

# Mastère Spécialisé

## Muséologie et Patrimoine Artistique





## Mastère Spécialisé Muséologie et Patrimoine Artistique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-museologie-patrimoine-artistique](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/master/master-museologie-patrimoine-artistique)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 14*

04

Structure et contenu

---

*page 18*

05

Méthodologie

---

*page 30*

06

Diplôme

---

*page 38*

# 01

# Présentation

Rome est inconcevable sans le Colisée et la chapelle Sixtine. On ne peut imaginer Barcelone sans la Sagrada Familia. Ni la Chine sans sa grande muraille. Ce sont des éléments artistiques et architecturaux qui ont façonné l'identité de leurs pays jusqu'à aujourd'hui. Il n'est pas non plus possible d'imaginer Madrid sans le Prado ou New York sans le MoMA. Le patrimoine conservé dans ces musées a également contribué à la préservation d'expressions artistiques de différentes périodes de l'humanité qui ont enrichi des millions de personnes. Ainsi, la muséologie et la conservation du patrimoine sont des tâches fondamentales et ce diplôme offre à ses étudiants toutes les connaissances nécessaires pour apporter une grande contribution à la société contemporaine en diffusant toutes sortes d'œuvres artistiques en travaillant pour les meilleurs musées du monde.





“

*Vous pourrez travailler au Louvre à Paris, au Metropolitan à New York ou à la National Gallery à Londres grâce à ce Mastère Spécialisé”*

Toutes les sociétés du monde s'efforcent de préserver leur patrimoine artistique, car il constitue un élément fondamental de leur identité et de leur histoire. Bien que l'art ait souvent été considéré comme trivial et superficiel, il constitue un élément essentiel sur lequel reposent de nombreuses activités et qui influence des millions de personnes. Il n'est donc pas surprenant que l'art extrêmement ancien soit toujours d'actualité.

Les différentes pièces d'art, les espaces et les œuvres architecturales de différentes périodes sont souvent les éléments les plus distinctifs d'une certaine région. Le Duomo est l'un des lieux qui définissent Milan, la Tour Eiffel est un symbole pour Paris et la France, et des œuvres telles que la Gioconda ou les fresques de la chapelle Sixtine définissent l'Italie sur le plan artistique. Ces œuvres font ainsi partie de l'espace physique mais aussi de l'imaginaire collectif de nombreux lieux. Telle est l'importance de l'art.

Cependant, pour parvenir à une telle situation, les pièces artistiques doivent être correctement conservées, une tâche qui nécessite des spécialistes qui savent comment prendre soin et classer le patrimoine artistique. En ce sens, la muséologie est une discipline fondamentale, car elle veille à ce que les œuvres d'art bénéficient d'un espace adéquat pour leur conservation et leur diffusion. Ce Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique offre aux étudiants la possibilité d'accéder à de nombreuses opportunités professionnelles liées à l'art, grâce à la grande quantité de connaissances et de compétences qu'ils acquerront au cours de leurs études.

Ce programme suit également une méthodologie innovante d'enseignement 100% en ligne qui a une approche pratique et utilise, entre autres éléments, des études de cas afin que les étudiants puissent bénéficier d'un enseignement dynamique. En outre, il s'agit d'un diplôme flexible qui s'adapte aux circonstances de chaque étudiant, afin qu'il puisse combiner sa carrière professionnelle avec

Ce **Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire de l'Art, et de conservation du patrimoine
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



*Vous serez un grand conservateur  
du patrimoine artistique.  
Inscrivez-vous maintenant"*

“

*Les meilleurs musées du monde recherchent des spécialistes comme vous. Ne manquez pas l'occasion et inscrivez-vous dans ce Mastère Spécialisé"*

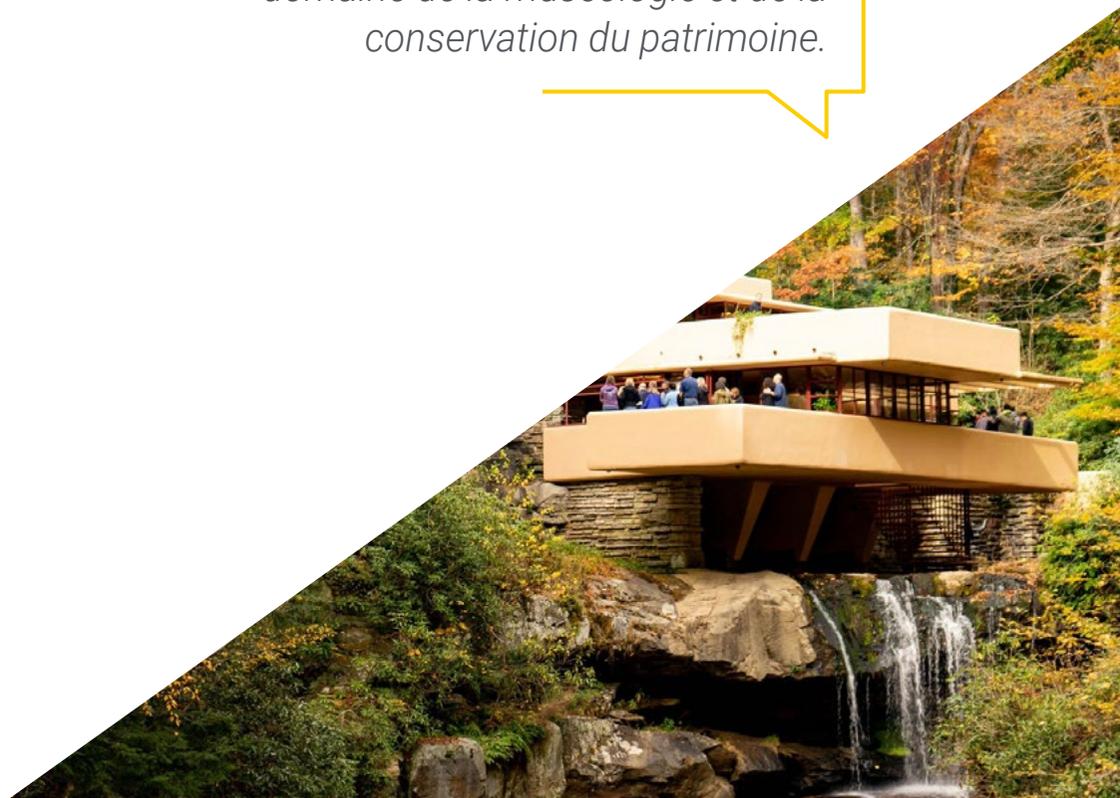
Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Mastère Spécialisé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*C'est le diplôme que vous cherchiez. Inscrivez-vous et consacrez-vous à ce qui vous passionne.*

