

Certificat

Catalogage Culturel  
et Muséologie





**tech** université  
technologique

## Certificat Catalogage Culturel et Muséologie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire:   votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/catalogage-culturel-museologie](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/catalogage-culturel-museologie)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Structure et contenu

---

*page 12*

04

Méthodologie

---

*page 16*

05

Diplôme

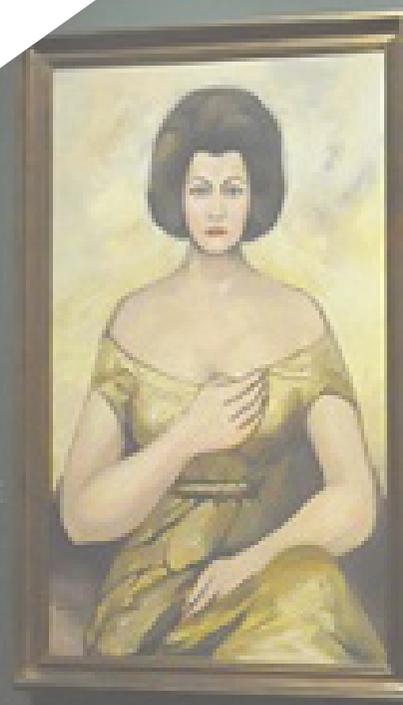
---

*page 24*

# 01

# Présentation

Documenter les biens culturels est une activité qui a évolué au fil des années grâce à la technologie. Cela a été démontré dans divers contextes puisqu'ils ont réussi à faire connaître à la société différents sujets historiques, réalisant ainsi que les gens débattent, donnent des avis et s'intéressent aux atouts patrimoniaux que chaque époque a légué au fil des années. C'est pourquoi, pour préserver l'histoire de l'humanité aux quatre coins du monde, le marché du travail a besoin de personnes capables de stocker et d'entretenir stratégiquement les archives des musées. Pour cela, chez TECH nous cherchons à spécialiser les étudiants en 6 semaines, afin qu'ils développent la capacité de conserver des documents historiques, et en même temps de concevoir des expositions de premier ordre.





“

*Embarquez pour un voyage qui vous permettra d'en savoir plus sur l'histoire des musées partout dans le monde, dans un mode 100% en ligne"*

En tant que Catalogueur Culturel, le diplômé sera chargé de proposer des projets destinés à tous les publics et que la cible des personnes visitant les musées est de plus en plus large. Parallèlement, votre fonction sera de manipuler et de gérer des objets faisant partie de l'histoire, en les protégeant grâce à vos compétences archivistiques en cas de vol ou de perte. Comment y parvenir L'avantage d'étudier ce programme est que le diplômé aura les bases nécessaires pour créer un système efficace permettant une identification et un accès faciles au matériel.

De cette manière, l'étudiant de TECH obtiendra une formation 100% en ligne sur la création d'une galerie d'art innovante, attirant un public diversifié. C'est ainsi que dans le monde du travail, le professionnel pourra se concentrer sur différents domaines générateurs de projets pour les musées du monde entier. De plus, vous pouvez cataloguer, documenter et devenir un expert dans la gestion des biens du patrimoine culturel.

TECH sait alors que les passionnés d'histoire ont besoin d'outils pédagogiques optimaux pour devenir un muséologue doté de grandes compétences. Pour cette raison, l'étudiant disposera d'outils didactiques qui soutiendront son processus dans le programme. L'étudiant aura la possibilité pour accéder à des lectures éducatives, des vidéos interactives et même des histoires réelles qui relieront votre amour des archives au programme.

Ce **Certificat en Catalogage Culturel et Muséologie** contient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts du Catalogage Culturel et Muséologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique avec lequel il a été conçu qui fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques pour réaliser le processus d'auto évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ L'accent mis sur des méthodologies innovantes
- ♦ Les cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et le travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Acquérez des compétences et des aptitudes en muséologie auprès des meilleurs spécialistes du Catalogage Culturel"*

“

*Vous souhaitez devenir un expert en muséologie? Avec TECH, vous disposerez de tous les outils nécessaires pour analyser et conserver divers objets du patrimoine”*

Le corps enseignant du programme comprend des professionnels du secteur qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités de prestige.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, le professionnel bénéficiera d'un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire qu'il se formera dans un environnement simulé qui lui permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes par lequel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du programme. Pour se faire, il sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus.

