

Certificat Avancé

Patrimoine Musical





Certificat Avancé Patrimoine Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-patrimoine-musical

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Chaque pays et chaque culture a ses propres sons par lesquels on les reconnaît facilement. Cela est vrai depuis les temps anciens, bien avant que l'homme ne soit conçu comme tel. Il n'est donc pas étonnant que chaque civilisation ait apporté son grain de sable à la construction d'un patrimoine musical varié. Les Égyptiens sont donc présentés comme des experts de la lyre et de la harpe. Alors que le premier système de notation musicale enregistré provient d'Inde. Il est donc étrange de ne pas trouver aujourd'hui un profil professionnel bien défini, qui aide à la préservation et à la diffusion de toute cette histoire. Ce programme vise donc à fournir les connaissances nécessaires pour travailler en tant que spécialiste dans ce domaine.





“

Le patrimoine musical d'une culture est fondamental pour préserver son identité en tant que peuple. Contribuez à la préserver grâce à ce programme"

Il est possible que lorsque l'on pense à la "musique", la première image qui nous vient à l'esprit soit celle des artistes et des groupes d'aujourd'hui. Mais la vérité est que la musique existe depuis des millénaires. Les civilisations anciennes l'utilisaient déjà pour raconter des histoires ou transmettre des connaissances aux jeunes. Elle est donc devenue un atout qu'il faut entretenir.

En ce sens, il n'existe actuellement aucun profil professionnel défini pour ce travail. Il est donc urgent que les historiens se spécialisent dans ce domaine, car beaucoup de matériel peut être perdu s'il n'est pas correctement entretenu. Ainsi, ce Certificat Avancé en Patrimoine Musical aidera les étudiants à comprendre les origines de la musique et à connaître les instruments les plus pertinents qui ont été utilisés dans chaque période historique.

Ensuite, on passera en revue de manière exhaustive les différents styles musicaux de l'époque contemporaine, en faisant connaissance avec ses auteurs les plus marquants, tels que Mozart et Beethoven. Enfin, on appréciera la pertinence et le rôle joué par les musées dans la conservation et la diffusion de tout matériel musical (partitions, vinyles, instruments de musique, etc.), ainsi que les problèmes auxquels ils sont confrontés dans le monde numérique actuel.

Ce **Certificat Avancé en Patrimoine Musical** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en patrimoine artistique et art audiovisuel
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Grâce à ce programme en ligne, vous pourrez vous spécialiser dans un secteur où il existe un besoin urgent de professionnels capables de conserver le patrimoine musical"

“

En connaissant et en reconnaissant les différents instruments utilisés au cours des siècles, vous serez en mesure d'effectuer un excellent travail de conservation"

Les connaissances exposées dans ce programme vous aideront à atteindre le sommet. Inscrivez-vous dès maintenant.

Vous aurez accès à l'information de n'importe où dans le monde. vous permettant de consulter le matériel de formation où et quand vous le souhaitez.

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.



02

Objectifs

En raison du besoin évident du secteur de professionnels spécialisés dans la conservation du patrimoine musical, l'objectif de ce programme est clair: aider les étudiants à se former dans ce domaine. Ainsi, un voyage sera effectué depuis l'origine de la musique, son évolution et ses principaux représentants contemporains, jusqu'à l'analyse du rôle des musées dans le travail de conservation et de diffusion de tout matériel musical.





“

Se spécialiser dans un secteur aussi exigeant est un défi auquel vous serez préparé en vous inscrivant à ce programme”



Objectifs généraux

- ♦ Connaître l'histoire du média audiovisuel
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle en relation avec le patrimoine audiovisuel
- ♦ Connaître les différences artistiques et formelles des mouvements audiovisuels dans le temps
- ♦ Maîtriser l'histoire du cinéma, de la musique et de la photographie
- ♦ Comprendre l'importance du patrimoine audiovisuel historique dans le monde actuel

“

Comme le disait Beethoven: "La musique est une révélation plus grande que toute sagesse et toute philosophie"





Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire de la musique I

- ♦ Comprendre les origines de la musique que nous connaissons aujourd'hui
- ♦ Soyez conscient du lien étroit qui existe entre la musique et l'église depuis ses débuts
- ♦ Distinguer les caractéristiques de chaque scène musicale dans l'histoire et l'histoire de l'art
- ♦ Connaître les instruments qui ont été utilisés à chaque étape de la musique

Module 2. Histoire de la musique II

- ♦ Se plonger dans les styles musicaux de l'époque contemporaine, en apprenant à connaître leurs compositeurs les plus importants
- ♦ Apprendre les pièces les plus importantes des compositeurs contemporains
- ♦ Étudiez les grands musiciens de l'histoire de la musique en suivant la ligne chronologique

Module 3. Muséologie et patrimoine

- ♦ Distinguer la muséographie de la muséologie, en tenant compte de leurs différences
- ♦ Reconnaître certains des musées les plus importants de l'histoire de l'art
- ♦ Comprendre les problèmes auxquels les musées doivent faire face et les désagréments qui peuvent survenir lors de la mise en place d'une exposition
- ♦ Comprendre les différents types d'expositions et comment elles diffèrent les unes des autres



03

Structure et contenu

Le contenu du programme de ce Certificat Avancé en Patrimoine Musical, au-delà de l'apport de connaissances, est l'occasion d'aider les étudiants à comprendre l'importance de la conservation du patrimoine musical du peuple. Ils disposeront donc d'un corps enseignant spécialisé dans le secteur, qui les guidera et les accompagnera à tout moment. Tout cela, grâce à la facilité de la modalité en ligne, permettant aux étudiants de planifier leur emploi du temps académique comme ils le souhaitent.



“

Les vinyles, les partitions, les instruments de musique et bien d'autres choses encore doivent être préservés et conservés pour la postérité"

Module 1. Histoire de la musique I

- 1.1. La Musique dans l'Antiquité
 - 1.1.1. Préhistoire, Mésopotamie et Égypte
 - 1.1.2. Grèce
 - 1.1.3. Étrurie et Rome
 - 1.1.4. Musique juive
- 1.2. La musique au Moyen Âge I
 - 1.2.1. L'église chrétienne au premier millénaire
 - 1.2.2. Chant byzantin et chant grégorien
 - 1.2.3. Le développement de la notation et la théorie et la pratique de la musique
- 1.3. La musique au Moyen Âge II
 - 1.3.1. Liturgie et plain-chant
 - 1.3.2. Chanson et musique de danse
 - 1.3.3. La polyphonie tout au long du treizième siècle
 - 1.3.4. La musique française et italienne au XIVe siècle
- 1.4. La musique à la Renaissance
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. L'Angleterre et la Bourgogne au 15ème siècle
 - 1.4.3. Compositeur franco-flamand: Jean de Ockeghem et Antoine Busnois
 - 1.4.4. Compositeur franco-flamand: Jacob Obrecht, Henricus Isaac et Josquin des Prez
- 1.5. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 1.5.1. Chiffres clés
 - 1.5.1.1. La musique sacrée pendant la Réforme
 - 1.5.1.2. Jean Calvin et le calvinisme
 - 1.5.2. Musique d'église en Angleterre
 - 1.5.3. Le Conseil de Trente
 - 1.5.4. L'Espagne et le Nouveau Monde

