Certificat Avancé

Pratiques Artistiques Contemporaines

tech global university

tech global university

Certificat Avancé
Pratiques Artistiques Contemporaines

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **6 mois**
- Diplôme: **TECH Global University**
- Accréditation: **18 ECTS**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-pratiques-artistiques-contemporaines

Sommaire

01 Présentation du programme — Page 4

02 Pourquoi étudier à TECH? — Page 8

03 Programme d'études — Page 12

04 Objectifs pédagogiques — Page 18

05 Opportunités de carrière — Page 22

06 Méthodologie d'étude — Page 26

07 Corps Enseignant — Page 36

08 Diplôme — Page 40

01

Présentation du programme

Les Pratiques Artistiques Contemporaines représentent un domaine dynamique et en constante évolution, où les frontières entre les disciplines s'estompent et où les nouvelles technologies élargissent les possibilités de création. Selon les données de l'UNESCO, le secteur culturel a généré environ 2,25 milliards de dollars de recettes mondiales l'année dernière, ce qui souligne son importance économique et sociale aujourd'hui. Tenant compte du fait que l'Art Contemporain est un reflet de la société, TECH a conçu ce programme de troisième cycle, qui abordera les dynamiques culturelles, esthétiques et sociales qui définissent le panorama artistique. Ainsi, grâce à une méthodologie 100% en ligne, des sujets tels que la durabilité, l'identité et l'inclusion seront abordés, ce qui leur permettra de se positionner en tant que référence dans le domaine culturel.

Rejoignez le changement et faites partie d'une communauté mondiale de créateurs et de penseurs qui transforment l'art et la culture. Ce programme de TECH 100% en ligne stimulera la croissance de votre carrière!"

Les Pratiques Artistiques Contemporaines sont une manifestation clé de la créativité et de la pensée critique dans le monde d'aujourd'hui. À travers elles, les artistes ne se contentent pas de refléter les complexités de la société, ils remettent également en question et redéfinissent les valeurs, les traditions et les structures qui la façonnent. En ce sens, leur importance réside dans leur capacité à ouvrir le dialogue sur des questions urgentes telles que la mondialisation, la justice sociale, le changement climatique ou la diversité culturelle, en permettant de nouvelles façons de comprendre et de transformer la réalité.

C'est en partant de ce principe que TECH a présenté ce Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines comme une occasion unique d'acquérir une vision globale de l'art dans son contexte le plus actuel. Ainsi, ce diplôme offrira des connaissances solides et des outils pratiques qui permettront aux experts de se démarquer dans un domaine aussi dynamique et en constante évolution que celui de l'art. Au fil de la formation, ils bénéficieront d'un enseignement qui couvre les principaux courants de l'Art Contemporain, les débats qui le façonnent et les méthodologies nécessaires à son analyse.

En se spécialisant dans ce domaine, les diplômés enrichiront non seulement leur carrière, mais contribueront également à la diffusion et à la compréhension de l'Art en tant qu'agent de transformation sociale, consolidant ainsi leur rôle dans un secteur qui valorise l'innovation, la créativité et l'engagement culturel. Ils amélioreront également leur profil professionnel et ouvriront des portes dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la création. Grâce à cela, ils pourront appliquer leurs connaissances dans les galeries, les musées, les projets de conservation, l'enseignement artistique ou la gestion culturelle, renforçant ainsi leur pertinence dans un secteur compétitif.

Tout cela sera consolidé par une modalité 100% en ligne qui offrira la possibilité d'accéder à une expérience d'apprentissage flexible, adaptée aux besoins des professionnels du XXIe siècle. De même, cette expérience sera complétée par la méthodologie *Relearning*, une stratégie pédagogique innovante qui optimise le processus d'apprentissage par la réitération intelligente de concepts clés.

Ce **Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines** contient le programme éducatif le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- Le développement d'études de cas présentées par des experts ayant une maîtrise profonde des Pratiques Artistiques Contemporaines
- Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques de l'ouvrage fournissent des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- Les exercices pratiques pour réaliser le processus d'auto évaluation pour améliorer l'apprentissage
- Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet

Avec TECH, vous serez non seulement formé aux Pratiques Artistiques Contemporaines, mais vous développerez également les compétences numériques et d'autogestion nécessaires pour vous démarquer dans un environnement professionnel mondialisé"

Découvrez l'Art du présent pour transformer le futur! Avec ce Certificat Avancé, vous vous formerez auprès de spécialistes tout en explorant les tendances, les débats et les méthodologies qui redéfinissent la scène artistique mondiale"

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entrainer dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

En tant que cours de troisième cycle 100% en ligne, vous aurez l'occasion de vous former auprès d'experts internationaux et d'élargir votre réseau de contacts dans le domaine artistique, tout en restant confortablement installé chez vous.

TECH et son système Relearning vous permettront de maîtriser efficacement l'Art Contemporain! Vous aurez accès à un programme innovant conçu pour s'adapter à votre rythme et conduire le changement dans le secteur culturel.

02

Pourquoi étudier à TECH?

TECH est la plus grande Université numérique du monde. Avec un catalogue impressionnant de plus de 14 000 programmes universitaires, disponibles en 11 langues, elle est leader en matière d'employabilité, avec un taux de placement de 99%. Elle dispose également d'un vaste corps professoral composé de plus de 6 000 professeurs de renommée internationale.

Étudiez dans la plus grande université numérique du monde et assurez votre réussite professionnelle. L'avenir commence chez TECH"

La meilleure université en ligne du monde, selon FORBES

Le prestigieux magazine Forbes, spécialisé dans les affaires et la finance, a désigné TECH comme "la meilleure université en ligne du monde". C'est ce qu'ils ont récemment déclaré dans un article de leur édition numérique dans lequel ils se font l'écho de la réussite de cette institution, "grâce à l'offre académique qu'elle propose, à la sélection de son corps enseignant et à une méthode d'apprentissage innovante visant à former les professionnels du futur".

