

Mastère Spécialisé

Patrimoine Historique Audiovisuel





Mastère Spécialisé Patrimoine Historique Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Euromed University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-patrimoine-historique-audiovisuel

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Structure et contenu

page 18

05

Méthodologie d'étude

page 30

06

Diplôme

page 40

01

Présentation

Séries, films, musique, etc. Il est impossible de penser le monde contemporain sans la sphère audiovisuelle. Ainsi, depuis l'apparition de différents types d'œuvres audiovisuelles, celles-ci sont devenues essentielles sur le plan culturel et social. Pour cette raison, la bonne conservation de ce patrimoine est essentielle pour comprendre l'évolution du monde au cours des derniers siècles, et de plus en plus d'institutions se préoccupent de le préserver et de le diffuser correctement. C'est pourquoi ce Mastère Spécialisé est parfait pour tous ceux qui souhaitent orienter leur carrière professionnelle dans ce domaine, car ils acquerront toutes les connaissances et les compétences nécessaires pour devenir de grands conservateurs du patrimoine audiovisuel historique.





“

*Consacrez-vous à votre passion
et apprenez à conserver le
patrimoine audiovisuel”*

Il est impossible d'imaginer le monde d'aujourd'hui sans tous les éléments audiovisuels qui le composent. La musique, la télévision et le cinéma constituent un élément fondamental des loisirs et de la culture dans tous les pays du monde. Mais ils l'étaient déjà avant, dès leurs origines, puisque, par exemple, la musique a joué un rôle social essentiel à de nombreuses époques de l'histoire.

L'importance de ce type de travail s'est accrue à partir du XIXe siècle, avec la popularisation de la photographie et l'apparition ultérieure du cinéma et des appareils d'enregistrement et de reproduction du son tels que le phonographe et le gramophone. Il existe donc des centaines d'années de patrimoine audiovisuel qu'il convient de préserver correctement, car il s'agit de pièces et d'éléments historiques qui expliquent l'évolution culturelle de l'humanité jusqu'à aujourd'hui.

C'est pourquoi il existe de nombreuses opportunités professionnelles pour les experts qui se sont spécialisés dans ce domaine et qui possèdent les compétences appropriées pour mener à bien ce travail délicat et important. Ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel offre aux étudiants tous les outils nécessaires pour développer une carrière réussie dans ce domaine.

À cette fin, ce Mastère Spécialisé est enseigné selon une méthodologie innovante 100% en ligne, avec une approche éminemment pratique accompagnée de nombreuses études de cas, permettant aux étudiants de combiner leur vie personnelle et professionnelle avec leurs études.

Ce **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel** contient le programme plus complet et le plus actuel du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en patrimoine artistique et art audiovisuel
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous appréciez le patrimoine audiovisuel historique et souhaitez contribuer à sa conservation? Ce Mastère Spécialisé est ce qu'il vous faut"

“

Travailler dans des cinémathèques et des archives en classant et en conservant du matériel musical, cinématographique et photographique grâce à ce Mastère Spécialisé"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Apprenez à préserver le patrimoine audiovisuel historique avec ce Mastère Spécialisé.

Les conservateurs sont essentiels dans le monde contemporain. S'inscrire et se développer professionnellement dans le domaine artistique.



02

Objectifs

L'objectif principal de ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel est de permettre aux étudiants de développer une carrière professionnelle dans ce domaine. Pour atteindre cet objectif, ce diplôme fournit des connaissances spécialisées dans le domaine afin que les étudiants soient, à l'issue de leurs études, de grands experts en matière de conservation, de classification et de diffusion de ce type de patrimoine, si important au niveau culturel dans le monde entier.



“

Réalisez tous vos objectifs professionnels grâce à ce Mastère Spécialisé. Ne manquez pas l'occasion de vous inscrire"



Objectifs généraux

- ♦ Connaître l'histoire du média audiovisuel
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle en relation avec le patrimoine audiovisuel
- ♦ Connaître les différences artistiques et formelles des mouvements audiovisuels dans le temps
- ♦ Maîtriser l'histoire du cinéma, de la musique et de la photographie
- ♦ Comprendre l'importance du patrimoine audiovisuel historique dans le monde actuel





Objectifs spécifiques

Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte

Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- ♦ Se familiariser avec les apports de l'histoire ancienne
- ♦ Connaître les apports de l'Histoire Ancienne à la conformation des bases culturelles, politiques et socio-économiques de l'époque actuelle
- ♦ Connaître les contributions de l'histoire ancienne à l'élaboration des fondements culturels, politiques et socio-économiques de notre époque
- ♦ Hiérarchiser les lignes de pensée, les concepts, les croyances et les caractéristiques culturelles de chaque peuple

Module 3. Histoire de la Littérature

- ♦ Distinguer les différents genres littéraires
- ♦ Connaître certains courants et auteurs de la littérature
- ♦ Distinguer les différentes étapes du processus d'écriture
- ♦ Analyser la tradition et le contexte historique de la technologie de la communication écrite

Module 4. Sources de l'histoire de l'art

- ♦ Développer un sens critique historiographique
- ♦ Manipuler les instruments de collecte d'informations
- ♦ Connaître et travailler avec différents types de sources historiques
- ♦ Utiliser la terminologie et les techniques admises dans la science historiographique et la profession d'historiographe

Module 5. Histoire de la musique I

- ♦ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui
- ♦ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts
- ♦ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art
- ♦ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique

Module 6. Histoire de la musique II

- ♦ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants
- ♦ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains
- ♦ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne chronologique

Module 7. Muséologie et patrimoine

- ♦ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ♦ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ♦ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ♦ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres



Module 8. Histoire du cinéma

- ♦ Identifier et utiliser de manière appropriée les sources de toute nature qui sont importantes pour l'étude de l'information et de la communication
- ♦ Identifier les principaux mouvements artistiques et tendances esthétiques liés à l'art contemporain
- ♦ Analyser de manière critique les contributions cinématographiques et leur relation avec le cadre socio-politique
- ♦ Gérer l'action de communication entre les entreprises et leurs groupes d'influence, notamment les médias
- ♦ Maîtriser les techniques de la photographie informative et ses programmes d'édition photographique
- ♦ Connaître les tenants et aboutissants de l'histoire du cinéma

