

Mastère Spécialisé

Enseignement du Latin et de la Culture Classique



Mastère Spécialisé Enseignement du Latin et de la Culture Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Euromed University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-enseignement-latin-culture-classique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 12

04

Direction de la formation

page 16

05

Structure et contenu

page 20

06

Méthodologie d'étude

page 32

07

Diplôme

page 42

01

Présentation

Les professionnels de la philosophie, dans leur travail d'enseignement, doivent être au courant de ce que signifie la culture gréco-latine, car il ne fait aucun doute que la civilisation actuelle s'est développée à partir de cette influence et, en particulier, de sa langue d'origine, le latin, ainsi que de sa culture, actuellement considérée comme classique, dont sont issues les différentes langues européennes. D'où l'importance d'avoir une connaissance complète et approfondie d'un moment fondamental dans la formation des sociétés actuelles. En outre, cette formation permettra au philosophe de savoir comment enseigner, de manière pratique et profonde, toutes les singularités de la culture classique à ses élèves aux différentes étapes de leur formation.



A large, stylized illustration of an owl's head and eye, rendered in brown and white line art. The owl is positioned on the left side of the slide, with its head tilted upwards. The background is split diagonally from the top-left to the bottom-right, with a white area on the left and a brown area on the right. The owl's eye is large and detailed, with a spiral pattern in the iris. The feathers are depicted with bold, expressive lines.

“

En tant que professionnel de la philosophie, et dans votre travail d'enseignant, vous devez être formé à tout ce qui concerne l'enseignement du latin et de la Culture Classique afin d'être en mesure d'offrir un enseignement de qualité"

Il est nécessaire de former des professionnels qualifiés qui connaissent, outre la matière du latin et de la culture classique, les éléments clés pour son enseignement correct au sein de notre modèle éducatif, en tenant compte des nouvelles méthodologies d'enseignement.

Ce Mastère Spécialisé offre une vision large et complète des contenus enseignés dans les matières de latin et de culture classique, dans le but de former des professionnels capables de développer efficacement le processus d'enseignement-apprentissage d'une matière essentielle dans le développement humaniste des étudiants.

Une attention particulière sera accordée au travail de l'enseignant de ces matières, d'un point de vue éminemment pratique et en mettant l'accent sur les aspects les plus innovants.

De même, il y a un grand intérêt à ce que les étudiants du Mastère Spécialisé aient accès à des connaissances sur le travail d'enseignement, tant au niveau théorique qu'appliqué, d'une manière qui sera utile pour leur performance professionnelle actuelle ou future, offrant ainsi un avantage qualitatif par rapport aux autres professionnels du secteur.

Cela facilitera également l'insertion ou la promotion sur le marché du travail, grâce à des connaissances théoriques et pratiques approfondies qui amélioreront leurs compétences dans leur travail quotidien, en accordant une attention particulière au rôle de l'innovation.

Ce **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Latin et Culture Classique
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes en matière de culture latine et classique
- ♦ Les cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Une formation complète et bien développée qui vous permettra d'inclure la connaissance de cette branche de la philosophie dans votre travail"

“

*Mettez vos connaissances à jour grâce
au Mastère Spécialisé en Enseignement
du Latin et de la Culture Classique”*

Son corps enseignant comprend des professionnels du domaine des soins philosophie, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un étude immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est centrée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel l' professionnel de la philosophie devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent. Pour ce faire, le spécialiste sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts renommés en culture latine et classique, ayant une grande expérience de l'enseignement.

*Le moyen le plus récent et le plus
sûr d'approfondir vos connaissances
dans ce domaine, depuis votre propre
ordinateur et avec une qualité totale.*

*Étudiez avec les meilleures
ressources de l'ère technologique,
les meilleurs enseignants et le
programme d'études le plus complet.*



02 Objectifs

Ce Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique a été créé en dans le but de fournir aux professionnels de la philosophie une série de compétences et d'aptitudes qui les certifieront comme enseignants de ce domaine de connaissance. Ainsi, en plus de devenir un meilleur enseignant, vous ajouterez à votre CV la sécurité et la confiance que procure le fait d'avoir suivi votre formation dans une université de prestige international.



“

Ce programme vous permettra d'actualiser vos connaissances dans l'enseignement du latin et de la culture classique, avec l'utilisation des dernières technologies éducatives, pour contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision



Objectifs généraux

- ♦ Introduire le philosophe dans le monde de l'enseignement dans une large perspective afin de le préparer à son travail futur
- ♦ Montrer les différentes manières et options d'enseigner le travail
- ♦ Favoriser la connaissance des contenus du Latin et de la Culture Classique
- ♦ Connaître les éléments clés de l'influence gréco-latine sur les sociétés actuelles
- ♦ Encourager la formation continue des étudiants et leur intérêt pour l'innovation pédagogique
- ♦ Acquérir une conscience civique responsable pour la construction d'une société plus juste
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation gréco-latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Interpréter et comprendre les circonstances actuelles en fonction de son propre contexte culturel
- ♦ Connaître et utiliser les bases phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales de la langue latine
- ♦ Méditer sur les éléments substantiels qui composent les langues
- ♦ Reconnaître les éléments de la langue latine qui ont évolué ou qui restent dans notre langue
- ♦ Identifier et valoriser les principaux apports de la civilisation gréco-latine
- ♦ Connaître les principaux événements du passé grec et romain, avec une attention particulière pour la péninsule ibérique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Acquérir des compétences spécifiques pour l'enseignement des matières du Latin et de la Culture Classique





Objectifs spécifiques

Module 1. Méthodologies et innovation éducative

- ♦ Connaître et appliquer les nouvelles méthodologies d'enseignement
- ♦ Sélectionner les outils les plus appropriés pour l'enseignement de la matière
- ♦ Comprendre les ressources et les possibilités de l'innovation éducative

Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes méthodes d'enseignement des langues
- ♦ Sélectionner la méthode la plus appropriée au contexte éducatif
- ♦ Comprendre le lien entre la matière et les apprenants

Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes étapes de l'antiquité
- ♦ Connaître les processus les plus importants de la construction historique de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre l'héritage de ces deux cultures dans le monde actuel

Module 4. La religion gréco-romaine

- ♦ Différencier et reconnaître les fondements de la religion antique
- ♦ Comprendre l'impact de la religion sur la société
- ♦ Comprendre l'empreinte de la religiosité dans l'actualité

Module 5. Politique et société

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes formes politiques de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre la société et son impact sur la culture et la transmission de la culture
- ♦ Comprendre la pertinence de la construction politique de la Grèce et de Rome au XXI^e siècle

Module 6. L'Art classique

- ♦ Différencier et reconnaître les différents styles artistiques
- ♦ Sélectionner et connaître les éléments les plus remarquables de la production artistique
- ♦ Connaître l'impact sur les styles artistiques ultérieurs
- ♦ Comprendre l'influence culturelle et artistique dans l'actualité

Module 7. La phrase simple I

- ♦ Reconnaître les caractéristiques morpho-syntaxiques du latin
- ♦ Identifier les éléments de base de la syntaxe latine
- ♦ Connaître les éléments morphologiques de l'évolution du latin à l'espagnol

Module 8. La phrase simple II

- ♦ Utiliser les temps des verbes latins en contexte
- ♦ Traduire des phrases simples avec toutes les composantes syntaxiques de base
- ♦ Reconnaître et différencier les adjectifs et adverbes latins

Module 9. La phrase simple III

- ♦ Traduire des phrases simples avec des exceptions de casse
- ♦ Reconnaître et traduire des constructions syntaxiques spécifiques

Module 10. La phrase composée

- ♦ Traduire des phrases composées avec tous les constituants
- ♦ Reconnaître et utiliser les temps de verbe non personnels

03

Compétences

L'un des aspects distinctifs de Mastère Spécialisé est sa capacité à transformer l'apprentissage en compétences professionnelles et personnelles qui vous permettent d'appliquer dès le premier instant de nouvelles façons d'exercer votre profession de philosophe et d'enseignant. Ce processus devient une croissance personnelle qui dynamisera votre carrière et votre expérience en tant qu'enseignant, avec le soutien des connaissances les plus avancées.





“

*Un processus de croissance professionnelle
qui vous permettra d'inclure tout ce que
vous avez appris dans votre travail avec la
confiance d'un expert"*



Compétences générales

- ♦ Décrire les différents moyens et options pour le travail de l'enseignant
- ♦ Maîtriser les contenus de la matière Latin et Culture Classique
- ♦ Connaître les éléments clés de l'influence gréco-latine sur les sociétés actuelles
- ♦ Maintenir la formation continue des étudiants et leur intérêt pour l'innovation pédagogique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation gréco-latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Interpréter et comprendre les circonstances actuelles en fonction de son propre contexte culturel
- ♦ Connaître et utiliser les bases phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales de la langue latine
- ♦ Méditer sur les éléments substantiels qui composent les langues
- ♦ Reconnaître les éléments de la langue latine qui ont évolué ou qui restent dans notre langue
- ♦ Identifier et valoriser les principaux apports de la civilisation gréco-latine
- ♦ Connaître les principaux événements du passé grec et romain, avec une attention particulière pour la péninsule ibérique
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Acquérir des compétences spécifiques pour l'enseignement des matières du Latin et de la Culture Classique
- ♦ Connaître l'origine et l'évolution des langues romanes
- ♦ Utiliser les règles fondamentales de l'évolution phonétique du latin



Profitez de l'occasion pour découvrir les dernières avancées dans ce domaine et les appliquer à votre pratique quotidienne"



Compétences spécifiques

- ♦ Connaître et appliquer les nouvelles méthodologies d'enseignement
- ♦ Sélectionner les outils les plus appropriés pour l'enseignement de la matière
- ♦ Comprendre les ressources et les possibilités de l'innovation éducative
- ♦ Différencier et reconnaître les différentes méthodes d'enseignement des langues
- ♦ Sélectionner la méthode la plus appropriée au contexte éducatif
- ♦ Comprendre le lien entre la matière et les apprenants
- ♦ Différencier et reconnaître les différentes étapes de l'antiquité
- ♦ Connaître les processus les plus importants de la construction historique de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre l'héritage de ces deux cultures dans le monde actuel
- ♦ Différencier et reconnaître les fondements de la religion antique
- ♦ Comprendre l'impact de la religion sur la société
- ♦ Comprendre l'empreinte de la religiosité dans l'actualité
- ♦ Différencier et reconnaître les différentes formes politiques de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre la société et son impact sur la culture et la transmission de la culture
- ♦ Comprendre la pertinence de la construction politique de la Grèce et de Rome au XXI^e siècle
- ♦ Différencier et reconnaître les différents styles artistiques
- ♦ Sélectionner et connaître les éléments les plus remarquables de la production artistique
- ♦ Connaître l'impact sur les styles artistiques ultérieurs
- ♦ Comprendre l'influence culturelle et artistique dans l'actualité
- ♦ Reconnaître les caractéristiques morpho-syntaxiques du latin
- ♦ Identifier les éléments de base de la syntaxe latine
- ♦ Connaître les éléments morphologiques de l'évolution du latin à l'espagnol
- ♦ Utiliser les temps des verbes latins en contexte
- ♦ Traduire des phrases simples avec toutes les composantes syntaxiques de base
- ♦ Reconnaître et différencier les adjectifs et adverbes latins
- ♦ Traduire des phrases simples avec des exceptions de casse
- ♦ Reconnaître et traduire des constructions syntaxiques spécifiques
- ♦ Traduire des phrases composées avec tous les constituants
- ♦ Reconnaître et utiliser les temps de verbe non personnels

04

Direction de la formation

Le Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique a été conçu et développé par un groupe d'experts dans ce domaine, ayant une longue expérience de l'enseignement et de la recherche. Grâce à leur tutelle, ce programme deviendra une grande expérience d'apprentissage qui élèvera la formation des professionnels aux plus hauts standards de qualité. Sans aucun doute, l'accompagnement académique idéal pour ceux qui recherchent une spécialisation de haut niveau.