Le meilleur personnel enseignant top international

Le corps enseignant de TECH se compose de plus de 6 000 professeurs jouissant du plus grand prestige international. Des professeurs, des chercheurs et des hauts responsables de multinationales, parmi lesquels figurent Isaiah Covington, entraîneur des Boston Celtics, Magda Romanska, chercheuse principale au Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, président du département de pathologie moléculaire translationnelle au MD Anderson Cancer Center, et D.W. Pine, directeur de la création du magazine TIME, entre autres.

La plus grande université numérique du monde

TECH est la plus grande université numérique du monde. Nous sommes la plus grande institution éducative, avec le meilleur et le plus vaste catalogue éducatif numérique, cent pour cent en ligne et couvrant la grande majorité des domaines de la connaissance. Nous proposons le plus grand nombre de diplômes propres, de diplômes officiels de troisième cycle et de premier cycle au monde. Au total, plus de 14 000 diplômes universitaires, dans onze langues différentes, font de nous la plus grande institution éducative au monde.

Les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire

TECH offre les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire, avec des programmes qui couvrent les concepts fondamentaux et, en même temps, les principales avancées scientifiques dans leurs domaines scientifiques spécifiques. En outre, ces programmes sont continuellement mis à jour afin de garantir que les étudiants sont à la pointe du monde universitaire et qu'ils possèdent les compétences professionnelles les plus recherchées. De cette manière, les diplômes de l'université offrent à ses diplômés un avantage significatif pour propulser leur carrière vers le succès.

Une méthode d'apprentissage unique

TECH est la première université à utiliser *Relearning* dans tous ses formations. Il s'agit de la meilleure méthodologie d'apprentissage en ligne, accréditée par des certifications internationales de qualité de l'enseignement, fournies par des agences éducatives prestigieuses. En outre, ce modèle académique perturbateur est complété par la "Méthode des Cas", configurant ainsi une stratégie d'enseignement en ligne unique. Des ressources pédagogiques innovantes sont également mises en œuvre, notamment des vidéos détaillées, des infographies et des résumés interactifs.

L'université en ligne officielle de la NBA

TECH est l'université en ligne officielle de la NBA. Grâce à un accord avec la grande ligue de basket-ball, elle offre à ses étudiants des programmes universitaires exclusifs ainsi qu'un large éventail de ressources pédagogiques axées sur les activités de la ligue et d'autres domaines de l'industrie du sport. Chaque programme est conçu de manière unique et comprend des conférenciers exceptionnels: des professionnels ayant un passé sportif distingué qui apporteront leur expertise sur les sujets les plus pertinents.

Leaders en matière d'employabilité

TECH a réussi à devenir l'université leader en matière d'employabilité. 99% de ses étudiants obtiennent un emploi dans le domaine qu'ils ont étudié dans l'année qui suit la fin de l'un des programmes de l'université. Un nombre similaire parvient à améliorer immédiatement sa carrière. Tout cela grâce à une méthodologie d'étude qui fonde son efficacité sur l'acquisition de compétences pratiques, absolument nécessaires au développement professionnel.

Google Partner Premier

Le géant américain de la technologie a décerné à TECH le badge Google Partner Premier. Ce prix, qui n'est décerné qu'à 3% des entreprises dans le monde, souligne l'expérience efficace, flexible et adaptée que cette université offre aux étudiants. Cette reconnaissance atteste non seulement de la rigueur, de la performance et de l'investissement maximaux dans les infrastructures numériques de TECH, mais positionne également TECH comme l'une des principales entreprises technologiques au monde.

L'université la mieux évaluée par ses étudiants

Les étudiants ont positionné TECH comme l'université la mieux évaluée du monde dans les principaux portails d'opinion, soulignant sa note la plus élevée de 4,9 sur 5, obtenue à partir de plus de 1 000 évaluations. Ces résultats consolident TECH en tant qu'institution universitaire de référence internationale, reflétant l'excellence et l'impact positif de son modèle éducatif.

03

Programme d'études

Ce cours de troisième cycle offrira une immersion profonde dans les dynamiques créatives qui redéfinissent l'Art au XXIe siècle. Le programme abordera les tendances, les méthodologies et les contextes qui façonnent les expressions artistiques actuelles, en reliant la pratique à l'analyse critique et globale. En même temps, des thèmes clés tels que les influences culturelles, l'innovation technologique dans l'Art et l'impact social des œuvres contemporaines seront explorés en profondeur. Grâce à des modules soigneusement structurés, les diplômés acquerront les outils nécessaires pour interpréter la scène artistique moderne et y participer.

TECH vous fournira une formation essentielle grâce à un programme d'études entièrement actualisé!"

Module 1. Évolution de l'art contemporain: artistes et contexte

1.1. La Néo-avant-garde et la culture du spectacle dans l'Art Contemporain
- 1.1.1. Transformations des mouvements artistiques de l'après-guerre: Seconde Guerre Mondiale. Contexte historico-culturel européen
- 1.1.2. Le Nouveau réalisme: le groupe de Pierre Restany
- 1.1.3. L'Internationale situationniste: Guy Debord et l'expérimentation à partir de la vie quotidienne

1.2. La société de consommation et l'esthétique du Pop Art américain
- 1.2.1. Le Pop Art comme réponse au contexte de l'après-guerre
- 1.2.2. Art et culture de masse: bandes dessinées, publicité et objets de consommation
- 1.2.3. Œuvres et artistes: Roy Lichtenstein, Andy Wharhol, James Rosenquist et Ed Rusha