*Ce programme vous permettra d'approfondir le rôle des musées dans le monde et des galeries d'art.*

*Avec ce Certificat, vous apprendrez l'importance de prendre soin de l'environnement en fonction des objets que vous manipulez.*



# 02

## Objectifs

Un processus de catalogage en bonne et due forme facilitera le contrôle et la gestion de divers actifs. Pour cette raison, des professionnels connaissant le matériel sont tenus de faciliter sa recherche et son identification. C'est ainsi que le Certificat de Catalogage Culturel et Muséologie vise à spécialiser des muséologues qui mettent en œuvre de nouveaux projets et idées tout en maintenant la préservation des objets, réalisant ainsi des expositions de haut niveau qui attirent l'attention du public.





“

*Ce programme vise à former des spécialistes pour améliorer l'information dans différents médias"*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Plonger dans l'histoire des musées, leur importance et leurs avancées à chaque époque
- ♦ Donner à l'étudiant la capacité d'organiser des expositions d'art diverses et variées en reconnaissant son public cible
- ♦ Fournir à l'étudiant les outils nécessaires pour gérer divers dossiers, ayant la capacité de recherche affirmée et efficace
- ♦ Fournir à l'étudiant les connaissances nécessaires pour acquérir la capacité documenter les objets de musée
- ♦ Gérer diverses stratégies pédagogiques pour que l'élève compte avec les connaissances nécessaires sur les archives des musées





## Objectifs spécifiques

---

- Comprendre le rôle du musée dans la société de l'information
- Découvrir les tendances de la collection d'art internationale
- Acquérir les bases de la muséographie didactique dans les musées d'art
- Identifier les processus de gestion de l'information
- Connaître les différentes plateformes de diffusion des collections et projets existants
- S'initier à la médiation et aux expériences participatives

“

*Spécialisez-vous dans DOMUS, un système intégré de gestion de la documentation et des musées qui vous permettra d'améliorer vos compétences”*

# 03

## Structure et contenu

Le plan d'étude de ce programme a été élaboré par des experts en muséologie. Il comprend 300 heures des meilleurs contenus théoriques, pratiques et additionnels présentés sous différents formats audiovisuels. De plus, grâce à la méthodologie révolutionnaire exclusive de TECH, *Relearning*, l'étudiant approfondira l'organisation et la gestion des musées de manière naturelle et progressive. Tout cela présenté dans un format flexible et entièrement en ligne, permettant à l'étudiant d'acquérir les outils les plus avant-gardistes depuis n'importe quel appareil doté d'une connexion internet.





“

*Un programme expert et un contenu de qualité sont la clé d'une expérience d'apprentissage réussie"*