“

Apprenez des meilleurs dans le domaine, avec la perspective réelle du travail en classe qui vous propulsera vers les meilleures pratiques dans votre profession

Direction



Dr Diaz Perez, Jose Angel

- ♦ Directeur Pédagogique du Collège International San Alberto Magno, Alicante
- ♦ Enseignant et Éducateur social
- ♦ Gérant de la société EDYCU Gestion Éducative et Culturelle
- ♦ Licence en sciences religieuses

Professeurs

Mme Olcina, Andrea

- ♦ Enseignante en langue et Littérature castillane à l'IES de Villanueva de Castellon
- ♦ Professeur d'espagnol

Mme Belso Delgado, Marina

- ♦ Doctorante
- ♦ Historienne de l'Art de l'Université de Murcie
- ♦ Master en Gestion et Recherche du Patrimoine Historique, Artistique et Culturel

Mme Anton, Estefania

- ♦ Humaniste et Master en Protection du Patrimoine Historique et Artistique
- ♦ L'héritage d'Al-Andalus (Université de Grenade)



05

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs et universités d'Espagne, conscients de l'actualité de la formation innovante, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.



“

Un programme d'enseignement très complet, structuré en unités didactiques très développées, orienté vers un apprentissage efficace et, compatible avec votre vie personnelle et professionnelle”

Module 1. Méthodologies et innovation éducative

- 1.1. Innovation pédagogique
 - 1.1.1. Qu'entend-on par innovation éducative?
 - 1.1.2. Le changement du rôle de l'enseignant
 - 1.1.3. L'éducation basée sur les compétences
 - 1.1.4. Le Coaching
 - 1.1.5. Attention à la diversité
 - 1.1.6. Communautés d'apprentissage
- 1.2. Compétence numérique
 - 1.2.1. Qu'entend-on par compétence numérique
 - 1.2.2. Cadre commun d'enseignement Numérique
 - 1.2.3. Curation de contenu
 - 1.2.4. Technologies pour l'apprentissage en classe (TAC)
 - 1.2.5. Création de contenu numérique
 - 1.2.6. Les réseaux sociaux en classe
- 1.3. Entrepreneuriat éducatif
 - 1.3.1. Que signifie l'esprit d'entreprise en classe?
 - 1.3.2. La pensée design: les fondamentaux
 - 1.3.3. Le processus par rapport au produit
 - 1.3.4. Application en classe
 - 1.3.5. Les méthodologies agiles
 - 1.3.6. Les méthodologies agiles: implémentation en classe
- 1.4. Stratégies de communication
 - 1.4.1. L'environnement audiovisuel
 - 1.4.2. *Storytelling* en cours
 - 1.4.3. Utilisation des *Podcasts*
 - 1.4.4. La vidéo comme moyen de communication
 - 1.4.5. Autres éléments de communication
 - 1.4.6. Applications en classe





- 1.5. *Flipped Classroom*
 - 1.5.1. Définition de *Flipped Classroom*
 - 1.5.2. Principes fondamentaux du modèle
 - 1.5.3. Le travail de pré-implémentation
 - 1.5.4. Outils pour l'implémentation
 - 1.5.5. Le design, une étape nécessaire
 - 1.5.6. Les leçons de l'expérience
- 1.6. L'apprentissage coopératif
 - 1.6.1. Principes fondamentaux de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.2. Les objectifs de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.3. La théorie de Vigostky
 - 1.6.4. Construction de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.2. Adéquation de l'espace
 - 1.6.3. Évaluation de l'apprentissage coopératif
- 1.7. *Thinking based learning*
 - 1.7.1. Arguments explicatifs
 - 1.7.2. La taxonomie de Bloom
 - 1.7.3. Apprendre à penser
 - 1.7.4. *Learning by Doing*
 - 1.7.2. Rubriques
 - 1.7.6. Les différents modèles d'évaluation

Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- 2.1. Les premières méthodes
 - 2.1.1. Qu'est-ce qu'une méthode?
 - 2.1.2. Méthode classique de traduction
 - 2.1.3. La méthode de Gouin
 - 2.1.4. Méthode directe
 - 2.1.5. Méthode audiolinguale
- 2.2. Les Méthodes d'auteur
 - 2.2.1. Apprentissage communautaire
 - 2.2.2. *Suggestopedia*
 - 2.2.3. Méthode silencieuse
 - 2.2.4. *Total Physical Response*
 - 2.2.5. Approche naturelle
- 2.3. Les méthodes actuelles
 - 2.3.1. Programme d'études fonctionnel
 - 2.3.2. Rôle et position: la place du conseiller scolaire dans l'école Programme d'études non fonctionnel
 - 2.3.3. Méthode communicative
- 2.4. Approches générales de la langue latine
 - 2.4.1. Enseignement centré sur l'apprenant
 - 2.4.2. Apprentissage par les devoirs
 - 2.4.3. Apprentissage basé sur les sujets
 - 2.4.4. Apprentissage par projet
 - 2.4.5. Enseignement axé sur les stratégies
 - 2.4.6. Approches collaboratives
- 2.5. Approches spécifiques de la langue latine
 - 2.5.1. Enseignement basé sur le contenu
 - 2.5.2. Immersion linguistique
 - 2.5.3. Enseignement professionnel
 - 2.5.4. Éducation bilingue
 - 2.5.5. Éducation ciblée
 - 2.5.6. Enseignement basé sur le corpus

- 2.6. Méthode éclectique et langue-culture
 - 2.6.1. Relation entre la langue et la culture
 - 2.6.2. Quelle méthode dois-je utiliser?
 - 2.6.3. Contextes d'enseignement et mondialisation
- 2.7. Interaction, transfert et motivation
 - 2.7.1. Créer une classe interactive
 - 2.7.2. Transfert de langue
 - 2.7.3. Comment motiver nos étudiants?
 - 2.7.4. Avantages du travail en groupe

Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

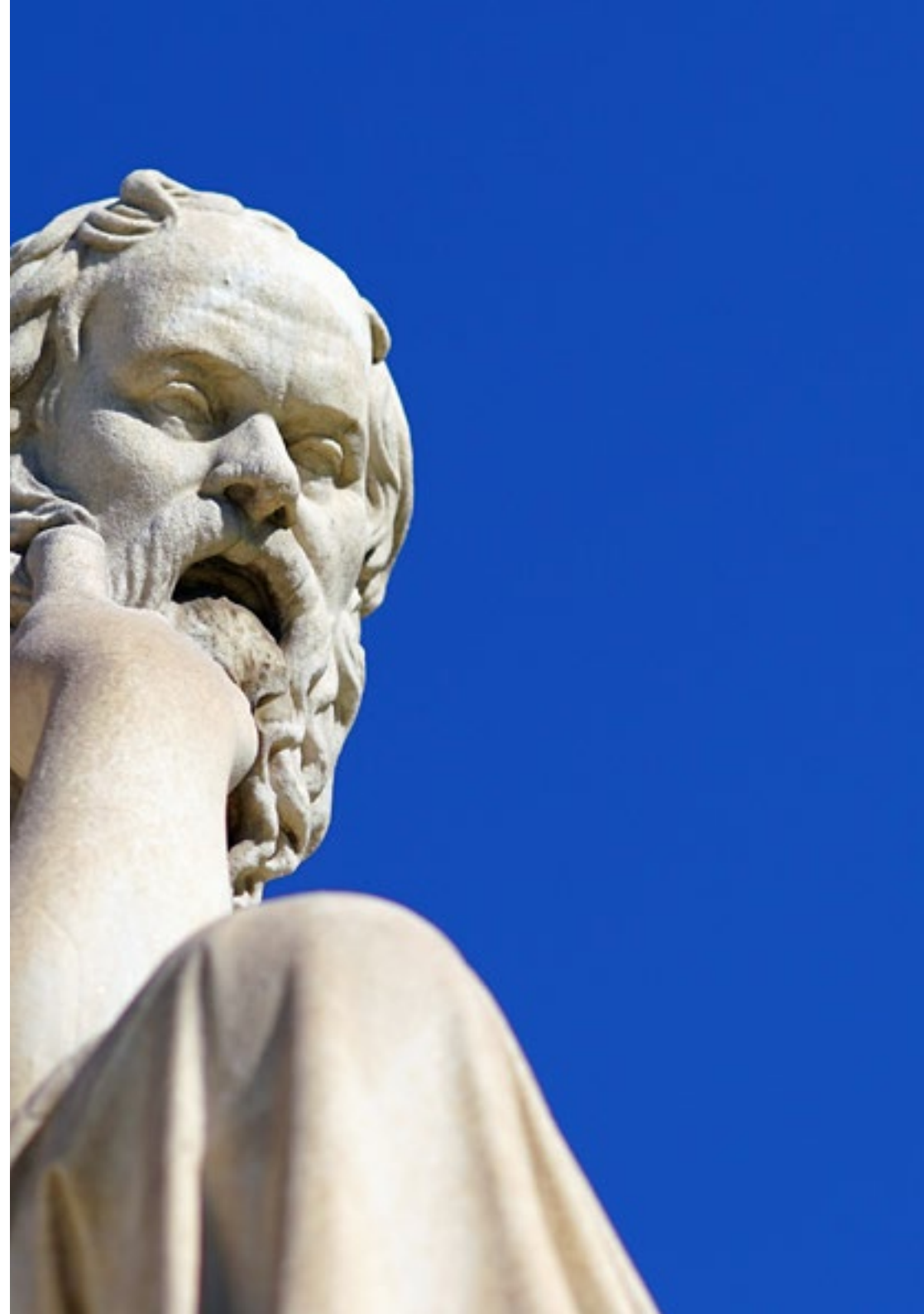
- 3.1. Définition de la culture classique et sources pour les études
 - 3.1.1. Construire le concept
 - 3.1.2. Archéologie
 - 3.1.3. Épigraphie
 - 3.1.4. Numismatique
 - 3.1.5. Papyrologie et codicologie
 - 3.1.6. Paléographie
 - 3.1.7. Historiographie et philologie
- 3.2. Le cadre géographique de la Grèce
 - 3.2.1. Helade ou la Grèce?
 - 3.2.2. La Grèce Continentale
 - 3.2.3. La Grèce du Nord
 - 3.2.4. La Grèce centrale
 - 3.2.5. La Grèce péninsulaire ou Péloponnèse
 - 3.2.6. Île Grèce
 - 3.2.7. La Grèce asiatique et coloniale
- 3.3. La civilisation minoenne, la civilisation mycénienne et l'âge des ténèbres
 - 3.3.1. La transition vers l'âge du bronze
 - 3.3.2. La Civilisation Minoenne
 - 3.3.3. La Civilisation Mycénienne
 - 3.3.4. Les peuples de la mer
 - 3.3.5. L'âge des Ténèbres
 - 3.3.6. L'organisation politico-sociale à l'âge des ténèbres
 - 3.3.7. Les poèmes homériques

- 3.4. Les étapes de l'histoire de la Grèce: archaïque, classique et hellénistique
 - 3.4.1. La Grèce archaïque et la colonisation
 - 3.4.2. La Grèce classique
 - 3.4.3. Athènes et Sparte
 - 3.4.4. Les Guerres qui ont forgé la Grèce
 - 3.4.5. Philippe et Alexandre le Grand
 - 3.4.6. La Grèce Hellénistique
- 3.5. L'origine de Rome, légende et réalité
 - 3.5.1. Le cadre physique et géographique
 - 3.5.2. La lecture de Romulus et Remus
 - 3.5.3. Énée: la légende troyenne
 - 3.5.4. La dynastie albanaise
 - 3.5.5. Cacus ou le héros frustré
 - 3.5.6. L'essor de Rome
- 3.6. La monarchie et la république
 - 3.6.1. Les Rois mythiques du Latium
 - 3.6.2. La monarchie
 - 3.6.3. La crise de 509
 - 3.6.4. La Rome républicaine
 - 3.6.5. Patriciens et plébéiens
 - 3.6.6. Les guerres puniques
- 3.7. L'Empire romain
 - 3.7.1. Le passage à l'empire
 - 3.7.2. La figure d'Auguste
 - 3.7.3. Le Grand Empire
 - 3.7.4. Le Bas Empire
 - 3.7.5. Économie et société
 - 3.7.6. Le christianisme