*Vous pourrez travailler avec les œuvres artistiques que vous admirez. Spécialisez-vous maintenant et allez loin dans le domaine de la muséologie et de la conservation du patrimoine.*



# 02 Objectifs

L'objectif principal de ce Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique est d'offrir aux étudiants les connaissances et les compétences nécessaires pour pouvoir se consacrer à ce qui les passionne: l'histoire, l'art et sa conservation. Ainsi, tous les éléments de ce programme sont axés sur cet objectif, ainsi les étudiants qui s'inscrivent auront tous les outils nécessaires pour pouvoir travailler dans le domaine artistique et muséologique une fois qu'ils auront terminé le programme.





“

*Votre objectif est de travailler dans un grand musée et avec ce Mastère Spécialisé, vous y parviendrez”*



## Objectifs généraux

---

- ◆ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser tous les aspects de l'histoire de l'art et son influence sur le présent
- ◆ Développer une pensée critique à l'égard des différents mouvements et périodes artistiques
- ◆ Avoir une connaissance approfondie de l'influence des iconographies classiques et chrétiennes et sa projection dans l'époque contemporaine
- ◆ Savoir identifier des sources historiques et artistiques fiables
- ◆ Intégrer les fondements conceptuels de l'histoire de l'art dans les domaines de la muséologie et de la conservation
- ◆ Identifier les figures et les iconographies les plus pertinentes de l'histoire universelle et chrétienne





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1 Introduction à l'histoire de l'art I

- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel

### Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- ♦ Se familiariser avec les apports de l'histoire ancienne
- ♦ Connaître les apports de l'Histoire Ancienne à la conformation des bases culturelles, politiques et socio-économiques de l'époque actuelle
- ♦ Connaître les contributions de l'histoire ancienne à l'élaboration des fondements culturels, politiques et socio-économiques de notre époque
- ♦ Hiérarchiser les lignes de pensée, les concepts, les croyances et les caractéristiques culturelles de chaque peuple

### Module 3. Archéologie chrétienne

- ♦ Faciliter une approche de la vie des chrétiens des premiers siècles de l'Église, à partir des vestiges des manifestations plastiques de leurs croyances, rites et coutumes qui sont parvenus jusqu'à nous
- ♦ Dialogue avec la culture de leur temps, selon les rites et monuments funéraires, les édifices de culte et les expressions iconiques de la foi de l'Église

#### **Module 4. Techniques artistiques**

- ♦ Acquérir des connaissances sur les différents matériaux qui composent les œuvres d'art et leurs différentes techniques artistiques
- ♦ Comprendre les problèmes de conservation dus à la nature des matériaux et à leur utilisation
- ♦ Découvrir l'évolution des techniques artistiques à travers l'histoire de l'art
- ♦ Assimiler la connaissance de différents matériaux et techniques artistiques

#### **Module 5. Iconographie classique**

- ♦ Identifier la scène représentée dans la sculpture ou la peinture par son élément iconographique
- ♦ Distinguer à partir de l'élément iconographique à quelle période appartient l'œuvre d'art
- ♦ Reconnaître des personnages de la mythologie classique dans les arts plastiques à l'aide de
- ♦ Connaître les éléments iconographiques qui permettent l'identification de l'œuvre artistique

#### **Module 6. L'iconographie chrétienne**

- ♦ Acquérir une conscience critique du fait religieux
- ♦ Savoir distinguer chaque saint du calendrier des saints grâce à leurs éléments iconographiques
- ♦ Découvrir l'essence du christianisme
- ♦ Analyser le contexte historique
- ♦ Apprendre les sources les plus significatives pour la connaissance de l'iconographie chrétienne

#### **Module 7. Sources de l'Histoire de l'Art**

- ♦ Développer un sens critique historiographique
- ♦ Manipuler les instruments de collecte d'informations
- ♦ Connaître et travailler avec différents types de sources historiques
- ♦ Utiliser la terminologie et les techniques admises dans la science historiographique et la profession d'historiographe

#### **Module 8. Muséologie et patrimoine**

- ♦ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ♦ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ♦ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ♦ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres

#### **Module 9. Urbanisme**

- ♦ Atteindre le niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser la géographie, tant physique qu'humaine, dans une perspective régionale et mondiale, avec un accent particulier sur l'Europe
- ♦ Connaître les fondements conceptuels de la géographie
- ♦ Gérer les principales techniques et outils d'obtention et de traitement de l'information géographique
- ♦ Comprendre les interrelations entre les phénomènes géographiques à différentes échelles d'analyse
- ♦ Comprendre la formation et l'évolution de la pensée géographique dans le cadre des connaissances scientifiques
- ♦ Comprendre les aspects fondamentaux de l'espace humanisé



