

Mastère Spécialisé

Esthétique et Études Culturelles





Mastère Spécialisé Esthétique et Études Culturelles

- » Modalité : en ligne
- » Durée : 12 mois
- » Diplôme : TECH Euromed University
- » Accréditation : 60 ECTS
- » Horaire : à votre rythme
- » Examens : en ligne

Accès au site web : www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-esthetique-etudes-culturelles

Sommaire

01

Présentation du
programme

page 4

02

Pourquoi étudier à TECH?

page 8

03

Programme d'études

page 12

04

Objectifs pédagogiques

page 20

05

Opportunités de carrière

page 26

06

Méthodologie d'étude

page 30

07

Corps Enseignant

page 40

08

Diplôme

page 44

01

Présentation du programme

L'Esthétique et les Études Culturelles sont devenues indéniablement pertinentes dans l'analyse du monde contemporain, influençant des domaines tels que l'éducation, l'art et l'identité sociale. Selon l'UNESCO, la culture et les industries créatives représentent plus de 3 % du PIB mondial et génèrent près de 30 millions d'emplois, ce qui démontre leur impact sur l'économie et la société. Dans ce contexte, TECH présente un diplôme universitaire conçu en collaboration avec des spécialistes du secteur, qui fournit les outils nécessaires pour comprendre la dynamique culturelle actuelle et l'appliquer dans des environnements académiques et créatifs avec une approche innovante. Avec le différentiel positif d'une méthodologie 100% en ligne, flexible et adaptée aux nouveaux environnements culturels.



“

Vous comprendrez les liens entre l'art, la culture et la société, en appliquant une vision critique qui intègre la philosophie, l'art et les médias, avec une approche transformatrice et actuelle”

L'Esthétique et les Études Culturelles sont devenues des outils fondamentaux pour comprendre les dynamiques sociales, artistiques et communicationnelles du monde d'aujourd'hui. L'accélération des changements technologiques et la mondialisation ont transformé les formes de production culturelle, la consommation d'images et la perception de l'identité collective. Selon l'UNESCO, les industries culturelles et créatives génèrent plus de revenus que les secteurs de l'automobile et des télécommunications réunis, ce qui témoigne de leur impact sur la société et l'économie.

Dans ce contexte, la demande de professionnels des sciences humaines a augmenté, exigeant une connaissance approfondie des tendances culturelles et esthétiques contemporaines, ainsi que des discours qui façonnent les nouveaux récits sociaux. C'est pourquoi TECH a développé un programme en Esthétique et Études Culturelles qui vous permet d'analyser les théories esthétiques et culturelles d'un point de vue interdisciplinaire, en abordant leur application dans l'éducation, l'art, la communication et d'autres espaces de création intellectuelle.

Le programme explore les principales approches théoriques de l'esthétique, de la tradition philosophique aux perspectives les plus novatrices de la sémiotique, des études visuelles et des récits numériques. Il examine également l'influence de la culture dans la configuration des subjectivités, des identités et des mouvements sociaux, permettant aux professionnels d'étendre leur capacité d'analyse et d'interprétation dans différents contextes.

Grâce à une méthodologie innovante 100 % en ligne, cette expérience universitaire permet d'accéder à un contenu actualisé, développé par des experts dans le domaine, avec la flexibilité de le combiner avec d'autres responsabilités. Ce programme universitaire est basé sur la méthode d'apprentissage pionnière *Relearning* de TECH, qui optimise l'assimilation des connaissances par la répétition stratégique de concepts clés, facilitant un apprentissage efficace et applicable à la pratique professionnelle.

Un élément distinctif de ce programme complet est que les diplômés auront accès à 10 *Masterclasses* exclusives et complémentaires, conçues par un Directeur Invité International de renom.

Ce **Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles** contient le programme universitaire le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes :

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Esthétique et Études Culturelles
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques de l'ouvrage fournissent des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ L'accent est mis sur les méthodologies innovantes en matière d'Esthétique et d'Études Culturelles
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous examinerez les fondements de la culture contemporaine, en accédant à 10 Masterclasses exclusives et complémentaires, conçues par un Directeur Invité International de renom"

“

*Un programme 100% en ligne
avec lequel vous pouvez étudier
à tout moment et de n'importe
où dans le monde”*

Le corps enseignant comprend des professionnels de l'Esthétique et des Études Culturelles, qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un étude immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel l'étudiant doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme académique. Pour ce faire, le professionnel aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus.

*La multitude de
ressources pratiques
de ce programme vous
aidera à renforcer vos
connaissances théoriques.*

*TECH vous propose la
méthodologie d'enseignement
la plus innovante sur la scène
universitaire actuelle.*



02

Pourquoi étudier à TECH?

TECH est la plus grande Université numérique du monde. Avec un catalogue impressionnant de plus de 14 000 programmes universitaires, disponibles en 11 langues, elle se positionne comme un leader en matière d'employabilité, avec un taux de placement de 99 %. En outre, elle dispose d'un vaste corps professoral composé de plus de 6 000 professeurs de renommée internationale.



“

Étudiez dans la plus grande université numérique du monde et assurez votre réussite professionnelle. L'avenir commence à TECH”

La meilleure université en ligne du monde, selon FORBES

Le prestigieux magazine Forbes, spécialisé dans les affaires et la finance, a désigné TECH comme "la meilleure université en ligne du monde". C'est ce qu'ils ont récemment déclaré dans un article de leur édition numérique dans lequel ils se font l'écho de la réussite de cette institution, "grâce à l'offre académique qu'elle propose, à la sélection de son corps enseignant et à une méthode d'apprentissage innovante visant à former les professionnels du futur".

Forbes

Meilleure université
en ligne du monde

Plan

d'études
le plus complet

Les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire

TECH offre les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire, avec des programmes qui couvrent les concepts fondamentaux et, en même temps, les principales avancées scientifiques dans leurs domaines scientifiques spécifiques. En outre, ces programmes sont continuellement mis à jour afin de garantir que les étudiants sont à la pointe du monde universitaire et qu'ils possèdent les compétences professionnelles les plus recherchées. De cette manière, les diplômés de l'université offrent à ses diplômés un avantage significatif pour propulser leur carrière vers le succès.

Le meilleur personnel enseignant top international

Le corps enseignant de TECH se compose de plus de 6 000 professeurs jouissant du plus grand prestige international. Des professeurs, des chercheurs et des hauts responsables de multinationales, parmi lesquels figurent Isaiah Covington, entraîneur des Boston Celtics, Magda Romanska, chercheuse principale au Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, président du département de pathologie moléculaire translationnelle au MD Anderson Cancer Center, et D.W. Pine, directeur de la création du magazine TIME, entre autres.

Personnel enseignant
TOP
International

Une méthode d'apprentissage unique

TECH est la première université à utiliser *Relearning* dans tous ses formations. Il s'agit de la meilleure méthodologie d'apprentissage en ligne, accréditée par des certifications internationales de qualité de l'enseignement, fournies par des agences éducatives prestigieuses. En outre, ce modèle académique perturbateur est complété par la "Méthode des Cas", configurant ainsi une stratégie d'enseignement en ligne unique. Des ressources pédagogiques innovantes sont également mises en œuvre, notamment des vidéos détaillées, des infographies et des résumés interactifs.