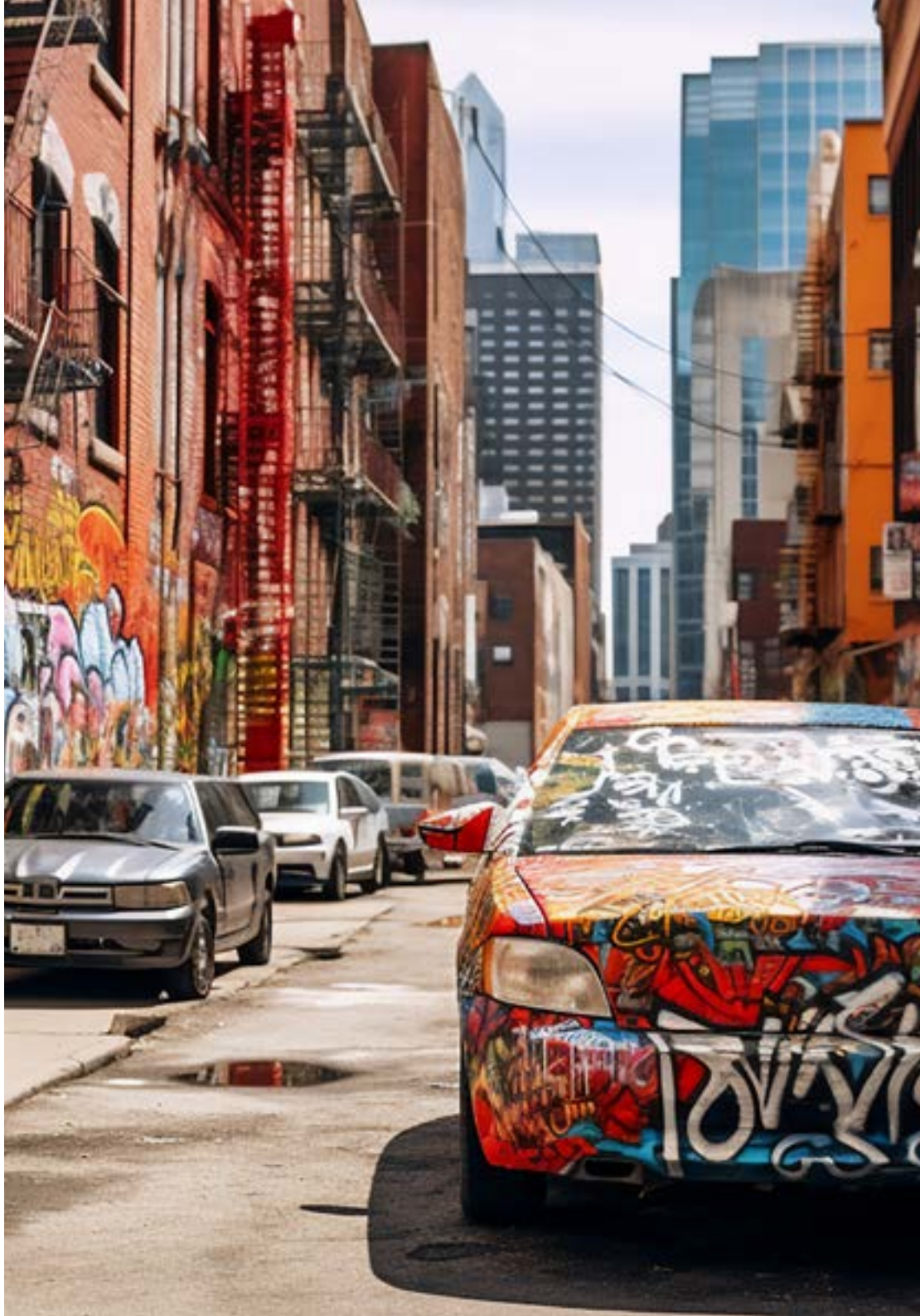
1.3. Le champ élargi et la "représentation vacante"
- 1.3.1. La non-figuration et l'Expressionnisme Abstrait
- 1.3.2. Du geste à l'action painting: Willem De Kooning et Jackson Pollock
- 1.3.3. Le paysage intervenu: *Land Art* et *Earth Art*

1.4. Simplification des formes: Retour aux structures primaires
- 1.4.1. Indistinction entre peinture et sculpture: l'Objet spécifique
- 1.4.2. Le Minimalisme: "moins c'est plus" et la fin de la métaphore
- 1.4.3. Art conceptuel: la dématérialisation de l'œuvre d'art

1.5. Art et activisme autour du Mai 68 français
- 1.5.1. Activisme et collectivisation de l'art: l'Atelier Populaire
- 1.5.2. L'Arte povera: Germano Celant et Michelangelo Pistoletto
- 1.5.3. La Sculpture sociale de Joseph Beuys

1.6. Le corps comme espace de pratiques artistiques
- 1.6.1. La pertinence de l'acte: l'art processuel de l'Actionnisme viennois
- 1.6.2. La corporéité dans les pratiques artistiques: *Performance art*
- 1.6.3. Le corps comme toile: *Body art*

1.7. *Mass media* et les nouvelles technologies appliquées à l'art
- 1.7.1. Entre art visuel, performance, cinéma et télévision: une place à part pour l'art vidéo
- 1.7.2. L'inclusion de l'espace: vidéo-sculptures, vidéo-installations et cinéma élargi
- 1.7.3. Médias, internet et art interactif: les débuts de l'art en réseau



1.8. Le postmodernisme et son influence sur l'art contemporain
  1.8.1. Critiques du modernisme: théories et manifestations artistiques
  1.8.2. Remise en cause du concept d'originalité: appropriationnisme, pastiche, simulationnisme
  1.8.3. L'intertextualité: esthétique de la fragmentation et des récits non linéaires
1.9. Le multiculturalisme et pluralité des langages artistiques
  1.9.1. La pensée nomade et l'art interdisciplinaire
  1.9.2. Décentralisation et attention à l'art des "périphéries"
  1.9.3. Métissage et hybridité: l'art entre les frontières
1.10. La diversité de l'Art mondial
  1.10.1. Les défis de la mondialisation et les dérives de l'art contemporain
  1.10.2. L'expansion des nouveaux médias et l'impact de l'art numérique d'aujourd'hui
  1.10.3. Autres tendances: l'écologie et l'art durable

