

Certificat Avancé

Musique de Cinéma





tech université
technologique

Certificat Avancé Musique de Cinéma

Modalité: En ligne

Durée: 6 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 450 h.

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-musique-cinema

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

La musique, dans ses différents genres, a le pouvoir de transmettre et de transporter l'auditeur dans différents lieux. Dans le domaine cinématographique, son utilisation en tant que ressource audiovisuelle est essentielle pour compléter le produit artistique que les créateurs souhaitent exprimer, en évoquant les sons du cadre dans lequel la scène se déroule et en lui donnant des nuances encore plus réalistes. Peut-on imaginer le moment de la baignoire dans *Psycho* sans la mélodie classique du quatuor à cordes de Bernard Herrmann? Cependant, la maîtrise de cette technique requiert une série de connaissances spécialisées en matière d'esthétique musicale, ce que le diplômé pourra sans aucun doute acquérir au cours de ce programme. Il s'agit d'une expérience académique multidisciplinaire en ligne qui vous permettra d'apprendre les tenants et les aboutissants de la composition mélodique dans le domaine du cinéma au cours de 450 heures de contenu théorique, pratique et additionnel de premier ordre.



“

Une qualification qui vous permettra de maîtriser l'utilisation de la musique en tant que ressource audiovisuelle dans le domaine cinématographique en seulement 6 mois"

Que seraient *Dirty Dancing* sans *The Time of My Life*, *Le Roi Lion* sans *L'Histoire de la Vie* ou *Star Wars* sans *La Marche Impériale*? Bien sûr, il s'agirait toujours de classiques du cinéma, mais il ne fait aucun doute que leurs bandes originales ont contribué à les faire entrer dans l'ère du temps. Et si l'on regarde l'histoire du cinéma, on ne peut nier que Max Steiner avec *Autant en emporte le vent* et *Casablanca* ou Bernard Herrmann avec *Psychose* ont donné à leurs films respectifs une nuance unique pour laquelle ils sont encore aujourd'hui internationalement reconnus, toutes générations confondues.

Par conséquent, la maîtrise de l'esthétique musicale appliquée au genre audiovisuel peut devenir une véritable opportunité d'atteindre le succès grâce à une composition adaptée aux exigences du secteur actuel. Sur cette base, TECH et son équipe de spécialistes en musicologie ont mis au point un programme complet grâce auquel les diplômés pourront se plonger dans l'histoire de la musique au cinéma, ses subtilités et les ressources qu'il faut maîtriser pour adapter les mélodies aux caractéristiques du format du grand écran. Vous approfondirez également les clés de la comédie musicale en tant qu'œuvre artistique, en développant une maîtrise professionnelle de vos compétences de coordination en matière de danse, de théâtre et de chant.

Pour ce faire, vous disposerez de 450 heures de contenu diversifié: du meilleur syllabus aux études de cas et au support complémentaire de la plus haute qualité. Le tout dans un format pratique 100% en ligne, puisque l'étudiant disposera d'un campus virtuel où toutes les ressources seront hébergées dès le début du programme. En outre, ces ressources peuvent être téléchargées sur n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet pour être consultées, même après la fin des six mois d'expérience académique.

Ce **Certificat Avancé en Musique de Cinéma** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être utilisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Vous découvrirez les différents types de musique audiovisuelle et leurs caractéristiques: diégétique, accessoire, préexistante et extradiégétique"

“

Pouvez-vous citer les compositeurs de bandes sonores les plus importants de l'histoire? Ce programme met l'accent sur eux et sur leurs œuvres, afin que vous puissiez connaître les détails les plus intimes de chacun d'entre eux"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Jo Engel, Démeny, Léon Gaumont, etc. Ce Certificat Avancé revient sur l'histoire de chacun d'entre eux et sur la façon dont leurs inventions ont révolutionné le secteur audiovisuel.

Vous pourrez vous perfectionner afin d'obtenir l'acousmatique idéale pour l'utilisation de la musique cinématographique.



02

Objectifs

Le domaine de la musique de film englobe des décennies d'histoire, des centaines de techniques et de multiples connaissances que le spécialiste doit maîtriser à la perfection s'il veut travailler dans ce domaine. Sur cette base, le développement de ce Certificat Avancé a été réalisé dans le but que les diplômés aient accès à un diplôme dans lequel ils trouveront toute l'information nécessaire pour maîtriser chacune de ses sections. À cette fin, ils disposeront de 450 heures de support théorique, pratique et complémentaire de la plus haute qualité, préparé par une équipe d'experts en arts du spectacle.





“

Grâce à l'exhaustivité avec laquelle ce Certificat Avancé a été conçu, vous pourrez développer votre pensée musicale à partir des clés des tendances cinématographiques actuelles dans différents genres"



Objectifs généraux

- ♦ Fournir aux diplômés tous les outils académiques nécessaires pour acquérir une connaissance spécialisée de la musique de film
- ♦ Approfondir les techniques et les stratégies créatives les plus innovantes et les plus efficaces pour la composition de bandes sonores adaptées aux caractéristiques des projets cinématographiques dans lesquels elles s'inscrivent

“

TECH conçoit chacun de ses diplômés dans le but de permettre aux diplômés d'atteindre leurs objectifs les plus ambitieux tout au long du cursus"





Objectifs spécifiques

Module 1. Musique de film

- ♦ Se familiariser avec les éléments d'une analyse audiovisuelle en vue d'une étude ultérieure
- ♦ Connaître les principaux médias audiovisuels et le rôle diversifié de la musique dans la production de chacun d'entre eux
- ♦ Maîtriser le vocabulaire audiovisuel de base
- ♦ Connaître les ressources technologiques nécessaires à la réalisation de productions audiovisuelles originales
- ♦ Utiliser et appliquer les principales techniques d'écriture de partition synchronisée