La méthodologie
la plus efficace

La plus grande université numérique du monde

TECH est la plus grande université numérique du monde. Nous sommes la plus grande institution éducative, avec le meilleur et le plus vaste catalogue éducatif numérique, cent pour cent en ligne et couvrant la grande majorité des domaines de la connaissance. Nous proposons le plus grand nombre de diplômes propres, de diplômes officiels de troisième cycle et de premier cycle au monde. Au total, plus de 14 000 diplômes universitaires, dans onze langues différentes, font de nous la plus grande institution éducative au monde.

N°1
Mondial

La plus grande
université en ligne
du monde

L'université en ligne officielle de la NBA

TECH est l'université en ligne officielle de la NBA. Grâce à un accord avec la grande ligue de basket-ball, elle offre à ses étudiants des programmes universitaires exclusifs ainsi qu'un large éventail de ressources pédagogiques axées sur les activités de la ligue et d'autres domaines de l'industrie du sport. Chaque programme est conçu de manière unique et comprend des conférenciers exceptionnels: des professionnels ayant un passé sportif distingué qui apporteront leur expertise sur les sujets les plus pertinents.

Leaders en matière d'employabilité

TECH a réussi à devenir l'université leader en matière d'employabilité. 99% de ses étudiants obtiennent un emploi dans le domaine qu'ils ont étudié dans l'année qui suit la fin de l'un des programmes de l'université. Un nombre similaire parvient à améliorer immédiatement sa carrière. Tout cela grâce à une méthodologie d'étude qui fonde son efficacité sur l'acquisition de compétences pratiques, absolument nécessaires au développement professionnel.



Google Partner Premier

Le géant américain de la technologie a décerné à TECH le badge Google Partner Premier. Ce prix, qui n'est décerné qu'à 3% des entreprises dans le monde, souligne l'expérience efficace, flexible et adaptée que cette université offre aux étudiants. Cette reconnaissance atteste non seulement de la rigueur, de la performance et de l'investissement maximaux dans les infrastructures numériques de TECH, mais positionne également TECH comme l'une des principales entreprises technologiques au monde.



L'université la mieux évaluée par ses étudiants

Les étudiants ont positionné TECH comme l'université la mieux évaluée du monde dans les principaux portails d'opinion, soulignant sa note la plus élevée de 4,9 sur 5, obtenue à partir de plus de 1 000 évaluations. Ces résultats consolident TECH en tant qu'institution universitaire de référence internationale, reflétant l'excellence et l'impact positif de son modèle éducatif.



03

Programme d'études

Ce programme universitaire de haut niveau offre une vue d'ensemble de l'Esthétique et des Études Culturelles, en explorant ses fondements philosophiques, historiques et anthropologiques. Grâce à des modules spécialisés, les professionnels analyseront les principaux courants de la Philosophie de l'Art, de l'Histoire de l'Art et de la Philosophie de la Culture, développant une pensée critique sur la production symbolique et son impact sur la société. En outre, des thèmes clés tels que la Philosophie des Médias, la Philosophie du Droit et la Philosophie de la Religion seront abordés, fournissant des outils pour interpréter les dynamiques culturelles actuelles et leur influence sur les sphères de l'éducation et de la création.





“

Vous intégrerez la réflexion philosophique à la critique culturelle pour interpréter les phénomènes symboliques, en explorant le rôle de la culture dans la construction des subjectivités à l'ère numérique”

Module 1. Esthétique

- 1.1. L'Esthétique en tant que discipline philosophique
 - 1.1.1. Historique, émergence et développement de l'esthétique. Différentes conceptions de la beauté
 - 1.1.2. Le concept d'art : le problème de sa définition
- 1.2. Concepts esthétiques fondamentaux : art, beauté, créativité
 - 1.2.1. Art et beauté dans l'Antiquité
 - 1.2.2. Art et beauté au Moyen Âge
 - 1.2.3. Théories sur la créativité : Platon, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. L'autonomie de l'esthétique kantienne
 - 1.3.1. Localisation de la Critique du Jugement dans la philosophie transcendantale
 - 1.3.2. L'analytique du beau : les quatre moments du jugement de goût
 - 1.3.3. Analytique du sublime : analyse comparée du beau et du sublime
 - 1.3.4. L'art comme création du génie. Idées esthétiques
- 1.4. La philosophie de l'art dans le système idéaliste de Hegel
 - 1.4.1. L'art dans le système philosophique de Hegel
 - 1.4.2. Les formes d'art : symbolique, classique, romantique
 - 1.4.3. Le caractère « passé » de l'art et l'interprétation de ce concept dans l'esthétique du 20e siècle
- 1.5. La supériorité de l'art dans la philosophie de F. Nietzsche
 - 1.5.1. L'expérience du tragique. Les principes métaphysico-esthétiques de l'apollinien et du dionysiaque
 - 1.5.2. La volonté de puissance comme art
- 1.6. L'art et les approches esthétiques au XXe siècle
 - 1.6.1. La transformation de l'art au début du XXe siècle : les réflexions esthétiques de Kandinsky et de Schoenberg
 - 1.6.2. Heidegger : l'œuvre d'art comme avènement de la vérité. L'œuvre d'art comme établissement d'un monde et production de la terre.
 - 1.6.3. W. Benjamin : la perte de l'aura de l'œuvre d'art. Valeur d'exposition et valeur culturelle. Réflexion esthétique-politique sur l'œuvre d'art reproductible
 - 1.6.4. T.W. Adorno : la perte du caractère artistique de l'art. La conception dialectique de l'art autonome

- 1.7. L'esthétique dans la transition du XXe au XXIe siècle
 - 1.7.1. La perspective postmoderne
 - 1.7.2. Vattimo : mort ou crépuscule de l'art
 - 1.7.3. Jameson : le manque de profondeur
 - 1.7.4. Danto : la transfiguration du lieu commun dans l'art post-historique
 - 1.7.5. Gadamer : la justification de l'art

Module 2. Philosophie de l'Art

- 2.1. Introduction
 - 2.1.1. Définition de l'art
 - 2.1.2. Comment l'art est étudié par la philosophie
- 2.2. Conceptions historiques de l'art
 - 2.2.1. L'art comme objet religieux
 - 2.2.2. Art en tant que représentation de la réalité
 - 2.2.3. Art en tant qu'objet en soi
- 2.3. Problèmes classiques de l'art
 - 2.3.1. Le statut ontologique de l'œuvre d'art
 - 2.3.2. Le lien entre l'artiste et son œuvre
 - 2.3.3. Le monde de l'art
 - 2.3.4. Les interprétations possibles d'une œuvre d'art
- 2.4. Problèmes contemporains de l'art
 - 2.4.1. La relation de l'art avec le social et le politique
 - 2.4.2. La perte de la beauté comme valeur essentielle de l'art
 - 2.4.3. L'art comme marché
 - 2.4.4. L'art en tant qu'objet quotidien