Module 9. Histoire de la photographie

- ♦ Connaître les tenants et aboutissants de l'histoire de la photographie
- ♦ Comprendre l'histoire de la photographie en suivant la ligne chronologique et le contexte socio-historique des différentes périodes
- ♦ Identifier les principaux mouvements artistiques et tendances esthétiques liés à la photographie

Module 10. L'art contemporain jusqu'à aujourd'hui

- ♦ Apprendre les principes fondamentaux qui régissent le monde de l'art contemporain.
- ♦ Connaître les principales tendances de l'art moderne et contemporain
- ♦ Reconnaître l'importance d'analyser l'art dans son contexte historique, social, culturel et idéologique
- ♦ Développer la sensibilité artistique et le jugement critique et esthétique
- ♦ Étudier les relations étroites entre l'art et le domaine de la communication audiovisuelle
- ♦ Comprendre et analyser les liens et les interactions entre les mouvements artistiques contemporains et la communication visuelle sous toutes ses facettes

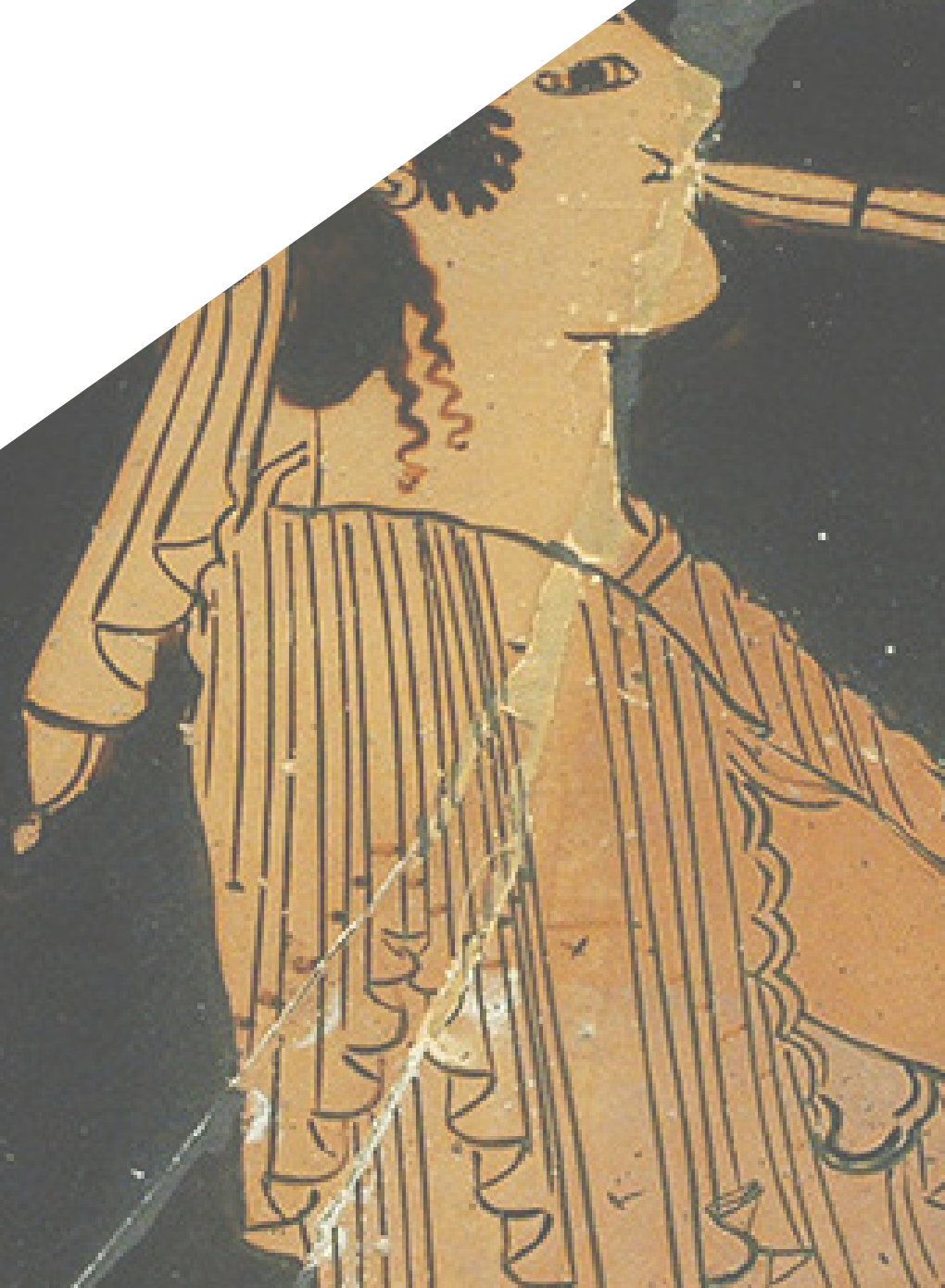


Vous pourrez vous consacrer à ce qui vous passionne. N'y réfléchissez pas à deux fois et prenez ce diplôme"

03

Compétences

Les étudiants de ce Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel acquerront une série d'aptitudes et de compétences professionnelles liées au monde artistique et à sa préservation. Ainsi, à l'issue de ce programme, ils seront en mesure de différencier les différentes pièces audiovisuelles auxquelles ils sont confrontés, en les distinguant par périodes historiques, techniques artistiques et support physique, parmi de nombreuses autres compétences qu'ils pourront développer. Cela leur permettra d'accéder à d'importantes opportunités professionnelles dans le monde de la conservation du patrimoine.



