

# Mastère Spécialisé Art Contemporain



**tech** université  
technologique

## Mastère Spécialisé Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-art-contemporain](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-art-contemporain)

# Sommaire

01

Présentation du programme

---

Page 4

02

Pourquoi étudier à TECH?

---

Page 8

03

Programme d'études

---

Page 12

04

Objectifs

---

Page 22

05

Opportunités de carrière

---

Page 28

06

Méthodologie d'étude

---

Page 32

07

Corps Enseignant

---

Page 42

08

Diplôme

---

Page 48

# 01

# Présentation du programme

De l'après-guerre à nos jours, l'Art a dépassé les frontières traditionnelles de la peinture, de la sculpture et de l'architecture pour explorer de nouvelles disciplines et de nouveaux médias, tels que l'art vidéo, la performance, les installations immersives et l'art numérique. Ce panorama se caractérise par une pluralité de langages artistiques qui intègrent le multiculturalisme, la critique décoloniale, la pensée intersectionnelle et l'innovation technologique. Dans ce contexte, TECH lance ce programme universitaire qui offre aux professionnels une approche complète pour explorer l'Art Contemporain, de son évolution historique à ses manifestations les plus récentes, en les préparant à contribuer de manière significative au développement de ce domaine. Tout cela grâce à la méthodologie innovante du *Relearning* et dans un format 100 % en ligne.





“

*Avec ce programme universitaire 100 % en ligne, vous plongerez dans l'évolution historique et conceptuelle de l'Art Contemporain, depuis les mouvements d'après-guerre jusqu'aux tendances les plus novatrices de l'ère numérique"*

L'Art Contemporain est une discipline aux multiples facettes qui englobe toutes les formes d'expression artistique développées depuis le milieu du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. En dialogue constant avec les changements sociaux, politiques, économiques et technologiques, ce domaine se caractérise par sa capacité à défier les limites du traditionnel et à explorer de nouveaux langages et récits. Son essence réside dans l'interaction interdisciplinaire, l'expérimentation et la critique culturelle, en abordant des questions aussi diverses que l'impact de la mondialisation, la durabilité environnementale et la justice sociale.

Dans un monde en constante évolution, ce domaine joue un rôle crucial en remettant en question, en interprétant et en proposant de nouvelles façons d'appréhender la réalité. Selon l'UNESCO, le secteur culturel et créatif emploie plus de 30 millions de personnes dans le monde et représente 3 % du PIB mondial. Cependant, les défis mondiaux actuels (tels que le changement climatique, les inégalités et la révolution technologique) exigent une nouvelle génération de spécialistes capables de répondre à ces complexités d'un point de vue critique et créatif.

Face à ce panorama, TECH a conçu ce Mastère Spécialisé qui permettra aux professionnels d'acquérir une vision globale de l'Art Contemporain, en abordant les bases historiques et théoriques nécessaires à la compréhension de son évolution, ainsi que les outils clés de la gestion, de la conservation et de la production artistique dans des contextes à la fois mondiaux et numériques. Ils se pencheront également sur les tendances actuelles, la dynamique du marché et les méthodologies de recherche, développant ainsi des compétences critiques qui leur permettront de mener des projets artistiques innovants avec une conscience sociale.

En même temps, ce programme universitaire est basé sur une modalité en ligne pratique, de sorte que les experts n'auront besoin que d'un appareil électronique avec une connexion internet pour accéder au Campus Virtuel. En outre, TECH utilise sa méthodologie disruptive *Relearning*, qui garantit un apprentissage optimal.

Ce **Mastère Spécialisé en Art Contemporain** contient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts ayant une maîtrise profonde de la théorie, la critique et la production artistique contemporaine
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques pour réaliser le processus d'auto évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion Internet



*Un corps professoral prestigieux qui vous donnera les clés pour intégrer l'Intelligence Artificielle dans vos démarches artistiques”*

“

*Vous plongerez dans la dynamique du marché mondial de l'Art, de la collection aux ventes aux enchères en passant par la gestion des galeries et des foires internationales"*

Le corps enseignant du programme comprend des professionnels du secteur qui apportent à cette formation leur expérience professionnelle, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Vous vous spécialiserez dans la Conservation et la Conception d'Expositions Contemporaines, en acquérant des compétences clés pour gérer des projets muséaux de pointe.*

*Vous bénéficierez de la méthodologie innovante Relearning, dont TECH est une pionnière, qui facilitera la rétention du contenu le plus pertinent.*



02

# Pourquoi étudier à TECH?

TECH est la plus grande Université numérique du monde. Avec un catalogue impressionnant de plus de 14 000 programmes universitaires, disponibles en 11 langues, elle est leader en matière d'employabilité, avec un taux de placement de 99 %. Elle dispose également d'un vaste corps professoral composé de plus de 6 000 professeurs de renommée internationale.



“

*Étudiez dans la plus grande université numérique du monde et assurez votre réussite professionnelle. L'avenir commence chez TECH”*

### La meilleure université en ligne selon FORBES

Le prestigieux magazine Forbes, spécialisé dans les affaires et la finance, a désigné TECH comme « la meilleure université en ligne du monde ». C'est ce qu'il a récemment déclaré dans un long article de son édition numérique dans lequel il se fait l'écho de la success story de cette institution, "grâce à l'offre académique qu'elle propose, à la sélection de son corps enseignant et à une méthode d'apprentissage innovante visant à former les professionnels du futur".

**Forbes**  
Mejor universidad  
online del mundo

### Les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire

TECH propose les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire, avec des cursus qui couvrent les concepts fondamentaux et, en même temps, les principales avancées scientifiques dans leurs domaines scientifiques spécifiques. De même, ces programmes sont continuellement mis à jour afin de garantir aux étudiants l'avant-garde académique et les compétences professionnelles les plus demandées. De cette manière, les diplômés de l'université fournissent à ses diplômés un avantage significatif pour propulser leur carrière vers le succès.

**Plan**  
de estudios  
más completo

### Un corps professoral international de premier plan

Le corps enseignant de TECH est composé de plus de 6 000 professeurs jouissant du plus grand prestige international. Des professeurs, des chercheurs et des cadres supérieurs de multinationales, dont Isaiah Covington, entraîneur de performance des Boston Celtics, Magda Romanska, chercheuse principale au MetaLAB de Harvard, Ignacio Wistumba, président du département de pathologie moléculaire translationnelle au MD Anderson Cancer Center, et D.W. Pine, directeur de la création du magazine TIME, entre autres.

Profesorado  
**TOP**  
Internacional

### Une méthode d'apprentissage unique

TECH est la première université à utiliser *Relearning* dans tous ses diplômes. Il s'agit de la meilleure méthode d'apprentissage en ligne, accréditée par des certifications internationales de qualité de l'enseignement délivrées par des agences éducatives prestigieuses. En outre, ce modèle académique perturbateur est complété par la "Méthode des Cas", configurant ainsi une stratégie d'enseignement en ligne unique. Des ressources pédagogiques innovantes sont également mises en œuvre, notamment des vidéos détaillées, des infographies et des résumés interactifs.

La metodología  
más eficaz

### La plus grande université numérique du monde

TECH est la plus grande université numérique du monde. Nous sommes le plus grand établissement d'enseignement, avec le meilleur et le plus vaste catalogue d'enseignement numérique, cent pour cent en ligne et couvrant la grande majorité des domaines de la connaissance. Nous proposons le plus grand nombre de diplômes propres, de diplômes officiels de troisième cycle et de premier cycle au monde. Au total, plus de 14 000 diplômes universitaires, dans dix langues différentes, ce qui fait de nous la plus grande institution éducative au monde.

**n°1**  
Mundial  
Mayor universidad  
online del mundo

### L'université en ligne officielle de la NBA

TECH est l'université en ligne officielle de la NBA. Grâce à un accord avec la ligue majeure de basket-ball, elle offre à ses étudiants des programmes universitaires exclusifs, ainsi qu'une grande variété de ressources éducatives axées sur les affaires de la ligue et d'autres domaines de l'industrie du sport. Chaque programme est conçu de manière unique et fait appel à des conférenciers exceptionnels: des professionnels issus du monde du sport qui apportent leur expertise sur les sujets les plus pertinents.

### Leaders en matière d'employabilité

TECH a réussi à devenir la première université en termes d'employabilité. 99 % de ses étudiants trouvent un emploi dans le domaine académique qu'ils ont étudié, un an après avoir terminé l'un des programmes de l'université. Un nombre similaire d'entre eux bénéficient d'une amélioration immédiate de leur carrière. Tout cela grâce à une méthodologie d'étude qui fonde son efficacité sur l'acquisition de compétences pratiques, absolument nécessaires au développement professionnel.