Module 3. Histoire de l'Art

- 3.1. L'art classique
 - 3.1.1. Grèce
 - 3.1.2. Rome
- 3.2. L'Art Médiéval
 - 3.2.1. Paléo-chrétien
 - 3.2.2. Pré-romantique

- 3.2.3. Romanesque
- 3.2.4. Gothique
- 3.3. Art Moderne
 - 3.3.1. Renaissance
 - 3.3.2. Classicisme
 - 3.3.3. Maniérisme
 - 3.3.4. Baroque
 - 3.3.5. Néoclassicisme
- 3.4. Art contemporain
 - 3.4.1. 19ème Siècle
 - 3.4.1.1. Romantisme
 - 3.4.1.2. Réalisme
 - 3.4.1.3. Impressionnisme
 - 3.4.1.4. Fauvisme
 - 3.4.2. 20ème siècle : L'avant-gardisme
 - 3.4.2.1. L'expressionnisme
 - 3.4.2.2. Art abstrait
 - 3.4.2.3. Cubisme
 - 3.4.2.4. Le dadaïsme
 - 3.4.2.5. Surréalisme
- 3.5. Nouvelles
 - 3.5.1. *Pop art*
 - 3.5.2. Art objet
 - 3.5.3. *Body art*
 - 3.5.4. *Performance*
 - 3.5.5. Installations
 - 3.5.6. Appropriationnisme

Module 4. Histoire de l'Art Chrétien

- 4.1. L'iconographie chrétienne
 - 4.1.1. Comment lire une image chrétienne
 - 4.1.2. Attributs des saints représentatifs
 - 4.1.3. Les scènes les plus fréquemment représentées dans l'histoire de l'art chrétien et comment les reconnaître.

- 4.2. L'art paléochrétien :
 - 4.2.1. Les premières formes d'art chrétien
 - 4.2.2. Art roman
 - 4.2.2.1. Peinture
 - 4.2.2.2. Sculpture
 - 4.2.2.3. Architecture
- 4.3. Art gothique
 - 4.3.1. Principales caractéristiques de l'art gothique
 - 4.3.2. Peinture gothique
 - 4.3.3. Sculpture gothique
 - 4.3.4. Cathédrales gothiques
- 4.4. La Renaissance
 - 4.4.1. Humanisme
 - 4.4.2. La peinture à la Renaissance
 - 4.4.3. Architecture de la Renaissance
- 4.5. Le baroque
 - 4.5.1. Peinture et sculpture baroques
 - 4.5.2. Architecture baroque
 - 4.5.3. Art novo-hispanique
- 4.6. Romantisme
 - 4.6.1. Peinture romantique
 - 4.6.2. Le romantisme en architecture
 - 4.6.3. Le romantisme dans la littérature
- 4.7. Les dix-neuvième et vingtième siècles et l'époque actuelle
 - 4.7.1. Peinture
 - 4.7.2. Architecture actuelle
 - 4.7.3. Nouveaux médias et représentations de l'art chrétien

Module 5. Anthropologie philosophique I

- 5.1. Introduction
 - 5.1.1. L'être humain en tant que mystère
 - 5.1.2. Nature et méthode de l'anthropologie philosophique
 - 5.1.3. Aperçu historique des conceptions de l'être humain

- 5.2. La vie humaine
 - 5.2.1. Conceptions historiques de la vie humaine
 - 5.2.2. Le principe vital et les degrés de vie
 - 5.2.3. L'origine de la vie humaine
 - 5.2.4. Le processus d'homínisation. Les théories de l'évolution et leur évaluation
 - 5.2.5. Le début de la vie humaine
- 5.3. Phénoménologie du comportement humain
 - 5.3.1. Tentatives d'explication du comportement humain
 - 5.3.2. Phénomènes humains spécifiques
 - 5.3.3. Instinct animal et instinct humain
- 5.4. La connaissance humaine
 - 5.4.1. La connaissance humaine en général
 - 5.4.2. Sensations externes
 - 5.4.3. Perception interne
 - 5.4.4. Connaissance intellectuelle
 - 5.4.5. Conscience de soi
 - 5.4.6. Spiritualité de la connaissance intellectuelle
- 5.5. Volonté humaine
 - 5.5.1. La volonté humaine en général
 - 5.5.2. Tendances sensibles
 - 5.5.3. La volonté humaine
 - 5.5.4. Processus de volition
 - 5.5.5. Liberté et amour
 - 5.5.6. Spiritualité de la volonté humaine
- 5.6. Affectivité humaine
 - 5.6.1. L'affectivité humaine en général
 - 5.6.2. Émotions
 - 5.6.3. Sentiments
 - 5.6.4. Plaisir et douleur

Module 6. Anthropologie philosophique II

- 6.1. Unité et dualité de l'être humain
 - 6.1.1. Historique du problème
 - 6.1.2. Existence, spiritualité et substantialité de l'âme
 - 6.1.3. L'âme comme forme de la matière humaine. Origine de l'âme personnelle
 - 6.1.4. Valeur et dignité du corps humain. Caractère sexué
 - 6.1.5. L'homme, esprit incarné
- 6.2. L'homme en tant qu'être personnel
 - 6.2.1. Histoire de la conception personnelle de l'être humain
 - 6.2.2. Nature de l'être personnel
 - 6.2.3. Constitution ontologique et psychologique de la personne
 - 6.2.4. Valeur absolue de la personne
- 6.3. Dimensions de l'être humain
 - 6.3.1. Dimension corporelle de l'être personnel
 - 6.3.2. Historicité et projectivité de l'être personnel
 - 6.3.3. Intersubjectivité et sociabilité de l'être personnel
 - 6.3.4. Moralité de l'être personnel
 - 6.3.5. Dimension symbolique et génératrice de culture du moi personnel
 - 6.3.6. Spiritualité de l'être personnel
- 6.4. Mort humaine et transcendance
 - 6.4.1. La mort humaine
 - 6.4.2. Le destin ultime de l'être humain
 - 6.4.3. Ouverture à la transcendance et à l'immortalité

Module 7. Philosophie du droit

- 7.1. Introduction
 - 7.1.1. Nature de l'activité juridique
 - 7.1.2. Connaissances juridiques communes
 - 7.1.3. Connaissances juridiques techniques
 - 7.1.4. Division du droit
 - 7.1.5. Méthodologie juridique
 - 7.1.6. Relation entre le droit et les autres domaines de la connaissance
- 7.2. Les points clés de la connaissance juridique

- 7.2.1. L'équité dans le domaine du droit commutatif
- 7.2.2. L'équité dans la sphère distributive
- 7.2.3. Foralité
- 7.3. L'histoire du droit
 - 7.3.1. Le *ius* dans la Rome archaïque
 - 7.3.2. Le binôme *Ius civile* et *Lex Antiqua*
 - 7.3.3. Le *jus* dans l'Orient grec christianisé
 - 7.3.4. Le *jus* dans l'Occident latin christianisé
 - 7.3.5. La rupture protestante
 - 7.3.6. Le nouvel ordre révolutionnaire
- 7.4. Droit et théologie
 - 7.4.1. Le *ius* antique comme *Theologia Civilis* païenne
 - 7.4.2. Le juriste et le *Staretz*
 - 7.4.3. Restitution et pénitence
 - 7.4.4. Justice et miséricorde