- 1.6. Le madrigal et la chanson profane du XVIe siècle
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. Les compositeurs de madrigal
 - 1.6.3. France, Allemagne et Angleterre
- 1.7. L'émergence de la musique instrumentale
 - 1.7.1. Introduction et instruments
 - 1.7.2. Types de musique instrumentale
 - 1.7.3. Musique à Venise
- 1.8. La musique à l'époque baroque
 - 1.8.1. Les nouveaux styles du 17ème siècle
 - 1.8.2. Caractéristiques de la musique baroque
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. L'invention de l'opéra
 - 1.9.1. Introduction et les premiers opéras
 - 1.9.2. Œuvres dramatiques ultérieures. Florence, Rome et Venise
 - 1.9.3. L'opéra italien à l'étranger et l'opéra du milieu du siècle
- 1.10. Musique de chambre et musique sacrée dans la première moitié du XVIIe siècle
 - 1.10.1. Musique de chambre vocale en Italie. Également en dehors de l'Italie
 - 1.10.2. La musique sacrée catholique et les formes vocales de l'époque baroque
 - 1.10.3. Heinrich Schütz
 - 1.10.4. La musique instrumentale baroque et le concerto

Module 2. Histoire de la musique II

- 2.1. La musique après le baroque et le classicisme viennois
 - 2.1.1. Introduction
 - 2.1.2. Nouveaux principes esthétiques et styles préclassiques
 - 2.1.3. L'opéra et ses typologies
 - 2.1.4. classicisme viennois
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. L'ère de Beethoven

- 2.2. Du classicisme au romantisme
 - 2.2.1. Introduction
 - 2.2.2. Les auteurs transitoires
 - 2.2.3. L'opéra sous Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.4. Opéra italien avec Gioachino Rossini
- 2.3. Romantisme et musique vocale
 - 2.3.1. Style romantique
 - 2.3.2. Caractéristiques générales
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski
- 2.4. La musique instrumentale dans le romantisme
 - 2.4.1. Musique pour piano
 - 2.4.1.1. Introduction
 - 2.4.1.2. Piano romantique allemand: Schumann, Mendelssohn et Brahms
 - 2.4.1.3. Le piano romantique non allemand: Chopin, Liszt et Tchaïkovski
 - 2.4.2. Musique de chambre
 - 2.4.2.1. Introduction
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck et Dvořák
 - 2.4.3. Musique orchestrale
 - 2.4.4. Musique programmée
 - 2.4.4.1. Introduction
 - 2.4.4.2. Berlioz et Liszt
 - 2.4.5. Introduction
 - 2.4.5.1. Introduction
 - 2.4.5.2. Compositeurs allemands: Schumann, Mendelssohn et Brahms
 - 2.4.5.3. Compositeurs non-allemands: Bruckner, Tchaïkovski, Dvořák et Franck
 - 2.4.6. Autres utilisations de la musique orchestrale
 - 2.4.6.1. Ballet
 - 2.4.6.2. Musique de scène
- 2.5. Évolution de l'opéra pendant le romantisme
 - 2.5.1. Les musiciens de la première génération romantique
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes et Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Nationalisme musical et post-romantisme
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.2. Le nationalisme espagnol
 - 2.6.3. Introduction au post-romantisme
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Caractéristiques de la musique dans la première moitié du 20e siècle
- 2.7. La France et l'impressionnisme
 - 2.7.1. Introduction
 - 2.7.2. L'école française
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Néoclassicisme
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Igor Stravinsky
 - 2.8.3. Néoclassicisme français
 - 2.8.4. Néoclassicisme allemand

- 2.9. L'expressionnisme musical. Les écoles nationales contemporaines du néoclassicisme et du dodécaphonisme
 - 2.9.1. Dodécaphonisme
 - 2.9.1.1. Introduction
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. La deuxième école de Vienne
 - 2.9.3. En Espagne, Manuel de Falla
 - 2.9.4. L'école nationale soviétique
 - 2.9.4.1. Introduction
 - 2.9.4.2. Dmitri Chostakovitch et Sergey Prokofiev
 - 2.9.5. L'École nationale hongroise et Béla Bartók
- 2.10. L'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale
 - 2.10.1. Introduction
 - 2.10.2. L'école polonaise avec Witold Lutosławski et Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. L'école hongroise
 - 2.10.4. Minimalisme et postmodernisme