Module 4. La religion gréco-romaine

- 4.1. La religion classique
 - 4.1.1. Caractéristiques générales
 - 4.1.2. Organisation du culte
 - 4.1.3. Politique et religion
 - 4.1.4. Sanctuaires
 - 4.1.5. Nouvelles divinités: adoption, assimilation et syncrétisation
 - 4.1.6. Rituels
- 4.2. Mythologie gréco-romaine
 - 4.2.1. La lignée des dieux
 - 4.2.2. Le Chaos
 - 4.2.3. Gaea - Uranus: première génération divine
 - 4.2.4. Rhéa - Cronus: deuxième génération divine
 - 4.2.5. Zeus - Héra: troisième génération divine
 - 4.2.6. La création de l'humanité
- 4.3. Les oracles
 - 4.3.1. Concept d'Oracle
 - 4.3.2. L'influence de la divination sur la politique dans l'Antiquité
 - 4.3.3. La pythie
 - 4.3.4. L'oracle de Dodone
 - 4.3.5. L'Oracle de Delphes
 - 4.3.6. Mystères éleusiniens
- 4.4. Le panthéon olympien
 - 4.4.1. Les dieux de l'Olympe
 - 4.4.2. Autres dieux et héros
 - 4.4.3. Muses et Nymphes
 - 4.4.4. Monstres de la mythologie classique
 - 4.4.5. Les héros les plus importants
 - 4.4.6. Assimilation des dieux grecs par Rome

- 4.5. Le culte en Grèce et à Rome
 - 4.5.1. Types de culte
 - 4.5.2. Le culte public
 - 4.5.3. Le culte impérial
 - 4.5.4. Sacerdoce
 - 4.5.5. Prières
 - 4.5.6. Offrandes
 - 4.5.7. Sacrifices
- 4.6. Fêtes gréco-romaines
 - 4.6.1. Festivités de la Grèce antique
 - 4.6.2. Fêtes romaines
 - 4.6.3. Les Saturnales
 - 4.6.4. Les Lupercals
 - 4.6.5. Les vestales
 - 4.6.6. Autres festivals
- 4.7. La religion privée
 - 4.7.1. Le culte privé en Grèce
 - 4.7.2. Le culte privé dans la religion romaine
 - 4.7.3. Les lares
 - 4.7.4. Les pénates
 - 4.7.5. Crinières et génie
 - 4.7.6. Le *Pater Familier* et les dieux spécifiques



Module 5. Politique et société

- 5.1. Classes sociales en Grèce et à Rome
 - 5.1.1. Les citoyens en Grèce
 - 5.1.2. Les non-citoyens en Grèce
 - 5.1.3. Athènes et Sparte
 - 5.1.4. Rome: patriciens et plébéiens
 - 5.1.5. Rome: affranchis et esclaves
 - 5.1.6. Rome: femmes libres
- 5.2. Structures gouvernementales
 - 5.2.1. La conception grecque du gouvernement
 - 5.2.2. L'organisation athénienne
 - 5.2.3. La structure spartiate
 - 5.2.4. Rome: les institutions politiques
 - 5.2.5. Rome et ses magistrats
 - 5.2.6. Rome sous l'Empire
- 5.3. Le concept de citoyenneté
 - 5.3.1. Évolution du concept de citoyenneté dans l'antiquité
 - 5.3.2. La citoyenneté à Athènes
 - 5.3.3. La citoyenneté à Sparte
 - 5.3.4. La citoyenneté à Rome
 - 5.3.5. Implications d'être un citoyen à Rome
 - 5.3.6. L'extension de la citoyenneté romaine
- 5.4. L'armée
 - 5.4.1. Le citoyen-soldat en Grèce
 - 5.4.2. L'armée à Athènes
 - 5.4.3. L'armée de Sparte
 - 5.4.4. L'armée chez Boèce
 - 5.4.5. Construction de l'armée romaine
 - 5.4.6. Organisation de l'armée romaine
- 5.5. Spectacles publics
 - 5.5.1. Les compétitions sportives
 - 5.5.2. Le théâtre grec
 - 5.5.3. Le cirque
 - 5.5.4. L'amphithéâtre
 - 5.5.5. Le théâtre romain
 - 5.5.6. Autres spectacles
- 5.6. La science et la littérature gréco-romaines
 - 5.6.1. La science en Grèce et à Rome
 - 5.6.2. Astronomie, mathématiques, physique
 - 5.6.3. Médecine
 - 5.6.4. Représentants de la littérature gréco-romaine
 - 5.6.5. La poésie latine
 - 5.6.6. La comédie latine
- 5.7. La femme dans la société gréco-romaine
 - 5.7.1. La femme en Grèce et à Rome
 - 5.7.2. Les droits de la femme dans l'Antiquité
 - 5.7.3. La vie quotidienne
 - 5.7.4. Rôle de la femme dans la famille
 - 5.7.5. La vie religieuse
 - 5.7.6. Les femmes importantes de la Grèce et de Rome