Module 8. La philosophie et les médias

- 8.1. Théorie de la connaissance et du processus de communication
 - 8.1.1. Lien entre la pensée et le langage
 - 8.1.2. Théorie de la connaissance pour le processus de communication
 - 8.1.3. Relation de l'être humain au monde
 - 8.1.4. Culture
- 8.2. Histoire et réflexion sur les médias
 - 8.2.1. Différence entre information et communication
 - 8.2.2. De Gutenberg à l'Internet
 - 8.2.3. Positions vis-à-vis des nouvelles technologies
 - 8.2.4. Sécurité de l'information et transparence
- 8.3. Effets et conséquences de l'utilisation des médias
 - 8.3.1. Typologie des effets des médias
 - 8.3.2. Analyse du contenu des médias
 - 8.3.3. Théories des effets des médias

- 8.4. Positions dans les théories de la communication
 - 8.4.1. Courants et traditions de communication en Amérique du Nord
 - 8.4.2. Courants et traditions de communication en Europe
 - 8.4.3. Courants et traditions de communication en Ibéro-Amérique

Module 9. Philosophie de la religion

- 9.1. Sources de la religion
 - 9.1.1. Le fait religieux
 - 9.1.2. Typologies des religions historiques
 - 9.1.3. Les religion dans l'histoire
 - 9.1.4. Réductions et rejet de la religion
- 9.2. Réalité et transcendance du sacré
 - 9.2.1. Analyse phénoménologique de l'expérience religieuse
 - 9.2.2. Les noms du sacré
 - 9.2.3. La dimension réelle du sacré
 - 9.2.4. La dimension transcendantale du sacré
 - 9.2.5. La dimension mystérieuse du divin
- 9.3. Le caractère personnel et salvateur du divin
 - 9.3.1. La dimension personnelle du divin
 - 9.3.2. La dimension sacrée, sainte et salvatrice du sacré
- 9.4. L'intériorité de l'expérience religieuse
 - 9.4.1. L'aspect subjectif de l'expérience de la foi
 - 9.4.2. Expérience religieuse : peur et amour
 - 9.4.3. La structure psychique de l'expérience religieuse
 - 9.4.4. Les dimensions corporelles et communautaires de la religion
- 9.5. Manifestation extérieure de l'expérience religieuse
 - 9.5.1. L'extériorisation de l'acte de foi
 - 9.5.2. Les niveaux noétiques et culturels de l'expérience religieuse
 - 9.5.3. Les actes fondamentaux de l'expérience religieuse
 - 9.5.4. Les dimensions corporelles et communautaires de la religion

- 9.6. L'essence de la religion
 - 9.6.1. Une vue rétrospective
 - 9.6.2. Ce que la religion n'est pas
 - 9.6.3. Quelle est la religion
 - 9.6.4. Conclusions

Module 10. Philosophie sociale et politique

- 10.1. Exemples de réflexion philosophique sur la société et la politique
 - 10.1.1. Philosophes antiques et médiévaux
 - 10.1.2. Philosophes modernes et contemporains
- 10.2. Principes de l'ordre social et politique
 - 10.2.1. La personne humaine et le droit. Personne et liberté. Le mariage. Famille
 - 10.2.2. Droit et légalité. Solidarité Subsidiarité. Bien commun. Société
 - 10.2.3. Économie et développement. Corps intermédiaires. La participation sociale. Travail
- 10.3. État et constitution sociale
 - 10.3.1. Nature et constitution de l'État. Définition. Droit Autorité. Puissance. Territoire. Nation et patrie. Autonomie. Souveraineté
 - 10.3.2. Organes, limites et fonctions de l'État. Division des pouvoirs. Légitimité et légalité. Communauté internationale.
 - 10.3.3. Formes de gouvernement. La démocratie et les autres formes d'organisation politique. Autonomie. Souveraineté
- 10.4. Justice et paix
 - 10.4.1. Pauvreté, développement et relations de justice
 - 10.4.2. La promotion de la paix et la communauté internationale. Entités mondiales
 - 10.4.3. La guerre et les conditions de la paix. Autodéfense et communauté

Module 11. Philosophie de la Culture

- 11.1. Concept de culture
 - 11.1.1. La culture au sens humaniste classique
 - 11.1.2. La culture au sens anthropologique moderne
 - 11.1.3. Éléments constitutifs fondamentaux de la culture
 - 11.1.4. Vers une conception strictement philosophique de la culture
 - 11.1.5. La culture entre tradition et nouveauté
 - 11.1.6. Universalité humaine et originalité culturelle



- 11.2. La personne en tant qu'être culturel
 - 11.2.1. La formation historique du concept de personne
 - 11.2.2. Formation de la personne et intégration culturelle
 - 11.2.3. La culture au service de la personne
- 11.3. Aspects constitutifs de la culture humaine
 - 11.3.1. Le langage : la fonction première de l'homme et l'élément fondateur de la culture
 - 11.3.2. Organisation sociale, institution politique et établissement d'enseignement
 - 11.3.3. Relations avec l'environnement, le travail, la technologie et la science
 - 11.3.4. Axiologie et culture
 - 11.3.5. Histoire et culture
 - 11.3.6. Religion et culture

Module 12. Synthèse philosophique

- 12.1. Métaphysique
 - 12.1.1. Nature de la métaphysique
 - 12.1.2. Dynamique de l'être
 - 12.1.3. Dynamisme causal
 - 12.1.4. Statique de l'être
 - 12.1.5. Propriétés transcendantales de l'être
 - 12.1.6. Classification de l'être
 - 12.1.7. Participation et analogie de l'être
- 12.2. Philosophie de la nature
 - 12.2.1. Nature du traité
 - 12.2.2. Intelligibilité de la nature
 - 12.2.3. Structure de la nature
 - 12.2.4. Origine et signification de la nature
- 12.3. Anthropologie philosophique
 - 12.3.1. Nature de l'anthropologie philosophique
 - 12.3.2. La vie humaine
 - 12.3.3. Phénoménologie du comportement humain
 - 12.3.4. La connaissance humaine
 - 12.3.5. Volonté humaine
 - 12.3.6. Affectivité humaine
 - 12.3.7. Unité et dualité de l'être humain
- 12.3.8. L'homme en tant qu'être personnel
- 12.3.9. Dimensions de l'être humain
- 12.3.10. Mort humaine et transcendance
- 12.4. Philosophie de la connaissance
 - 12.4.1. Nature de la philosophie de la connaissance
 - 12.4.2. Orientations épistémologiques fondamentales
 - 12.4.3. Les connaissances en général
 - 12.4.4. Connaissance sensible
 - 12.4.5. Connaissance intellectuelle
 - 12.4.6. Fonctions, actes et sphères de la connaissance intellectuelle
 - 12.4.7. La vérité de la connaissance et son discernement
- 12.5. Éthique
 - 12.5.1. Nature de l'éthique
 - 12.5.2. Le bien humain
 - 12.5.3. Le sujet moral
 - 12.5.4. La loi morale
 - 12.5.5. La conscience morale
 - 12.5.6. Communautés d'amitié
 - 12.5.7. Questions de bioéthique
 - 12.5.8. Travail humain
 - 12.5.9. Société politique
- 12.6. Théologie philosophique
 - 12.6.1. Nature de la théologie philosophique
 - 12.6.2. Dieu comme un problème
 - 12.6.3. L'existence de Dieu
 - 12.6.4. L'essence de Dieu
 - 12.6.5. Dieu et le monde
 - 12.6.6. Dieu et l'homme
- 12.7. Vision synthétique
 - 12.7.1. Liaison thématique et argumentative des traités
 - 12.7.2. Vers une vision globale et harmonieuse de la réalité