### Module 10. Architecture contemporaine

- ♦ Analyser les différents types de matériaux de construction à l'époque contemporaine
- ♦ Approcher l'idéologie des grands penseurs contemporains, en facilitant leur compréhension
- ♦ Analyser les différentes théories architecturales qui coexistent dans le contexte historique contemporain

“

*Ce programme est ce dont vous avez besoin si vous voulez progresser professionnellement dans le monde de l'art et du patrimoine”*

# 03

## Compétences

Les étudiants qui terminent ce Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique auront acquis toute une série de compétences visant à devenir des experts dans ces disciplines, afin de pouvoir évoluer professionnellement et travailler dans des domaines tels que les musées, les galeries d'art ou l'évaluation des biens culturels. Ainsi, grâce à ce programme, ils pourront accéder au monde passionnant de l'art, en prenant l'histoire de l'art comme référence pour évaluer l'importance actuelle du patrimoine.





“

*Les compétences que vous acquerez dans ce Mastère Spécialisé donneront un coup de fouet à votre carrière professionnelle”*



## Compétences générales

- ♦ Comprendre l'importance du patrimoine artistique au niveau social
- ♦ Acquérir les outils nécessaires pour offrir le patrimoine artistique à la société de manière appropriée
- ♦ Comprendre le rôle de la muséologie et des musées à l'époque contemporaine
- ♦ Incorporer des techniques artistiques actuelles dans des œuvres du passé
- ♦ Aborder différentes perspectives historiques d'un point de vue artistique et muséologique
- ♦ Acquérir des compétences et des attitudes pour travailler en tant que muséologue et conservateur du patrimoine

“

*Apprenez tout ce dont vous avez besoin pour devenir un grand expert en muséologie”*





## Compétences spécifiques

---

- ◆ Compétences spécifiques
- ◆ Appliquer les connaissances de l'histoire de l'art à la gestion correcte du patrimoine artistique
- ◆ Comprendre l'influence des iconographies chrétiennes dans l'étude de l'histoire
- ◆ Participer activement au développement d'un réseau de musées dans lequel le patrimoine artistique préservé peut avoir sa place
- ◆ Maîtriser le domaine des musées et comprendre leur rôle d'épine dorsale culturelle et historique
- ◆ Apprendre à interpréter, analyser et enregistrer différentes œuvres d'art, en tenant compte de leur contexte historique
- ◆ Associer correctement l'architecture et l'urbanisme au patrimoine historique, en comprenant la relation étroite qui existe entre eux

# 04

## Structure et contenu

Le contenu de ce Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique a été soigneusement conçu par des experts de premier plan dans ces disciplines, qui ont veillé à ce que le programme d'études vise à faire des étudiants de véritables spécialistes. Ainsi, ce programme couvre des questions telles que l'histoire de l'art, les techniques artistiques, l'iconographie ou le rôle de l'architecture et de l'urbanisme dans l'art et la société. De cette manière, les étudiants auront acquis une compréhension complète et approfondie du sujet.





“

*Ce syllabus fera de vous un grand expert en muséologie et en patrimoine artistique”*

## Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- 1.1. Art préhistorique
  - 1.1.1. Premières manifestations artistiques
  - 1.1.2. L'art mobile
  - 1.1.3. Art pariétal (grotte)
  - 1.1.4. Art mégalithique
- 1.2. Art mésopotamien et égyptien
  - 1.2.1. Cadre historique de la Mésopotamie
  - 1.2.2. Art sumérien et akkadien
  - 1.2.3. Art assyrien et néo-babylonien
  - 1.2.4. Cadre historique égyptien
  - 1.2.5. Architecture
  - 1.2.6. Sculpture et peinture
- 1.3. L'art de l'Orient: Inde et Chine
  - 1.3.1. Cadre historique de l'Inde
  - 1.3.2. Architecture
  - 1.3.3. Sculpture et peinture
  - 1.3.4. Cadre historique de la Chine
  - 1.3.5. Architecture
  - 1.3.6. Sculpture et peinture
- 1.4. L'art américain ancien: Olmec, Maya et Chavin
  - 1.4.1. Cadre historique olmèque
  - 1.4.2. Architecture et sculpture
  - 1.4.3. Cadre historique maya
  - 1.4.4. Architecture et sculpture
  - 1.4.5. Cadre historique de Chavín
  - 1.4.6. Architecture et sculpture
- 1.5. Art grec et romain
  - 1.5.1. Cadre historique de la Grèce
  - 1.5.2. Sculpture: de l'archaïsme à l'hellénisme
  - 1.5.3. Cadre historique de Rome
  - 1.5.4. Architecture et urbanisme
  - 1.5.5. Peintures murales
- 1.6. L'art paléochrétien
  - 1.6.1. Cadre historique
  - 1.6.2. Les peintures des catacombes
  - 1.6.3. La basilique et la nouvelle iconographie chrétienne
- 1.7. Art byzantin
  - 1.7.1. Cadre historique
  - 1.7.2. Architecture
  - 1.7.3. Peinture: mosaïques et icônes
- 1.8. Art islamique
  - 1.8.1. Cadre historique
  - 1.8.2. Typologies architecturales
  - 1.8.3. Art mudéjar
- 1.9. Art roman
  - 1.9.1. Cadre historique
  - 1.9.2. Antécédents préromantiques
  - 1.9.3. Architecture. L'art roman en Europe
  - 1.9.4. Sculpture
  - 1.9.5. Peinture
- 1.10. Art gothique
  - 1.10.1. Cadre historique
  - 1.10.2. Architecture
  - 1.10.3. Sculpture
  - 1.10.4. Peinture

**Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II**

- 2.1. Art de la Renaissance
  - 2.1.1. Cadre historique
  - 2.1.2. La Renaissance en Italie: architecture, écriture, peinture
  - 2.1.3. Les génies de la Renaissance: le concept de génie
- 2.2. La diffusion de la Renaissance en Europe et en Amérique
  - 2.2.1. La Renaissance en Espagne, en France et dans les Pays-Bas
  - 2.2.2. La Renaissance en Amérique espagnole
  - 2.2.3. La Renaissance aux Pays-Bas
- 2.3. Art baroque
  - 2.3.1. Cadre historique
  - 2.3.2. Le baroque en Italie et en France
  - 2.3.3. La peinture baroque en Flandre et en Hollande
- 2.4. Art néoclassique
  - 2.4.1. Cadre historique
  - 2.4.2. France et Espagne: les académies d'art
  - 2.4.3. L'académie d'art au Mexique et en Amérique
- 2.5. 19ème siècle
  - 2.5.1. Romantisme
  - 2.5.2. Réalisme
  - 2.5.3. Impressionnisme
  - 2.5.4. Post-Impressionnisme
- 2.6. Le début de l'art moderne
  - 2.6.1. Cubisme
  - 2.6.2. Fauvisme
  - 2.6.3. Expressionnisme allemand
- 2.7. Les avant-gardes historiques I
  - 2.7.1. Le concept d' *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Les manifestes artistiques
  - 2.7.3. Futurisme italien

- 2.8. L'avant-garde historique II
  - 2.8.1. Le dadaïsme
  - 2.8.2. Surréalisme
  - 2.8.3. Muralisme mexicain
  - 2.8.4. Anthropophages brésiliens
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Qu'est-ce que le Bauhaus ?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La structure de l'atelier
  - 2.9.4. La section architecture et la question du logement social
- 2.10. L'art dans la seconde moitié du 20e siècle
  - 2.10.1. Cadre historique
  - 2.10.2. Expressionnisme abstrait
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalisme
  - 2.10.5. Art conceptuel

**Module 3. Archéologie chrétienne**

- 3.1. Introduction
  - 3.1.1. Définition
  - 3.1.2. Objet de l'étude
  - 3.1.3. Sources
  - 3.1.4. Histoire
  - 3.1.5. Science auxiliaire de l'histoire de l'Église
  - 3.1.6. Lieu théologique
- 3.2. Sépultures paléochrétiennes
  - 3.2.1. Rites et croyances entourant la mort
  - 3.2.2. La tombe des martyrs
  - 3.2.3. Propriété légale
  - 3.2.4. Cimetières en plein air

- 3.3. Catacombes
  - 3.3.1. L'enceinte
  - 3.3.2. Catacombes chrétiennes
  - 3.3.3. Administration
  - 3.3.4. Éléments des catacombes
  - 3.3.5. Localisation
- 3.4. Les catacombes romaines
  - 3.4.1. Cimetière de San Callisto
  - 3.4.2. Crypte des Papes
  - 3.4.3. Chapelles des sacrements
  - 3.4.4. Cimetière de Priscilla
  - 3.4.5. La chapelle grecque
  - 3.4.6. Les arènes
  - 3.4.7. Cimetière de Domitilla
  - 3.4.8. La basilique martyre
  - 3.4.9. Cimetière de San Sebastiano ou "ad catacombas"
  - 3.4.10. Cimetière du Vatican
  - 3.4.11. Tombe de saint Pierre
  - 3.4.12. Tombe de St Paul
- 3.5. Peinture de catacombes
  - 3.5.1. Caractéristiques
  - 3.5.2. Sujet général
  - 3.5.3. Procédures Symbolismes
  - 3.5.4. Cryptogrammes
  - 3.5.5. Iconographie
- 3.6. Bâtiments chrétiens
  - 3.6.1. Des bâtiments avant la paix de l'Église
  - 3.6.2. La Domus Ecclesiae
  - 3.6.3. Les titres
  - 3.6.4. Bâtiments à vocation religieuse
  - 3.6.5. Le baptistère
  - 3.6.6. Les diaconies
  - 3.6.7. La description de l'Apocalypse
  - 3.6.8. Les vestiges archéologiques
- 3.7. La basilique chrétienne
  - 3.7.1. Justification fonctionnelle
  - 3.7.2. Origines
  - 3.7.3. Éléments
  - 3.7.4. Les basiliques constantiniennes (Saint-Jean-de-Latran et Saint-Pierre du Vatican) ont été construites à la fin du XIXe siècle
  - 3.7.5. Basiliques de cimetière
  - 3.7.6. Les basiliques palestiniennes
  - 3.7.7. Autres basiliques impériales
  - 3.7.8. Quelques particularités des basiliques du 4ème siècle
- 3.8. Évolution de la basilique chrétienne aux Ve et VIe siècles
  - 3.8.1. L'apogée de l'architecture des basiliques au Ve siècle
  - 3.8.2. La voûte et la coupole au 6ème siècle
  - 3.8.3. Éléments architecturaux
  - 3.8.4. Le plan centré
  - 3.8.5. Les grands temples couverts d'une coupole
  - 3.8.6. La réforme de l'église Saint-Pierre au Vatican
  - 3.8.7. Autres bâtiments du 6e siècle
- 3.9. Art byzantin paléochrétien
  - 3.9.1. Caractéristiques
  - 3.9.2. Architecture
  - 3.9.3. Mosaiques
  - 3.9.4. Constantinople
  - 3.9.5. Ravenna
- 3.10. Peinture et Sculpture
  - 3.10.1. Peinture et mosaïques du 5e-6e siècle
  - 3.10.2. Écart par rapport aux types de catacombes
  - 3.10.3. Peinture et mosaïque
  - 3.10.4. Le Sarcophage
  - 3.10.5. Ivoires
  - 3.10.6. Sculpture autoportante
  - 3.10.7. Iconographie
- 3.11. Brèves notions de paléographie
  - 3.11.1. Classification des graphiques
  - 3.11.2. Abréviations