### Google Partner Premier

Le géant américain de la technologie a décerné à TECH le badge Google Partner Premier. Ce prix, qui n'est décerné qu'à 3 % des entreprises dans le monde, souligne l'expérience efficace, flexible et adaptée que cette université offre aux étudiants. Cette reconnaissance atteste non seulement de la rigueur, de la performance et de l'investissement maximaux dans les infrastructures numériques de TECH, mais place également cette université parmi les entreprises technologiques les plus avant-gardistes au monde.



### L'université la mieux évaluée par ses étudiants

Les étudiants ont positionné TECH comme l'université la mieux évaluée du monde dans les principaux portails d'opinion, soulignant sa note la plus élevée de 4,9 sur 5, obtenue à partir de plus de 1 000 évaluations. Ces résultats consolident TECH en tant qu'institution universitaire de référence internationale, reflétant l'excellence et l'impact positif de son modèle éducatif.



# 03

## Programme d'études

Grâce à un aperçu complet de l'évolution historique, des théories les plus influentes et des nouvelles technologies appliquées à l'art, ce Mastère Spécialisé aborde les transformations des disciplines classiques telles que la peinture et la sculpture, ainsi que les innovations telles que l'art numérique et les expériences immersives. Il explore également l'impact social et politique de l'art, la dynamique du marché et les stratégies de conservation, fournissant aux professionnels les outils nécessaires pour interpréter, créer et gérer des projets artistiques dans un contexte mondial.



“

*Vous analyserez l'impact social et politique de l'Art dans des contextes internationaux, en abordant des questions telles que l'activisme, la durabilité et la diversité culturelle"*

## Module 1. Évolution de l'Art Contemporain: artistes et contexte

- 1.1. La Néo-avant-garde et la culture du spectacle dans l'Art Contemporain
  - 1.1.1. Transformations des mouvements artistiques de l'après-guerre: Seconde Guerre Mondiale. Contexte historico-culturel européen
  - 1.1.2. Le Nouveau réalisme: le groupe de Pierre Restany
  - 1.1.3. L'Internationale situationniste: Guy Debord et l'expérimentation à partir de la vie quotidienne
- 1.2. La société de consommation et l'esthétique du Pop Art américain
  - 1.2.1. Le Pop Art comme réponse au contexte de l'après-guerre
  - 1.2.2. Art et culture de masse: bandes dessinées, publicité et objets de consommation
  - 1.2.3. Œuvres et artistes: Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist et Ed Ruscha
- 1.3. Le champ élargi et la "représentation vacante"
  - 1.3.1. La non-figuration et l'Expressionnisme Abstrait
  - 1.3.2. Du geste à l'action painting: Willem De Kooning et Jackson Pollock
  - 1.3.3. Le paysage intervenu: *Land Art* et *Earth Art*
- 1.4. Simplification des formes: Retour aux structures primaires
  - 1.4.1. Indistinction entre peinture et sculpture: l'Objet spécifique
  - 1.4.2. Le Minimalisme: "moins c'est plus" et la fin de la métaphore
  - 1.4.3. Art conceptuel: la dématérialisation de l'œuvre d'art
- 1.5. Art et activisme autour du Mai 68 français
  - 1.5.1. Activisme et collectivisation de l'art: l'Atelier Populaire
  - 1.5.2. L'Arte povera: Germano Celant et Michelangelo Pistoletto
  - 1.5.3. La Sculpture sociale de Joseph Beuys
- 1.6. Le corps comme espace de pratiques artistiques
  - 1.6.1. La pertinence de l'acte: l'art processuel de l'Actionnisme viennois
  - 1.6.2. La corporéité dans les pratiques artistiques: *Performance art*
  - 1.6.3. Le corps comme toile: *Body art*
- 1.7. *Mass media* et les nouvelles technologies appliquées à l'art
  - 1.7.1. Entre art visuel, performance, cinéma et télévision: une place à part pour l'art vidéo
  - 1.7.2. L'inclusion de l'espace: vidéo-sculptures, vidéo-installations et cinéma élargi
  - 1.7.3. Médias, internet et art interactif: les débuts de l'art en réseau



- 1.8. Le postmodernisme et son influence sur l'art contemporain
  - 1.8.1. Critiques du modernisme: théories et manifestations artistiques
  - 1.8.2. Remise en cause du concept d'originalité: appropriationnisme, pastiche, simulationnisme
  - 1.8.3. L'intertextualité: esthétique de la fragmentation et des récits non linéaires
- 1.9. Le multiculturalisme et pluralité des langages artistiques
  - 1.9.1. La pensée nomade et l'art interdisciplinaire
  - 1.9.2. Décentralisation et attention à l'art des "périphéries"
  - 1.9.3. Métissage et hybridité: l'art entre les frontières
- 1.10. La diversité de l'Art mondial
  - 1.10.1. Les défis de la mondialisation et les dérives de l'art contemporain
  - 1.10.2. L'expansion des nouveaux médias et l'impact de l'art numérique d'aujourd'hui
  - 1.10.3. Autres tendances: l'écologie et l'art durable

## Module 2. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

- 2.1. Théorie de l'art aujourd'hui
  - 2.1.1. Théorie de l'art aujourd'hui. Justification théorique
  - 2.1.2. La mort de l'art
  - 2.1.3. Penser l'Art sans l'art
- 2.2. L'art après Auschwitz. Théories de l'art et de la culture après la Seconde Guerre Mondiale
  - 2.2.1. Greenberg et l'autonomie de l'art
  - 2.2.2. Apocalyptiques et intégrées
  - 2.2.3. *Cultural Studies*
- 2.3. L'image supplante le réel: Le *zeitgeist* de la postmodernité
  - 2.3.1. Debord et la société du spectacle
  - 2.3.2. Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme avancé
  - 2.3.3. Culture et simulacre
- 2.4. La mondialisation néolibérale (I). L'art face à La fin de l'histoire
  - 2.4.1. Le retour du politique
  - 2.4.2. L'artiste en tant qu'ethnographe
  - 2.4.3. Rancière: art et politique

- 2.5. La mondialisation néolibérale (II). L'art face à La Grande Récession
  - 2.5.1. Empire et foules
  - 2.5.2. Le post-opéraïsme
  - 2.5.3. Productivité et improductivité
- 2.6. Subalternités: L'Altérité dans le Débat Contemporain
  - 2.6.1. Politique de reconnaissance
  - 2.6.2. Le genre en question
  - 2.6.3. Parrèsia
- 2.7. Autres mondes, autres êtres. Cultures au-delà de l'humain
  - 2.7.1. Fisher: L'étrange et l'effrayant
  - 2.7.2. Cyborgs et monstres
  - 2.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*
- 2.8. Internet et la production d'une nouvelle visualité hégémonique
  - 2.8.1. Mauvaise image et circulationnisme
  - 2.8.2. Groys: devenir un artiste
  - 2.8.3. L'inflation numérique
- 2.9. Sloterdijk, Menke et Badiou. Une contemporanéité singulière
  - 2.9.1. Sloterdijk: la couleur du temps
  - 2.9.2. La perte de force
  - 2.9.3. Vérités artistiques
- 2.10. L'Art face à la catastrophe: les naufrages avec spectateur
  - 2.10.1. Contemplation de la catastrophe
  - 2.10.2. Quand les images prennent position
  - 2.10.3. Panoramas

## Module 3. Art Contemporain I. Médias et techniques

- 3.1. Évolution des disciplines artistiques depuis les années 1960
  - 3.1.1. Changements structurels dans les différentes disciplines artistiques
  - 3.1.2. L'émergence de l'art vidéo et son impact sur la pratique artistique
  - 3.1.3. L'essor de l'interdisciplinarité dans les arts visuels
- 3.2. Peinture contemporaine: de l'abstraction à l'expérimentation
  - 3.2.1. Utilisation de la couleur et de l'abstraction dans la peinture à partir des années 1960
  - 3.2.2. Matériaux et techniques hybrides dans la peinture contemporaine
  - 3.2.3. Principaux représentants: Gerhard Richter, Cecily Brown et Katharina Grosse, entre autres