## Module 1. Gestion des musées, galeries et expositions

- 1.1. Musées et galeries
  - 1.1.1. Evolution du concept de musée
  - 1.1.2. Histoire des musées
  - 1.1.3. Typologies basées sur le contenu
  - 1.1.4. Contenu
- 1.2. Organisation des musées
  - 1.2.1. Quelles sont les fonctions d'un musée ?
  - 1.2.2. Le cœur du musée : les collections
  - 1.2.3. Le musée invisible : les réserves
  - 1.2.4. Le programme DOMUS : système intégré de documentation et de gestion du musée
- 1.3. Diffusion et communication du musée
  - 1.3.1. Planification
  - 1.3.2. Formes et types d'expositions
  - 1.3.3. Espaces de diffusion et de communication
  - 1.3.4. Musées et tourisme culturel
  - 1.3.5. Image de l'entreprise
- 1.4. La gestion des musées
  - 1.4.1. Gestion et administration
  - 1.4.2. Sources de financement : publiques et privées
  - 1.4.3. Associations d'Amis des Musées
  - 1.4.4. La boutique
- 1.5. Le rôle du musée dans la société de l'information
  - 1.5.1. Différences entre muséologie et muséographie
  - 1.5.2. Le rôle du musée dans la société d'aujourd'hui
  - 1.5.3. Les Technologies de l'information et de la Communication au service du musée
  - 1.5.4. Les applications pour les appareils mobiles
- 1.6. Le marché de l'art et les collectionneurs
  - 1.6.1. Qu'est-ce que le marché de l'art ?
  - 1.6.2. Le commerce de l'art
    - 1.6.2.1. Circuits
    - 1.6.2.2. Marchés
    - 1.6.2.3. Internationalisation
  - 1.6.3. Les foires d'art les plus importantes au monde
    - 1.6.3.1. Structure
    - 1.6.3.2. Organisation
  - 1.6.4. Tendances en matière de collecte internationale
- 1.7. Les galeries d'art
  - 1.7.1. Comment planifier une galerie d'art
  - 1.7.2. Fonctions et constitution des galeries d'art
  - 1.7.3. Vers une nouvelle typologie des galeries
  - 1.7.4. Comment les galeries sont-elles gérées
    - 1.7.4.1. Artistes
    - 1.7.4.2. Marketing
    - 1.7.4.3. Marchés
  - 1.7.5. Différences entre les musées, les salles d'exposition et les galeries
- 1.8. Les artistes et leurs expositions
  - 1.8.1. La reconnaissance de l'artiste
  - 1.8.2. L'artiste et son œuvre
  - 1.8.3. les droits d'auteur et la propriété intellectuelle
  - 1.8.4. Prix et opportunités
    - 1.8.4.1. Concours
    - 1.8.4.2. Subventions
    - 1.8.4.3. Prix
  - 1.8.5. Revues spécialisées
    - 1.8.5.1. Critiques d'art
    - 1.8.5.2. Journaliste culturel
- 1.9. Les motivations de la culture
  - 1.9.1. Ce que représente la culture
  - 1.9.2. Ce que la culture offre
  - 1.9.3. Ce dont la culture a besoin
  - 1.9.4. Promouvoir la culture
- 1.10. Bases de la muséographie didactique dans les musées d'art
  - 1.10.1. Expositions d'art et musées d'art : le fait différentiel
  - 1.10.2. Quelques témoignages et opinions sur tout cela : De Boadella a Gombrich
  - 1.10.3. L'art comme ensemble de conventions
  - 1.10.4. L'art inscrit dans des traditions culturelles très spécifiques
  - 1.10.5. L'art dans les musées et les espaces de présentation du patrimoine
  - 1.10.6. L'art et la didactique
  - 1.10.7. L'interactivité comme ressource didactique dans les musées d'art

**Module 2. Documentation culturelle : Catalogage et Recherche**

- 2.1. Documentation des musées
  - 2.1.1. Qu'est-ce que la documentation muséale ?
  - 2.1.2. Qu'est-ce que la documentation muséale ?
  - 2.1.3. Les musées comme centres de collecte de documentation
  - 2.1.4. La documentation relative aux objets de musée
- 2.2. La gestion de l'information et son application pratique
  - 2.2.1. Description de la gestion de l'information
  - 2.2.2. Emergence et développement de la gestion de l'information
    - 2.2.2.1. Le XXe siècle
    - 2.2.2.2. Nouvelles
  - 2.2.3. Les outils de mise en œuvre de la gestion de l'information
  - 2.2.4. Qui peut être en charge de la gestion de l'information ?
- 2.3. Le système documentaire I
  - 2.3.1. Le contenu documentaire des archives
    - 2.3.1.1. L'archivage dans la gestion des documents
    - 2.3.1.2. Importance des archives documentaires
  - 2.3.2. Rôles du personnel des archives
  - 2.3.3. Les outils documentaires
    - 2.3.3.1. Enregistrement
    - 2.3.3.2. Inventaire
    - 2.3.3.3. Catalogue
- 2.4. Système documentaire II
  - 2.4.1. Documentation
    - 2.4.1.1. Graphique
    - 2.4.1.2. Technique
    - 2.4.1.3. Restauration
  - 2.4.2. Mouvements et fonds documentaires
  - 2.4.3. Documentation administrative et archivage
- 2.5. Normalisation documentaire
  - 2.5.1. Outils de contrôle terminologique
    - Listes hiérarchiques
    - 2.5.1.2. Dictionnaires
    - 2.5.1.3. Thésaurus
  - 2.5.2. Normes de qualité
  - 2.5.3. Application des TIC
- 2.6. La recherche dans les musées
  - 2.6.1. Cadre théorique
  - 2.6.2. Documentation ou recherche
  - 2.6.3. Processus de gestion de l'information
- 2.7. Plateformes de diffusion des collections et des projets
  - 2.7.1. Transfert de connaissances
  - 2.7.2. Les réseaux sociaux
  - 2.7.3. Moyens de communication
- 2.8. L'éducation dans le contexte du patrimoine et des musées
  - 2.8.1. Didactique des musées
  - 2.8.2. Le rôle des musées et des galeries dans l'éducation
  - 2.8.3. Cadre théorique de l'apprentissage
    - 2.8.3.1. Formel
    - 2.8.3.2. Non-formel
    - 2.8.3.3. Informel
- 2.9. Médiation et expériences participatives
  - 2.9.1. Éducation à l'égalité et à l'intégrité
  - 2.9.2. Propositions pour la sensibilisation et le respect de l'Environnement
  - 2.9.3. Sociomuséologie
- 2.10. Services d'Education et d'Action Culturelle
  - 2.10.1. Histoire
  - 2.10.2. Structure
  - 2.10.3. Fonctions