Module 3. Muséologie et patrimoine

- 3.1. Les origines du musée
 - 3.1.1. Le Proche-Orient
 - 3.1.2. Extrême-Orient
 - 3.1.3. Grèce
 - 3.1.4. Rome
 - 3.1.5. Moyen Âge
 - 3.1.6. Renaissance, maniérisme et baroque
 - 3.1.7. 16ème siècle
 - 3.1.8. 17ème siècle
 - 3.1.9. 18ème siècle

- 3.2. Expositions
 - 3.2.1. Introduction
 - 3.2.2. Les limites des expositions et leurs subtilités
 - 3.2.3. Types de Exposition
 - 3.2.4. Les processions, une autre forme d'exposition publique
- 3.3. Patrimoine
 - 3.3.1. Patrimoine ecclésiastique
 - 3.3.2. Cadres institutionnels, secteurs d'identification culturelle et politiques culturelles
 - 3.3.3. Biens culturels et gestion culturelle
- 3.4. Musées français
 - 3.4.1. Ancien Régime
 - 3.4.2. Le siècle des Lumières
 - 3.4.3. L'Assemblée nationale
 - 3.4.4. Le musée français avant et après la Révolution
- 3.5. Typologies de musées promues par l'Assemblée nationale constituante de la France
 - 3.5.1. Le Musée national d'histoire de France
 - 3.5.2. Musée des monuments français
 - 3.5.3. Musée du Louvre
 - 3.5.4. Palais du Luxembourg
- 3.6. De Napoléon Ier à la Seconde Guerre mondiale
 - 3.6.1. Napoléon I
 - 3.6.2. Les scénarios couverts
 - 3.6.3. Le château de Versailles
 - 3.6.4. Le XIXe siècle
 - 3.6.5. Le 20ème siècle
 - 3.6.6. Allemagne, Italie, Russie et États-Unis
 - 3.6.7. L'interruption de la Seconde Guerre mondiale



- 3.7. Muséologie et muséographie
 - 3.7.1. Muséologie et muséographie
 - 3.7.2. La nouvelle muséologie
 - 3.7.3. Élargir le concept du musée
 - 3.7.4. Stratégies des musées
 - 3.7.4.1. Stratégie anglo-saxonne
 - 3.7.4.2. Stratégie méditerranéenne
- 3.8. Musées nord-américains
 - 3.8.1. Caractéristiques des musées nord-américains
 - 3.8.2. Système de financement
 - 3.8.3. Les musées qui composent le TRUST
- 3.9. Musées et personnalités
 - 3.9.1. Musée Whitney d'art américain
 - 3.9.2. Musée Isabella Stewart Gardner, Boston
 - 3.9.3. Galerie d'art Albright-Knox
 - 3.9.4. Chiffres clés du mécénat
 - 3.9.4.1. Gertrude Stein
- 3.10. Les musées et leur histoire
 - 3.10.1. Musées d'art de l'Antiquité
 - 3.10.2. Musées d'art du Moyen Âge
 - 3.10.3. Les musées d'art de l'ère moderne
 - 3.10.4. Musées d'art contemporain



Inscrivez-vous dès maintenant dans un programme avec un diplôme direct, facilitant votre pratique professionnelle ultérieure"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