- 3.3. Sculpture contemporaine: nouveaux matériaux et espaces
  - 3.3.1. Transformations de la sculpture, du minimalisme à l'art conceptuel
  - 3.3.2. Sculpture *site-specific* et œuvres monumentales: de Richard Serra à Anish Kapoor
  - 3.3.3. Nouveaux matériaux et nouvelles technologies dans la sculpture contemporaine
- 3.4. Photographie contemporaine: narration visuelle et manipulation numérique
  - 3.4.1. Transformations de la photographie, du documentaire au conceptuel
  - 3.4.2. Principaux représentants: Cindy Sherman, Wolfgang Tillmans et Zanele Muholi
  - 3.4.3. Utilisation des technologies numériques dans la photographie contemporaine
- 3.5. L'art vidéo et son évolution depuis les années 1960
  - 3.5.1. Origines de l'art vidéo: Nam June Paik et les premières explorations
  - 3.5.2. L'art vidéo comme moyen d'expérimentation visuelle et sonore
  - 3.5.3. Art vidéo interactif et Nouvelles technologies: Hito Steyerl
- 3.6. Performance: corps, action et mémoire. Autres langages de l'Art Contemporain
  - 3.6.1. Dynamiques corporelles dans la performance en tant que moyen d'expression artistique
  - 3.6.2. Documentation et enregistrement: la vidéo dans la *performance*
  - 3.6.3. Performances iconiques: Marina Abramović, Tania Bruguera et Regina José Galindo
- 3.7. Installation: l'espace comme expérience artistique
  - 3.7.1. Influences et évolution de l'installation en tant que forme d'art
  - 3.7.2. Installations immersives: interaction sensorielle et participation du public
  - 3.7.3. Exemples marquants: Olafur Eliasson, Yayoi Kusama et Doris Salcedo
- 3.8. Art et activisme. Explorations sociales et politiques
  - 3.8.1. L'art comme outil de dénonciation et de transformation sociale
  - 3.8.2. Principaux représentants: Ai Weiwei, Guerrilla Girls et JR entre autres
  - 3.8.3. Art et changement climatique. La durabilité dans le discours artistique: Tomás Saraceno
- 3.9. Femmes et artistes sous-représentés dans l'art contemporain
  - 3.9.1. Femmes artistes dans des disciplines historiquement dominées par les hommes
  - 3.9.2. Contributions des artistes afro-descendants, indigènes et migrants
  - 3.9.3. Artistes émergents redéfinissant les tendances artistiques actuelles
- 3.10. Artistes émergents de l'art actuel
  - 3.10.1. Artistes émergents en peinture et en sculpture
  - 3.10.2. Artistes émergents dans le domaine de l'installation et des nouvelles technologies
  - 3.10.3. Galeries et autres espaces d'exposition

#### Module 4. Art Contemporain II. Art urbain et art dans l'espace public

- 4.1. L'art dans l'espace public. Terminologie, contexte et chronologies
  - 4.1.1. L'art dans l'espace public
  - 4.1.2. L'art urbain
  - 4.1.3. Tactiques et techniques de l'art urbain
- 4.2. L'art urbain avant l'art urbain
  - 4.2.1. Précurseurs de l'art urbain
  - 4.2.2. Le situationnisme et sa conception de l'espace public
  - 4.2.3. Artistes urbains français des années 1960 et 1970
- 4.3. Utilisation territoriale des graffitis par les gangs: du marquage du territoire à l'outil politique
  - 4.3.1. Utilisation territoriale des graffitis par les gangs
  - 4.3.2. L'explosion des graffitis en Mai 68
  - 4.3.3. Présence dans la sous-culture: le punk
- 4.4. Le graffiti new-yorkais et son expansion. "*It's all about your name*"
  - 4.4.1. Pionniers de la signature du graffiti new-yorkais
  - 4.4.2. Évolution stylistique du graffiti new-yorkais. Du *Getting Up* au *Blockbuster*
  - 4.4.3. Arrivée dans les galeries de graffiti de New York
- 4.5. Créativité alternative à New York dans les années 1970 et 1980: Les artistes descendent dans la rue
  - 4.5.1. Interventions dans la rue à New York dans les années 1970 et 1980
  - 4.5.2. Artistes liés au monde du graffiti
  - 4.5.3. L'essor des expositions
- 4.6. L'essor du Postgraffiti dans les années 2000: la décennie qui a tout changé
  - 4.6.1. Postgraffiti et *culture jamming*
  - 4.6.2. Artistes post-graffiti de la fin des années 1990 et des années 2000
  - 4.6.3. Surexposition médiatique du post-graffiti: expositions et ventes aux enchères
- 4.7. Le muralisme comme outil identitaire (I). Construction sociale du patrimoine
  - 4.7.1. Le muralisme mexicain, une référence mondiale
  - 4.7.2. Prise de conscience du quartier par le muralisme dans la seconde moitié du XXe siècle
  - 4.7.3. Le muralisme dans les deux premières décennies du XXIe siècle
- 4.8. Le muralisme (II). Propriété et protection des expressions artistiques urbaines
  - 4.8.1. Propriété des interventions dans l'espace public
  - 4.8.2. Le muralisme sur le marché des enchères. S'il appartient à tout le monde, il n'appartient à personne
  - 4.8.3. Protection des expressions de l'art urbain

- 4.9. Art urbain et dynamique de gentrification
  - 4.9.1. Festivals: la patine de l'art urbain
  - 4.9.2. Dynamiques et contre-dynamiques d'un processus irréversible
  - 4.9.3. Revitalisation et redynamisation des zones rurales. Autres voies
- 4.10. Art urbain et réseaux sociaux
  - 4.10.1. Prescripteurs de l'art urbain: genèse du *Viral Art*
  - 4.10.2. *Viral art vs. Art hunting*
  - 4.10.3. Artistes dans les espaces virtuels: peindre trop pour quelques-uns ou peindre peu pour trop de gens

### Module 5. Art Contemporain (III). Art numérique et nouvelles technologies

- 5.1. Précédents de l'art numérique et son impact sur l'art contemporain. Contexte historique
  - 5.1.1. Origines de l'art numérique: de l'art électronique aux premières œuvres d'art informatique
  - 5.1.2. Pionniers de l'art numérique et leur impact sur l'art contemporain
  - 5.1.3. Développements et tendances de l'art numérique jusqu'au XXIe siècle
- 5.2. Photographie numérique dans l'Art Contemporain
  - 5.2.1. Passage de la photographie analogique à la photographie numérique: transformation de la technique et du concept
  - 5.2.2. Manipulation numérique dans la photographie d'art: outils et esthétique
  - 5.2.3. La photographie conceptuelle à l'ère numérique: thèmes et approches critiques
- 5.3. Réalité virtuelle dans les pratiques artistiques actuelles
  - 5.3.1. Réalité virtuelle dans la création artistique: outils et applications
  - 5.3.2. Expérience immersive dans l'art: installations virtuelles et récits interactifs
  - 5.3.3. Exemples d'œuvres artistiques en Réalité virtuelle: analyse d'artistes et de projets remarquables
- 5.4. Réalité augmentée et son application dans l'art
  - 5.4.1. Outils de la réalité augmentée dans l'art
  - 5.4.2. Réalité augmentée dans les espaces publics: art urbain et expériences d'art augmenté
  - 5.4.3. Exemples d'œuvres de réalité augmentée. Études de cas et analyse critique d'œuvres actuelles
- 5.5. Art génératif et algorithmes dans l'Art Contemporain
  - 5.5.1. Art génératif: algorithmes, code et créativité
  - 5.5.2. Langages et outils pour l'art génératif: Processing, TouchDesigner P5.js
  - 5.5.3. Exemples d'art génératif et analyse de projets pertinents

- 5.6. Intelligence artificielle appliquée à l'art. Éthique et technologie
  - 5.6.1. L'intelligence artificielle dans la création artistique: Types et applications dans les arts visuels
  - 5.6.2. Réseaux neuronaux et art: GAN, apprentissage profond et création visuelle
  - 5.6.3. Éthique, esthétique et critique de l'art créé avec l'IA: la "Paternité" dans l'art génératif
- 5.7. Art sonore: exploration de la dimension auditive dans l'art numérique
  - 5.7.1. L'évolution de l'art sonore dans le contexte des nouvelles technologies
  - 5.7.2. Outils numériques pour la création d'œuvres d'art sonores: synthèse, *sampling* et conception sonore
  - 5.7.3. Installations sonores et expériences d'écoute immersives: le son comme espace artistique
- 5.8. Nouveaux récits et expériences immersives dans l'Art Contemporain
  - 5.8.1. Le rôle de l'interactivité et de l'immersion dans les œuvres d'art numériques
  - 5.8.2. Récits non linéaires et participatifs: créer des histoires dans les médias numériques
  - 5.8.3. Exemples d'expériences immersives dans l'Art Contemporain: installations interactives
- 5.9. Art numérique dans l'espace public et les réseaux sociaux
  - 5.9.1. La numérisation de l'espace public: projections, *mapping* et art de la rue numérique
  - 5.9.2. Art dans les réseaux sociaux: viralité, accessibilité et rôle du spectateur
  - 5.9.3. Plateformes et communautés numérique d'art: Impact d'Instagram, TikTok et d'autres réseaux
- 5.10. Avenir de l'art numérique et des nouvelles technologies
  - 5.10.1. Nouvelles technologies émergentes dans l'art: *blockchain*, NFT et leurs possibilités
  - 5.10.2. Projections pour l'art numérique: le rôle de la technologie dans l'art du futur
  - 5.10.3. Convergences et défis à l'intersection de l'art et de la technologie