**Module 4. Techniques artistiques**

- 4.1. Sculpture
  - 2.7.1. Sculpture en bois
    - 4.1.1.1. Matériaux et outils
    - 4.1.1.2. Conservation et restauration
  - 2.7.2. Sculpture en pierre
    - 4.1.2.1. Matériaux et outils
    - 4.1.2.2. Techniques
  - 2.7.3. Sculpture en ivoire
  - 2.7.4. Sculpture en métal
    - 4.1.4.1. Introduction
    - 4.1.4.2. Métaux utilisés
    - 4.1.4.3. Techniques de travail du métal
    - 4.1.4.4. Restauration et conservation des bronzes
- 4.2. Glyptiques et autres ouvrages
  - 4.2.1. Introduction
  - 4.2.2. Incisions, timbres et camées
  - 4.2.3. Incision, découpe et diamants chimiques
  - 4.2.4. Cristal de roche, jades et ambre, ivoire et corail
- 4.3. Céramique
  - 4.3.1. Introduction
  - 4.3.2. Céramique de terre cuite et de bardage
  - 4.3.3. Porcelaine
  - 4.3.4. Grès, faïence et stucco
- 4.4. Verre
  - 4.4.1. Les origines du verre
  - 4.4.2. Techniques anciennes de fabrication du verre
  - 4.4.3. Soufflage du verre
- 4.5. Dessin
  - 4.5.1. Les premières manifestations graphiques
  - 4.5.2. Dessin sur parchemin et papier
  - 4.5.3. Pastels
- 4.6. Gravure et impression
  - 4.6.1. Introduction
  - 4.6.2. Gravure sur bois et lithographie
  - 4.6.3. Gravure sur cuivre
    - 4.6.3.1. Techniques de gravure en taille-douce
  - 4.6.4. Gravure directe de la plaque métallique
  - 4.6.5. Gravure indirecte de la plaque métallique avec un agent de gravure
  - 4.6.6. Lithographie et autres techniques
- 4.7. Peinture
  - 4.7.1. Peinture murale ancienne
  - 4.7.2. Fresques
    - 4.7.2.1. Introduction
    - 4.7.2.2. La restauration des fresques
  - 4.7.3. Tempera
  - 4.7.4. Miniatures
  - 4.7.5. Peinture à l'huile
  - 4.7.6. Aquarelle et gouache
- 4.8. Mosaïque et incrustation
  - 4.8.1. Lithostratite
  - 4.8.2. Mosaïques en pâte vitreuse
  - 4.8.3. Incrustation
- 4.9. Vitrail
  - 4.9.1. Problèmes généraux et techniques de traitement
  - 4.9.2. La couleur, la grisaille et le jaune d'argent
  - 4.9.3. Le problème de la lumière
- 4.10. Tissus
  - 4.10.1. Textiles et tissus
  - 4.10.2. Tapisserie d'ameublement
  - 4.10.3. Tapis

## Module 5. Iconographie classique

- 5.1. Étude des images dans l'art figuratif
  - 5.1.1. Les différentes études
  - 5.1.2. Iconographie
  - 5.1.3. Sources iconographiques
- 5.2. Répertoire iconographique I
  - 5.2.1. Zeus
  - 5.2.2. Hera
  - 5.2.3. Poséidon
- 5.3. Répertoire iconographique II
  - 5.3.1. Aphrodite
  - 5.3.2. Eros
  - 5.3.3. Héphaïstos
- 5.4. Répertoire iconographique III
  - 5.4.1. Ares
  - 5.4.2. Athena
  - 5.4.3. Apollo
- 5.5. Répertoire iconographique IV
  - 5.5.1. Artemis
  - 5.5.2. Hermès
  - 5.5.3. Dionysos
- 5.6. Répertoire iconographique V
  - 5.6.1. Demeter
  - 5.6.2. Hadès et Perséphone
  - 5.6.3. Hécate
- 5.7. Les épouses de Zeus
  - 5.7.1. Métis
  - 5.7.2. Themis
  - 5.7.3. Mnemosyne
- 5.8. Descendants de Zeus
  - 5.8.1. Les Moiras
  - 5.8.2. Les Heures
  - 5.8.3. Les Grâces
  - 5.8.4. Les Muses



- 5.9. Les mythes dans l'art
  - 5.9.1. Mythologie grecque
  - 5.9.2. Vénus et Adonis
  - 5.9.3. Cephalus et Prochris
- 5.10. Représentations dans l'art
  - 5.10.1. Peintures de genre, calendriers médiévaux et primitifs flamands
  - 5.10.2. Quentin Metsys et Brueghel l'Ancien
  - 5.10.3. Peintres néerlandais et peintures de paysages
  - 5.10.4. Joachim Patinir, Brueghel l'Ancien, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael et Caspar David Friedrich

