

Certificat Avancé

Histoire de la Musique



Certificat Avancé Histoire de la Musique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-histoire-musique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

La tradition musicale et la culture qui englobe cette discipline ont traversé des siècles d'histoire jusqu'à nos jours, donnant lieu à une série de mouvements, de tendances et de genres qui ont donné naissance à ceux qui sont à la mode aujourd'hui. Il s'agit d'un domaine caractéristique de la société, avec lequel de nombreuses populations se définissent et grâce auquel il a été possible d'acquérir une connaissance intime des aspects culturels des civilisations passées. TECH et son équipe d'experts en musicologie ont effectué un travail de recherche exhaustif pour créer un diplôme qui, précisément, encadre toutes les informations sur le sujet qui serviront de guide aux diplômés pour se spécialiser dans ce domaine. Grâce à 450 heures de contenu théorique, pratique et complémentaire, vous pourrez vous plonger non seulement dans l'histoire générale, mais aussi dans les particularités du genre en Asie, par le biais d'un diplôme 100% en ligne.





“

Si vous êtes à la recherche d'un diplôme vous permettant de devenir un authentique Certificat Avancé en Histoire de la Musique, TECH a l'option parfaite pour vous permettre d'y parvenir. Un indice: il vous suffit d'un clic pour y accéder"

L'union entre la musique et l'homme a toujours existé. Les éléments naturels à l'état primitif (pierres, bois, eau, etc.) étaient déjà utilisés comme instruments pour émettre des sons, avant même l'apparition des civilisations, accompagnant des rites de toutes sortes et faisant partie des rituels de chasse, des cérémonies, des enterrements, etc. L'évolution des sociétés a entraîné l'apparition de compositeurs et d'auteurs de genres musicaux propres à chaque étape, grâce auxquels il est aujourd'hui possible de connaître intimement les cultures de leurs époques respectives. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Chopin, Debussy, etc., ont tous apporté des nuances différentes et caractéristiques avec leurs œuvres, enrichissant le catalogue culturel et servant de guide aux musiciens qui leur ont succédé.

L'équipe de spécialistes en musicologie de TECH a travaillé intensément pour élaborer un programme qui, précisément, rassemble tout ce parcours. Il s'agit du Certificat Avancé en Histoire de la Musique, un diplôme 100% en ligne avec lequel le diplômé pourra se plonger de son origine à nos jours, en se concentrant sur les caractéristiques des genres de chaque époque et de ses principaux compositeurs. Il met également l'accent sur la contribution du continent asiatique au patrimoine sonore, à travers l'invention de certaines d'instruments et de différents genres.

Tout le contenu de ce programme multidisciplinaire a été développé en suivant les lignes directrices de la méthodologie efficace et innovante *Relearning*, grâce à laquelle l'étudiant n'aura pas à investir des heures supplémentaires dans la mémorisation, mais assistera à un processus d'apprentissage naturel et progressif. Ils seront également soutenus par des centaines d'heures de matériel audiovisuel diversifié, grâce auquel ils auront l'opportunité d'approfondir les différentes sections du programme de manière personnalisée, ainsi que de contextualiser l'information afin qu'il ne leur reste aucun doute.

Ce **Certificat Avancé en Histoire de la Musique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle.
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous travaillerez sur les origines de la musique de manière dynamique et ludique, afin d'élever au maximum votre niveau culturel sans même vous en rendre compte"

“

Grâce à son format pratique, flexible et accessible 100% en ligne, vous pourrez accéder à ce Certificat Avancé d'où vous voulez et quand vous voulez: pas d'horaires ni de cours en présentiel"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Un diplôme conçu sur la base de la méthodologie d'enseignement la plus innovante et la plus efficace, qui vous permet d'économiser du temps d'étude sans sacrifier la plus haute qualité académique.

Vous pourrez découvrir en détail les différents genres musicaux et étudier chacun d'entre eux en profondeur grâce à 450 heures de contenu diversifié.



02

Objectifs

Bien que l'étude de l'histoire de n'importe quel domaine puisse être quelque peu fastidieuse pour les étudiants, TECH a développé ce Certificat Avancé en sorte que les diplômés qui y accèdent y trouvent un diplôme dynamique, agréable et innovant. L'objectif est de leur fournir les informations les plus exhaustives de manière synthétique, afin qu'ils puissent se spécialiser sans sacrifier la plus haute qualité académique, mais sans avoir besoin d'investir des heures supplémentaires pour surmonter des contenus purement théoriques longs et fastidieux.