“

*Apprenez tout ce dont vous avez besoin
pour devenir un grand conservateur du
patrimoine audiovisuel historique”*



Compétences générales

- ♦ Différencier les différents mouvements artistiques présents dans l'histoire des médias audiovisuels
- ♦ Maîtriser l'histoire de l'art et la place de l'audiovisuel dans celle-ci
- ♦ Connaître en profondeur les différentes manifestations visuelles et musicales à travers l'histoire de l'art
- ♦ Apprécier et interpréter les différentes périodes historiques dans lesquelles l'art et ses mouvements se sont développés
- ♦ Connaître la méthodologie scientifique utilisée en histoire de l'art



Ce Mastère Spécialisé vous permettra de devenir un professionnel prestigieux dans le domaine du patrimoine audiovisuel"





Compétences spécifiques

- ♦ Posséder une compréhension critique des différentes périodes de l'histoire de l'art, notamment en ce qui concerne le patrimoine audiovisuel
- ♦ Développer une vision globale de l'histoire de l'art en liaison avec les autres disciplines sociales qui la complètent
- ♦ Acquérir des compétences pour interpréter une œuvre audiovisuelle en fonction de la période historique dans laquelle elle a été développée
- ♦ Différencier les œuvres audiovisuelles en fonction de leur format, de leur esthétique et de leur contenu
- ♦ Acquérir des compétences pour la recherche et le développement professionnel dans le domaine du patrimoine audiovisuel historique

04

Structure et contenu

Ce programme en Patrimoine Historique Audiovisuel est structuré en 10 modules, à travers lesquels les étudiants pourront approfondir des questions telles que l'histoire de l'art, les sources spécialisées en histoire de l'art, l'histoire de la musique, de la photographie et du cinéma, et la muséologie, entre autres. Ainsi, grâce à ce qu'ils apprendront dans ce diplôme, ils pourront être des professionnels de grand prestige dans leur environnement de travail.





“

*Il s'agit du syllabus le plus complet
pour devenir un spécialiste du
patrimoine historique audiovisuel"*

Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- 1.1. Art préhistorique
 - 1.1.1. Premières manifestations artistiques
 - 1.1.2. L'art mobile
 - 1.1.3. Art pariétal (grotte)
 - 1.1.4. Art mégalithique
- 1.2. Art mésopotamien et égyptien
 - 1.2.1. Cadre historique de la Mésopotamie
 - 1.2.2. Art sumérien et akkadien
 - 1.2.3. Art assyrien et néo-babylonien
 - 1.2.4. Cadre historique égyptien
 - 1.2.5. Architecture
 - 1.2.6. Sculpture et peinture
- 1.3. L'art de l'Orient: Inde et Chine
 - 1.3.1. Cadre historique de l'Inde
 - 1.3.2. Architecture
 - 1.3.3. Sculpture et peinture
 - 1.3.4. Cadre historique de la Chine
 - 1.3.5. Architecture
 - 1.3.6. Sculpture et peinture
- 1.4. L'art de l'Amérique ancienne: Olmec, Maya et Chavín
 - 1.4.1. Cadre historique olmèque
 - 1.4.2. Architecture et sculpture
 - 1.4.3. Cadre historique maya
 - 1.4.4. Architecture et sculpture
 - 1.4.5. Cadre historique de Chavín
 - 1.4.6. Architecture et sculpture
- 1.5. Art grec et romain
 - 1.5.1. Cadre historique de la Grèce
 - 1.5.2. Sculpture: de l'archaïsme à l'hellénisme
 - 1.5.3. Cadre historique de Rome
 - 1.5.4. Architecture et urbanisme
 - 1.5.5. Peintures murales





- 1.6. L'art paléochrétien
 - 1.6.1. Cadre historique
 - 1.6.2. Les peintures des catacombes
 - 1.6.3. La basilique et la nouvelle iconographie chrétienne
- 1.7. Art byzantin
 - 1.7.1. Cadre historique
 - 1.7.2. Architecture
 - 1.7.3. Peinture: mosaïques et icônes
- 1.8. Art islamique
 - 1.8.1. Cadre historique
 - 1.8.2. Typologies architecturales
 - 1.8.3. Art mudéjar
- 1.9. Art roman
 - 1.9.1. Cadre historique
 - 1.9.2. Antécédents préromantiques
 - 1.9.3. Architecture. L'art roman en Europe
 - 1.9.4. Sculpture
 - 1.9.5. Peinture
- 1.10. Art gothique
 - 1.10.1. Cadre historique
 - 1.10.2. Architecture
 - 1.10.3. Sculpture
 - 1.10.4. Peinture

Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- 2.1. Art de la Renaissance
 - 2.1.1. Cadre historique
 - 2.1.2. La Renaissance en Italie: architecture, écriture, peinture
 - 2.1.3. Les génies de la Renaissance: le concept de génie
- 2.2. La diffusion de la Renaissance en Europe et en Amérique
 - 2.2.1. La Renaissance en Espagne, en France et dans les Pays-Bas
 - 2.2.2. La Renaissance en Amérique espagnole
 - 2.2.3. La Renaissance aux Pays-Bas

- 2.3. Art baroque
 - 2.3.1. Cadre historique
 - 2.3.2. Le baroque en Italie et en France
 - 2.3.3. La peinture baroque en Flandre et en Hollande
 - 2.3.4. Le baroque en Espagne et en Nouvelle-Espagne
- 2.4. Art néoclassique
 - 2.4.1. Cadre historique
 - 2.4.2. France et Espagne: les académies d'art
 - 2.4.3. L'académie d'art au Mexique et en Amérique
- 2.5. 19ème siècle
 - 2.5.1. Romantisme
 - 2.5.2. Réalisme
 - 2.5.3. Impressionnisme
 - 2.5.4. Post-Impressionnisme
- 2.6. Le début de l'art moderne
 - 2.6.1. Cubisme
 - 2.6.2. Fauvisme
 - 2.6.3. Expressionnisme allemand
- 2.7. Les avant-gardes historiques I
 - 2.7.1. Le concept d' *Avant-Garde*
 - 2.7.2. Les manifestes artistiques
 - 2.7.3. Futurisme italien
- 2.8. L'avant-garde historique II
 - 2.8.1. Le dadaïsme
 - 2.8.2. Surréalisme
 - 2.8.3. Muralisme mexicain
 - 2.8.4. Anthropophages brésiliens
- 2.9. Bauhaus
 - 2.9.1. Qu'est-ce que le Bauhaus?
 - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe
 - 2.9.3. La structure de l'atelier
 - 2.9.4. La section architecture et la question du logement social