## Module 6. L'iconographie chrétienne

- 6.1. Les cycles iconographiques
  - 6.1.1. Cycle de Joachim et Anne
  - 6.1.2. L'enfance de Mary cycle
  - 6.1.3. Choix du mari et fiançailles
- 6.2. L'importance du cycle de l'Annonciation de Marie
  - 6.2.1. Le cycle de l'Annonciation de Marie
  - 6.2.2. L'Annonciation de Marie en Orient
  - 6.2.3. L'Annonciation de Marie en Occident
- 6.3. Iconographie liturgique
  - 6.3.1. Vases sacrés
    - 6.3.1.1. Types de navires
    - 6.3.1.2. Secondaire
  - 6.3.2. Vêtements liturgiques intérieurs
  - 6.3.3. Vêtements liturgiques extérieurs
  - 6.3.4. Accessoires
- 6.4. Couleurs et insignes liturgiques
  - 6.4.1. Couleurs liturgiques
  - 6.4.2. Principaux insignes liturgiques
  - 6.4.3. Insignes liturgiques mineurs

- 6.5. Symboles
  - 6.5.1. Symboles dans l'iconographie
  - 6.5.2. Cycle de la Vierge
  - 6.5.3. Pentecôte
- 6.6. Sanctuaire I
  - 6.6.1. Sainte Catherine d'Alexandrie
  - 6.6.2. Sainte-Barbe
  - 6.6.3. Sainte-Cécile
  - 6.6.4. San Cristobal
- 6.7. Sanctuaire II
  - 6.7.1. Saint Laurent le Diacre
  - 6.7.2. Saint Antoine Abbé
  - 6.7.3. Saint Jacques l'Apôtre
  - 6.7.4. San Miguel, Patricia
- 6.8. Sanctuaire III
  - 6.8.1. Saint Blaise
  - 6.8.2. San Sebastián
  - 6.8.3. San Roque
  - 6.8.4. San Lazaro
- 6.9. Sanctuaire IV
  - 6.9.1. Sainte Lucie
  - 6.9.2. Sainte Agatha
  - 6.9.3. Sainte Agnès
  - 6.9.4. Saint Isidore
- 6.10. Sanctuaire V
  - 6.10.1. Saint Jean Népomucène
  - 6.10.2. Sainte-Hélène
  - 6.10.3. San Fernando Rey
  - 6.10.4. Saint Louis, roi de France
  - 6.10.5. Saint Nicolas de Bari

## Module 7. Sources de l'Histoire de l'Art

- 7.1. La source historique
  - 7.1.1. Epistémologie de la source historique
  - 7.1.2. Classification des sources historiques
  - 7.1.3. Localisation de la source historique
- 7.2. Traitement des sources
  - 7.2.1. Collecte et critique des sources
  - 7.2.2. Contraste des sources
  - 7.2.3. Saisie des données et gestion de l'information
- 7.3. Archives historiques
  - 7.3.1. Le besoin d'archives
  - 7.3.2. Les archives à l'ère moderne
  - 7.3.3. Archivage numérique
- 7.4. Les archivistes aujourd'hui
  - 7.4.1. Le rôle de l'archiviste
  - 7.4.2. Le statut social de l'archiviste
  - 7.4.3. L'importance de l'archiviste dans la gestion des documents administratifs
- 7.5. La communauté sociale et politique en tant que créatrice de sources
  - 7.5.1. Archives paroissiales
  - 7.5.2. Archives municipales
  - 7.5.3. Archives notariales
  - 7.5.4. Archives judiciaires
  - 7.5.5. Archives familiales
- 7.6. Les principaux dépôts d'archives au Mexique
  - 7.6.1. Archives générales de la nation
  - 7.6.2. Archives archiépiscopales
  - 7.6.3. Archives nationales des journaux
  - 7.6.4. Archives d'État
- 7.7. Bibliothèques nationales
  - 7.7.1. Bibliothèque nationale du Mexique
  - 7.7.2. Bibliothèque Vasconcelos
  - 7.7.3. Bibliothèque de Palafoxiana

- 7.8. Les bibliothèques dans la sphère privée
  - 7.8.1. Les bibliothèques dans la sphère privée
  - 7.8.2. Association mexicaine des archives et bibliothèques privées AC
- 7.9. Principaux documents historiques de l'ère moderne
  - 7.9.1. Principaux documents historiques de l'ère moderne
  - 7.9.2. La documentation royale à l'ère moderne
- 7.10. Les polices de caractères utilisées à l'époque moderne
  - 7.10.1. Écriture humaniste
  - 7.10.2. La crise de l'écriture gothique
  - 7.10.3. Types d'écriture moderne

## Module 8. Muséologie et patrimoine

- 8.1. Les origines du musée
  - 8.1.1. Le Proche-Orient
  - 8.1.2. Extrême-Orient
  - 8.1.3. Grèce
  - 8.1.4. Rome
  - 8.1.5. Moyen Âge
  - 8.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
  - 8.1.7. 16ème siècle
  - 8.1.8. 17ème siècle
  - 8.1.9. 18ème siècle
- 8.2. Expositions
  - 8.2.1. Introduction
  - 8.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
  - 8.2.3. Types de Exposition
  - 8.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique
- 8.3. Patrimoine
  - 8.3.1. Patrimoine ecclésiastique
  - 8.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
  - 8.3.3. Biens culturels et gestion culturelle

