

Certificat Avancé

Orgue



Certificat Avancé Orgue

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-orgue

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

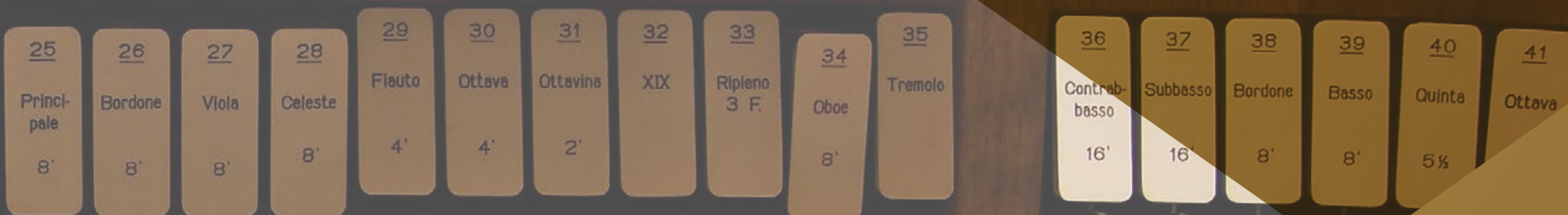
page 26

01

Présentation

L'histoire de l'orgue est très complexe et variée. C'est un instrument d'origine païenne qui, pendant des siècles, a joué un rôle de premier plan dans la sphère musicale en tant que principal outil de composition pour accompagner les liturgies, les événements, les films à l'époque du cinéma muet, etc. La maîtrise de cet instrument est considérée par les professionnels de la musique comme l'une des plus difficiles à atteindre. Cependant, les progrès scientifiques ont contribué à la mise au point de nouveaux modèles qui facilitent son utilisation, de sorte qu'en jouer avec excellence est de plus en plus à la portée d'un nombre croissant de personnes. Pour tous les professionnels qui souhaitent y parvenir par le biais d'un Certificat Avancé spécifique, TECH et son équipe d'experts en musicologie ont développé ce programme très complet 100% en ligne avec lequel ils peuvent être initiés au doigté et à l'utilisation des deux mains, ainsi qu'aux fondamentaux du son de l'orgue et à son utilisation dans la sphère culturelle actuelle.





“

Si vous cherchez un programme pour vous initier à l'orgue, ce Certificat Avancé est parfait pour vous. Allez-vous laisser passer l'occasion de l'obtenir en seulement 6 mois?"

L'orgue est considéré par les experts en musicologie comme l'un des instruments les plus emblématiques de la musique occidentale. Il s'agit d'un mécanisme sonore vieux de plus de 300 ans, avec lequel de nombreux grands compositeurs ont fait leurs premiers pas. Son son caractéristique produit par l'air soufflé à travers les centaines de tubes qui le composent a défini des époques, des situations et des événements, devenant en outre l'outil par excellence pour animer les premiers films du début du XXe siècle.

Aujourd'hui, l'importance de cet instrument est encore latente dans la sphère culturelle, en particulier dans le contexte religieux, où les orgues continuent à faire partie de l'accompagnement musical des messes et des liturgies. C'est pourquoi de nombreuses personnes souhaitent préserver leur essence en apprenant à les utiliser, ce à quoi elles pourront s'atteler grâce à ce Certificat Avancé. Il s'agit d'une expérience académique de 450 heures à travers laquelle les diplômés pourront s'initier au doigté et à l'indépendance rythmico-mélodique des deux mains, en obtenant, en seulement 6 mois de formation pluridisciplinaire, une parfaite maîtrise des gammes, de la lecture musicale et du langage sonore en général. En outre, l'étudiant se penchera spécifiquement sur son histoire et ses caractéristiques, ce qui lui permettra de développer des connaissances spécialisées pour gérer son flux sonore et les différentes modalités de jeu qu'il offre.