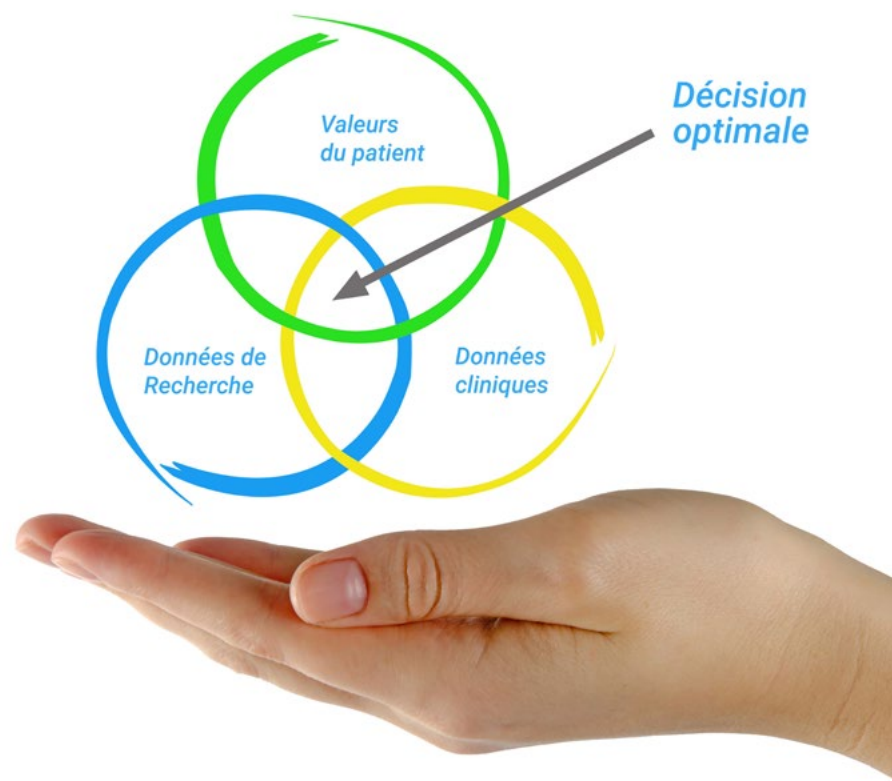
Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



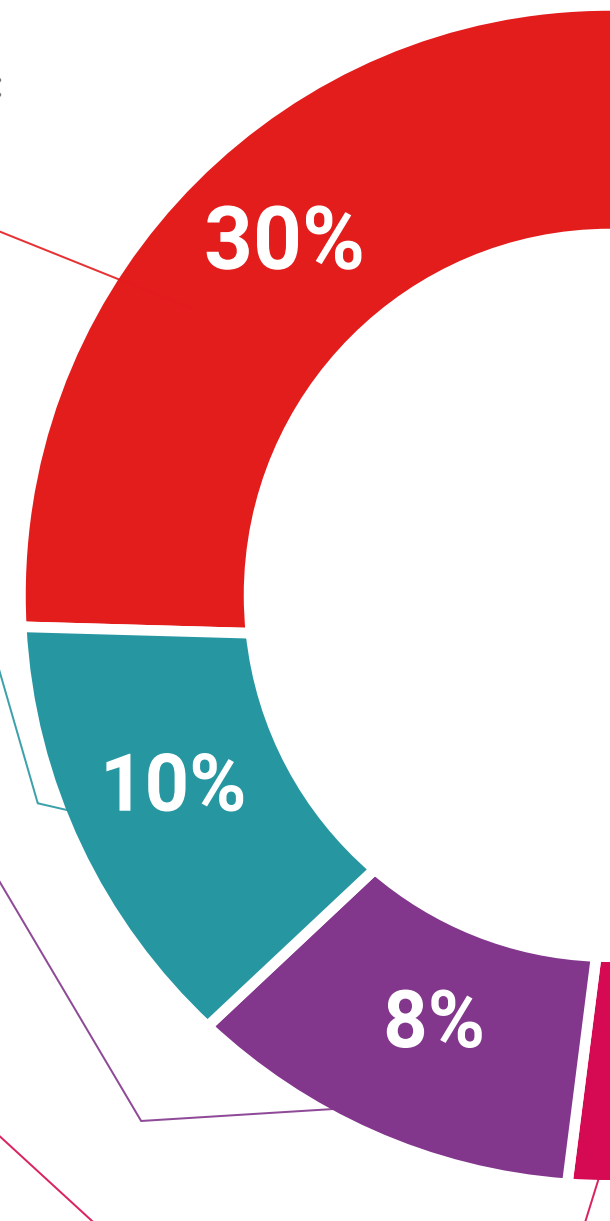
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Patrimoine Musical vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie"

Ce **Certificat Avancé en Patrimoine Musical** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Patrimoine Musical**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Patrimoine Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Patrimoine Musical