- 2.10. L'art dans la seconde moitié du 20e siècle
 - 2.10.1. Cadre historique
 - 2.10.2. Expressionnisme abstrait
 - 2.10.3. Pop Art
 - 2.10.4. Minimalisme
 - 2.10.5. Art conceptuel

Module 3. Histoire de la Littérature

- 3.1. Genres littéraires
 - 3.1.1. Introduction
 - 3.1.2. Définition du genre littéraire
 - 3.1.2.1. Définition historique des genres littéraires
 - 3.1.3. Délimitation des genres littéraires: poésie, récit, théâtre et essai
 - 3.1.4. Choisir un genre
- 3.2. Le processus de création et de fiction: de l'idée initiale au texte narratif
 - 3.2.1. Introduction
 - 3.2.2. Premières étapes du processus de création
 - 3.2.3. De l'idée initiale à la fiction
 - 3.2.4. De la fiction au texte narratif
 - 3.2.5. Le texte narratif comme acte de communication
 - 3.2.6. Comment concevoir une fiction?
- 3.3. L'auteur et le style littéraire
 - 3.3.1. Introduction
 - 3.3.2. L'écrivain contre l'auteur
 - 3.3.3. Le style littéraire de l'auteur
 - 3.3.4. Influence Intertextualité
 - 3.3.5. Comment choisir le style?
- 3.4. Le plan du discours: le narrateur, le narrataire et la structure
 - 3.4.1. Introduction
 - 3.4.2. Le narrateur et le point de vue
 - 3.4.3. L'auteur contre le narrateur
 - 3.4.4. Le narrateur
 - 3.4.5. Structure narrative
 - 3.4.6. Comment construire le discours?

- 3.5. Le plan de l'histoire: personnages, temps et espace
 - 3.5.1. Introduction
 - 3.5.2. Le personnage
 - 3.5.3. La voix du personnage. Les relations énonciatives
 - 3.5.4. Temps de narration
 - 3.5.5. Espace narratif
 - 3.5.6. Comment créer l'histoire?
- 3.6. Le XIXe siècle: les romans réalistes et naturalistes
 - 3.6.1. Introduction
 - 3.6.2. Le XIXe siècle en Europe: un bref aperçu
 - 3.6.3. La culture au 19ème siècle
 - 3.6.4. Le roman réaliste en Europe (milieu du siècle)
 - 3.6.5. Quelques auteurs réalistes: Flaubert, Dostoïevski et Tolstoï.
 - 3.6.6. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
 - 3.6.7. Le roman naturaliste (dernier tiers du siècle)
- 3.7. Les récits de M. Proust et F. Kafka dans les premières décennies du vingtième siècle
 - 3.7.1. Introduction
 - 3.7.2. Du XIXe au XXe siècle: la crise de la fin de siècle
 - 3.7.3. Paris au tournant du siècle: le récit de Marcel Proust (1871-1922)
 - 3.7.4. Prague au tournant du siècle: le récit de Franz Kafka (1883-1924)
- 3.8. L'expérimentalisme anglais: J. Joyce et V. Woolf. Les années 10 et 20
 - 3.8.1. Introduction
 - 3.8.2. Le renouveau de la littérature de langue anglaise depuis le début du 20e siècle
 - 3.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) et le groupe de Bloomsbury
 - 3.8.4. Le récit de James Joyce (1882-1941)
- 3.9. Paris avant et après la guerre (années 1920-1940). De la génération perdue à l'existentialisme
 - 3.9.1. Introduction
 - 3.9.2. Les années folles à Paris: Getrude Stein et la génération perdue
 - 3.9.3. Les années 30: vers un engagement dans la littérature
 - 3.9.4. Les années 1940: l'existentialisme

- 3.10. Les années 1950 et 1960 aux États-Unis. Tendances de la littérature et du journalisme: le *roman de non-fiction* et le nouveau journalisme
 - 3.10.1. Introduction
 - 3.10.2. Les États-Unis après la Seconde Guerre mondiale: littérature et journalisme dans les années 1950 et 1960.
 - 3.10.3. L'école du New Yorker: John Hersey et ses romans-reportages
 - 3.10.4. Le nouveau journalisme des années 1960

Module 4. Sources de l'histoire de l'art

- 4.1. La source historique
 - 4.1.1. Epistémologie de la source historique
 - 4.1.2. Classification des sources historiques
 - 4.1.3. Localisation de la source historique
- 4.2. Traitement des sources
 - 4.2.1. Collecte et critique des sources
 - 4.2.2. Contraste des sources
 - 4.2.3. Saisie des données et gestion de l'information
- 4.3. Archives historiques
 - 4.3.1. Le besoin d'archives
 - 4.3.2. Les archives à l'ère moderne
 - 4.3.3. Archivage numérique
- 4.4. Les archivistes aujourd'hui
 - 4.4.1. Le rôle de l'archiviste
 - 4.4.2. Le statut social de l'archiviste
 - 4.4.3. L'importance de l'archiviste dans la gestion des documents administratifs
- 4.5. La communauté sociale et politique en tant que créatrice de sources
 - 4.5.1. Archives paroissiales
 - 4.5.2. Archives municipales
 - 4.5.3. Archives notariales
 - 4.5.4. Archives judiciaires
 - 4.5.5. Archives familiales

- 4.6. Les principaux dépôts d'archives au Mexique
 - 4.6.1. Archives générales de la nation
 - 4.6.2. Archives archiépiscopales
 - 4.6.3. Archives nationales des journaux
 - 4.6.4. Archives d'État
- 4.7. Bibliothèques nationales
 - 4.7.1. Bibliothèque nationale du Mexique
 - 4.7.2. Bibliothèque Vasconcelos
 - 4.7.3. Bibliothèque de Palafoxiana
- 4.8. Les bibliothèques dans la sphère privée
 - 4.8.1. Les bibliothèques dans la sphère privée
 - 4.8.2. Association mexicaine des archives et bibliothèques privées AC
- 4.9. Principaux documents historiques de l'ère moderne
 - 4.9.1. Principaux documents historiques de l'ère moderne
 - 4.9.2. La documentation royale à l'ère moderne
- 4.10. Les polices de caractères utilisées à l'époque moderne
 - 4.10.1. Écriture humaniste
 - 4.10.2. La crise de l'écriture gothique
 - 4.10.3. Types d'écriture moderne