Pour cela, vous disposerez du meilleur matériel théorique, pratique et complémentaire, préparé par une équipe versée dans la musicologie et l'organologie avec des décennies d'expérience dans le secteur. En plus du programme, vous disposerez d'études de cas, d'articles de recherche, de lectures complémentaires, de nouvelles, de résumés dynamiques de chaque unité, de questions fréquemment posées et d'exercices d'auto-connaissance pour contextualiser l'information et approfondir les sections que vous considérez comme les plus importantes pour votre performance professionnelle. Tout cela, 100% en ligne et à travers une expérience académique qui vous aidera sans aucun doute à devenir un Certificat Avancé sans avoir besoin d'assister à des cours en personne.

Ce **Certificat Avancé en Orgue** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en direction musicale
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous travaillerez le doigté en vous appuyant sur les stratégies les plus innovantes et les plus efficaces en matière de mobilité, d'indépendance et de force des doigts"

“

Vous aurez un accès illimité au campus virtuel, où vous trouverez du matériel supplémentaire de haute qualité pour approfondir le programme de manière personnalisée”

Son corps enseignant comprend une équipe de professionnels du secteur qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives créé par des experts reconnus.

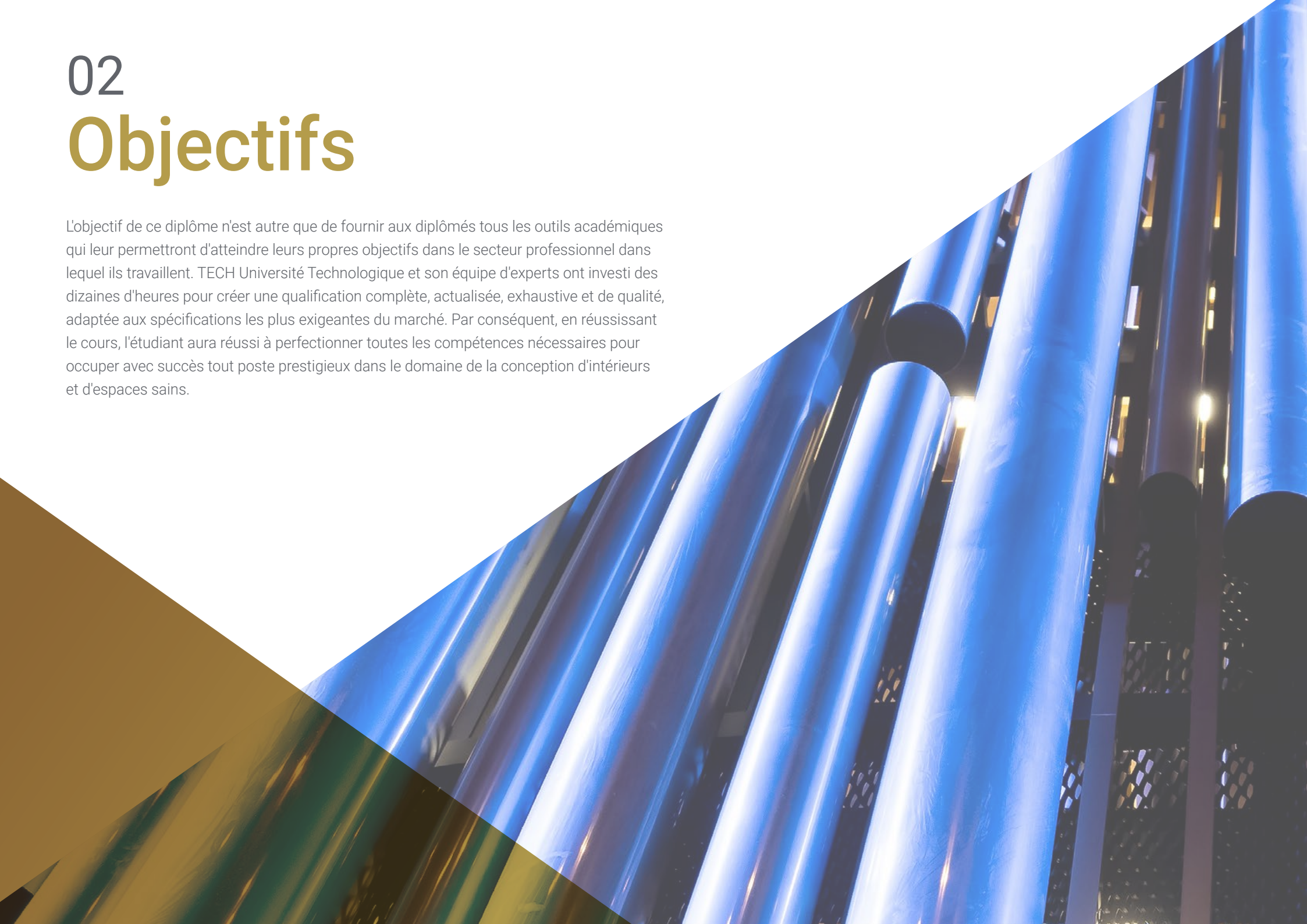
Une opportunité académique unique de devenir un Certificat Avancé en Orgue et en expression musicale à travers différents instruments et votre propre voix.