- 8.4. Musées français
  - 8.4.1. Ancien Régime
  - 8.4.2. Le siècle des Lumières
  - 8.4.3. L'Assemblée nationale
  - 8.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 8.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
  - 8.5.1. Le Musée national d'histoire de France
  - 8.5.2. Musée des monuments français
  - 8.5.3. Musée du Louvre
  - 8.5.4. Palais du Luxembourg
- 8.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
  - 8.6.1. Napoléon I
  - 8.6.2. Les scénarios couverts
  - 8.6.3. Le château de Versailles
  - 8.6.4. Le XIXe siècle
  - 8.6.5. Le 20ème siècle
  - 8.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
  - 8.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale
- 8.7. Muséologie et muséographie
  - 8.7.1. Muséologie et muséographie
  - 8.7.2. La nouvelle muséologie
  - 8.7.3. Élargir le concept du musée
  - 8.7.4. Stratégies des musées
    - 8.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
    - 8.7.4.2. Stratégie méditerranéenne
- 8.8. Musées nord-américains
  - 8.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
  - 8.8.2. Système de financement
  - 8.8.3. Les musées qui composent le TRUST

- 8.9. Musées et personnalités
  - 8.9.1. Musée Whitney d'art américain
  - 8.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
  - 8.9.3. Galerie d'art Albright-Knox
  - 8.9.4. Chiffres clés du mécénat
    - 8.9.4.1. Gertrude Stein
- 8.10. Les musées et leur histoire
  - 8.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
  - 8.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
  - 8.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
  - 8.10.4. Musées d'art contemporain

## Module 9. Urbanisme

- 9.1. Introduction
  - 9.1.1. Qu'est-ce que l'urbanisme ?
  - 9.1.2. La ville dans l'histoire
  - 9.1.3. Le processus d'urbanisation
- 9.2. Ville et territoire
  - 9.2.1. Contraintes géographiques
  - 9.2.2. Situation culturelle
  - 9.2.3. Les résultats: identité culturelle et territoire
- 9.3. Morphologie urbaine
  - 9.3.1. Analyse de la morphologie urbaine
  - 9.3.2. Carte
  - 9.3.3. Construction urbaine
  - 9.3.4. Utilisation des sols
- 9.4. Interventions dans l'environnement urbain
  - 9.4.1. Caractéristiques générales
  - 9.4.2. Régénération et réhabilitation urbaines
  - 9.4.3. Rénovation urbaine et remodelage urbain
  - 9.4.4. Autres concepts

- 9.5. Zones urbaines
  - 9.5.1. Concept de zone urbaine
  - 9.5.2. Les éléments caractéristiques d'une zone urbaine
  - 9.5.3. Types de zones urbaines
- 9.6. Population urbaine et activités économiques
  - 9.6.1. Population urbaine
  - 9.6.2. Activités économiques urbaines
  - 9.6.3. Stratégies économiques urbaines
- 9.7. Modèles de structure interne des villes
  - 9.7.1. Morphologie urbaine et structure interne des villes
  - 9.7.2. Théories classiques de la structure urbaine
  - 9.7.3. Théories récentes sur la structure urbaine
- 9.8. Urbanisme
  - 9.8.1. Introduction
  - 9.8.2. Plans et programmes d'urbanisme municipaux
  - 9.8.3. L'aménagement des zones d'expansion des villes
- 9.9. Changement climatique
  - 9.9.1. Qu'est-ce que le changement climatique ?
  - 9.9.2. Phénomène urbain et changement climatique
  - 9.9.3. La sphère locale: les villes contre le changement climatique
- 9.10. Urbanisme durable
  - 9.10.1. Durabilité environnementale
  - 9.10.2. Durabilité économique
  - 9.10.3. Durabilité sociale

## Module 10. Architecture contemporaine

- 10.1. Fondements technologiques et sociologiques
  - 10.1.1. Introduction et contexte historique
  - 10.1.2. Matériaux et éléments de base
  - 10.1.3. Georges-Eugène Haussmann, Camillo Sitte et l'urbanisme

- 10.2. Architecture utopique
  - 10.2.1. Introduction
  - 10.2.2. Étienne-Louis Boullée
  - 10.2.3. Claude-Nicolas Ledoux
- 10.3. L'école de Chicago
  - 10.3.1. Introduction
  - 10.3.2. William Le Baron Jenney et Louis Henry Sullivan
    - 10.3.2.1. Adler & Sullivan
  - 10.3.3. Frank Lloyd Wright
- 10.4. Modernisme architectural
  - 10.4.1. Introduction
  - 10.4.2. Belgique, avec Victor Horta et Henry van de Velde
  - 10.4.3. France, avec Hector Guimard
  - 10.4.4. Grande-Bretagne, avec Charles Rennie Mackintosh
  - 10.4.5. La Sécession, avec Otto Wagner et Josef Hoffmann
- 10.5. Protorationalisme et expressionnisme architectural
  - 10.5.1. Introduction
  - 10.5.2. Le Deutsche Werkbund, avec Peter Behrens et Walter Gropius
  - 10.5.3. Adolf Loos et Gottfried Semper
  - 10.5.4. Architecture expressionniste
    - 10.5.4.1. Introduction
    - 10.5.4.2. Rudolf Steiner, Bruno Taut et Erich Mendelsohn
- 10.6. La Bauhaus
  - 10.6.1. Introduction
  - 10.6.2. Les phases du Bauhaus
    - 10.6.2.1. Phase initiale ou mystique
    - 10.6.2.2. Deuxième phase ou phase technique
    - 10.6.2.3. Phase marxiste
    - 10.6.2.4. Phase finale ou de survie
  - 10.6.3. Chiffres clés
    - 10.6.3.1. Walter Gropius
- 10.7. Les avant-gardes architecturales
  - 10.7.1. Personnalités influentes
    - 10.7.1.1. Ludwig Mies van der Rohe
    - 10.7.1.2. Tony Garnier
    - 10.7.1.3. Auguste Perret
  - 10.7.2. Constructivisme russe
  - 10.7.3. Futurisme italien
  - 10.7.4. Le néo-plasticisme néerlandais
- 10.8. Le style international
  - 10.8.1. Le Corbusier
  - 10.8.2. Giuseppe Terragni, Heinrich Tessenow et Albert Speer
  - 10.8.3. Alvar Aalto
- 10.9. Théorie de la modernité en architecture I
  - 10.9.1. La vie et la pensée de John Ruskin
  - 10.9.2. La vie et la pensée de William Morris
  - 10.9.3. Le mouvement Arts & Crafts
- 10.10. Théorie de la modernité dans l'architecture II
  - 10.10.1. La vie et la pensée d'Oscar Wilde
  - 10.10.2. Vie et pensée d'Eugène Viollet-le-Duc
  - 10.10.3. La vie et la pensée de Gottfried Semper