### Module 6. Art Contemporain dans le contexte mondial

- 6.1. Chronologies et terminologies autour de l'art mondial
  - 6.1.1. De la globalisation à la mondialisation: le démantèlement du cadre centre-périphérie et la décentralisation de l'historiographie de l'Art Contemporain
  - 6.1.2. Approches méthodologiques: *des world art studies aux global art studies*
  - 6.1.3. Du multiculturalisme à l'interculturalisme: Contributions critiques du *Third Text* et de l' *Art in America*

- 6.2. Contributions de la théorie décoloniale du sud mondial
    - 6.2.1. Précédents de la pensée décoloniale dans les Caraïbes: la pensée antillaise, la théorie de la négritude, l'anticolonialisme de Franz Fanon
    - 6.2.2. Apports de l'est: les orientalismes, Homi Bhabha et le troisième espace, les études subalternes et l'hybridité
    - 6.2.3. Nouvelles cartographies du langage décolonial en Amérique Latine: la matrice coloniale du pouvoir et de la visibilité
  - 6.3. Débats sur les expositions universelles: la conservation de la différence
    - 6.3.1. L'art latino-américain vu sous l'angle du modernisme euro-américain: expositions nord-américaines des années 1930 aux années 1970
    - 6.3.2. Le village mondial de l'Art Contemporain. L'exposition « Magiciens de la Terre » de Jean-Hubert Martin (1989) et le changement de paradigme de la conservation mondiale
    - 6.3.3. L' "effet magique": les cas des expositions Art of the Fantastic (1987), Mexique: Splendors of Thirty Centuries (1990), Mito y Magia en América (1991), Latin American Artists of the twentieth Century (1993)
  - 6.4. Politiques de représentation culturelle dans l'Art Contemporain
    - 6.4.1. Multiculturalisme et identité dans les années 1970: l'art "chicano" comme étude de cas
    - 6.4.2. Néo-mexicanisme dans le retour pictural des années 1980
    - 6.4.3. Néo-conceptualismes des années 1990. Gabriel Orozco: identité, mondialisation et marché
  - 6.5. Institutions transnationales dans les années 1990: des biennales aux musées franchisés
    - 6.5.1. L'effet biennale et l'Amérique Latine sur la scène internationale: la Biennale de São Paulo et la Troisième Biennale de La Havane
    - 6.5.2. Institutions transnationales, biennales mondialisées et franchises
    - 6.5.3. Le géant asiatique, le *boom* des musées et les quartiers culturels
  - 6.6. Pratiques artistiques et débats critiques dans le Sud Mondial
    - 6.6.1. Géopolitique et nouvelles cartographies du langage du point de vue des études visuelles
    - 6.6.2. Pratiques artistiques de l'espace tricontinental et réseaux culturels transnationaux: groupes et art postal
    - 6.6.3. Le débat conceptuel/conceptualiste: les conceptualismes du sud mondial
  - 6.7. Le tournant social et le tournant relationnel dans l'Art Contemporain
    - 6.7.1. Précédents internationaux: les cas de Tucumán Arde, el Siluetazo, C.A.D.A
    - 6.7.2. L'art relationnel des années 90 mondiales: de Rikit Tiravanija à Santiago Sierra
    - 6.7.3. Pratiques *site-specific*, activisme et artivisme décentralisé: Colectivo Enmedio, Groupe Etcétera, Raqs Media Collective
  - 6.8. Le tournant de la mémoire et de l'archive dans l'art contemporain
    - 6.8.1. Art et mémoire dans l'art contemporain: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
    - 6.8.2. Art et archives. L' "effet mémoire" d'Aby Warburg et la relecture curatoriale de Georges Didi-Huberman. The Atlas Group comme étude de cas
    - 6.8.3. Mémoires, monuments et pratiques artistiques dans la crise de l'histoire: de Black Lives Matter à Rhodes Must Fall
  - 6.9. Le tournant ethnographique et le tournant géographique dans l'Art Contemporain
    - 6.9.1. Le tournant ethnographique et l'artiste en tant qu'ethnographe
    - 6.9.2. Géographies dissidentes et structures mondiales dans l'Art Contemporain: géo-esthétique et pensée frontalière. Guillermo Gómez-Peña et The Border Art Workshop
    - 6.9.3. Contre-cartographies du Sud Mondial: Bouchra Khalili et Forensic Architecture
  - 6.10. Le tournant écologique dans l'Art Contemporain
    - 6.10.1. Remise en question de l'Anthropocène. The Otolith Group comme étude de cas
    - 6.10.2. Décoloniser la nature: une approche du Sud mondial
    - 6.10.3. Fictions, spéculations et avenir anti-coloniaux contre la fin du monde
- Module 7. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain**
- 7.1. Contemporanéité et démarquage disciplinaire dans l'Art Contemporain
    - 7.1.1. La contemporanéité, le contemporain et l'art face à cette temporalité
    - 7.1.2. Inter, multi, trans et indiscipline. Transmédialité
    - 7.1.3. Le paradigme de la recherche-crédation
  - 7.2. Méthodologies (contre-)narratives dans l'Art Contemporain
    - 7.2.1. Fabulation et autobiographie
    - 7.2.2. Microhistoire
    - 7.2.3. Archives fictives et fictions archivistiques
  - 7.3. Méthodologies (contre)cartographiques dans l'Art Contemporain
    - 7.3.1. Géopolitiques et déplacements
    - 7.3.2. Géographie expérimentale et production spatiale
    - 7.3.3. Méthode médico-légale
  - 7.4. Études de cas d'expositions sur les méthodologies (contre)narratives et (contre) cartographiques
    - 7.4.1. Documenta: Plateformes, 2005
    - 7.4.2. Biennale du Mercosur: Féminin. Visibilités, actions et affects, 2020
    - 7.4.3. 60e Biennale de Venise: Étrangers partout, 2024

- 7.5. Décolonisation et récupération des épistémologies du sud dans l'Art Contemporain
  - 7.5.1. La crise des représentations anthropologiques
  - 7.5.2. Voix subalternes
  - 7.5.3. La décolonisation à partir d'une critique du musée
- 7.6. Cosmologies, connaissance et conscience dans l'Art Contemporain
  - 7.6.1. Agence non humaine et plus qu'humaine
  - 7.6.2. Mondes et images de rêve
  - 7.6.3. Animisme
- 7.7. Études de cas d'expositions d'Art Contemporain sur les épistémologies du sud et les cosmologies contemporaines
  - 7.7.1. *How to make things public*, 2005 et *Animism*, 2010
  - 7.7.2. 31e Biennale de São Paulo (*How to (...) things that don't exist*), 2014 et 32e Biennale de São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
  - 7.7.3. 15 Biennale de Cuenca (Biennale Biocène, Passer du vert au bleu), 2021
- 7.8. Capitalocène et zones de sacrifice dans l'Art Contemporain
  - 7.8.1. Anthropocène, Capitalocène, Plantacioncène, Chthulucène: Débats sur l'action humaine
  - 7.8.2. Géographies de l'extractivisme, des catastrophes environnementales et des déplacements forcés
  - 7.8.3. Politiques de l'eau
- 7.9. Relations inter-espèces dans l'Art Contemporain
  - 7.9.1. Communautés multi-espèces
  - 7.9.2. Microbiopolitiques et les leçons du mycélium
  - 7.9.3. Sciences humaines de l'environnement et récits pour un monde en voie d'extinction
- 7.10. Études de cas d'expositions d'Art Contemporain sur l'Humain et le Transhumain
  - 7.10.1. 22e Biennale d'Art Paiz Guatemala (*Lost. In Between. Together*), 2021
  - 7.10.2. *And if I devoted my life to one of its feathers?*, 2021
  - 7.10.3. 23E Biennale de Sydney (*Rivus*), 2022