Module 2. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

2.1. Théorie de l'art aujourd'hui
  2.1.1. Théorie de l'art aujourd'hui. Justification théorique
  2.1.2. La mort de l'art
  2.1.3. Penser l'Art sans l'art
2.2. L'art après Auschwitz. Théories de l'art et de la culture après la Seconde Guerre Mondiale
  2.2.1. Greenberg et l'autonomie de l'art
  2.2.2. Apocalyptiques et intégrées
  2.2.3. *Cultural Studies*
2.3. L'Image supplante le réel: Le *zeitgeist* de la postmodernité.
  2.3.1. Debord et la société du spectacle
  2.3.2. Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme avancé
  2.3.3. Culture et simulacre
2.4. La mondialisation néolibérale (I). L'art face à La fin de l'histoire
  2.4.1. Le retour du politique
  2.4.2. L'artiste en tant qu'ethnographe
  2.4.3. Rancière: art et politique
2.5. La mondialisation néolibérale (II). L'art face à La Grande Récession
  2.5.1. Empire et foules
  2.5.2. Le post-opéraïsme
  2.5.3. Productivité et improductivité
2.6. Subalternités: L'Altérité dans le Débat Contemporain
  2.6.1. Politique de reconnaissance
  2.6.2. Le genre en question
  2.6.3. Parrèsia
2.7. Autres mondes, autres êtres. Cultures au-delà de l'humain
  2.7.1. Fisher: L'étrange et l'effrayant
  2.7.2. Cyborgs et monstres
  2.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*
2.8. Internet et la production d'une nouvelle visualité hégémonique
  2.8.1. Mauvaise image et circulationisme
  2.8.2. Groys: devenir un artiste
  2.8.3. L'inflation numérique
2.9. Sloterdijk, Menke et Badiou. Une contemporanéité singulière
  2.9.1. Sloterdijk: la couleur du temps
  2.9.2. La perte de force
  2.9.3. Vérités artistiques
2.10. L'Art face à la catastrophe: les naufrages avec spectateur
  2.10.1. Contemplation de la catastrophe
  2.10.2. Quand les images prennent position
  2.10.3. Panoramas

Module 3. Politiques culturelles, inclusion et diversité dans l'Art Contemporain

3.1. La culture comme droit et les politiques culturelles comme cadre d'action dans l'Art Contemporain
- 3.1.1. La culture et la diversité culturelle, patrimoine commun de l'humanité (UNESCO)
- 3.1.2. Modèles de conception de politiques culturelles incluant les droits culturels
- 3.1.3. Culture locale, patrimoine et durabilité dans les mouvements d'Art Contemporain

3.2. Des politiques aux pratiques artistiques ou vice versa: genre, diversité et durabilité
- 3.2.1. Évolution des féminismes et de leurs "vagues". Influences artistiques
- 3.2.2. Diversité et inclusion. Pensée décoloniale
- 3.2.3. Sensibilisation à l'écologie et à l'art durable

3.3. L'art féministe: une contribution essentielle à l'histoire de l'Art contemporain
- 3.3.1. Womenhouse et l'émergence du mouvement féministe dans l'art
- 3.3.2. Le corps féminin et la peinture en action: performance et Fluxus
- 3.3.3. La construction de l'identité de genre dans la culture visuelle

3.4. Femmes artistes et artistes de couleur sur scène: diversité et création
- 3.4.1. Espace public/espace privé: les femmes artistes en Grande-Bretagne dans les années 90
- 3.4.2. L'art politisé des artistes afro-américains: la 199e Biennale Whitney à New York de 1999
- 3.4.3. Négritude latino-américaine: métissage et symbolisme

3.5. Esthétique décoloniale et colonialité du genre
- 3.5.1. Activisme visuel de genre et de couleur: Zanele Muholi
- 3.5.2. Diaspora et mémoire: María Magdalena Campos-Pons
- 3.5.3. Tensions entre identité culturelle et féminité: Shirin Neshat

3.6. Paysage, nature et savoirs ancestraux
- 3.6.1. Papier, fibres et esprits: quand les ancêtres parlent. Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, Vénézuela)
- 3.6.2. Brain Forest Quipu de Cecilia Vicuña, Tate Modern (Londres, 2022)
- 3.6.3. Semences et mythologies: Profundis de Delcy Morelos, CAAC (Séville, 2024)

3.7. L'art environnemental. Artistes pionniers et actuels
- 3.7.1. Joseph Beuys plante 7000 chênes à Documenta # 8 (1987)
- 3.7.2. L'installation Ice Watch d'Olafur Eliasson
- 3.7.3. Déchets et nouveaux paysages: les Tableaux vivants de Yao Lu

3.8. Approches esthétiques et culturelles des transformations environnementales
- 3.8.1. Au-delà du *Land Art*: l'art environnemental
- 3.8.2. Science, art et nature: Éco-art
- 3.8.3. Repenser la relation entre les personnes et la nature: Écoféminisme

3.9. Les institutions muséales et leurs politiques sous surveillance
- 3.9.1. Examen des politiques institutionnelles: ReThinking Collections (Repenser les collections), Musée de l'Afrique (Bruxelles, 2024)
- 3.9.2. Revisiter les imaginaires visuels: Décadrage colonial, Centre Pompidou (Paris, 2024)
- 3.9.3. Iconographies revisitées: La mémoire coloniale dans les collections Thyssen-Bornemisza, Musée Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2024)

3.10. Réflexions sur les conséquences et les effets des mouvements artistiques sur les politiques culturelles
- 3.10.1. Influence des initiatives artistiques sur les politiques culturelles: *bottom-up*
- 3.10.2. Participation des citoyens et récits inclusifs
- 3.10.3. Diversité, représentation et durabilité dans les pratiques artistiques, curatoriales et institutionnelles