*Avec ce programme, vous réaliserez des inventaires du catalogue du musée en tenant compte des normes de qualité établies"*

05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

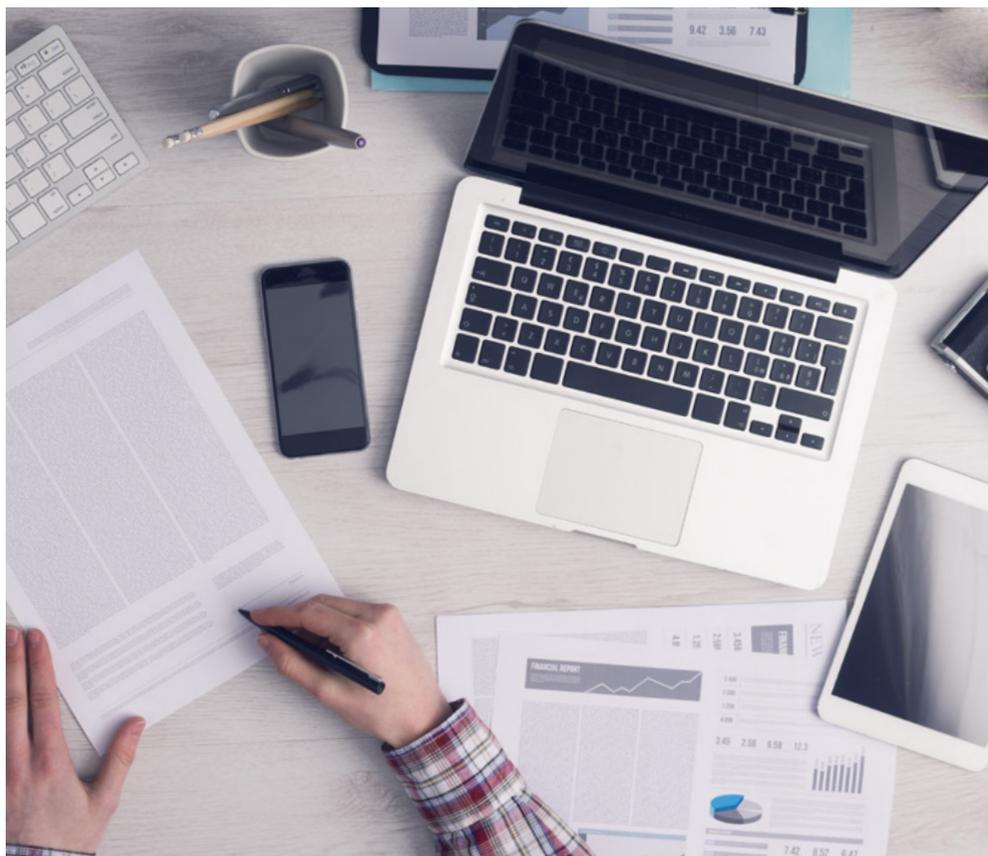
Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





#### Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 05 Diplôme

Le Certificat en Catalogage Culturel et Muséologie garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des déplacements ou des formalités administratives”*

Ce **Certificat en Catalogage Culturel et Muséologie** contient le programme le plus complet et actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier\* avec accusé de réception son diplôme de **Certificat** délivrée par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Catalogage Culturel et Muséologie**

Heures Officielles: **300 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



**Certificat**  
Catalogage Culturel  
et Muséologie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaines
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat en Catalogage Culturel et Muséologie