## Module 8. Muséologie, muséographie et commissariat dans l'Art Contemporain

- 8.1. Démocratisation des pratiques d'exposition depuis Mai 68 en France: nouvelles expographies
  - 8.1.1. La transformation de l'institution muséale: La nouvelle muséologie
  - 8.1.2. Renouveau des pratiques d'exposition: les nouvelles expographies
  - 8.1.3. Institutions muséales inclusives et participatives
- 8.2. Évolution de la muséologie et de la muséographie à partir des années 1980
  - 8.2.1. La muséologie critique: l'évolution pédagogique des espaces d'exposition
  - 8.2.2. Différence entre muséologie et muséographie contemporaines
  - 8.2.3. Fonction sociale des musées et des espaces d'exposition pour l'Art Contemporain
- 8.3. Espaces d'exposition pour l'Art Contemporain
  - 8.3.1. Prolifération des musées et des centres d'Art Contemporain
  - 8.3.2. Galeries, biennales et foires d'Art Contemporain
  - 8.3.3. Types d'espaces culturels
- 8.4. Au-delà du musée. La muséification d'autres espaces
  - 8.4.1. L'espace public comme lieu d'exposition
  - 8.4.2. Espaces expérimentaux de l'Art Contemporain
  - 8.4.3. La dématérialisation du musée: le musée virtuel
- 8.5. Perspectives en matière de conception d'expositions
  - 8.5.1. Expositions permanentes vs. expositions temporaires
  - 8.5.2. Le projet de conservation ou curateur
  - 8.5.3. Le projet muséographique
- 8.6. Le commissaire d'exposition d'art contemporain (I). Conception et design des récits et des expériences d'exposition
  - 8.6.1. Fonctions du commissaire d'exposition ou curateur
  - 8.6.2. Planification d'un projet de conservation
  - 8.6.3. La pertinence de la recherche et du discours sur les expositions
- 8.7. Le commissaire d'exposition d'art contemporain (II). De la conceptualisation à l'exécution
  - 8.7.1. Étapes de la conception d'un projet d'exposition
  - 8.7.2. Techniques d'exposition
  - 8.7.3. Conception et montage muséographiques

- 8.8. Gestion des Espaces Muséaux ou des Expositions Contemporaines
  - 8.8.1. Différences entre la gestion muséale et la gestion culturelle
  - 8.8.2. Stratégies et actions pour la promotion des expositions
  - 8.8.3. La médiation culturelle et gestion culturelle: pont entre le public, l'art et la culture
- 8.9. La place du visiteur ou les "manières d'habiter le musée"
  - 8.9.1. Dialogue, participation et activation culturelle
  - 8.9.2. Médiation culturelle ou conservation en tant que médiation
  - 8.9.3. Éducation muséale ou modèles pédagogiques de conservation
- 8.10. Débats actuels et nouvelles approches
  - 8.10.1. Nouveaux formats: curatelle élargie
  - 8.10.2. Nouveaux modèles institutionnels: le nouvel institutionnalisme
  - 8.10.3. La décolonisation des institutions culturelles

## Module 9. Économie culturelle, marché de l'art et communication

- 9.1. L'économie culturelle et le marché de l'Art Contemporain
  - 9.1.1. L'économie culturelle
  - 9.1.2. Histoire du marché de l'Art Contemporain: évolution et principaux acteurs
  - 9.1.3. La valeur économique et symbolique des œuvres d'art
- 9.2. Le marché de l'art
  - 9.2.1. Dynamique des marchés de l'art primaire et secondaire
  - 9.2.2. Analyse des prix, des tendances et des cotations dans le domaine de l'art contemporain: la vocation spéculative
  - 9.2.3. La capitalisation de l'immatériel: les transformations du marché mondial dans les années 1990
- 9.3. La collection d'art
  - 9.3.1. L'histoire de la collection et ses typologies
  - 9.3.2. Typologies de la collection: privée, d'entreprise et publique. Similitudes et différences
  - 9.3.3. Le rôle des collectionneurs dans le développement, la promotion et la conservation de l'Art Contemporain
- 9.4. Le galérisme et son rôle dans le marché de l'art
  - 9.4.1. Le galérisme Histoire et évolution
  - 9.4.2. Le galeriste, le marchand d'art et les *art advisors*: fonctions, relations avec les artistes et les collectionneurs
  - 9.4.3. Les foires d'art et leur impact sur les collections privées, d'entreprises et publiques
- 9.5. Ventes aux enchères, foires et biennales d'art
  - 9.5.1. Dynamique et fonctionnement des maisons de vente aux enchères: Christie's, Sotheby's et alternatives émergentes
  - 9.5.2. Foires internationales: Art Basel, Frieze, ARCOMadrid, FIAC, The Armory Show
  - 9.5.3. Les Biennales comme plateformes de promotion et de circulation de l'art contemporain: Venise, São Paulo et Documenta
- 9.6. Financement et production artistique
  - 9.6.1. Sources de financement pour les artistes et les projets culturels: mécénat, *crowdfunding* et résidences
  - 9.6.2. Stratégies de *marketing* et de communication pour les artistes et les galeries
  - 9.6.3. Organisation d'événements culturels: foires, expositions et lancements
- 9.7. Droits d'auteur et propriété intellectuelle dans le domaine de l'art
  - 9.7.1. Droits d'auteur dans l'art: *copyright*, *copyleft* et *creative commons*
  - 9.7.2. Licences, reproductions et droits à l'image à l'ère numérique
  - 9.7.3. Cas emblématiques et controverses autour du droit d'auteur dans l'Art Contemporain
- 9.8. La critique d'art en tant que valeur symbolique et économique
  - 9.8.1. Histoire et rôle de la critique d'art dans le marché culturel
  - 9.8.2. Méthodologies de la critique d'art: description, interprétation et évaluation des œuvres contemporaines
  - 9.8.3. Nouveaux récits de la critique à l'ère de la mondialisation et des médias sociaux
- 9.9. Emploi précaire et bonnes pratiques dans le secteur de l'art
  - 9.9.1. Situation de l'emploi dans le monde de l'art: artistes, conservateurs et travailleurs culturels
  - 9.9.2. Bonnes pratiques en matière de gestion de l'art, de conservation et de marché de l'art: quelques études de cas internationales
  - 9.9.3. Autres formes de collectivisation artistique: plateformes, associations, syndicats
- 9.10. Les défis et l'avenir du marché de l'art
  - 9.10.1. Commercialisation de nouveaux formats: l'essor de l'art numérique et des NFT
  - 9.10.2. Nouveaux marchés de l'art pertinents: ARCO Madrid, Art Basel Miami Beach
  - 9.10.3. Perspectives sur les marchés asiatiques et du Moyen-Orient: des cas tels que Art Dubai et Art Basel Hong Kong

**Module 10. Politiques culturelles, inclusion et diversité dans l'Art Contemporain**

- 10.1. La culture comme droit et les politiques culturelles comme cadre d'action dans l'Art Contemporain
  - 10.1.1. La culture et la diversité culturelle, patrimoine commun de l'humanité (UNESCO)
  - 10.1.2. Modèles de conception de politiques culturelles incluant les droits culturels
  - 10.1.3. Culture locale, patrimoine et durabilité dans les mouvements d'Art Contemporain
- 10.2. Des politiques aux pratiques artistiques ou vice versa: genre, diversité et durabilité
  - 10.2.1. Évolution des féminismes et de leurs "vagues". Influences artistiques
  - 10.2.2. Diversité et inclusion. Pensée décoloniale
  - 10.2.3. Sensibilisation à l'écologie et à l'art durable
- 10.3. L'art féministe: une contribution essentielle à l'histoire de l'Art contemporain
  - 10.3.1. Womenhouse et l'émergence du mouvement féministe dans l'art
  - 10.3.2. Le corps féminin et la peinture en action: performance et Fluxus
  - 10.3.3. La construction de l'identité de genre dans la culture visuelle
- 10.4. Femmes artistes et artistes de couleur sur scène: diversité et création
  - 10.4.1. Espace public/espace privé: les femmes artistes en Grande-Bretagne dans les années 90
  - 10.4.2. L'art politisé des artistes afro-américains: la 199e Biennale Whitney à New York de 1999
  - 10.4.3. Négritude latino-américaine: métissage et symbolisme
- 10.5. Esthétique décoloniale et colonialité du genre
  - 10.5.1. Activisme visuel de genre et de couleur: Zanele Muholi
  - 10.5.2. Diaspora et mémoire: María Magdalena Campos-Pons
  - 10.5.3. Tensions entre identité culturelle et féminité: Shirin Neshat
- 10.6. Paysage, nature et savoirs ancestraux
  - 10.6.1. Papier, fibres et esprits: quand les ancêtres parlent. Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, Vénézuéla)
  - 10.6.2. Brain Forest Quipu de Cecilia Vicuña, Tate Modern (Londres, 2022)
  - 10.6.3. Semences et mythologies: Profundis de Delcy Morelos, CAAC (Séville, 2024)
- 10.7. L'art environnemental. Artistes pionniers et actuels
  - 10.7.1. Joseph Beuys plante 7000 chênes à Documenta # 8 (1987)
  - 10.7.2. L'installation Ice Watch d'Olafur Eliasson
  - 10.7.3. Déchets et nouveaux paysages: les Tableaux vivants de Yao Lu
- 10.8. Approches esthétiques et culturelles des transformations environnementales
  - 10.8.1. Au-delà du *Land Art*: l'art environnemental
  - 10.8.2. Science, art et nature: Éco-art
  - 10.8.3. Repenser la relation entre les personnes et la nature: Écoféminisme
- 10.9. Les institutions muséales et leurs politiques sous surveillance
  - 10.9.1. Examen des politiques institutionnelles: ReThinking Collections (Repenser les collections), Musée de l'Afrique (Bruxelles, 2024)
  - 10.9.2. Revisiter les imaginaires visuels: Décadrement colonial, Centre Pompidou (Paris, 2024)
  - 10.9.3. Iconographies revisitées: La mémoire coloniale dans les collections Thyssen-Bornemisza, Musée Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2024)
- 10.10. Réflexions sur les conséquences et les effets des mouvements artistiques sur les politiques culturelles
  - 10.10.1. Influence des initiatives artistiques sur les politiques culturelles: *bottom-up*
  - 10.10.2. Participation des citoyens et récits inclusifs
  - 10.10.3. Diversité, représentation et durabilité dans les pratiques artistiques, curatoriales et institutionnelles