Grâce à une méthodologie en ligne basée sur le Relearning et au soutien d'une équipe d'enseignants composée d'experts en la matière, vous développerez une compréhension plus profonde et plus significative des Pratiques Artistiques Contemporaines"

04

Objectifs pédagogiques

Ce Certificat Avancé a été conçu avec des objectifs alignés sur les exigences de l'environnement artistique actuel. Ainsi, le cours de troisième cycle formera les professionnels à comprendre, analyser et appliquer les dynamiques créatives qui caractérisent l'art contemporain dans toutes ses manifestations. Ils y recevront une solide formation sur les tendances et les débats qui façonnent l'Art actuel, ainsi que sur les méthodologies qui président à son développement. Ainsi, ils sauront comment contextualiser les pratiques artistiques dans les cadres sociaux, politiques et culturels du XXIe siècle, en développant une vision critique qui leur permettra d'exceller dans l'analyse et la production qui en découle.

En rejoignant ce cours de troisième cycle, vous serez mieux préparé à relever les défis de la scène artistique contemporaine, en contribuant de manière significative au développement et à la diffusion de l'Art dans des contextes divers et globaux"

Objectifs généraux

- Analyser les principales tendances et courants de l'art contemporain dans ses différents contextes culturels
- Comprendre les dynamiques sociales et politiques qui influencent les pratiques artistiques actuelles
- Développer une vision critique des influences historiques et actuelles sur l'art contemporain
- Appliquer des outils méthodologiques pour la recherche et l'analyse de projets artistiques
- Interpréter les liens entre les pratiques artistiques et les changements technologiques du XXIe siècle
- Identifier les possibilités de collaboration interdisciplinaire dans le domaine de l'art contemporain
- Concevoir des projets artistiques qui répondent aux exigences des contextes culturels actuels
- Favoriser une réflexion créative et stratégique pour la gestion et la diffusion de l'art contemporain

Flexible, interactif et efficace: tel est le cours de troisième cycle de TECH. Vous utiliserez la Méthode des Cas et acquerrez de solides connaissances pour relever les défis des Pratiques Artistiques Contemporaines"

Objectifs spécifiques

Module 1. Évolution de l'art contemporain: artistes et contexte

- Analyser l'évolution historique de l'art contemporain et sa relation avec le contexte socioculturel
- Identifier les contributions d'artistes clés au développement de l'art contemporain
- Examiner les mouvements et les styles marquants de l'art contemporain
- Relier la production artistique aux changements historiques et sociaux

Module 2. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

- Explorer les principales théories qui sous-tendent la pensée artistique contemporaine
- Analyser les débats actuels autour de l'art contemporain et leur impact culturel
- Identifier les influences qui façonnent les tendances artistiques contemporaines
- Relier les concepts théoriques aux manifestations artistiques actuelles

Module 3. Politiques culturelles, inclusion et diversité dans l'Art Contemporain

- Évaluer l'impact des politiques culturelles dans la promotion de l'art contemporain
- Analyser les initiatives artistiques qui promeuvent l'inclusion et la diversité dans l'art
- Identifier les défis de la représentation et de l'équité dans l'art contemporain mondial
- Relier les politiques culturelles à l'accès et à la participation aux arts contemporains

05

Opportunités de carrière

Ce diplôme ouvre un large éventail de possibilités dans le monde dynamique de l'Art d'aujourd'hui. Les diplômés seront efficacement préparés à travailler dans différents domaines du secteur de l'art, de la création à la conservation, en passant par la gestion et la recherche. Grâce à l'approche globale du programme, les artistes seront préparés à travailler dans des musées, des galeries d'art, des centres culturels et des plateformes numériques, en développant des projets innovants qui répondent aux tendances et aux demandes du marché. En outre, ils pourront travailler en tant que gestionnaires culturels, critiques d'Art, conservateurs et organisateurs d'expositions, en se distinguant par leur capacité à interpréter et à analyser de multiples formes artistiques.