04

Objectifs pédagogiques

Ce programme en Esthétique et Études Culturelles développe la capacité d'analyse et d'interprétation des phénomènes artistiques, philosophiques et communicationnels du diplômé. Tout au long de l'expérience universitaire, vous acquerrez les compétences nécessaires pour examiner l'impact de la culture sur la société, comprendre l'évolution de la pensée esthétique et appliquer les théories philosophiques dans différents contextes. En outre, vous renforcerez votre jugement critique et vos compétences en matière d'argumentation, ce qui vous permettra d'apporter des perspectives innovantes dans des environnements éducatifs, créatifs et de recherche.



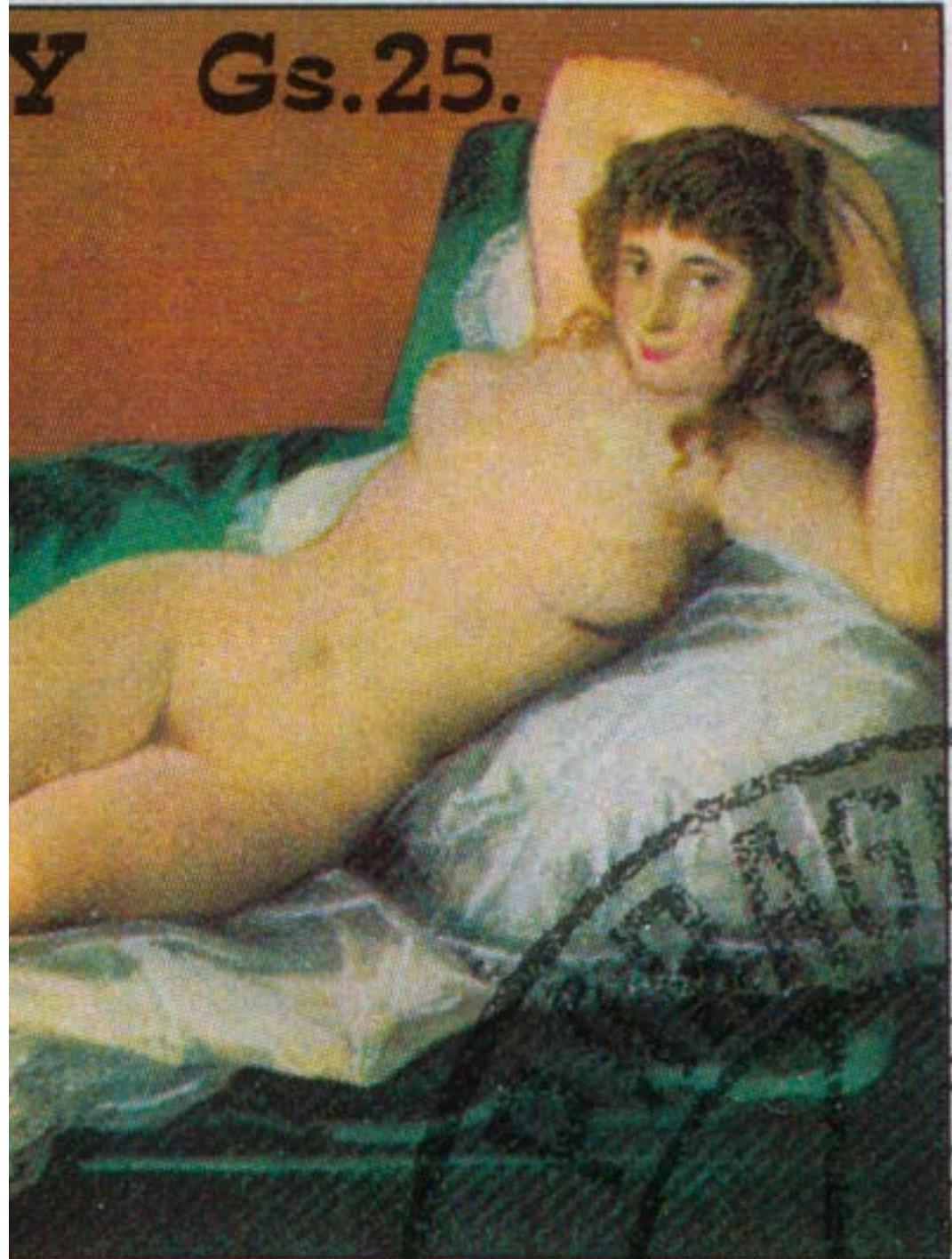
“

Vous acquerez une vision globale de l'esthétique et de la philosophie de l'art, en développant les compétences nécessaires pour rechercher, argumenter et communiquer des idées complexes avec clarté et rigueur académique”



Objectifs généraux

- ♦ Analyser de manière critique les fondements théoriques de l'esthétique et de la philosophie de l'art dans une perspective historique, culturelle et anthropologique
- ♦ Interpréter les discours esthétiques en dialogue avec les contextes sociaux, religieux, politiques et médiatiques qui les façonnent
- ♦ Développer une vision intégrale des phénomènes artistiques et culturels, en appliquant les outils philosophiques et humanistes à leur compréhension
- ♦ Permettre au professionnel d'influencer des projets culturels, éducatifs ou de recherche à partir d'une base solide dans les études culturelles contemporaines





Objectifs spécifiques

Module 1. Esthétique

- ♦ Examiner les concepts fondamentaux de l'esthétique classique et contemporaine, ainsi que leur évolution historique
- ♦ Interpréter l'expérience esthétique en tant que phénomène philosophique et sensoriel en relation avec l'art et la culture

Module 2. Philosophie de l'Art

- ♦ Comprendre les principales théories philosophiques sur l'art, de Platon à la postmodernité
- ♦ Analyser la relation entre l'œuvre, l'auteur et le récepteur dans une perspective ontologique et herméneutique

Module 3. Histoire de l'Art

- ♦ Reconnaître les grandes périodes de l'art universel et ses principales manifestations visuelles
- ♦ Relier les œuvres artistiques aux contextes culturels, sociaux et politiques dans lesquels elles ont été produites

Module 4. Histoire de l'Art Chrétien

- ♦ Identifier les éléments symboliques et théologiques présents dans l'art chrétien à travers l'histoire
- ♦ Évaluer l'influence du christianisme sur la configuration esthétique de la culture occidentale

Module 5. Anthropologie philosophique I

- ♦ Explorer les grandes questions philosophiques sur la nature humaine et sa dimension transcendante
- ♦ Analyser les différentes conceptions de l'être humain dans une perspective philosophique et existentielle