“

En vous inscrivant à ce programme, vous accédez à un diplôme à la pointe du secteur académique où vous trouverez les outils les plus efficaces et les plus modernes pour atteindre vos objectifs les plus ambitieux”



Objectifs généraux

- ♦ Développer une connaissance large et spécialisée de l'histoire de la musique: de ses origines à nos jours
- ♦ Acquérir une compréhension détaillée des caractéristiques de la culture musicale en Asie de l'Est et du Sud
- ♦ Approfondir l'étude des grands musiciens de l'histoire selon les différents genres connus aujourd'hui

“

Si vous décidez de suivre ce programme, TECH a un conseil à vous donner: fixez-vous les objectifs les plus élevés que vous souhaitez atteindre, car vous trouverez dans ce programme les clés pour y parvenir de manière garantie”





Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire de la musique I

- ♦ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui
- ♦ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts
- ♦ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art
- ♦ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique

Module 2. Histoire de la musique II

- ♦ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants
- ♦ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains
- ♦ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne chronologique

Module 3. Musique en Asie

- ♦ Connaître et valoriser le patrimoine de l'Asie de l'Est et du Sud afin de rationaliser les relations dans les situations interculturelles (coopération et développement, protocole, négociation, prise de décision, échanges culturels, politiques d'égalité, etc.)
- ♦ Connaître les particularités historiques du développement culturel asiatique, ainsi qu'évaluer son émergence actuelle
- ♦ Comprendre le phénomène du mouvement humain et les questions d'identité ethnique et culturelle dans les sociétés de l'Asie de l'Est et du Sud
- ♦ Reconnaître les différents instruments de musique et les principaux répertoires appartenant à l'Asie de l'Est et du Sud

03

Structure et contenu

Ce Certificat Avancé en Histoire de la Musique a été développé par une équipe de spécialistes dans le domaine de la Musicologie. TECH garantit ainsi que tous les contenus inclus ont été sélectionnés sur la base des spécifications du secteur, ainsi qu'extraits des principales sources d'information. En outre, TECH s'est chargé de la conception de matériel supplémentaire de haute qualité, grâce auquel le diplômé pourra contextualiser les différentes sections du programme et approfondir chacune d'entre elles de manière personnalisée. Tout cela dans un format pratique et flexible, 100% en ligne, qui vous permet de vous spécialiser où et quand vous le souhaitez.





“

Vous aurez accès à 450 heures de contenus théoriques, pratiques et audiovisuels, tous hébergés sur le Campus virtuel dès le début de l'expérience académique"

Module 1. Histoire de la musique I

- 1.1. La Musique dans l'Antiquité
 - 1.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
 - 1.1.2. Grèce
 - 1.1.3. Étrurie et Rome
 - 1.1.4. Musique juive
- 1.2. La musique au Moyen Âge I
 - 1.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
 - 1.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
 - 1.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique
- 1.3. La musique au Moyen Âge II
 - 1.3.1. Liturgie et plain-chant
 - 1.3.2. Chanson et musique de danse
 - 1.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
 - 1.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 1.4. La musique à la Renaissance
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.1. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
 - 1.4.2. Compositeur franco-flamand: Jean de Ockeghem et Antoine Busnois.
 - 1.4.3. Compositeur franco-flamand: Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez.
- 1.5. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 1.5.1. Chiffres clés
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
 - 1.5.2. Musique d'église en Angleterre
 - 1.5.3. Le Conseil de Trente
 - 1.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde
- 1.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Les compositeurs de madrigal
 - 1.6.2. France, Allemagne et Angleterre

- 1.7. L'émergence de la musique instrumentale
 - 1.7.1. Introduction et instruments
 - 1.7.2. Types de musique instrumentale
 - 1.7.3. Musique à Venise
- 1.8. La musique à l'époque baroque
 - 1.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
 - 1.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invention de l'opéra
 - 1.9.1. Introduction et les premiers opéras
 - 1.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
 - 1.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle.
- 1.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIe siècle
 - 1.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
 - 1.10.3. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
 - 1.10.4. Heinrich Schütz
 - 1.10.5. La musique instrumentale baroque et le concerto

Module 2. Histoire de la musique II

- 2.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
 - 2.1.1. Introduction
 - 2.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
 - 2.1.3. L'opéra et ses typologies
 - 2.1.4. classicisme viennois
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. L'ère de Beethoven
- 2.2. Du classicisme au romantisme
 - 2.2.1. Introduction
 - 2.2.2. Les auteurs transitoires
 - 2.2.4. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.5. Opéra italien avec Gioachino Rossini