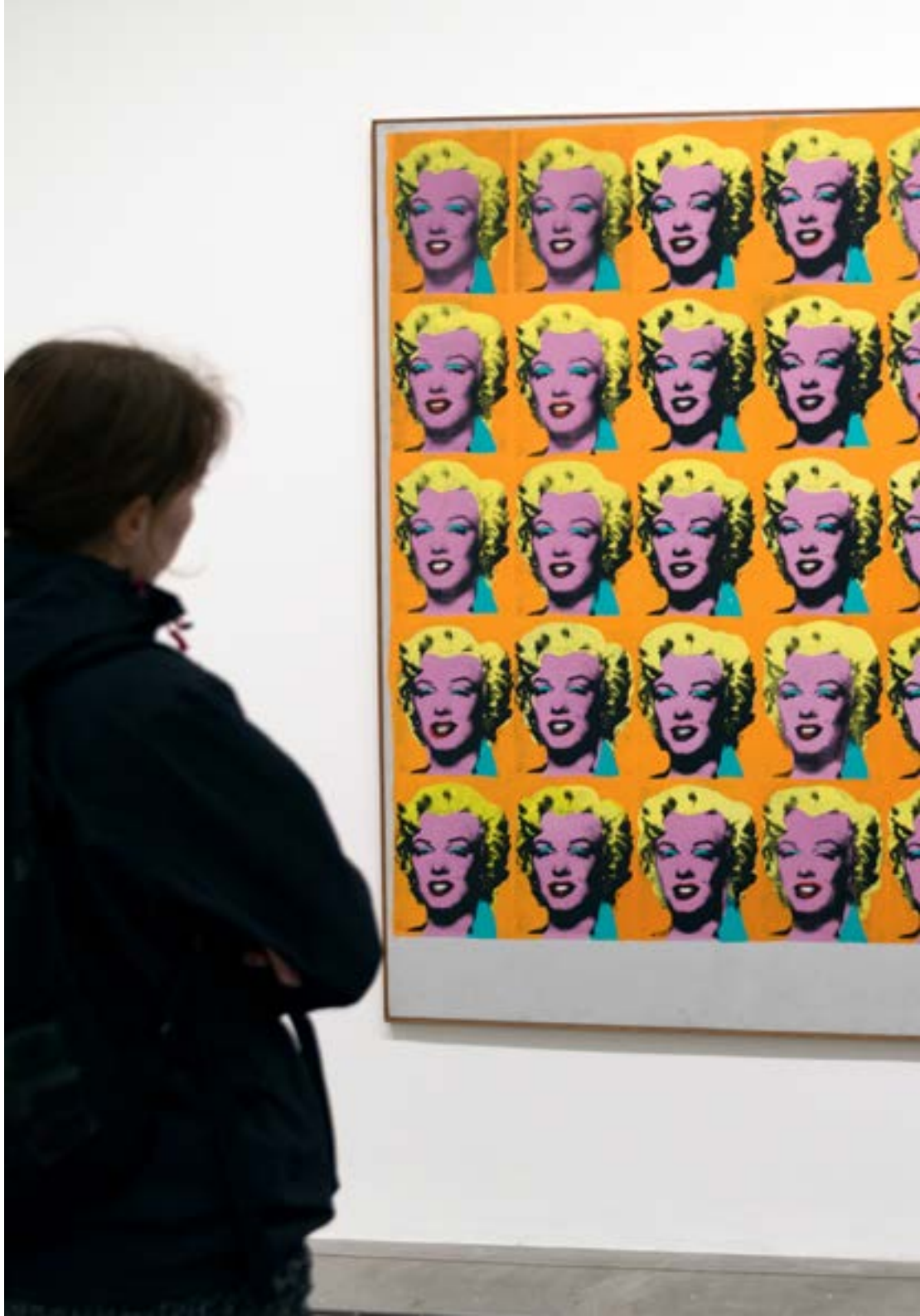
Avec le soutien de TECH, la plus grande université numérique du monde selon Forbes, vous disposerez des outils nécessaires pour entrer dans un domaine professionnel stimulant et enrichissant aux possibilités infinies”

Profil des diplômés

Les diplômés auront une vision globale et avant-gardiste de l'Art actuel, et seront capables de faire face aux défis et aux opportunités offerts par ce domaine dynamique. Ce profil se caractérisera donc par sa capacité critique, créative et analytique, et sera prêt à participer au développement et à la diffusion de l'art contemporain dans ses diverses manifestations. Grâce à une solide compréhension des tendances, des débats et des techniques de l'Art contemporain, vous serez en mesure de travailler dans des domaines tels que la conservation, la gestion culturelle, la production artistique et la recherche, toujours dans une perspective interdisciplinaire.

Prêt à repousser les frontières de l'Art? Avec ce Certificat Avancé, vous saurez comment gérer des projets artistiques et culturels, en développant une vision critique et créative.

- **Compétences en matière d'analyse critique:** Évaluer et questionner les pratiques artistiques contemporaines dans une perspective réflexive et interdisciplinaire, en tenant compte de leurs contextes culturels, sociaux et politiques
- **Créativité et innovation:** Générer des idées artistiques originales et disruptives, en appliquant des approches innovantes dans la création et la gestion de projets artistiques contemporains
- **Gestion de projets culturels:** Planifier, coordonner et exécuter des projets artistiques et culturels, en assurant une exécution efficace dans divers environnements professionnels et collaboratifs
- **Communication efficace:** Améliorer la capacité à transmettre des idées complexes de manière claire et convaincante, tant à l'écrit qu'à l'oral, afin de faciliter la compréhension et la diffusion de propositions artistiques contemporaines dans divers contextes



À l'issue de ce programme, vous serez en mesure d'utiliser vos connaissances et vos compétences pour occuper les postes suivants:

1. **Curateur d'Art Contemporain:** Responsable de la sélection, de l'organisation et de la gestion des expositions d'art contemporain, et travaille avec les artistes et les collectionneurs pour créer des expériences visuelles et éducatives.
   Responsabilités: Gérer les collections, coordonner les expositions et collaborer avec les artistes et autres professionnels de l'art.
2. **Gestionnaire Culturel:** Dirige des projets et des événements culturels, encourage la création, la promotion et la diffusion de l'art contemporain au niveau local ou international.
   Responsabilités: Planifier et coordonner des événements culturels, administrer des budgets et gérer les relations avec les institutions.
3. **Critique d'Art:** Analyse, évalue et communique l'évolution des tendances et des œuvres d'art contemporain par le biais de publications, de médias numériques et de conférences.
   Responsabilités: Rédiger des critiques et des analyses d'œuvres d'art, collaborer avec les médias et entretenir un réseau professionnel.
4. **Consultant en Art Contemporain:** Conseille les collectionneurs, les galeries ou les institutions en matière d'acquisition et d'exposition d'œuvres d'art contemporain, en se fondant sur les tendances mondiales.
   Responsabilités: Conseiller sur les achats, les stratégies de conservation et le positionnement des œuvres sur le marché de l'art.
5. **Producteur d'Événements Artistiques:** Planifie et coordonne la logistique des événements et expositions d'art contemporain, en veillant à ce que tout soit en place pour leur bon déroulement.
   Responsabilités: Gérer la production et l'exécution d'événements, coordonner les équipes et superviser la logistique.
6. **Éducateur en Art Contemporain:** Dirige l'enseignement de l'art contemporain dans les établissements d'enseignement ou les ateliers, en aidant les étudiants à développer une compréhension approfondie des tendances actuelles.
   Responsabilités: Donner des cours, élaborer du matériel pédagogique et encourager la pensée critique chez les étudiants.
7. **Commissaire aux Projets Artistiques:** Développe et coordonne des projets artistiques individuels ou en collaboration, en encourageant la recherche et l'expérimentation dans le domaine de l'art contemporain.
   Responsabilités: Concevoir et gérer des projets artistiques, travailler avec des artistes et superviser la mise en œuvre des initiatives.
8. **Directeur de Galerie d'Art:** Supervise le fonctionnement quotidien d'une galerie, y compris la sélection des artistes, l'organisation des expositions et la gestion des ventes.
   Responsabilités: Gérer les opérations de la galerie, négocier avec les artistes et les clients et assurer la visibilité des expositions.