Module 6. L'Art classique

- 6.1. L'architecture grecque
 - 6.1.1. Caractéristiques générales
 - 6.1.2. Les trois ordres architecturaux
 - 6.1.3. Matériaux
 - 6.1.4. Les trois périodes: Archaïque, Classique et Classique tardif
 - 6.1.5. Les Temples grecs
 - 6.1.6. Théâtre
 - 6.1.7. Autres bâtiments importants
- 6.2. La sculpture grecque
 - 6.2.1. Période géométrique
 - 6.2.2. Période archaïque
 - 6.2.3. Période classique
 - 6.2.4. Période hellénistique
 - 6.2.5. La figure du sculpteur
 - 6.2.6. Œuvres pertinentes
- 6.3. L'Acropole d'Athènes
 - 6.3.1. Histoire
 - 6.3.2. Éléments architecturaux
 - 6.3.3. Bâtiments qui composent l'Acropole
 - 6.3.4. Décoration
 - 6.3.5. Auteurs pertinents
 - 6.3.6. Fonctionnalité
- 6.4. L'architecture romaine
 - 6.4.1. Histoire
 - 6.4.2. Matériaux et innovations techniques
 - 6.4.3. Les trois principes de Vitruve
 - 6.4.4. Ordres d'architecture romaine
 - 6.4.5. Types de constructions
 - 6.4.6. Architectes romains

- 6.5. La sculpture romaine
 - 6.5.1. Histoire de la sculpture
 - 6.5.2. Techniques de sculpture
 - 6.5.3. Influences de la sculpture romaine
 - 6.5.4. La sculpture dans l'Empire romain
 - 6.5.5. La sculpture du Bas-Empire
 - 6.5.6. La couleur comme ressource expressive
- 6.6. La mosaïque et la peinture romaine
 - 6.6.1. Les mosaïques
 - 6.6.2. Construction et emplacement des mosaïques
 - 6.6.3. Les ateliers de mosaïque et leur typologie
 - 6.6.4. Objectif des peintures
 - 6.6.5. Techniques de peinture
 - 6.6.6. Sujets et expressivité
- 6.7. L'Art gréco-romain dans la Péninsule Ibérique
 - 6.7.1. L'architecture grecque
 - 6.7.2. Les Arts mineurs
 - 6.7.3. L'architecture romaine
 - 6.7.4. Les théâtres romains
 - 6.7.5. La sculpture romaine
 - 6.7.6. Mosaïques et peinture

Module 7. La phrase simple I

- 7.1. Morphosyntaxe latine
 - 7.1.1. Système morphosyntaxique espagnol
 - 7.1.2. Système nominal espagnol
 - 7.1.3. Système verbal espagnol
 - 7.1.4. Système morphosyntaxique latin
 - 7.1.5. Système nominal latin
 - 7.1.6. Système verbal latin

- 7.2. Comment traduit-on le latin?
 - 7.2.1. Traduction du latin ou traduction en latin?
 - 7.2.2. Traduction littérale
 - 7.2.3. Traduction libre
 - 7.2.4. Structure du dictionnaire latin
 - 7.2.5. Utilisation du dictionnaire latin
- 7.3. Cas latins I
 - 7.3.1. Nom
 - 7.3.2. Vocatif
 - 7.3.3. Acusatif
 - 7.3.4. Génitif
 - 7.3.5. Datif
 - 7.3.6. Ablatif
 - 7.3.7. Locatif
- 7.4. Première déclinaison
 - 7.4.1. Sujet en -a
 - 7.4.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 7.5. Deuxième déclinaison
 - 7.5.1. Sujets en -o
 - 7.5.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 7.6. Dérivation I
 - 7.6.1. Cultes et vulgarisations
 - 7.6.2. Dérivations de voyelles
 - 7.6.3. Dérivations des diphtongues
- 7.7. Dérivation II
 - 7.7.1. Dérivations consonantiques
 - 7.7.2. Consonnes sordides
 - 7.7.3. Consonnes sonores
 - 7.7.4. Groupes de consonnes

Module 8. La phrase simple II

- 8.1. Présent et imparfait de l'indicatif
 - 8.1.1. Accord sujet-verbe
 - 8.1.2. Présent de l'indicatif actif
 - 8.1.3. Imparfait de l'indicatif actif
 - 8.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.2. L'adjectif et l'adverbe
 - 8.2.1. Concordance entre le nom et l'adjectif
 - 8.2.2. Adjectifs à trois terminaisons
 - 8.2.3. Degrés des adjectifs
 - 8.2.4. Adverbes latins
 - 8.2.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.3. Les pronoms I
 - 8.3.1. Pronoms personnels
 - 8.3.2. Pronoms démonstratifs propres
 - 8.3.3. Pronoms démonstratifs anaphoriques
 - 8.3.4. Pronoms possessifs
 - 8.3.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.4. Troisième déclinaison
 - 8.4.1. sujets en consonne
 - 8.4.2. Sujet en -i
 - 8.4.3. Adjectifs de la troisième déclinaison
 - 8.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.5. Les prépositions
 - 8.5.1. Utilisation des prépositions
 - 8.5.2. Prépositions à l'accentuation
 - 8.5.3. Prépositions génitives
 - 8.5.4. Prépositions au datif
 - 8.5.5. Prépositions ablatives
 - 8.5.6. Exemples pratiques appliqués en classe

- 8.6. Imparfait de l'indicatif
 - 8.6.1. Imparfait de l'indicatif
 - 8.6.2. Imparfait de l'indicatif
 - 8.6.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 8.7. Quatrième et cinquième déclinaison
 - 8.7.1. Sujet en -u
 - 8.7.2. Sujet en -e
 - 8.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe.