Vous disposerez de 450 heures de cours théoriques, pratiques et complémentaires pour approfondir de manière personnalisée des aspects tels que les gammes et la lecture à deux mains.



02 Objectifs

L'objectif de ce diplôme n'est autre que de fournir aux diplômés tous les outils académiques qui leur permettront d'atteindre leurs propres objectifs dans le secteur professionnel dans lequel ils travaillent. TECH Université Technologique et son équipe d'experts ont investi des dizaines d'heures pour créer une qualification complète, actualisée, exhaustive et de qualité, adaptée aux spécifications les plus exigeantes du marché. Par conséquent, en réussissant le cours, l'étudiant aura réussi à perfectionner toutes les compétences nécessaires pour occuper avec succès tout poste prestigieux dans le domaine de la conception d'intérieurs et d'espaces sains.



“

Si la maîtrise du langage musical et des gammes fait partie de vos objectifs, vous trouverez dans ce Certificat Avancé toutes les informations nécessaires pour vous dépasser”



Objectifs généraux

- ♦ Développer une connaissance large et spécialisée du jeu d'orgue
- ♦ Apprendre les stratégies académiques les plus innovantes et les plus spécialisées pour le doigté au piano et à l'orgue

“

Un diplôme qui vous permettra d'approfondir les subtilités du piano et de l'orgue, les clés de l'accord et les lignes directrices de la pratique du doigté”





Objectifs spécifiques

Module 1. Introduction au piano

- ◆ Développer un doigté correct, en exerçant la mobilité, l'indépendance et la force des doigts
- ◆ Obtenir l'indépendance rythmique-mélodique entre les deux mains
- ◆ Connaître et jouer des gammes
- ◆ Connaître et appliquer les différentes articulations
- ◆ Atteindre un niveau de base de lecture à deux mains
- ◆ Relier et appliquer les connaissances du langage musical à l'instrument

Module 2. Orgue

- ◆ Se familiariser avec les principes fondamentaux du son de l'orgue et acquérir la capacité d'en exploiter les possibilités
- ◆ Démontrer le niveau de coordination motrice entre les mains et les pieds nécessaire pour faire face aux exigences du répertoire
- ◆ Contrôler et gérer le flux sonore de l'orgue et les différentes modalités de jeu, en fonction de l'acoustique de la pièce où il se trouve
- ◆ Connaître et utiliser la registration des différents types d'orgue, selon l'époque et le style de la musique qui leur est destinée

Module 3. Organologie

- ◆ S'exprimer musicalement avec son instrument/voix en s'appuyant sur la connaissance et la maîtrise de la technique instrumentale et corporelle
- ◆ Effectuer des travaux pratiques sur le catalogage des instruments de musique.
- ◆ Connaître les sources et les disciplines connexes pour l'étude des instruments de musique
- ◆ Évaluer les tendances méthodologiques actuelles

03

Structure et contenu

L'élaboration de cette formation a constitué un véritable défi pour TECH Université Technologique et son équipe d'experts qui, bien que versés dans la musicologie et l'organologie, ont dû effectuer un travail de recherche exhaustif pour élaborer un programme complet, exhaustif, actualisé et adapté aux critères pédagogiques qui définissent et différencient cette université. En outre, en mettant l'accent sur le facteur multidisciplinaire qui caractérise tous les diplômés de ce centre, ils ont également inclus dans leur contenu des heures de matériel supplémentaire sous forme audiovisuelle, des articles de recherche, des résumés dynamiques et des lectures complémentaires afin que les diplômés puissent tirer le meilleur parti de cette expérience académique et approfondir les aspects les plus pertinents du programme pour leur performance professionnelle.