> *Spécialisez-vous dans les Pratiques Artistiques Contemporaines avec le Certificat Avancé le plus complet et le plus actualisé du marché académique. Vous étudierez à votre rythme, sans horaires préétablis"*

Opportunités académiques et de recherche

En plus de tous les emplois auxquels vous pourrez prétendre en étudiant ce Certificat Avancé de TECH, vous pourrez également poursuivre une solide carrière universitaire et de recherche. Après avoir terminé ce programme universitaire, vous serez prêt à poursuivre vos études dans ce domaine de connaissances et à obtenir ainsi, progressivement, d'autres mérites scientifiques.

06

Méthodologie d'étude

TECH est la première université au monde à combiner la méthodologie des ***case studies*** avec ***Relearning***, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.

TECH vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH

Dans la méthodologie d'étude de TECH, l'étudiant est le protagoniste absolu.
Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“À TECH, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”

Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

> *Le modèle de TECH est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez"*

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.

Méthode *Relearning*

Chez TECH, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme universitaire.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.

> *Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"*

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.

Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.

Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:

Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.

Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.

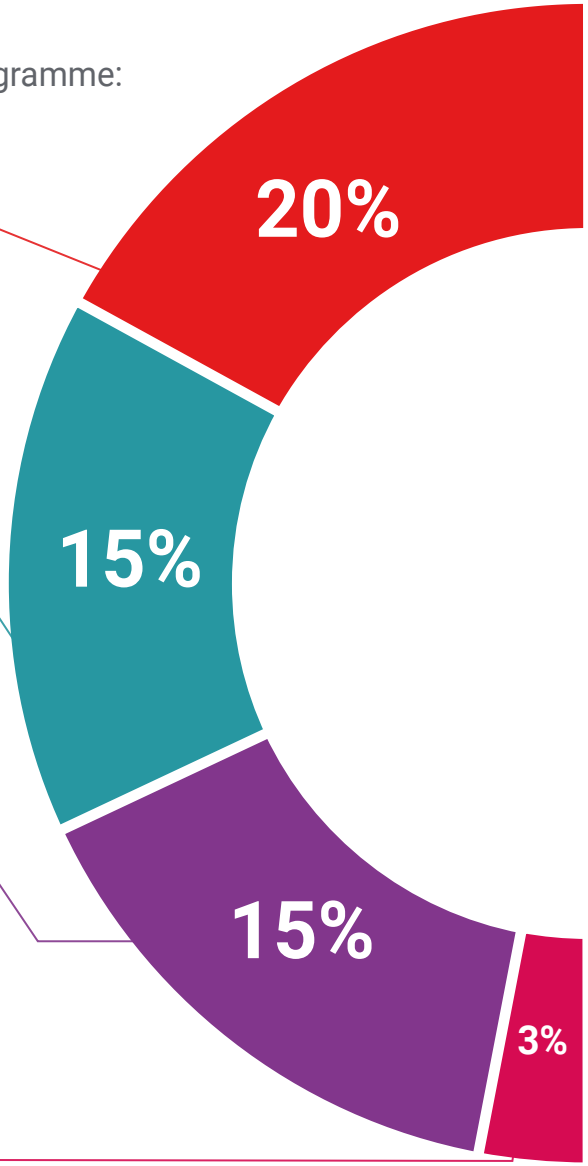
Résumés interactifs

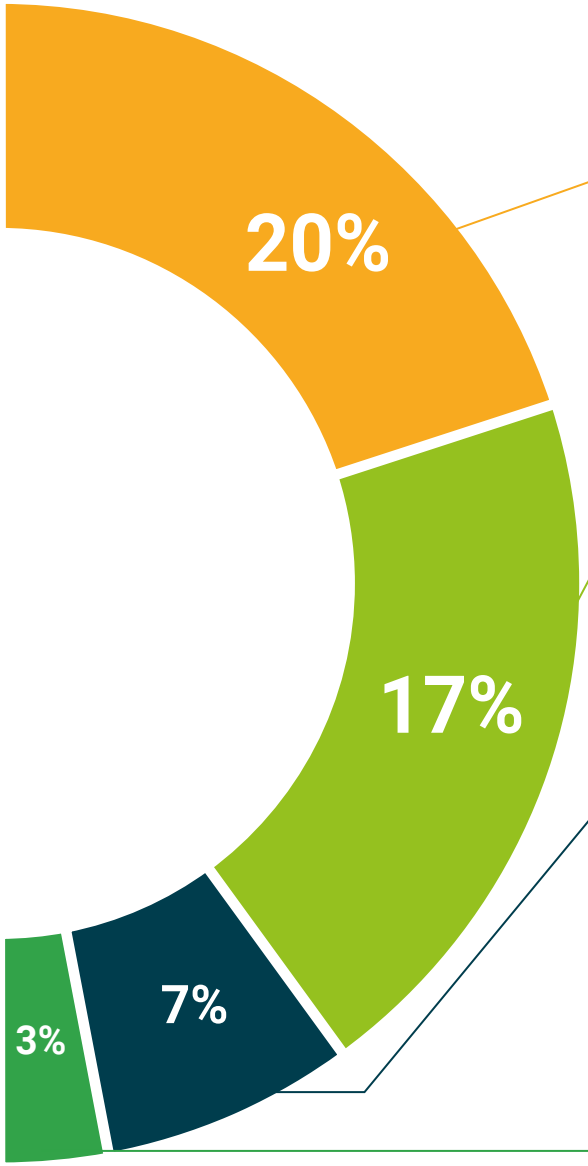
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que»European Success Story".

Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures *case studies* dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.

Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.

Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode *Learning from an Expert* permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.

Guides d'action rapide

TECH propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.

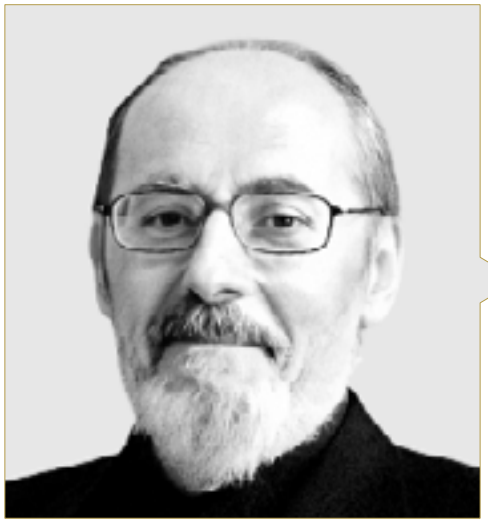
07

Corps Enseignant

Le corps enseignant est composé de professionnels renommés ayant une expérience confirmée dans le monde de l'Art Contemporain. Ces experts, qui combinent une solide formation académique avec un parcours exceptionnel dans des projets artistiques internationaux, des musées et des galeries, offrent une perspective enrichissante qui relie la théorie à la pratique. En outre, chaque membre partage non seulement ses connaissances, mais aussi sa vision stratégique des tendances actuelles de la discipline, des méthodologies créatives et de la dynamique culturelle du secteur. En bref, son engagement en faveur de l'excellence éducative garantit que les étudiants acquièrent les outils dont ils ont besoin pour fonctionner dans des scénarios professionnels et académiques de haut niveau.

Grâce à une combinaison d'expérience et de dévouement, les enseignants de TECH offriront une expérience académique unique qui favorise l'innovation, la réflexion critique et le développement de projets artistiques pertinents"

Directeur Invité



Dr Quiles García, Fernando

- Expert en Histoire de l'Art
- Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Séville
- Master en Architecture et Patrimoine Historique de l'Université de Séville
- Licence en Géographie et Histoire, Histoire de l'Art de l'Université de Séville

Direction

Dr Díaz Mattei, Andrea

- Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
- Spécialiste de l'Histoire de l'Art, de la Théorie et de la Critique: Art Catalan et Relations Internationales
- Experte en Direction Artistique
- Licence en Psychologie de l'Université de Buenos Aires
- Membre de: Réseau de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité et Réseau Latinoaméricain d'Études Visuelles

Professeurs

Dr Pinilla Sánchez, Rafael

- Chercheur au sein du Groupe de Recherche AGI de l'Université de Barcelone
- Spécialiste de la Culture et du Marché à l'Université Ouverte de Catalogne
- Secrétaire technique et de planification à la Revue d'Études Mondiales et d'Art Contemporain
- Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- Master en Études Avancées d'Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- Membre de: Groupe de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité de l'Université de Barcelone, Réseau de Recherche sur l'Art de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Autonome de Querétaro, Conseil Académique du Forum Économie et Culture de l'Université Autonome de la Ville de Mexico

Profitez de l'occasion pour vous informer sur les derniers développements dans ce domaine afin de les appliquer à votre pratique quotidienne"

08
Diplôme

Le Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat Avancé délivré par TECH Global University.

Terminez ce programme avec succès et obtenez votre diplôme universitaire sans avoir à vous déplacer ou à passer par des procédures fastidieuses"

Ce programme vous permettra d'obtenir votre diplôme propre de **Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines** approuvé par **TECH Global University**, la plus grande Université numérique au monde.

TECH Global University est une Université Européenne Officielle reconnue publiquement par le Gouvernement d'Andorre ***(journal officiel)***. L'Andorre fait partie de l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES) depuis 2003. L'EEES est une initiative promue par l'Union Européenne qui vise à organiser le cadre international de formation et à harmoniser les systèmes d'enseignement supérieur des pays membres de cet espace. Le projet promeut des valeurs communes, la mise en œuvre d'outils communs et le renforcement de ses mécanismes d'assurance qualité afin d'améliorer la collaboration et la mobilité des étudiants, des chercheurs et des universitaires.

Ce diplôme propre de **TECH Global University,** est un programme européen de formation continue et de mise à jour professionnelle qui garantit l'acquisition de compétences dans son domaine de connaissances, conférant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit ce programme.

Diplôme: **Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines**

Modalité: **en ligne**

Durée: **6 mois**

Accréditation: **18 ECTS**

tech global university

M./Mme _____, titulaire du document d'identité _____
a réussi et obtenu le diplôme de:

Certificat Avancé en Pratiques Artistiques Contemporaines

Il s'agit d'un diplôme propre à l'université de 540 heures, équivalant à 18 ECTS, dont la date de début est le jj/mm/aaaa et la date de fin le jj/mm/aaaa.

TECH Global University est une université officiellement reconnue par le Gouvernement d'Andorre le 31 janvier 2024, qui appartient à l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES).

À Andorre-la-Vieille, 28 février 2024

Dr Pedro Navarro Illana
Recteur

Code Unique TECH: AFWOR23S techtitute.com/diplômes

*Apostille de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme sur papier soit obtenu avec l'Apostille de La Haye, TECH Global University prendra les mesures appropriées pour l'obtenir, moyennant un supplément

future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech global university

Certificat Avancé
Pratiques Artistiques Contemporaines

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **6 mois**
- Diplôme: **TECH Global University**
- Accréditation: **18 ECTS**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Certificat Avancé

Pratiques Artistiques Contemporaines

tech global university