Module 5. Histoire de la musique I

- 5.1. La Musique dans l'Antiquité
 - 5.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
 - 5.1.2. Grèce
 - 5.1.3. Étrurie et Rome
 - 5.1.4. Musique juive
- 5.2. La musique au Moyen Âge I
 - 5.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
 - 5.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
 - 5.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique

- 5.3. La musique au Moyen Âge II
 - 5.3.1. Liturgie et plain-chant
 - 5.3.2. Chanson et musique de danse
 - 5.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
 - 5.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 5.4. La musique à la Renaissance
 - 5.4.1. Introduction
 - 5.4.2. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
 - 5.4.3. Compositeur franco-flamand: Jean de Ockeghem et Antoine Busnois.
 - 5.4.4. Compositeur franco-flamand: Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez.
- 5.5. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 5.5.1. Chiffres clés
 - 5.5.1.1. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 5.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
 - 5.5.2. Musique d'église en Angleterre
 - 5.5.3. Le Conseil de Trente
 - 5.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde
- 5.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
 - 5.6.1. Introduction
 - 5.6.2. Les compositeurs de madrigal
 - 5.6.3. France, Allemagne et Angleterre
- 5.7. L'émergence de la musique instrumentale
 - 5.7.1. Introduction et instruments
 - 5.7.2. Types de musique instrumentale
 - 5.7.3. Musique à Venise
- 5.8. La musique à l'époque baroque
 - 5.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
 - 5.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
 - 5.8.3. Claudio Monteverdi

- 5.9. L'invention de l'opéra
 - 5.9.1. Introduction et les premiers opéras
 - 5.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
 - 5.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle
- 5.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIIe siècle
 - 5.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
 - 5.10.2. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
 - 5.10.3. Heinrich Schütz
 - 5.10.4. La musique instrumentale baroque et le concerto

Module 6. Histoire de la musique II

- 6.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
 - 6.1.1. Introduction
 - 6.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
 - 6.1.3. L'opéra et ses typologies
 - 6.1.4. classicisme viennois
 - 6.1.5. Joseph Haydn
 - 6.1.6. Mozart
 - 6.1.7. L'ère de Beethoven
- 6.2. Du classicisme au romantisme
 - 6.2.1. Introduction
 - 6.2.2. Les auteurs transitoires
 - 6.2.3. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
 - 6.2.4. Opéra italien avec Gioachino Rossini
- 6.3. Romantisme et musique vocale
 - 6.3.1. Style romantique
 - 6.3.2. Caractéristiques générales
 - 6.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 6.4. La musique instrumentale dans le romantisme
 - 6.4.1. Musique pour piano
 - 6.4.1.1. Introduction
 - 6.4.1.2. Piano romantique allemand: Schumann, Mendelssohn et Brahms
 - 6.4.1.3. Le piano romantique non allemand: Chopin, Liszt et Tchaïkovski

- 6.4.2. Musique de chambre
 - 6.4.2.1. Introduction
 - 6.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
- 6.4.3. Musique orchestrale
- 6.4.4. Musique programmée
 - 6.4.4.1. Introduction
 - 6.4.4.2. Berlioz et Liszt
- 6.4.5. Introduction
 - 6.4.5.1. Introduction
 - 6.4.5.2. Compositeurs allemands: Schumann, Mendelssohn et Brahms.
 - 6.4.5.3. Compositeurs non-allemands: Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck.
- 6.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
 - 6.4.6.1. Ballet
 - 6.4.6.2. Musique de scène
- 6.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
 - 6.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
 - 6.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
 - 6.5.2. Richard Wagner
 - 6.5.3. Giuseppe Verdi
- 6.6. Nationalisme musical et post-romantisme
 - 6.6.1. Introduction
 - 6.6.2. Le nationalisme espagnol
 - 6.6.3. Introduction au post-romantisme
 - 6.6.4. Gustav Mahler
 - 6.6.5. Richard Strauss
 - 6.6.6. Hugo Wolf
 - 6.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle
- 6.7. La France et l'impressionnisme
 - 6.7.1. Introduction
 - 6.7.2. L'école française
 - 6.7.3. Claude Debussy
 - 6.7.4. Maurice Ravel
 - 6.7.5. Erik Satie

- 6.8. Néoclassicisme
 - 6.8.1. Introduction
 - 6.8.2. Igor Stravinsky
 - 6.8.3. Néoclassicisme français
 - 6.8.4. Néoclassicisme allemand
- 6.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
 - 6.9.1. Dodécaphonisme
 - 6.9.1.1. Introduction
 - 6.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 6.9.2. La deuxième école de Vienne
 - 6.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
 - 6.9.4. L'école nationale soviétique
 - 6.9.4.1. Introduction
 - 6.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
 - 6.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 6.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
 - 6.10.1. Introduction
 - 6.10.2. L'école polonaise avec Witold Lutosławski et Krzysztof Penderecki
 - 6.10.3. L'école hongroise
 - 6.10.4. Minimalisme et postmodernisme

Module 7. Muséologie et patrimoine

- 7.1. Les origines du musée
 - 7.1.1. Le Proche-Orient
 - 7.1.2. Extrême-Orient
 - 7.1.3. Grèce
 - 7.1.4. Rome
 - 7.1.5. Moyen Âge
 - 7.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
 - 7.1.7. 16ème siècle
 - 7.1.8. 17ème siècle
 - 7.1.9. 18ème siècle



- 7.2. Expositions
 - 7.2.1. Introduction
 - 7.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
 - 7.2.3. Types de Exposition
 - 7.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique
- 7.3. Patrimoine
 - 7.3.1. Patrimoine ecclésiastique
 - 7.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
 - 7.3.3. Biens culturels et gestion culturelle
- 7.4. Musées français
 - 7.4.1. Ancien Régime
 - 7.4.2. Le siècle des Lumières
 - 7.4.3. L'Assemblée nationale
 - 7.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 7.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
 - 7.5.1. Le Musée national d'histoire de France
 - 7.5.2. Musée des monuments français
 - 7.5.3. Musée du Louvre
 - 7.5.4. Palais du Luxembourg
- 7.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
 - 7.6.1. Napoléon I
 - 7.6.2. Les scénarios couverts
 - 7.6.3. Le château de Versailles
 - 7.6.4. Le XIXe siècle
 - 7.6.5. Le 20ème siècle
 - 7.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
 - 7.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale
- 7.7. Muséologie et muséographie
 - 7.7.1. Muséologie et muséographie
 - 7.7.2. La nouvelle muséologie
 - 7.7.3. Élargir le concept du musée