“

Dans le campus virtuel, vous trouverez des vidéos détaillées, des articles de recherche, des lectures complémentaires et bien d'autres éléments qui vous permettront de contextualiser l'information et d'approfondir les sections que vous jugerez nécessaires"

Module 1. Introduction au piano

- 1.1. Le piano
 - 1.1.1. Description organologique de l'instrument de musique qu'est le piano
 - 1.1.2. Principales parties du piano
 - 1.1.3. Évolution du piano en tant qu'instrument de musique
 - 1.1.4. Les compositeurs les plus importants
- 1.2. Notes de musique
 - 1.2.1. Emplacement des notes
 - 1.2.2. Clé de sol et clé de fa
 - 1.2.3. Association de la main droite et de la main gauche
 - 1.2.4. Notes de musique ascendantes et descendantes
 - 1.2.5. Dactylographie
- 1.3. Figures, dynamique et nuances musicales
 - 1.3.1. Les figures musicales et leur application pratique
 - 1.3.2. La dynamique et son application pratique
 - 1.3.3. Les nuances musicales et leur application pratique
 - 1.3.4. Figures, dynamiques et nuances musicales ensemble au piano
- 1.4. Introduction à la lecture de la musique
 - 1.4.1. Lire des partitions en clé de sol
 - 1.4.2. Lecture de partitions en clé de fa
 - 1.4.3. Union des deux clés musicales
 - 1.4.4. Internalisation des concepts acquis au piano
- 1.5. Improvisation
 - 1.5.1. Les principales échelles musicales
 - 1.5.2. Les principaux accords musicaux
 - 1.5.3. Les principales clés musicales
 - 1.5.4. Techniques d'improvisation musicale
- 1.6. Application auditive
 - 1.6.1. Reconnaissance auditive des intervalles mélodiques
 - 1.6.2. Reconnaissance auditive des accords majeurs et mineurs
 - 1.6.3. Reconnaissance auditive des accords augmentés et diminués
 - 1.6.4. Intervalles de lecture
 - 1.6.5. Exécuter des accords majeurs et mineurs

- 1.7. Composition
 - 1.7.1. Composition écrite d'un court morceau de musique en clé de sol
 - 1.7.2. Composition écrite d'un court morceau de musique en clé de Fa
 - 1.7.3. Composition d'un passage d'un morceau de musique en utilisant les deux clés musicales
 - 1.7.4. Composition improvisée d'un court morceau de musique
- 1.8. Lecture à haute voix
 - 1.8.1. Lecture à vue de l'intonation
 - 1.8.2. Lecture à vue du rythme
 - 1.8.3. Lecture à vue d'un court morceau de musique en clé de sol
 - 1.8.4. Lecture à vue d'un court morceau de musique en clé de Fa
 - 1.8.5. Lecture à haute voix d'un passage en sol et en Fa
- 1.9. La pédale
 - 1.9.1. Introduction à la pédale
 - 1.9.2. Reconnaissance des trois pédales du piano
 - 1.9.3. Reconnaissance des symboles de la pédale
 - 1.9.4. Coordination et internalisation de la pédale avec les deux mains
- 1.10. Technique à quatre mains
 - 1.10.1. Qu'est-ce que le jeu à quatre mains?
 - 1.10.2. Principaux répertoires composés pour le jeu à quatre mains
 - 1.10.3. Exécution d'une pièce à quatre mains dans sa partie mélodique
 - 1.10.4. Exécution d'une pièce à quatre mains dans sa partie harmonique

Module 2. Orgue

- 2.1. L'orgue
 - 2.1.1. Présentation de l'orgue
 - 2.1.2. L'orgue dans l'Antiquité et au Moyen Âge
 - 2.1.3. L'orgue dans le classicisme et le romantisme
 - 2.1.4. L'orgue à l'époque baroque
- 2.2. Fonctionnement de l'orgue
 - 2.2.1. Comment le son est-il produit?
 - 2.2.2. Le changement de hauteur et de timbre
 - 2.2.3. Vannes et sommiers
 - 2.2.4. L'orgue positif