Module 6. Anthropologie philosophique II

- ♦ Examiner les implications éthiques, sociales et culturelles des différents points de vue anthropologiques
- ♦ Établir un dialogue critique entre la tradition philosophique et les défis actuels de l'identité humaine

Module 7. Philosophie du droit

- ♦ Comprendre les fondements philosophiques du droit et sa relation avec la justice, la morale et la politique
- ♦ Analyser les tensions entre légalité et légitimité à partir de différents courants philosophiques

Module 8. La philosophie et les médias

- ♦ Étudier comment les médias façonnent la pensée, le langage et la perception esthétique dans la société contemporaine
- ♦ Interpréter de manière critique la construction de l'image, du symbole et du discours médiatique d'un point de vue philosophique

Module 9. Philosophie de la religion

- ♦ Explorer les catégories philosophiques appliquées au phénomène religieux, telles que la transcendance, la foi et l'expérience mystique
- ♦ Contraster les principales visions religieuses du monde dans une perspective rationnelle et dialogique

Module 10. Philosophie sociale et politique

- ♦ Étudier les principaux courants de la pensée politique et leurs propositions en matière de justice, de pouvoir et de citoyenneté
- ♦ Évaluer de manière critique les structures sociales et leurs implications éthiques et politiques dans le monde contemporain

Module 11. Philosophie de la Culture

- ♦ Réfléchir aux éléments qui composent une culture et à sa relation avec l'identité et le pouvoir symbolique
- ♦ Analyser les processus de transformation culturelle à l'ère de la mondialisation dans une perspective philosophique

Module 12. Synthèse philosophique

- ♦ Intégrer les connaissances acquises tout au long du programme dans une vision critique, cohérente et appliquée de la réalité contemporaine
- ♦ Développer des propositions philosophiques originales autour des débats actuels sur l'art, la culture, la religion et la société





“

Vous étudierez les liens entre esthétique, religion et communication afin de les appliquer dans l'analyse sociale et les projets transversaux”

05

Opportunités de carrière

À l'issue de cette formation universitaire complète, les diplômés seront préparés à travailler dans des domaines variés tels que l'enseignement universitaire, la gestion culturelle et la recherche en esthétique et en sciences humaines. Ils pourront assumer des rôles de conseillers dans les industries créatives, de conservateurs de contenus artistiques et de coordinateurs de projets culturels dans des institutions publiques et privées. Grâce à leur capacité d'analyse critique et à leur maîtrise des théories esthétiques et culturelles, ils auront accès à des opportunités d'emploi dans les médias, les maisons d'édition et les espaces de diffusion artistique.





“

Grâce à cette formation 100% universitaire, vous acquerez des compétences clés pour conseiller, rechercher et générer une pensée critique dans les espaces académiques, professionnels et culturels”

Profil des diplômés

Le diplômé sera un professionnel doté d'une solide formation en Esthétique et en Études Culturelles, capable d'interpréter les dynamiques artistiques, philosophiques et sociales d'un point de vue interdisciplinaire. Il développera les compétences nécessaires pour analyser les discours culturels, évaluer l'évolution des courants esthétiques et appliquer les concepts philosophiques dans différents environnements académiques et professionnels. En outre, vous disposerez de compétences en matière de recherche et de production de contenu dans le domaine de la gestion culturelle, de l'éducation et de la communication.

Vous deviendrez un point de référence capable de faire le lien entre la réflexion philosophique et les défis culturels du présent, en apportant des solutions fondées sur la pensée humaniste.

- ♦ **Analyse Critique et Philosophique** : Capacité à interpréter et à évaluer les discours culturels, artistiques et philosophiques dans une perspective interdisciplinaire
- ♦ **Gestion Culturelle et Curatelle** : Capacité à concevoir et à coordonner des projets dans des musées, des galeries et des centres culturels, en promouvant la diffusion de l'art et de la pensée esthétique
- ♦ **Recherche en Études Culturelles** : Maîtrise des méthodologies pour l'étude de la culture, de l'art et de la société, générant des contributions innovantes dans la sphère académique et professionnelle
- ♦ **Communication et Diffusion de Contenu** : Compétence en matière de création et de gestion de contenu dans les médias numériques, les maisons d'édition et les espaces de diffusion artistique



À l'issue de ce programme, vous serez en mesure d'utiliser vos connaissances et vos compétences dans les postes suivants :

- 1. Coordinateur de Projets Culturels** : Responsable de la conception, de la gestion et de l'exécution d'initiatives culturelles dans les musées, les centres d'art et les espaces de diffusion de l'art.
- 2. Curateur de Contenu Artistique et Philosophique** : Spécialiste de la sélection, de l'analyse et de la présentation d'œuvres et de discours esthétiques dans les expositions, les médias et les maisons d'édition.
- 3. Chercheur en Études Culturelles** : Analyste des phénomènes artistiques, philosophiques et sociaux, produisant des publications et des contributions théoriques dans des institutions académiques et des centres de recherche.
- 4. Conseiller en Politiques Culturelles et Éducatives** : Consultant auprès d'organisations publiques et privées pour le développement de stratégies de promotion de l'art, de la culture et de l'éducation humaniste.
- 5. Professeur d'Université en Sciences Humaines et en Art** : Professeur spécialisé dans la philosophie, l'esthétique et les études culturelles, avec un accent sur les méthodologies innovantes pour l'enseignement supérieur.
- 6. Critique d'Art et de Culture** : Analyste des tendances esthétiques, des mouvements artistiques et des expressions culturelles dans les médias, les magazines spécialisés et les plateformes numériques.
- 7. Rédacteur et Gestionnaire de Contenu Culturel** : Responsable de la production et de la supervision de documents sur l'art, la philosophie et la culture dans les médias numériques, les maisons d'édition et les publications universitaires.
- 8. Responsable de la Communication Culturelle** : Spécialiste de la diffusion d'événements, de projets et de produits culturels, appliquant des stratégies de communication dans les médias traditionnels et numériques.
- 9. Consultant en Philosophie et Pensée Contemporaine** : Conseiller dans les espaces de débat intellectuel, les *think tanks* et les forums de réflexion sur l'art, la culture et la société.
- 10. Directeur d'Espaces Culturels et Artistiques** : Responsable de l'administration et de la gestion des musées, des centres culturels et des espaces d'exposition d'art, afin de promouvoir l'accès à l'art et son appréciation.