*Vous aimez l'art et le contenu de ce Mastère Spécialisé fera de vous un grand expert"*

05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”*

## Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

*Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”*



*Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.*



*L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.*

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



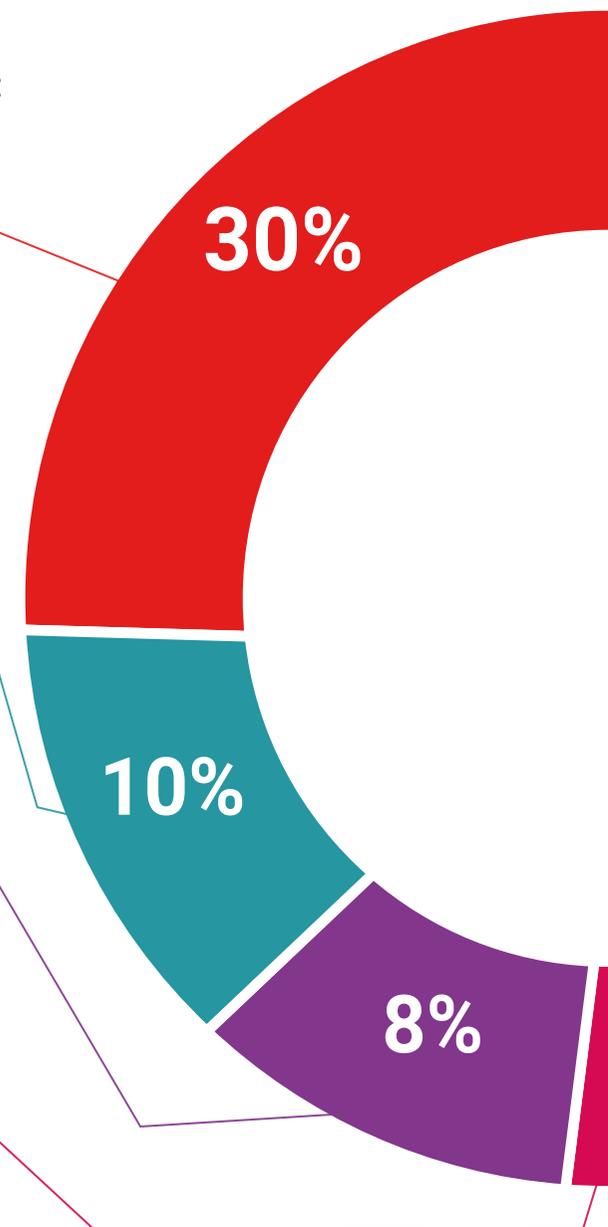
#### Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





**Case studies**

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



**Résumés interactifs**

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès  
et recevez votre diplôme universitaire  
sans avoir à vous soucier des  
voyages ou de la paperasserie”*

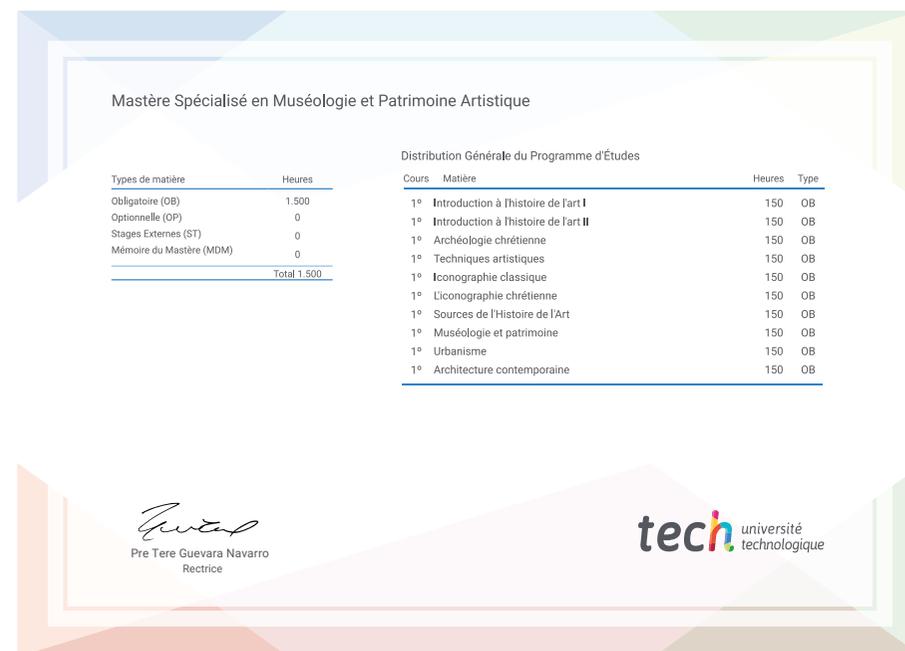
Ce **Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Muséologie et Patrimoine Artistique**

N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



## Mastère Spécialisé Muséologie et Patrimoine Artistique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Muséologie et Patrimoine Artistique