- 2.3. Composition structurelle de l'orgue
 - 2.3.1. L'affaire
 - 2.3.2. La console
 - 2.3.3. Le manuel
 - 2.3.4. Pedalboard
- 2.4. Parties de l'orgue
 - 2.4.1. Enregistrements
 - 2.4.2. Tuyauterie
 - 2.4.3. Secret
 - 2.4.4. Mécanisme
 - 2.4.5. Soufflets
- 2.5. Musique allemande des XVII-XVIII siècles
 - 2.5.1. Bach
 - 2.5.2. Pachelbel
 - 2.5.3. Walter
 - 2.5.4. Boehm
- 2.6. Les œuvres d'orgue les plus importantes
 - 2.6.1. Baroque
 - 2.6.2. Classicisme
 - 2.6.3. Romantisme
 - 2.6.4. 20ème siècle
- 2.7. L'orgue portable, de barbarie et le positif
 - 2.7.1. Introduction
 - 2.7.2. L'orgue portable
 - 2.7.3. Le Realejo
 - 2.7.4. L'orgue positif
- 2.8. L'orgue Wanamaker
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Histoire
 - 2.8.3. La disposition architecturale de l'orgue
 - 2.8.4. Musique composée spécifiquement pour l'orgue Wanamaker

- 2.9. L'orgue en vigne et en jeux vidéo
 - 2.9.1. Pirates des Caraïbes
 - 2.9.2. Interstellaire
 - 2.9.3. The Legend Of Zelda
 - 2.9.4. Final Fantasy IV
- 2.10. Les orgues les plus célèbres du monde
 - 2.10.1. L'orgue de la cathédrale Notre Dame (Paris)
 - 2.10.2. L'orgue de la cathédrale Saint-Étienne (Passau)
 - 2.10.3. L'orgue de la Basilique Notre Dame (Alençon)
 - 2.10.4. L'orgue de la cathédrale d'Oliwa (Gdańsk)

Module 3. Organologie

- 3.1. Organologie
 - 3.1.1. Qu'est-ce que l'organologie?
 - 3.1.2. Concept d'instrument de musique
 - 3.1.3. Concept et objectif des classifications d'instruments de musique
 - 3.1.4. Classification des instruments de musique. Hornbostel- Sachs
- 3.2. Processus historique des instruments de musique
 - 3.2.1. Les premiers instruments de musique. Instruments préhistoriques
 - 3.2.2. Les instruments dans l'Antiquité
 - 3.2.3. Les instruments au Moyen Âge
 - 3.2.4. Les instruments à l'ère moderne
 - 3.2.5. Instruments de la Renaissance et de l'époque baroque
 - 3.2.6. Les instruments dans le classicisme et le romantisme
- 3.3. Idiophones
 - 3.3.1. Qu'est-ce qu'un idiophone?
 - 3.3.2. Les idiophones perclus
 - 3.3.3. Les idiophones secoués
 - 3.3.4. Les idiophones en pointillés
 - 3.3.5. Les idiophones frottés
 - 3.3.6. Hand-held

- 3.4. Membranophones
 - 3.4.1. Qu'est-ce qu'un membranophone?
 - 3.4.2. Membranophones à percussion
 - 3.4.3. Membranophones à frettes
 - 3.4.4. Membranophones soufflés
- 3.5. Aérophones
 - 3.5.1. Qu'est-ce qu'un aérophone?
 - 3.5.2. Classification selon le matériau de construction
 - 3.5.2.1. Aérophones à vent - Cuivres
 - 3.5.2.2. Aérophones à vent - Bois
 - 3.5.2.3. Aérophones à vent - Mécanique
 - 3.5.3. Aérophones à anche simple
 - 3.5.4. Aérophones à anche double
 - 3.5.5. Flugelhorn aérophones
 - 3.5.6. Embouchure Aérophones
 - 3.5.7. Aérophones avec réservoir d'air
- 3.6. Chordophones
 - 3.6.1. Qu'est-ce qu'un chordophone?
 - 3.6.2. Accordophones à cordes pincées
 - 3.6.3. Accordophones à cordes frettées
 - 3.6.4. Accordophones à cordes percutants
- 3.7. Electrophones
 - 3.7.1. Qu'est-ce qu'un électrophone?
 - 3.7.2. Sachs et Galpin
 - 3.7.3. Electrophones électromécaniques
 - 3.7.4. Electrophones électroniques
- 3.8. L'iconographie musicale
 - 3.8.1. Définition de l'iconographie musicale
 - 3.8.2. Iconographie musicale dans la préhistoire et l'antiquité
 - 3.8.3. Iconographie musicale médiévale
 - 3.8.4. Principales œuvres d'art picturales





