. Les archivistes aujourd'hui
 - 2.4.1. Le rôle de l'archiviste
 - 2.4.2. Le statut social de l'archiviste
 - 2.4.3. L'importance de l'archiviste dans la gestion des documents administratifs
- 2.5. La communauté sociale et politique en tant que créatrice de sources
 - 2.5.1. Archives paroissiales
 - 2.5.2. Archives municipales
 - 2.5.3. Archives notariales
 - 2.5.4. Archives judiciaires
 - 2.5.5. Archives familiales

- 2.6. Les principaux dépôts d'archives au Mexique
 - 2.6.1. Archives générales de la nation
 - 2.6.2. Archives archiépiscopales
 - 2.6.3. Archives nationales des journaux
 - 2.6.4. Archives d'État
- 2.7. Bibliothèques nationales
 - 2.7.1. Bibliothèque nationale du Mexique
 - 2.7.2. Bibliothèque Vasconcelos
 - 2.7.3. Bibliothèque de Palafoxiana
- 2.8. Les bibliothèques dans la sphère privée
 - 2.8.1. Les bibliothèques dans la sphère privée
 - 2.8.2. Association mexicaine des archives et bibliothèques privées AC
- 2.9. Principaux documents historiques de l'ère moderne
 - 2.9.1. Principaux documents historiques de l'ère moderne
 - 2.9.2. La documentation royale à l'ère moderne
- 2.10. Les polices de caractères utilisées à l'époque moderne
 - 2.10.1. Écriture humaniste
 - 2.10.2. La crise de l'écriture gothique
 - 2.10.3. Types d'écriture moderne

Module 3. Muséologie et patrimoine

- 3.1. Les origines du musée
 - 3.1.1. Le Proche-Orient
 - 3.1.2. Extrême-Orient
 - 3.1.3. Grèce
 - 3.1.4. Rome
 - 3.1.5. Moyen Âge
 - 3.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
 - 3.1.7. 16ème siècle
 - 3.1.8. 17ème siècle
 - 3.1.9. 18ème siècle

- 3.2. Expositions
 - 3.2.1. Introduction
 - 3.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
 - 3.2.3. Types de Exposition
 - 3.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique
- 3.3. Patrimoine
 - 3.3.1. Patrimoine ecclésiastique
 - 3.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
 - 3.3.3. Biens culturels et gestion culturelle
- 3.4. Musées français
 - 3.4.1. Ancien Régime
 - 3.4.2. Le siècle des Lumières
 - 3.4.3. L'Assemblée nationale
 - 3.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 3.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
 - 3.5.1. Le Musée national d'histoire de France
 - 3.5.2. Musée des monuments français
 - 3.5.3. Musée du Louvre
 - 3.5.4. Palais du Luxembourg
- 3.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
 - 3.6.1. Napoléon I
 - 3.6.2. Les scénarios couverts
 - 3.6.3. Le château de Versailles
 - 3.6.4. Le XIXe siècle
 - 3.6.5. Le 20ème siècle
 - 3.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
 - 3.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale



- 3.7. Muséologie et muséographie
 - 3.7.1. Muséologie et muséographie
 - 3.7.2. La nouvelle muséologie
 - 3.7.3. Élargir le concept du musée
 - 3.7.4. Stratégies des musées
 - 3.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
 - 3.7.4.2. Stratégie méditerranéenne
- 3.8. Musées nord-américains
 - 3.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
 - 3.8.2. Système de financement
 - 3.8.3. Les musées qui composent le TRUST
- 3.9. Musées et personnalités
 - 3.9.1. Musée Whitney d'art américain
 - 3.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
 - 3.9.3. Galerie d'art Albright-Knox
 - 3.9.4. Chiffres clés du mécénat
 - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. Les musées et leur histoire
 - 3.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
 - 3.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
 - 3.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
 - 3.10.4. Musées d'art contemporain

“

Les grands musées et cinémathèques voudront compter sur votre expertise pour conserver et étudier le patrimoine documentaire qu'ils possèdent”

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Patrimoine Documentaire**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Patrimoine Documentaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Patrimoine Documentaire