Vous souhaitez aborder les liens entre l'Esthétique et la philosophie politique, avec des outils d'analyse critique de la société ? Inscrivez-vous dès maintenant au programme TECH et obtenez-le en 12 mois seulement”

06

Méthodologie d'étude

TECH Euromed University est la première au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

TECH Euromed University vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH Euromed University

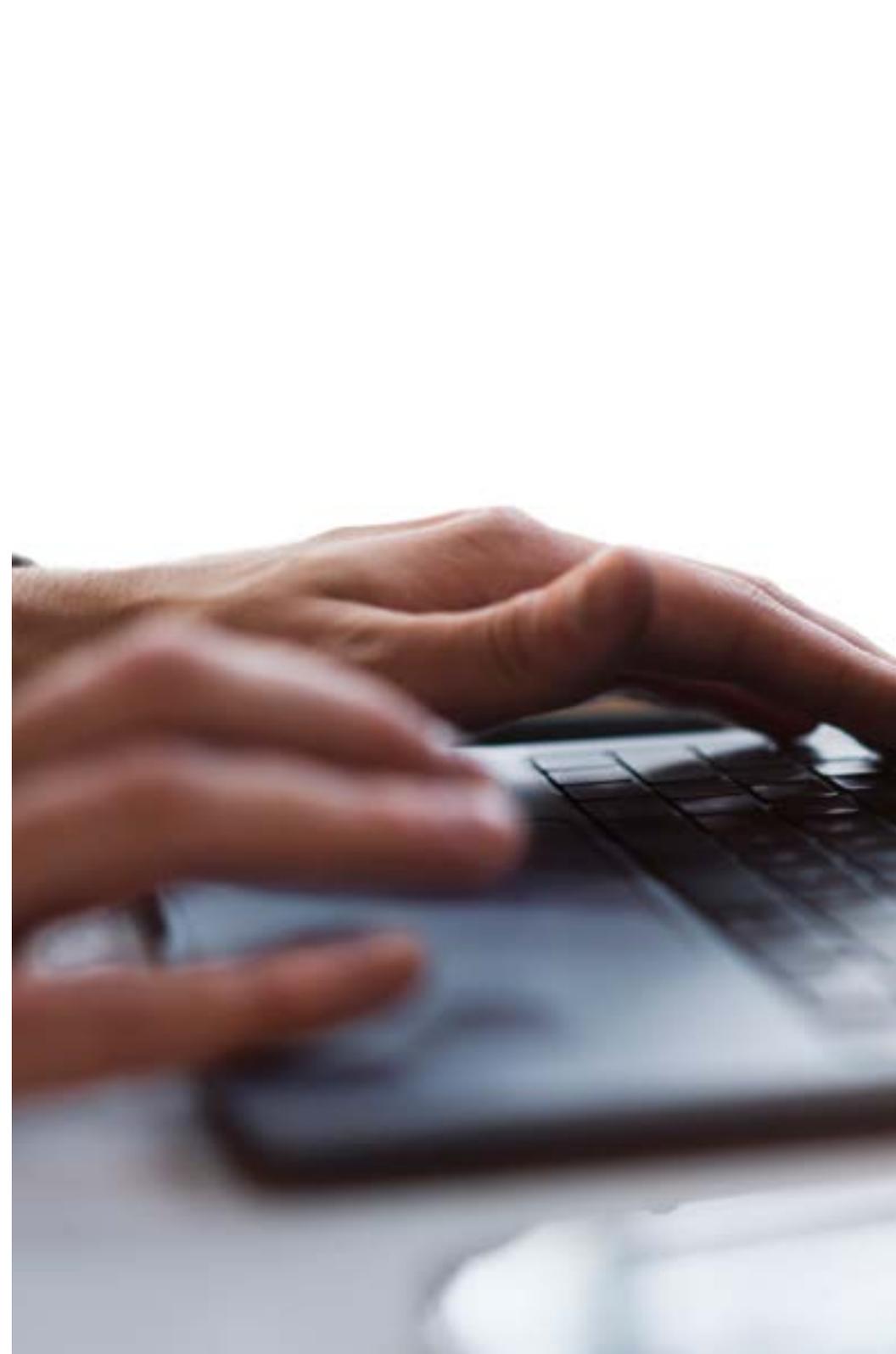
Dans la méthodologie d'étude de TECH Euromed University, l'étudiant est le protagoniste absolu.

Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH Euromed University, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

À TECH Euromed University, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”



Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH Euromed University se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH Euromed University reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

Le modèle de TECH Euromed University est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.



Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH Euromed University se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme d'université.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH Euromed University d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH Euromed University.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH Euromed University est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.

Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Résumés interactifs

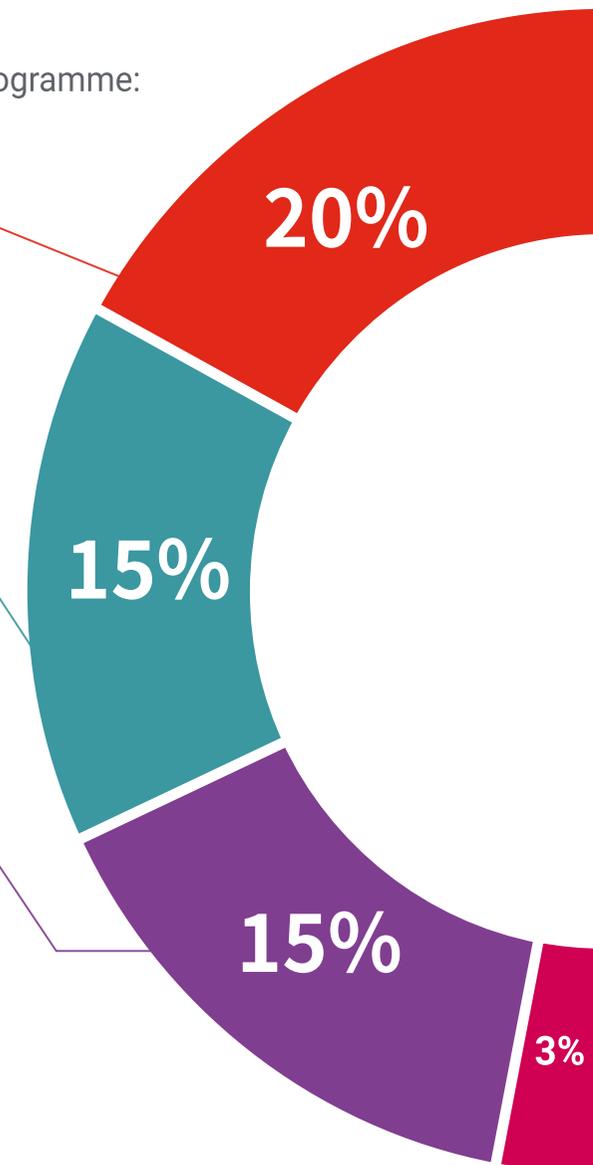
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