Module 9. La phrase simple III

- 9.1. Les Pronoms II
 - 9.1.1. Pronoms adjectifs relatifs
 - 9.1.2. Pronom adjectif emphatique
 - 9.1.3. Pronoms adjectifs interrogatifs
 - 9.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.2. Plus-que-parfait et futur parfait de l'indicatif
 - 9.2.1. Plus-que-parfait de l'indicatif actif
 - 9.2.2. Imparfait de l'indicatif actif
 - 9.2.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.3. Cas latins II
 - 9.3.1. Autres fonctions de l'accusatif
 - 9.3.2. Autres fonctions du génitif
 - 9.3.3. Autres fonctions du datif
 - 9.3.4. Autres fonctions de l'ablatif
 - 9.3.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.4. Présent et imparfait du subjonctif
 - 9.4.1. Utilisations du subjonctif
 - 9.4.2. Présent actif du subjonctif
 - 9.4.3. Imparfait du subjonctif actif
 - 9.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe

- 9.5. Comparatifs
 - 9.5.1. Comparatifs d'égalité
 - 9.5.2. Comparatifs d'infériorité
 - 9.5.3. Comparatifs de supériorité
 - 9.5.4. Superlatifs
 - 9.5.5. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.6. Les temps du subjonctif passé et du subjonctif pluriel
 - 9.6.1. Imparfait du subjonctif actif
 - 9.6.2. Plus-que-parfait du subjonctif actif
 - 9.6.3. Exemples pratiques appliqués en classe
- 9.7. La voix passive
 - 9.7.1. Utilisation de la voix passive
 - 9.7.2. Conjugaison de la voix passive
 - 9.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe

Module 10. La phrase composée

- 10.1. Phrases juxtaposées et coordonnées
 - 10.1.1. Formation de phrases composées
 - 10.1.2. Phrases juxtaposées
 - 10.1.3. Coordonnées
 - 10.1.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.2. Présent et futur de l'impératif
 - 10.2.1. Utilisation de l'impératif
 - 10.2.2. Présent de l'impératif
 - 10.2.3. Futur de l'impératif
 - 10.2.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.3. Infinitifs et participes
 - 10.3.1. Utilisations de l'infinitif
 - 10.3.2. Types d'infinitif
 - 10.3.3. Utilisations du participe passé
 - 10.3.4. Participe passé
 - 10.3.5. Ablatif Absolu
 - 10.3.6. Exemples pratiques appliqués en classe



- 10.4. Phase subordonnée I
 - 10.4.1. Formation de phrases subordonnées
 - 10.4.2. Subordonnés de fond
 - 10.4.3. Subordonnés adjectifs
 - 10.4.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.5. Autres temps verbaux
 - 10.5.1. Verbes déponents
 - 10.5.2. Verbes semi-composés
 - 10.5.3. La voix périphrastique
 - 10.5.4. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.6. Phrase subordonnée II
 - 10.6.1. Subordonnées adverbiales
 - 10.6.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 10.7. Phrases interrogatives
 - 10.7.1. Phrase interrogative directe
 - 10.7.2. Phrase interrogative indirecte
 - 10.7.3. Exemples pratiques appliqués en classe



*Une expérience de formation
unique, clé et décisive pour stimuler
votre développement professionnel*

06

Méthodologie d'étude

TECH Euromed University est la première au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH Euromed University vous prépare
à relever de nouveaux défis dans des
environnements incertains et à réussir
votre carrière”*

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH Euromed University

Dans la méthodologie d'étude de TECH Euromed University, l'étudiant est le protagoniste absolu.

Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH Euromed University, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

À TECH Euromed University, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”



Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH Euromed University se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH Euromed University reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

Le modèle de TECH Euromed University est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.



Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Résumés interactifs

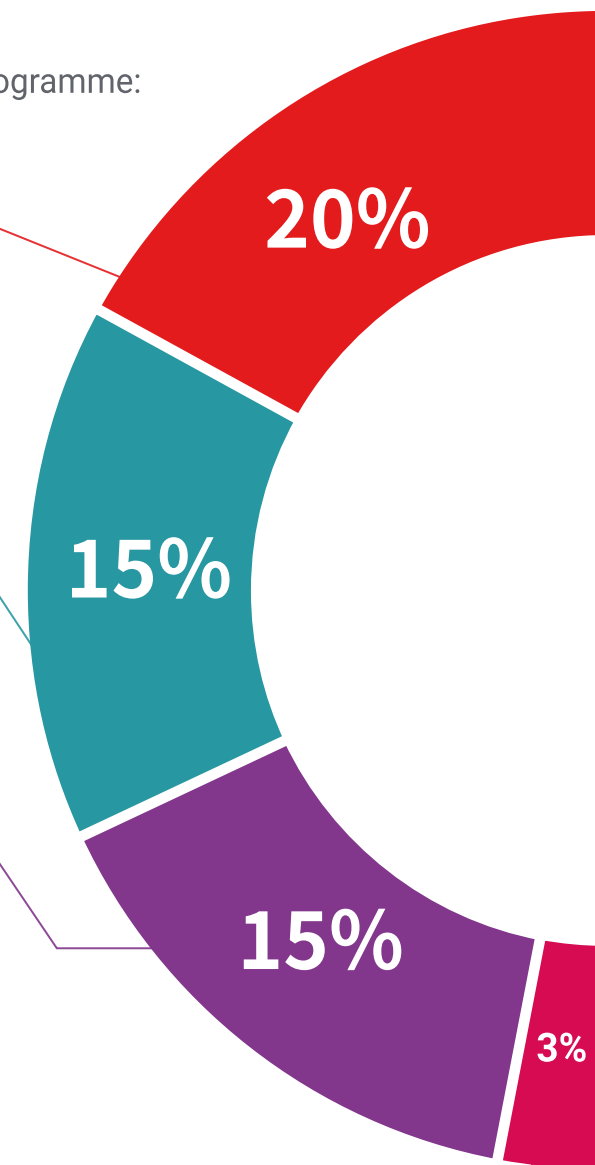
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