- 3.9. Le Portique de la Gloire
 - 3.9.1. Introduction
 - 3.9.2. Maître Matteo
 - 3.9.3. La structure architecturale du Portique de la Gloire
 - 3.9.4. Instruments de musique
- 3.10. Le *Codex Calixtinus*
 - 3.10.1. Qu'est-ce que le *Codex Calixtinus*?
 - 3.10.2. L'histoire du *Codex Calixtinus*
 - 3.10.3. La structure du *Codex Calixtinus*
 - 3.10.4. Musique du *Codex Calixtinus*

“

Inscrivez-vous dès aujourd'hui à ce Certificat Avancé et commencez à profiter d'une expérience académique qui marquera un avant et un après dans votre carrière professionnelle"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



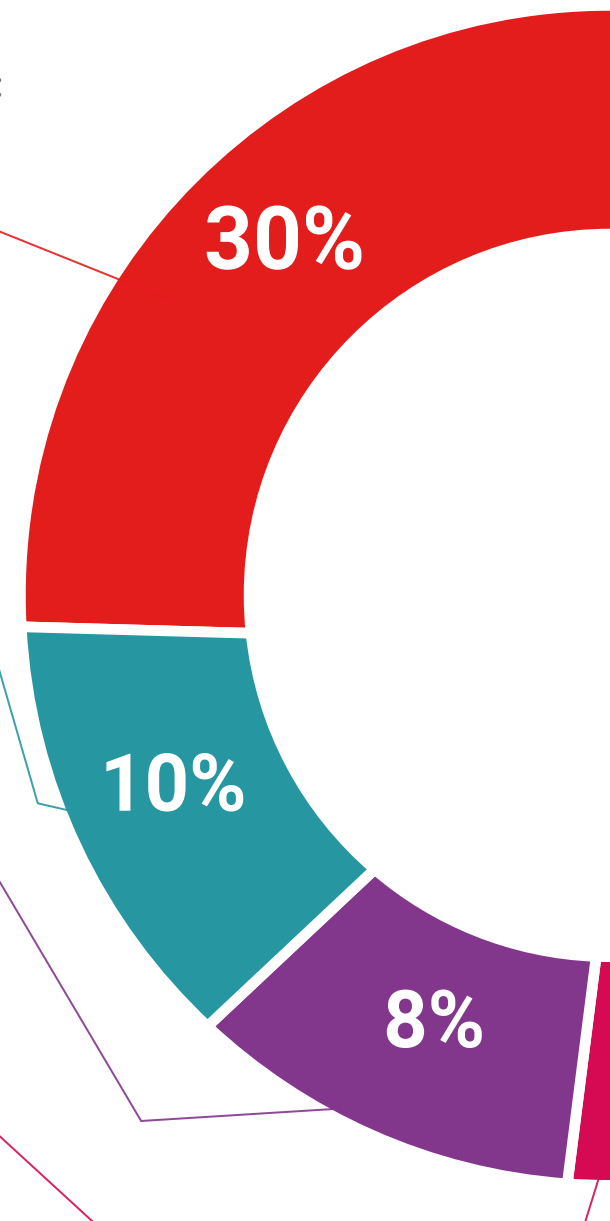
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Orgue vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Orgue** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Orgue**

N.° d'heures officielles: **450 h.**



future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Orgue

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Orgue