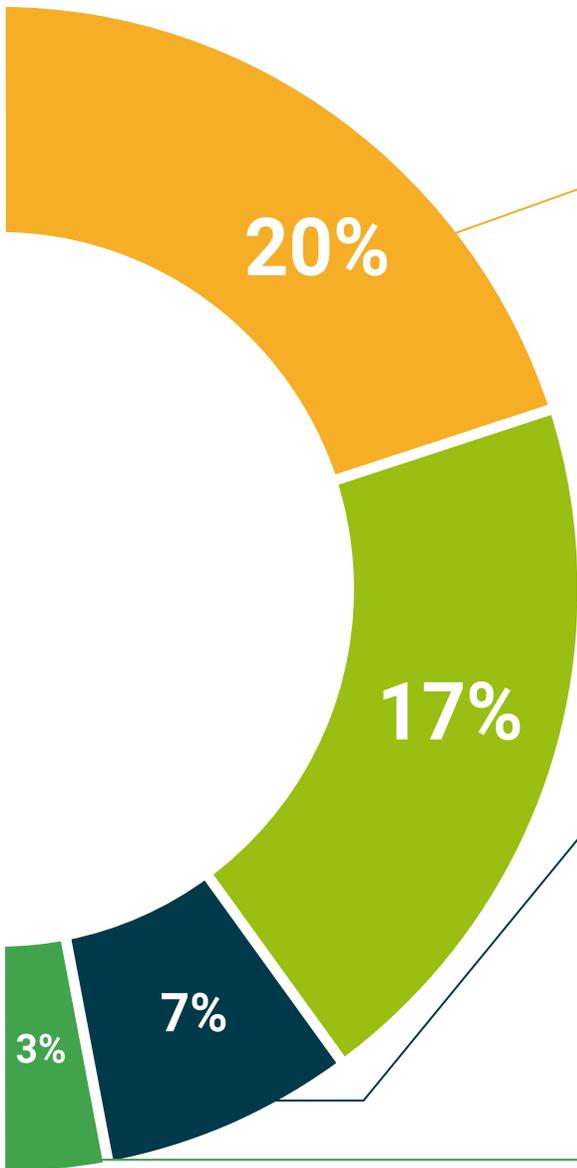
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures case studies dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode Learning from an Expert permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



Guides d'action rapide

TECH Euromed University propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

Corps Enseignant

Le corps enseignant est composé de spécialistes possédant une vaste expérience en Esthétique, en Philosophie de l'Art, en Anthropologie et en Sciences Culturelles, qui allient l'expérience académique à une solide projection dans la recherche. Leur soutien constant et leur approche pluridisciplinaire favorisent l'acquisition de compétences théoriques et pratiques qui enrichissent la pensée philosophique, la compréhension symbolique et l'interprétation des phénomènes esthétiques dans des contextes complexes et changeants.



“

Vous aurez accès à des connaissances de pointe grâce à une équipe universitaire engagée dans l'excellence académique et l'innovation méthodologique”

Directrice Invitée Internationale

Shani Agarwal Hood est une chercheuse de premier plan dans les domaines de la Religion Médiévale et de l'Histoire de l'Art. À cet égard, elle a reçu d'importantes récompenses, telles que la bourse John Aroutiounian de l'Institut Abigail Adams et une bourse d'études du Forum Catholique de Harvard. À ce titre, elle a occupé le poste de Directrice de Programme pour le Forum Catholique de Harvard, une plateforme académique dédiée au dialogue intellectuel sur les questions religieuses et culturelles. Pendant son séjour à Harvard, elle a également été Boursière au Département d'Histoire de l'Art et d'Architecture, ce qui lui a permis d'enrichir sa formation académique et de partager ses connaissances avec des étudiants et des collègues.

Elle a également travaillé en tant qu'Assistante Pédagogique au Classic Planning Institute, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion de projets universitaires et culturels. Ainsi, son travail a continué à l'établir comme une référence internationale dans l'étude de la Religion Médiévale et de sa relation avec les Arts, démontrant un fort engagement dans l'éducation et la recherche dans les Sciences Humaines.

Notamment, Shani Agarwal Hood a obtenu une Licence en arts et Culture Classiques au Bowdoin College, avec une mineure en Études Cinématographiques. En fait, ce parcours diversifié lui a permis d'aborder l'Histoire et les Arts d'un point de vue unique, en fusionnant les disciplines et les méthodologies pour mieux comprendre les aspects culturels et religieux du Moyen-Âge.



Mme Agarwal Hood, Shani

- Directrice du Programme du Forum Catholique de Harvard, Cambridge, États-Unis
- Boursière au Département d'Histoire de l'Art et de l'Architecture de l'Université de Harvard
- Assistante d'Enseignement au Classic Planning Institute
- Boursière John Aroutiounian à l'Institut Abigail Adams
- Spécialiste en Religion Médiévale et Histoire de l'Art à l'Université de Harvard
- Master en Études Théologiques de l'Université de Harvard
- Licence en Art et Culture Classiques au Bowdoin College

“

Grâce à TECH, vous pourrez apprendre avec les meilleurs professionnels du monde”

08 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Euromed University.



“

*Terminez ce programme avec succès
et recevez votre diplôme sans avoir à
vous soucier des déplacements ou des
formalités administratives”*

Le programme du **Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelle** est le programme le plus complet sur la scène académique actuelle. Après avoir obtenu leur diplôme, les étudiants recevront un diplôme d'université délivré par TECH Global University et un autre par Université Euromed de Fès.

Ces diplômes de formation continue et d'actualisation professionnelle de TECH Global University et d'Université Euromed de Fès garantissent l'acquisition de compétences dans le domaine de la connaissance, en accordant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit les évaluations et accrédite le programme après l'avoir suivi dans son intégralité.

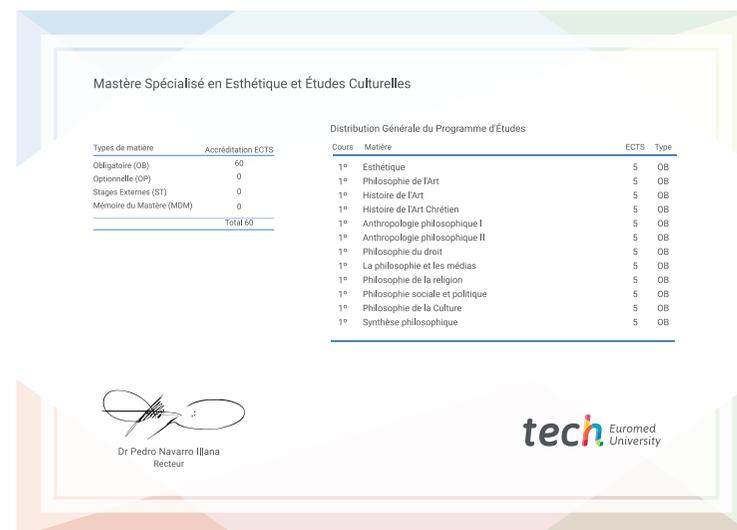
Ce double certificat, de la part de deux institutions universitaires de premier plan, représente une double récompense pour une formation complète et de qualité, assurant à l'étudiant l'obtention d'une certification reconnue au niveau national et international. Ce mérite académique vous positionnera comme un professionnel hautement qualifié, prêt à relever les défis et à répondre aux exigences de votre secteur professionnel.

Diplôme : Mastère Spécialisé en Esthétique et Études Culturelles

Modalité : en ligne

Durée : 12 mois

Accréditation : 60 ECTS



*Apostille de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme sur papier soit obtenu avec l'Apostille de La Haye, TECH Euromed University prendra les mesures appropriées pour l'obtenir, moyennant un supplément.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech  Euromed
University

Mastère Spécialisé Esthétique et Études Culturelles

- » Modalité : en ligne
- » Durée : 12 mois
- » Diplôme : TECH Euromed University
- » Accréditation : 60 ECTS
- » Horaire : à votre rythme
- » Examens : en ligne

Mastère Spécialisé

Esthétique et Études Culturelles