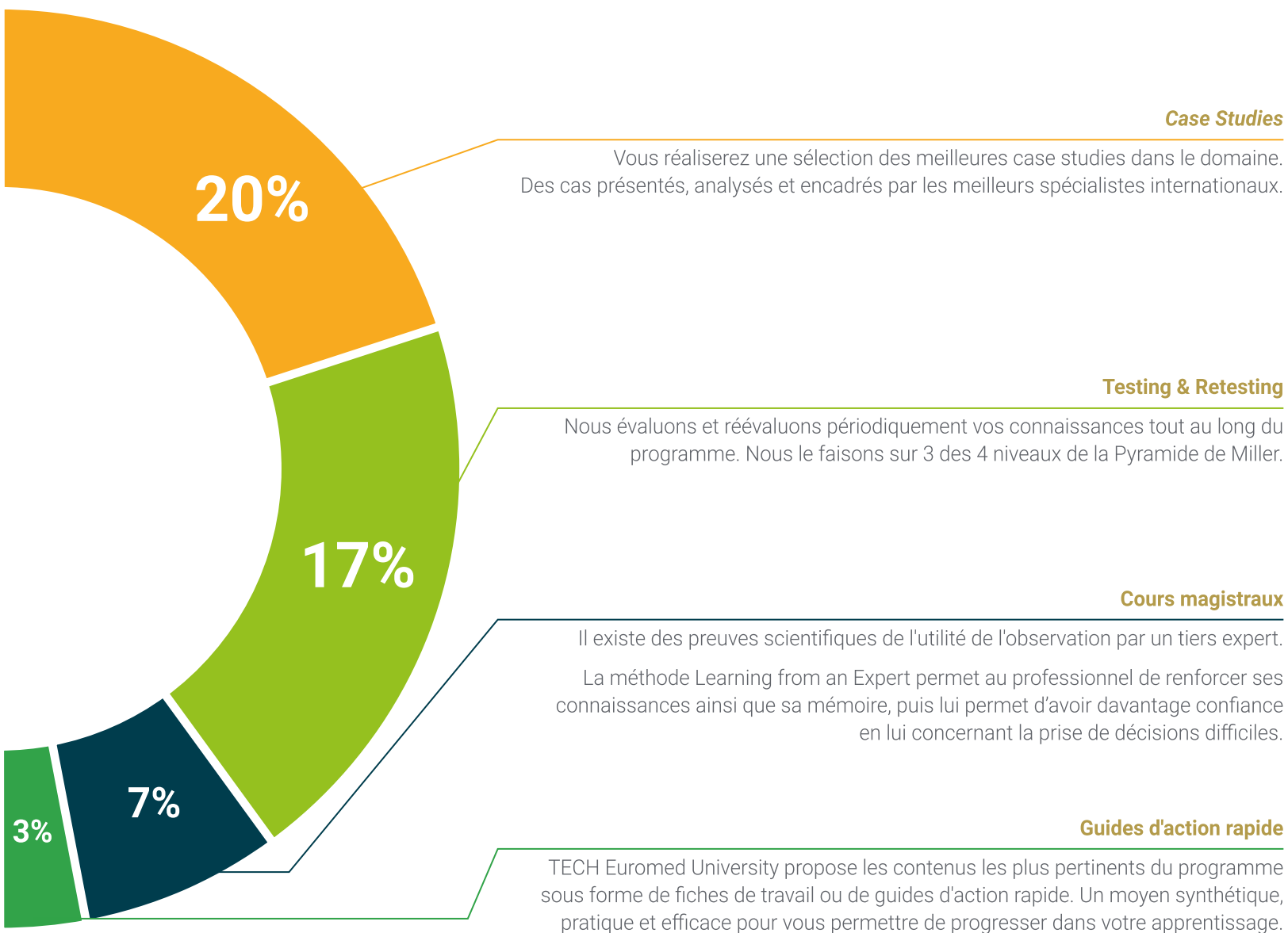
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures case studies dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode Learning from an Expert permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



Guides d'action rapide

TECH Euromed University propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University, et un autre par Euromed University of Fes.





Terminez ce programme avec succès et recevez votre Mastère Spécialisé sans avoir à vous soucier des contraintes de déplacements ou des formalités administratives”

Le programme du **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique** est le programme le plus complet sur la scène académique actuelle. Après avoir obtenu leur diplôme, les étudiants recevront un diplôme d'université délivré par TECH Global University et un autre par Université Euromed de Fès.

Ces diplômes de formation continue et d'actualisation professionnelle de TECH Global University et d'Université Euromed de Fès garantissent l'acquisition de compétences dans le domaine de la connaissance, en accordant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit les évaluations et accrédite le programme après l'avoir suivi dans son intégralité.

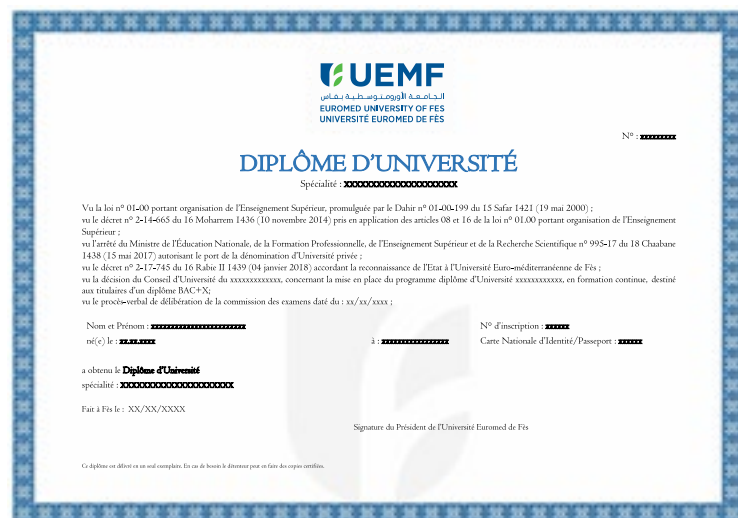
Ce double certificat, de la part de deux institutions universitaires de premier plan, représente une double récompense pour une formation complète et de qualité, assurant à l'étudiant l'obtention d'une certification reconnue au niveau national et international. Ce mérite académique vous positionnera comme un professionnel hautement qualifié, prêt à relever les défis et à répondre aux exigences de votre secteur professionnel.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et de la Culture Classique**

Modalité: **en ligne**

Durée: **12 mois**

Accréditation: **60 ECTS**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH Euromed University fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé Enseignement du Latin et de la Culture Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Euromed University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Enseignement du Latin et de la Culture Classique