*Vous vous plongerez dans des méthodologies de recherche avancées, en explorant des approches contre-narratives, cartographiques et décoloniales”*

# 04

## Objectifs

Ce diplôme universitaire de TECH fournit aux professionnels des compétences critiques et créatives qui leur permettront de se démarquer dans le domaine de l'Art Contemporain. Grâce à une approche interdisciplinaire, vous acquerrez les compétences nécessaires pour analyser les tendances actuelles, appliquer les nouvelles technologies à l'art (telles que l'intelligence artificielle et la réalité virtuelle), concevoir des projets curatoriaux innovants et gérer la dynamique du marché de l'art. En outre, ils développeront une vision critique de l'impact social, culturel et politique de l'art. De cette manière, l'expert sera consolidé en tant que leader dans la création, l'interprétation et la promotion de propositions artistiques dans des contextes mondiaux.





“

*Vous élargirez votre connaissance des politiques culturelles mondiales, en comprenant leur relation avec les pratiques artistiques et les mouvements sociaux du XXIe siècle”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Analyser l'évolution de l'Art Contemporain de l'après-guerre à nos jours, en comprenant les mouvements artistiques, les théories et les contextes socioculturels qui l'ont façonné
- ♦ Explorer les pratiques interdisciplinaires qui intègrent l'art à la technologie, à la politique, à l'écologie et à d'autres domaines de la connaissance
- ♦ Développer des compétences critiques pour interpréter et évaluer les manifestations artistiques contemporaines dans leurs diverses formes et contextes mondiaux
- ♦ Appliquer les nouvelles technologies telles que l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle et augmentée, et l'art génératif à la création artistique et à la gestion de projets
- ♦ Favoriser une compréhension approfondie de l'impact social et politique de l'art, en abordant des questions telles que la diversité, la durabilité et la dynamique décoloniale
- ♦ Maîtriser la dynamique du marché de l'art, y compris la collection, les ventes aux enchères, les foires et les stratégies de financement et de commercialisation des œuvres d'art
- ♦ Étudier des méthodologies innovantes pour la production artistique, en intégrant des approches contre-narratives, cartographiques et transdisciplinaires
- ♦ Comprendre les politiques culturelles mondiales et leur influence sur le développement, la promotion et la conservation de l'Art Contemporain





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Évolution de l'art contemporain: artistes et contexte

- ◆ Présenter une vue d'ensemble et une ligne d'évolution logique des différentes pratiques artistiques contemporaines
- ◆ Examiner les différents mouvements et styles de l'art visuel contemporain
- ◆ Compiler les différents matériaux, techniques et technologies des productions artistiques contemporaines
- ◆ Analyser les influences contextuelles des productions artistiques contemporaines

### Module 2. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

- ◆ Analyser la trajectoire de certaines idées dans le développement de l'Art Contemporain
- ◆ Aborder de manière critique le phénomène de l'Art Contemporain à partir de son rapport aux idées

### Module 3. Art Contemporain I. Médias et techniques

- ◆ Définir les modes de production et les approches techniques qui caractérisent des disciplines telles que la peinture, la sculpture, l'art vidéo et la performance
- ◆ Évaluer l'impact des technologies numériques sur des disciplines telles que la photographie et l'art vidéo, en identifiant la manière dont elles ont transformé la narration visuelle et les langages artistiques contemporains
- ◆ Compiler et présenter des exemples emblématiques d'artistes tels que Joseph Beuys, Marina Abramović, Olafur Eliasson et Hito Steyerl
- ◆ Identifier et compiler les contributions des femmes artistes et autres créateurs sous-représentés dans l'histoire de l'Art Contemporain

#### Module 4. Art Contemporain II. Art urbain et Art dans l'espace public

- ♦ Comparer les différents courants et mouvements de l'art urbain, en établissant les différences et les similitudes de leur évolution dans différents contextes géographiques et temporels
- ♦ Analyser les techniques et les matériaux les plus couramment utilisés par les artistes urbains contemporains, en expliquant comment ces décisions ont un impact sur l'esthétique et le message des œuvres
- ♦ Évaluer des cas concrets d'intervention artistique dans l'espace public, en analysant le rôle des politiques locales et la réponse des communautés à ces interventions
- ♦ Développer des propositions critiques sur la manière dont l'art urbain peut contribuer à la cohésion sociale ou générer un changement dans la perception de certains espaces publics

#### Module 5. Art Contemporain (III). Art numérique et nouvelles technologies

- ♦ Examiner les méthodes et les outils avancés utilisés dans la création d'œuvres numériques, la complexité rendue possible par les nouvelles technologies et les outils tels que l'intelligence artificielle
- ♦ Établir des liens critiques entre les théories de l'art numérique et leur application pratique dans des projets spécifiques, en considérant leur impact sur le contexte artistique et culturel actuel
- ♦ Générer des connaissances qui nous aideront à comprendre les projets artistiques expérimentaux qui intègrent des technologies telles que l'intelligence artificielle et la réalité augmentée, en explorant de nouveaux langages et récits visuels dans la sphère numérique
- ♦ Évaluer le potentiel expressif et technique de chaque technologie numérique en termes d'applications dans l'Art Contemporain, en proposant des approches innovantes pour enrichir leur propre développement artistique

#### Module 6. Art Contemporain dans le contexte mondial

- ♦ Examiner les changements dans l'art contemporain et leur lien avec les processus historiques et sociaux postérieurs à 1989, y compris la décentralisation du modèle centre-périphérie et son impact sur les narrations et les stratégies artistiques
- ♦ Approfondir les discours et les théories sur le colonialisme et la colonialité en relation avec l'art mondial, en explorant des études de cas de pratiques artistiques et curatoriales
- ♦ Identifier et analyser les stratégies visuelles, les chronologies et les terminologies de l'art mondial, en accordant une attention particulière aux dynamiques de décentralisation et de représentation culturelle du Sud Mondial
- ♦ Développer une vision critique et inclusive de l'art contemporain, en valorisant la diversité des perspectives et des récits qui remettent en question l'eurocentrisme et élargissent les catégories traditionnelles de l'analyse artistique

#### Module 7. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain

- ♦ Présenter des stratégies narratives, voire spéculatives, à travers lesquelles les artistes établissent des liens et des juxtapositions qui font appel aux capacités critiques et affectives du public
- ♦ Discerner les choix matériels, formels et linguistiques par lesquels les processus d'investigation examinés deviennent des expériences sensibles et des événements publics
- ♦ Comparer, à travers l'examen d'expositions récentes, diverses stratégies de présentation publique des assemblages multi-supports et transmédiaux que sont les recherches artistiques
- ♦ Reconnaître les dialogues qui s'établissent entre ces enquêtes par le biais du dispositif d'exposition

**Module 8. Muséologie, muséographie et commissariat dans l'Art Contemporain**

- ♦ Analyser les expositions clés qui ont influencé le changement de perspective à l'égard des expositions et de leurs contextes
- ♦ Déterminer les étapes de la planification d'un projet curatorial ou muséal
- ♦ Examiner et décrire des projets de médiation culturelle en tenant compte du contexte et des visiteurs
- ♦ Comprendre les mécanismes de gestion des musées et de la culture, y compris les nouvelles technologies