- 7.7.4. Stratégies des musées
 - 7.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
 - 7.7.4.2. Stratégie méditerranéenne
- 7.8. Musées nord-américains
 - 7.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
 - 7.8.2. Système de financement
 - 7.8.3. Les musées qui composent le TRUST
- 7.9. Musées et personnalités
 - 7.9.1. Musée Whitney d'art américain
 - 7.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
 - 7.9.3. Galerie d'art Albright-Knox
 - 7.9.4. Chiffres clés du mécénat
 - 7.9.4.1. Gertrude Stein
- 7.10. Les musées et leur histoire
 - 7.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
 - 7.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
 - 7.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
 - 7.10.4. Musées d'art contemporain

Module 8. Histoire du cinéma

- 8.1. Les origines du Cinéma. Les premiers mouvements cinématographiques
 - 8.1.1. Le groupe des pionniers
 - 8.1.2. Le cinéma de Georges Mélié
 - 8.1.3. L'école de Brighton
 - 8.1.4. Fil d'Art
 - 8.1.5. Mouvement Kolossal
- 8.2. L'articulation du langage cinématographique. La splendeur du cinéma muet
 - 8.2.1. Vers un langage cinématographique: David W. Griffith
 - 8.2.2. Le cinéma expressionniste allemand
 - 8.2.3. Le cinéma révolutionnaire soviétique

- 8.3. Cinéma hollywoodien classique I
 - 8.3.1. Le système des studios
 - 8.3.2. Les stars d'Hollywood
 - 8.3.3. Hollywood: la fabrique des genres
 - 8.3.4. La théorie des genres cinématographiques
- 8.4. Cinéma classique hollywoodien II
 - 8.4.1. Les genres dans le cinéma américain classique: drame, comédie, film noir
- 8.5. Cinéma classique hollywoodien III
 - 8.5.1. Genres du cinéma américain classique: thrillers, westerns, films de guerre, comédies musicales.
 - 8.5.2. L'évolution des genres
- 8.6. Le cinéma européen après la Seconde Guerre mondiale
 - 8.6.1. La crise du modèle classique: contexte historique. Néo-réalisme
 - 8.6.2. Les nouveaux cinémas: *Nouvelle Vague*
 - 8.6.3. Les nouveaux cinémas: le *Free Cinema*
- 8.7. Avant-garde classique et moderne
 - 8.7.1. Cinéma expérimental
 - 8.7.2. Expressionnisme, dadaïsme, surréalisme
 - 8.7.3. Étude de cas
- 8.8. La survie et le déclin des classiques. Le Nouvel Hollywood
 - 8.9.1. Contributions européennes au cinéma américain
 - 8.9.2. Auteurs et films
- 8.9. Autres cinémas de l'époque contemporaine
 - 8.9.1. Le cinéma social britannique
 - 8.9.2. Mouvement du dogme
 - 8.9.3. Cinéma d'auteur
- 8.10. Technologie et esthétique: le cinéma à l'ère de l'audiovisuel
 - 8.10.1. L'avènement du cinéma numérique
 - 8.10.2. Études de cas

Module 9. Histoire de la photographie

- 9.1. Les prémices de la photographie
 - 9.1.1. Introduction
 - 9.1.2. La caméra obscura
 - 9.1.3. Niépce: l'invention de la photogravure et de la photographie
- 9.2. Niépce et Daguerre
 - 9.2.1. Louis Daguerre
 - 9.2.3. Le physautotype de Niépce et de Daguerre
 - 9.2.4. Isidore, le fils de Niépce
- 9.3. Autres pères de la photographie
 - 9.3.1. William Fox Talbot et le calotype
 - 9.3.2. Hippolyte Bayard, John Herschel et Hippolyte Fizeau
 - 9.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor et Frederick Scott Archer
 - 9.3.4. Richard Maddox et Charles Bennet
- 9.4. L'introduction de la couleur
 - 9.4.1. Introduction
 - 9.4.2. Anna Atkins et cyanotype
 - 9.4.3. Les frères Lumière, liés au cinéma
- 9.5. La position des artistes, des critiques d'art et des photographes par rapport à l'émergence de la photographie
 - 9.5.1. Introduction
 - 9.5.2. La position du peintre Delacroix
 - 9.5.3. Edgar Degas et d'autres artistes utilisent la photographie
 - 9.5.4. Man Ray
- 9.6. Portraits photographiques
 - 9.6.1. Introduction
 - 9.6.2. Baignade
 - 9.6.3. Julia Margaret Cameron
- 9.7. La procédure de Niépce dans l'histoire de la photographie
 - 9.7.1. Introduction
 - 9.7.2. La lithophotographie de Barreswill, Davanne, Lemer cier et Lerebours
 - 9.7.3. La gravure héliographique de Charles Nègre
 - 9.7.4. Édouard Denis Baldu

- 9.7.5. L'invention de la trame
- 9.7.6. La similigravure
- 9.7.7. Cincographie
- 9.8. La photographie comme art
 - 9.8.1. Introduction
 - 9.8.2. Peter Henry Emerson et Henry Peach Robinson
 - 9.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz et José Ortiz Echagüe
- 9.9. La fin du 19e et du 20e siècle en photographie
 - 9.9.1. Introduction
 - 9.9.2. Photographie documentaire et documentaire
 - 9.9.3. Photographie de voyage et sociale
- 9.10. L'Avant-Garde
 - 9.10.1. Le dadaïsme photographique
 - 9.10.2. Le surréalisme dans la photographie
 - 9.10.3. Photographie futuriste