- 2.3. Romantisme et musique vocale
 - 2.3.1. Style romantique
 - 2.3.2. Caractéristiques générales
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 2.4. La musique instrumentale dans le romantisme
 - 2.4.1. Musique pour piano
 - 2.4.1.1. Introduction
 - 2.4.1.2. Piano romantique allemand: Schumann, Mendelssohn et Brahms.
 - 2.4.1.3. Le piano romantique non allemand: Chopin, Liszt et Tchaïkovski.
 - 2.4.2. Musique de chambre
 - 2.4.2.1. Introduction
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
 - 2.4.3. Musique orchestrale
 - 2.4.4. Musique programmée
 - 2.4.4.1. Introduction
 - 2.4.4.2. Berlioz et Liszt
 - 2.4.5. Introduction
 - 2.4.5.1. Introduction
 - 2.4.5.2. Compositeurs allemands: Schumann, Mendelssohn et Brahms.
 - 2.4.5.3. Compositeurs non-allemands: Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck.
 - 2.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
 - 2.4.6.1. Le ballet
 - 2.4.6.2. Musique de scène
- 2.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
 - 2.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Nationalisme musical et post-romantisme
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.2. Le nationalisme espagnol
 - 2.6.3. Introduction au post-romantisme
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle
- 2.7. La France et l'impressionnisme
 - 2.7.1. Introduction
 - 2.7.2. L'école française
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Néoclassicisme
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Igor Stravinsky
 - 2.8.3. Néoclassicisme français
 - 2.8.4. Néoclassicisme allemand
- 2.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
 - 2.9.1. Dodécaphonisme
 - 2.9.1.1. Introduction
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La deuxième école de Vienne
 - 2.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
 - 2.9.4. L'école nationale soviétique
 - 2.9.4.1. Introduction
 - 2.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
 - 2.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 2.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
 - 2.10.1. Introduction
 - 2.10.2. L'école polonaise avec Witold Lutosławski et Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. L'école hongroise
 - 2.10.4. Minimalisme et postmodernisme

Module 3. Musique en Asie

- 3.1. Patrimoine culturel du continent asiatique
 - 3.1.1. Le Temple du Ciel (Pékin, Chine)
 - 3.1.2. La route de la soie. Le réseau de caravansérails du corridor Chang'an - Tianshan (Xinjiang, Chine)
 - 3.1.3. Le Taj Mahal (Agra, Inde)
 - 3.1.4. Temple Sri Meenakshi (Madurai, Inde)
- 3.2. Patrimoine musical en Asie
 - 3.2.1. En Arménie: le Duduk et sa musique
 - 3.2.2. En Chine et en Mongolie: les Urtiin duu, chants longs traditionnels mongols
 - 3.2.3. L'opéra Kun Qu en Chine
 - 3.2.4. La tradition du chant védique, en Inde
- 3.3. Musique de scène en Chine
 - 3.3.1. La musique traditionnelle chinoise
 - 3.3.2. L'opéra chinois
 - 3.3.3. Musique folklorique chinoise
 - 3.3.4. Musique populaire actuelle
- 3.4. Instruments de musique chinois
 - 3.4.1. Musique vocale
 - 3.4.2. Instruments à vent
 - 3.4.3. Instruments à cordes
 - 3.4.4. Instruments à cordes pincées
- 3.5. Musique au Japon
 - 3.5.1. Musique traditionnelle au Japon
 - 3.5.2. L'ère Meiji
 - 3.5.3. La musique folklorique Min'yō
 - 3.5.4. La musique contemporaine
- 3.6. Instruments de musique du Japon
 - 3.6.1. Koto
 - 3.6.2. Shamisen
 - 3.6.3. Shakuhachi
 - 3.6.4. Taiko



- 3.7. Musique en Inde
 - 3.7.1. Musique en Inde
 - 3.7.2. Musique classique traditionnelle
 - 3.7.3. la musique légère indienne
 - 3.7.4. la musique folklorique indienne
- 3.8. Instruments de musique indiens
 - 3.8.1. Instruments de musique idiophones indiens
 - 3.8.2. Instruments de musique membranophones
 - 3.8.3. Instruments de musique aérophones
 - 3.8.4. Instruments de musique à cordes frottées
 - 3.8.5. Instruments de musique à cordes pincées
- 3.9. Musique traditionnelle en Asie du Sud-Est
 - 3.9.1. Musique aux Philippines
 - 3.9.2. Musique au Viêt Nam
 - 3.9.3. La musique au Cambodge
 - 3.9.4. Musique en Thaïlande
- 3.10. Instruments de musique de l'Asie du Sud-Est
 - 3.10.1. Instruments de musique des Philippines
 - 3.10.2. Instruments de musique du Viêt Nam
 - 3.10.3. Instruments de musique du Cambodge
 - 3.10.4. Instruments de musique de Thaïlande

“ Vous voyagez à travers des siècles et des siècles d'histoire de la musique sans même vous en rendre compte grâce au système académique innovant et avant-gardiste que TECH utilise pour le développement de ses programmes d'études ”

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning. Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Histoire de la Musique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des déplacements ou des formalités administratives”

Ce **Certificat Avancé en Histoire de la Musique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Histoire de la Musique**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Histoire de la Musique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Histoire de la Musique