**Module 9. Économie culturelle, marché de l'art et communication**

- ♦ Développer les concepts fondamentaux de l'économie culturelle et leur influence sur la configuration du marché de l'Art Contemporain
- ♦ Étudier la dynamique des marchés de l'art primaire et secondaire, en évaluant les facteurs qui affectent les prix et les tendances spéculatives, ainsi que les changements découlant de la mondialisation et de la dématérialisation de l'art
- ♦ Examiner l'évolution historique de la collection et sa typologie (privée, corporative et publique), en soulignant l'influence des collectionneurs dans la promotion et le développement de l'art contemporain
- ♦ Analyser des cas emblématiques de droits d'auteur et de propriété intellectuelle à l'ère numérique, en réfléchissant à de nouveaux récits critiques, à des formats émergents tels que les NFT et au développement de marchés régionaux en Amérique Latine, en Asie et au Moyen-Orient

**Module 10. Politiques culturelles, inclusion et diversité dans l'Art Contemporain**

- ♦ Donner un bref aperçu et une ligne d'évolution logique des mouvements féministes, décoloniaux et écologiques et de leur impact sur les arts visuels contemporains
- ♦ Étudier et analyser différentes pratiques artistiques et institutionnelles actuelles qui abordent les thèmes décrits ci-dessus
- ♦ Examiner de manière critique les politiques culturelles et l'intersection des conséquences et des effets des mouvements artistiques
- ♦ Présenter des études de cas pour analyser des œuvres et des expositions dans les principaux musées liés au sujet



*Vous dirigerez des projets interdisciplinaires dans le domaine de l'Art Contemporain, en combinant créativité, gestion et pensée critique dans des environnements multiculturels"*

# 05

# Opportunités de carrière

Grâce aux compétences acquises dans le cadre de ce programme universitaire, les professionnels seront qualifiés pour travailler dans des domaines tels que la Conservation et la Gestion des Expositions, la Critique d'Art, la Production Artistique, le Marché de l'Art et le Conseil Culturel. En outre, ils seront en mesure de diriger des projets interdisciplinaires dans des institutions culturelles, des galeries, des musées et des organisations internationales, ainsi que d'explorer les possibilités offertes par la recherche et les nouvelles technologies appliquées à l'art.



“

*Vous pourrez travailler en tant que critique d'Art Contemporain, en analysant et en communiquant les tendances novatrices dans les médias numériques et traditionnels”*

### Profil des diplômés

Le diplômé de ce Mastère Spécialisé de TECH sera un professionnel doté d'une solide préparation théorique et pratique en matière d'Art Contemporain, capable d'interpréter ses multiples manifestations d'un point de vue critique et interdisciplinaire. Il aura également les compétences nécessaires pour diriger des projets de conservation et gérer des expositions, et sera prêt à relever des défis mondiaux, en intégrant la technologie, la durabilité et la diversité dans sa pratique professionnelle. En outre, sa connaissance de l'impact social et culturel de l'art le positionnera en tant qu'acteur clé dans le domaine artistique et culturel, au niveau international.

*Vous obtiendrez un profil professionnel hautement compétitif, prêt à intégrer le marché de l'art, les institutions culturelles et les espaces muséaux.*

- ♦ **Pensée critique et d'analyse:** Capacité à interpréter et à évaluer les œuvres, les tendances et les contextes de l'Art Contemporain dans une perspective réflexive et interdisciplinaire, en identifiant leur impact social, politique et culturel dans un environnement mondialisé et diversifié
- ♦ **Innovation et créativité:** Capacité à développer des projets artistiques et curatoriaux innovants, intégrant de nouvelles technologies telles que l'intelligence artificielle ou la réalité virtuelle, et explorant des approches durables qui soulignent la pertinence de l'art dans les défis d'aujourd'hui
- ♦ **Communication efficace:** Maîtrise des techniques pour transmettre des idées complexes de manière claire et accessible, que ce soit par des textes critiques, des expositions ou des présentations publiques, en s'adaptant à différents publics, plateformes et contextes culturels de manière professionnelle
- ♦ **Gestion et leadership de projets:** Compétence pour coordonner des équipes pluridisciplinaires dans le cadre de projets artistiques et culturels, concevoir des stratégies curatoriales innovantes et gérer efficacement les ressources, en veillant à la réalisation des objectifs et à l'impact positif des initiatives



À l'issue de ce programme, vous serez en mesure d'utiliser vos connaissances et vos compétences pour occuper les postes suivants:

**1. Curateur d'expositions:** Conçoit et organise des expositions innovantes dans les musées, les galeries et les espaces culturels, en s'adaptant aux tendances artistiques actuelles et en gérant les ressources disponibles.

**Responsabilité:** Sélectionner des œuvres, conceptualiser des récits d'exposition et coordonner avec les artistes et les équipes techniques pour assurer la réussite du projet.

**2. Gestionnaire de projets artistiques dans des institutions culturelles:** Dirige la planification et l'exécution de programmes culturels, en mettant les communautés en contact avec l'art contemporain dans des contextes locaux et mondiaux.

**Responsabilité:** Gérer des budgets, coordonner des équipes pluridisciplinaires et assurer l'impact social et éducatif des projets.

**3. Spécialiste de l'Art Numérique et des Nouvelles Technologies:** Applique des outils tels que la réalité virtuelle et l'intelligence artificielle pour créer, gérer ou conseiller des projets artistiques dans des environnements numériques.

**Responsabilité:** Développer des expériences immersives et promouvoir l'intégration des technologies émergentes dans les arts visuels.

**4. Consultant en marché de l'art:** Fournit des conseils spécialisés aux collectionneurs, aux galeries et aux maisons de vente aux enchères sur l'acquisition, l'évaluation et la gestion des œuvres d'art contemporain.

**Responsabilité:** Analyser les tendances du marché et proposer des stratégies pour maximiser la valeur économique et symbolique des collections.

**5. Coordinateur d'espaces culturels alternatifs:** Supervise la gestion des centres culturels, des espaces indépendants et des plateformes expérimentales, en facilitant les activités artistiques qui engagent la communauté.

**Responsabilité:** Planifier des événements, encourager la participation des citoyens et maintenir la viabilité financière des initiatives.

**6. Critique d'Art Contemporain:** Analyser et communiquer la valeur esthétique, conceptuelle et sociale des œuvres et des mouvements actuels par le biais des médias numériques, de la presse écrite ou des plateformes culturelles.

**Responsabilité:** Rédiger des articles, des essais et des critiques, ainsi que participer à des débats et à des conférences sur les tendances de l'Art Contemporain.

**7. Concepteur d'expériences muséales:** Il crée des environnements d'exposition innovants qui renforcent l'interaction du public avec les œuvres d'art, en utilisant des concepts contemporains de muséographie et d'aménagement de l'espace.

**Responsabilité:** Élaborer des récits visuels et structurer le montage d'expositions temporaires et permanentes.

**8. Promoteur d'Art et de Culture dans les espaces publics:** Organise des interventions artistiques urbaines, telles que des murales ou des installations, qui dialoguent avec la communauté et revitalisent les environnements urbains.

**Responsabilité:** Coordonner les artistes et les ressources pour exécuter des projets qui combinent l'art et l'activisme social.

**9. Éducateur en art contemporain dans des institutions privées:** Conçoit et dispense des ateliers, des cours et des activités éducatives liés aux tendances et aux pratiques de l'art contemporain.

**Responsabilité:** Adapter le contenu pédagogique à différents publics et stimuler l'intérêt pour l'Art Contemporain.

**10. Conseiller en matière de politiques culturelles:** Participe à la planification et à l'évaluation des stratégies culturelles dans les institutions publiques ou privées, en promouvant l'inclusion et la durabilité dans les initiatives artistiques.

**Responsabilité:** Développer des programmes culturels qui intègrent la diversité, l'accessibilité et la conservation du patrimoine contemporain.

### Opportunités académiques et de recherche

En plus de tous les postes de travail auxquels vous pourrez prétendre en étudiant ce Mastère Spécialisé de TECH, vous pourrez également poursuivre une solide carrière académique et de recherche. Après avoir terminé ce programme universitaire, vous serez prêt à poursuivre vos études associées à ce domaine de connaissances et donc, progressivement, à obtenir d'autres mérites scientifiques.