Module 10. L'art contemporain jusqu'à aujourd'hui

- 10.1. Introduction
 - 10.1.1. La recherche de la modernité dans l'architecture contemporaine après le dépassement des styles artistiques
 - 10.1.2. L'architecture occidentale du milieu du XIXe siècle à la Première Guerre mondiale
- 10.2. Le mouvement moderne en architecture
 - 10.2.1. Rationalisme, fonctionnalisme et avant-garde. Mouvement moderne et style international
 - 10.2.2. Les utopies du futurisme, de l'expressionnisme et du constructivisme russe
 - 10.2.3. Architecture et totalitarisme
- 10.3. L'architecture après la Seconde Guerre mondiale (1945-1965)
 - 10.3.1. La diffusion du style international aux États-Unis et la reconstruction d'après-guerre en Europe.
 - 10.3.2. L'évolution du CIAM (Congrès international d'architecture moderne) et l'urbanisme rationaliste
 - 10.3.3. Organicisme
 - 10.3.4. Brutalisme et expressionnisme structurel

- 10.4. Architecture de la déconstruction et du recyclage (1965-)
 - 10.4.1. Haute technologie
 - 10.4.2. La déconstruction en architecture
 - 10.4.3. L'ère de la dispersion
- 10.5. L'impressionnisme et les origines de l'art moderne I
 - 10.5.1. Impressionnisme: la couleur comme outil de transformation de la peinture
 - 10.5.2. L'avant-garde historique: Post-impressionnisme, pointillisme, néo-impressionnisme, fauvisme.
- 10.6. L'impressionnisme et les origines de l'art moderne II
 - 10.6.1. La voie analytique: le cubisme et la transformation de l'art à partir du volume des choses. Futurisme
 - 10.6.2. La voie spirituelle: Kandinsky, Malevich, Mondrian et l'abstraction.
 - 10.6.3. La voie subjective: Expressionnisme et Surréalisme
- 10.7. Le nouveau système artistique après la Seconde Guerre mondiale. L'institutionnalisation de l'avant-garde
 - 10.7.1. La voie intellectuelle: Duchamp, du dadaïsme à l'art conceptuel
- 10.8. Pop art: le goût populaire et Kitch vs. "Haute culture"
 - 10.8.1. La manière ironique: Warhol et le pop art
 - 10.8.2. Influences du pop art sur le cinéma
- 10.9. Art *minimal* et conceptuel
 - 10.9.1. Vers la dématérialisation de l'œuvre d'art: l'art *minimal* et conceptuel
 - 10.9.2. Les arts d'action: la critique du système. *Performance*, improvisation, art corporel, art terrestre
- 10.10. Le postmodernisme. Le retour à la peinture: trans-avant-garde et néo-expressionnisme
 - 10.10.1. Le retour de la peinture: transavant-garde et néo-expressionnisme
 - 10.10.2. L'art et le post-structuralisme
 - 10.10.3. Les options compromises

05

Méthodologie d'étude

TECH Euromed University est la première au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH Euromed University vous prépare
à relever de nouveaux défis dans des
environnements incertains et à réussir
votre carrière”*

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH Euromed University

Dans la méthodologie d'étude de TECH Euromed University, l'étudiant est le protagoniste absolu.

Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH Euromed University, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

À TECH Euromed University, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”



Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH Euromed University se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH Euromed University reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

Le modèle de TECH Euromed University est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.



Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH Euromed University se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme d'université.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH Euromed University d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH Euromed University.

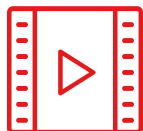
L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH Euromed University est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.

Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Résumés interactifs

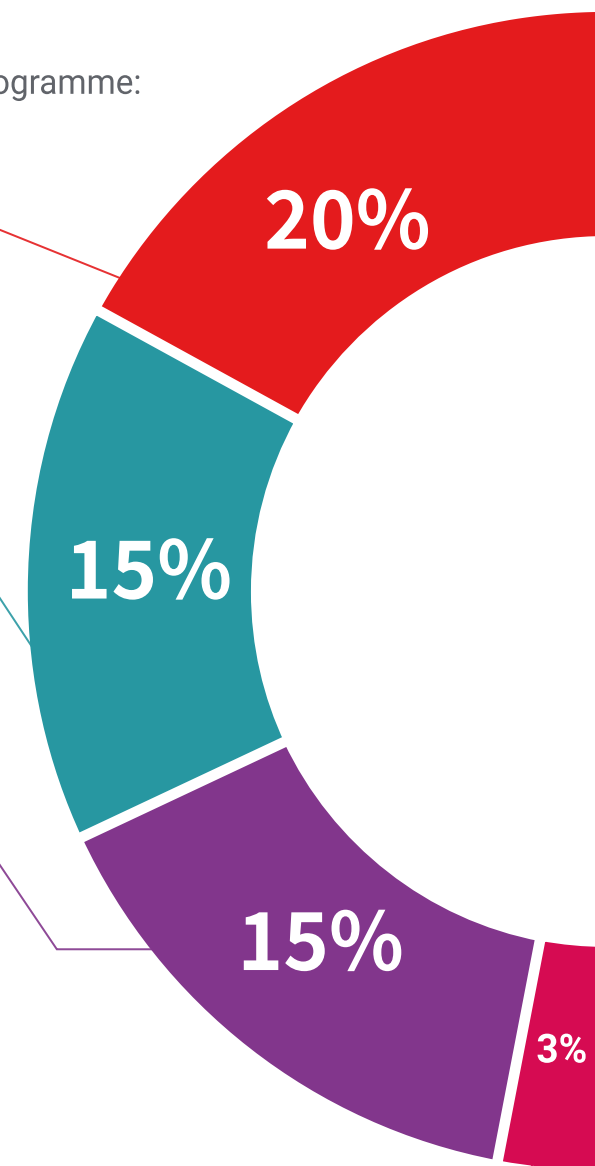
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