06

# Méthodologie d'étude

TECH est la première université au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”*

### L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH

Dans la méthodologie d'étude de TECH, l'étudiant est le protagoniste absolu. Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

*À TECH, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”*



### Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

*Le modèle de TECH est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”*

## Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



## Méthode Relearning

Chez TECH, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*



## Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme universitaire.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



*Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps”*

### L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

## La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

*Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.*

*Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.*



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



#### Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



#### Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Résumés interactifs

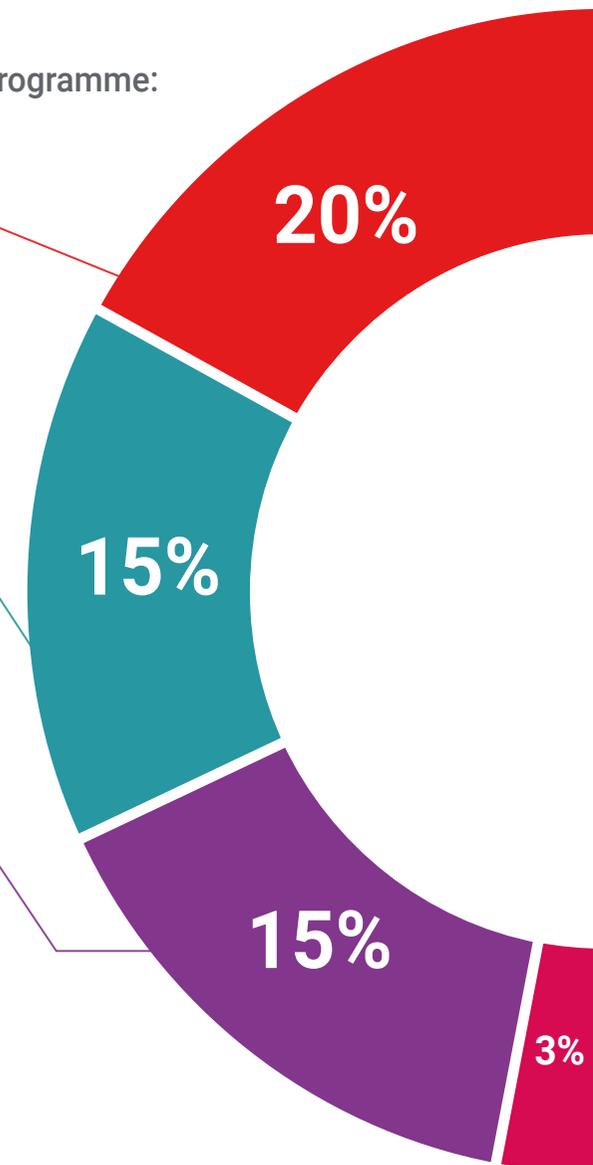
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





**Case Studies**

Vous réaliserez une sélection des meilleures *case studies* dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



**Testing & Retesting**

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



**Cours magistraux**

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode *Learning from an Expert* permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



**Guides d'action rapide**

TECH propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

# Corps Enseignant

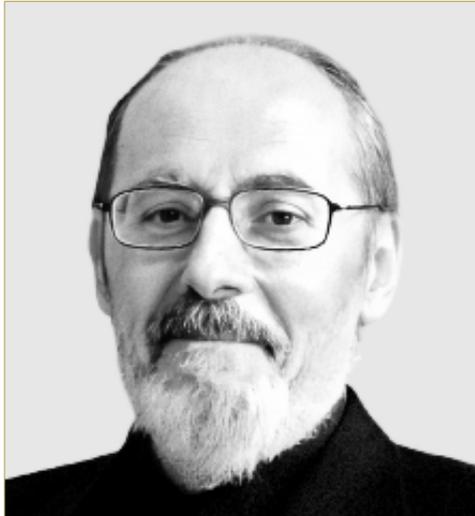
L'équipe enseignante de ce programme universitaire de TECH est composée d'experts reconnus dans le domaine de l'Art Contemporain, ayant une grande expérience de la recherche, de la conservation et de la production artistique au niveau international. Ces professionnels allient leur formation académique à une connaissance pratique approfondie, offrant ainsi une vision globale et actualisée du secteur. Grâce à leurs connaissances, les étudiants auront accès à des cas réels et à des outils innovants, garantissant une préparation complète orientée vers les exigences du monde de l'art d'aujourd'hui.



“

*Vous bénéficierez d'une équipe d'enseignants pluridisciplinaire, composée d'experts ayant une grande expérience de la recherche, de la conservation et de la production artistique”*

## Directeur Invité



### Dr Quiles García, Fernando

- ♦ Expert en Histoire de l'Art
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Séville
- ♦ Master en Architecture et Patrimoine Historique de l'Université de Séville
- ♦ Licence en Géographie et Histoire, Histoire de l'Art de l'Université de Séville

## Direction



### Dr Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
- ♦ Spécialiste de l'Histoire de l'Art, de la Théorie et de la Critique: Art Catalan et Relations Internationales
- ♦ Experte en Direction Artistique
- ♦ Licence en Psychologie de l'Université de Buenos Aires
- ♦ Membre de: Réseau de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité et Réseau Latinoaméricain d'Études Visuelles



## Professeurs

### Dr Navarro Morcillo, Pablo

- ◆ Documentaliste et cartographe à la Délégation Provinciale de la Culture de la Junte d'Andalousie
- ◆ Technicien de Protection au Conseil de la Culture de la Junte d'Andalousie
- ◆ Doctorat en Histoire et en Sciences Humaines de l'Université Pablo de Olavide
- ◆ Licence en Histoire de l'Art de l'Université de Séville
- ◆ Master en Art, Musées et Gestion du Patrimoine Historique de l'Université Pablo de Olavide
- ◆ Master en Gestion Culturelle de l'Université de Séville
- ◆ Expert en Gestion du Patrimoine Historique

### Dr Pinilla Sánchez, Rafael

- ◆ Chercheur au sein du Groupe de Recherche AGI de l'Université de Barcelone
- ◆ Spécialiste de la Culture et du Marché à l'Université Ouverte de Catalogne
- ◆ Secrétaire technique et de planification à la Revue d'Études Mondiales et d'Art Contemporain
- ◆ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- ◆ Master en Études Avancées d'Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- ◆ Membre de: Groupe de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité de l'Université de Barcelone, Réseau de Recherche sur l'Art de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Autonome de Querétaro, Conseil Académique du Forum Économie et Culture de l'Université Autonome de la Ville de Mexico

**Dr Castañeda Santana, Pablo**

- ♦ Artiste visuel spécialisé dans la Peinture
- ♦ Fondateur de l'Académie Panorama
- ♦ Doctorat en Art et Patrimoine de l'Université de Séville
- ♦ Master en Beaux-Arts de l'École d'Art Central Saint Martins
- ♦ Licence en Beaux-Arts de l'Université de Séville

**M. Sánchez Pineda, Jesús Manuel**

- ♦ Artiste Visuel et Sonore
- ♦ Master en Art, Idée et Production de l'Université de Séville
- ♦ Master en Philosophie et Culture Moderne de l'Université de Séville
- ♦ Diplôme en Beaux-Arts de l'Université de Séville
- ♦ Expert en Production Musicale et Sonore

**Dr Medici, Antonella**

- ♦ Chercheuse et conservatrice indépendante
  - ♦ Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
  - ♦ Spécialiste en Histoire, Anthropologie, Art et Patrimoine
  - ♦ Master en Études Latino-américaines de l'Université de Barcelone
  - ♦ Licence en Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- Membre de: Groupe de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité à l'Université de Barcelone, Projet de Cartographie Critique de l'Art et de la Visualité à l'Ère Globale à l'Université de Barcelone, Section Mémoire et Droits de l'Homme de l'Association d'Études Latino-Américaines



### **Dr Cebreros Urzaiz, Carmen**

- ◆ Conservatrice et chercheuse
- ◆ Directrice adjointe des Arts Visuels à l'Université Autonome Métropolitaine
- ◆ Commissaire d'Exposition à la XXème Biennale de la Photographie
- ◆ Doctorat en Culture et Performance de l'Université de Californie
- ◆ Master en Études Curatoriales au Goldsmiths College de l'université de Londres
- ◆ Licence en Arts Visuels de l'Université Nationale Autonome du Mexique

### **Mme Bonafé Carrasco, Isabel**

- ◆ Artiste Visuelle
- ◆ Conférencière et Collaboratrice au Digital Culture Festival CSM
- ◆ Master en Beaux-Arts de l'École d'Art Central Saint Martins
- ◆ Diplôme en Beaux-Arts de l'Université de Séville

“

*Profitez de l'occasion pour vous informer sur les derniers développements dans ce domaine afin de les appliquer à votre pratique quotidienne”*



# 08 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Art Contemporain garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University.



“

*Terminez ce programme avec succès et obtenez votre diplôme universitaire sans avoir à vous déplacer ou à passer par des procédures fastidieuses”*

Ce **Mastère Spécialisé en Art Contemporain** contient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier\* avec accusé de réception son diplôme de **Mastère Spécialisé** délivrée par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Art Contemporain**

Modalité: **en ligne**

Durée: **12 mois**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues



## Mastère Spécialisé Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé Art Contemporain