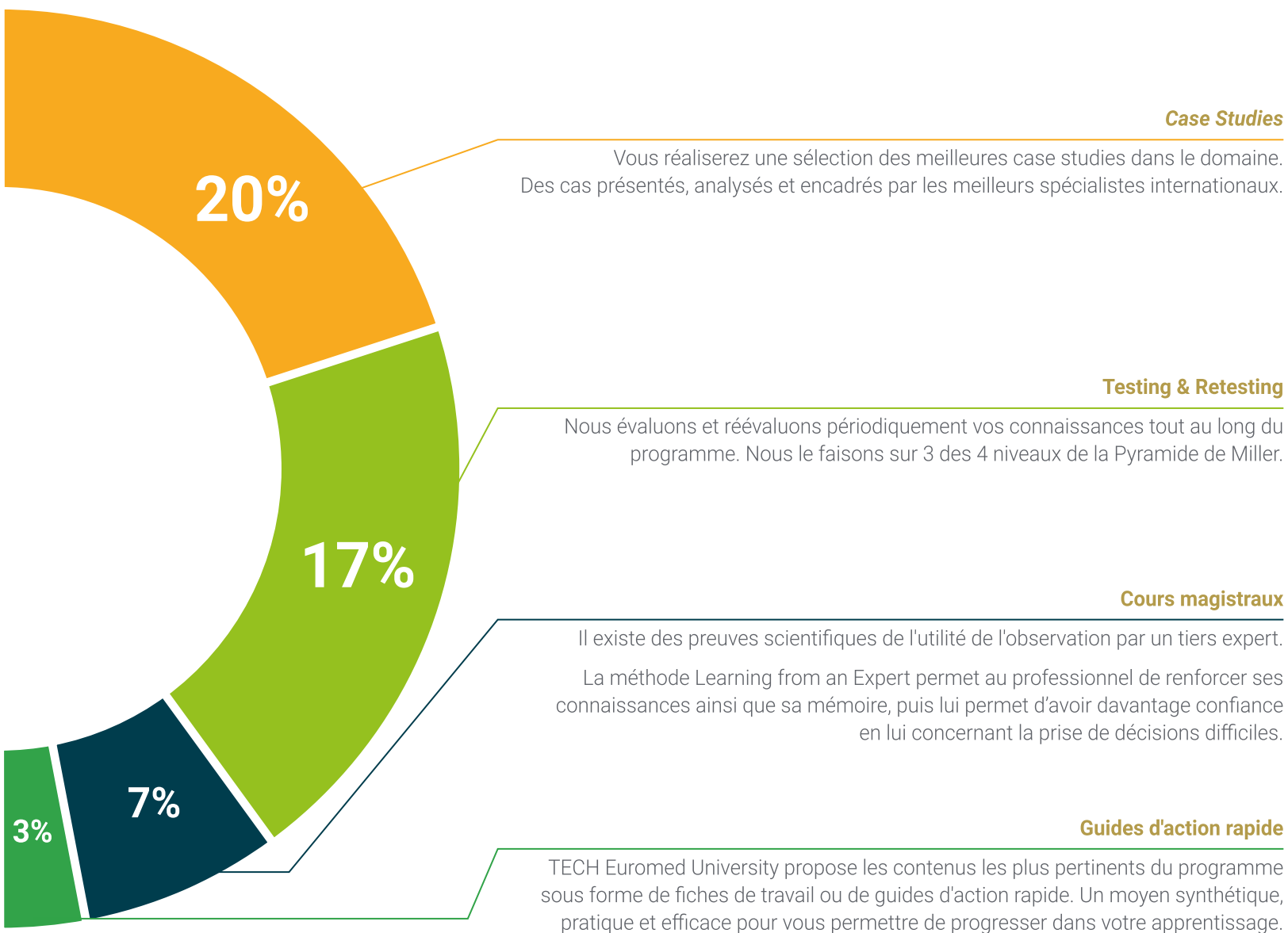
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures case studies dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode Learning from an Expert permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



Guides d'action rapide

TECH Euromed University propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University, et un autre par Euromed University of Fes.



“

*Réussissez ce programme et recevez votre
Mastère Spécialisé sans avoir à vous déplacer
ou à passer par des procédures lourdes”*

Le programme du **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel** est le programme le plus complet sur la scène académique actuelle. Après avoir obtenu leur diplôme, les étudiants recevront un diplôme d'université délivré par TECH Global University et un autre par Université Euromed de Fès.

Ces diplômes de formation continue et d'actualisation professionnelle de TECH Global University et d'Université Euromed de Fès garantissent l'acquisition de compétences dans le domaine de la connaissance, en accordant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit les évaluations et accrédite le programme après l'avoir suivi dans son intégralité.

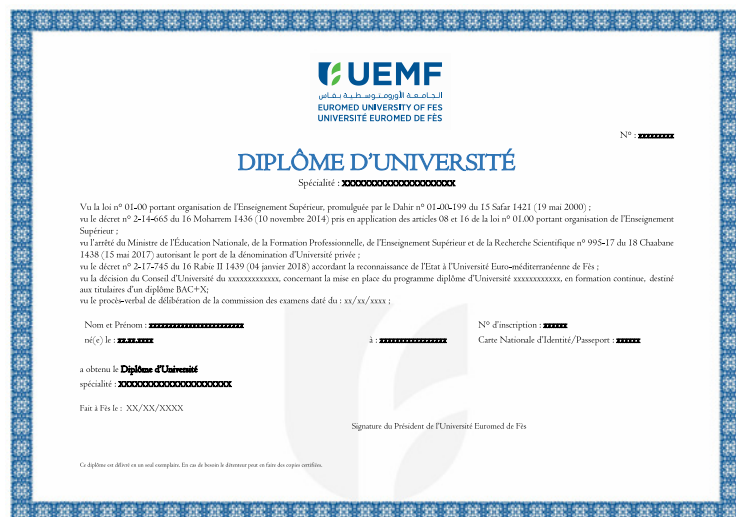
Ce double certificat, de la part de deux institutions universitaires de premier plan, représente une double récompense pour une formation complète et de qualité, assurant à l'étudiant l'obtention d'une certification reconnue au niveau national et international. Ce mérite académique vous positionnera comme un professionnel hautement qualifié, prêt à relever les défis et à répondre aux exigences de votre secteur professionnel.

Diplôme : **Mastère Spécialisé en Patrimoine Historique Audiovisuel**

Modalité : **en ligne**

Durée : **12 mois**

Accréditation : **60 ECTS**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH Euromed University fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé
Patrimoine Historique
Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Euromed University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Patrimoine Historique Audiovisuel