Module 2. Esthétique musicale

- ♦ Comprendre et manier les principaux concepts développés au fil du temps par la pensée musicale
- ♦ Connaître les grands courants de l'esthétique musicale, à travers une étude systématique des principaux problèmes traités par la discipline
- ♦ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthético-musicaux qu'ils soulèvent
- ♦ Porter un jugement critique sur une réalité musicale donnée, en la replaçant dans le contexte des grandes polémiques esthético-musicales
- ♦ Développer la maturité intellectuelle des étudiants, leur capacité à comprendre, à établir des relations et à porter un jugement critique sur un problème esthétique donné

Module 3. Comédies musicales

- ♦ Connaître les différentes techniques de chant, de danse et d'interprétation et être capable de les mettre en pratique
- ♦ Connaître les principales œuvres qui caractérisent ce genre
- ♦ Développer la capacité à coordonner la danse, le théâtre et le chant
- ♦ Développer des compétences créatives en composant de courtes chorégraphies

03

Structure et contenu

Le curriculum de ce Certificat Avancé en Musique de Cinéma est composé de 450 heures de support théorique, pratique et additionnel, ce dernier étant présenté sous différents formats: articles de recherche, lectures complémentaires, exercices d'auto-connaissance, nouvelles, vidéos détaillées, résumés dynamiques et bien plus encore. Le diplômé aura accès à tout le contenu à travers un campus virtuel de dernière génération, qui est également compatible avec n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet. Ainsi, vous pourrez combiner le cours de ce programme avec n'importe quelle autre activité académique ou professionnelle de manière garantie.





“

Vous parcourez l'histoire de la musique au cinéma d'une manière dynamique et agréable, de sorte que les connaissances que vous acquerez resteront à jamais gravées dans votre mémoire”

Module 1. Musique de film

- 1.1. Communication audiovisuelle, concepts de base
 - 1.1.1. Qu'est-ce que la communication audiovisuelle?
 - 1.1.2. Les types de communication audiovisuelle
 - 1.1.3. Communication audiovisuelle et influence sociale
 - 1.1.4. Éléments de communication
- 1.2. L'histoire de la musique de film
 - 1.2.1. Les premières bandes sonores
 - 1.2.2. Le symphonisme classique
 - 1.2.3. Le thème principal
 - 1.2.4. Le nouveau symphonisme
- 1.3. Types de musique audiovisuelle
 - 1.3.1. Musique diégétique
 - 1.3.2. Musique de scène
 - 1.3.3. Musique préexistante
 - 1.3.4. Musique extradiégétique
- 1.4. Le son au cinéma
 - 1.4.1. Démeny et la photographie parlante
 - 1.4.2. Charles, phonographie et cinématographie
 - 1.4.3. Léon Gaumont et la sonorisation des films
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt et Joseph Massole, Der Branstifer
 - 1.4.5. *Phonofilm*: la synchronisation du son dans les films
 - 1.4.6. *Vitaphone*, la synchronisation entre le disque et l'image
- 1.5. Cinéma classique
 - 1.5.1. Les débuts du cinéma classique
 - 1.5.2. Caractéristiques du cinéma hollywoodien classique
 - 1.5.3. personnages
 - 1.5.4. Le rôle de la musique dans le cinéma classique
- 1.6. Les plus importants compositeurs de bandes sonores de l'histoire
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns et Mihail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, considéré comme le premier compositeur pour le cinéma
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner et King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Principaux compositeurs des 30 dernières années
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. L'évolution technique du cinéma
 - 1.7.1. August et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, 1895.
 - 1.7.2. Georges Méliès et la surimpression d'images
 - 1.7.3. Couleur Daniel Comstock et Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Son et télévision
 - 1.7.5. Animation et Walt Disney
 - 1.7.6. L'ère Pixar
- 1.8. Types d'écoute
 - 1.8.1. L'écoute causale
 - 1.8.2. Écoute des gestes
 - 1.8.3. Réduction de l'écoute
 - 1.8.4. Écoute sémantique
 - 1.8.5. L'écoute verbale
 - 1.8.6. L'écoute spatiale
 - 1.8.7. Écoute procédurale
 - 1.8.8. L'écoute empathique
 - 1.8.9. Écoute taxonomique
 - 1.8.10. L'écoute figurative
 - 1.8.11. L'écoute inattentive

- 1.9. Écoute acousmatique
 - 1.9.1. Qu'est-ce que l'acousmatique?
 - 1.9.2. Origines L'école pythagoricienne
 - 1.9.3. Style d'acousmatique
 - 1.9.4. L'acoustique au cinéma
 - 1.10. Son hors champ
 - 1.10.1. Que sont les sons hors champ?
 - 1.10.2. Englobant
 - 1.10.3. Récit hors champ
 - 1.10.4. Michel Chion: actif et passif hors champ
- Module 2. Esthétique musicale**
- 2.1. Esthétique musicale
 - 2.1.1. Qu'est-ce que l'esthétique musicale?
 - 2.1.2. Esthétique hédoniste
 - 2.1.3. Esthétique spiritualiste
 - 2.1.4. Esthétique intellectualiste
 - 2.2. La pensée musicale dans le monde antique
 - 2.2.1. Le concept mathématique de la musique
 - 2.2.2. D'Homère aux pythagoriciens
 - 2.2.3. Le "nomoi"
 - 2.2.4. Platon, Aristote, Aristoxenus et l'école péripatéticienne
 - 2.3. Transition entre le monde antique et le monde médiéval
 - 2.3.1. Premiers siècles de la période médiévale
 - 2.3.2. Création de tropes, de séquences et de drames liturgiques
 - 2.3.3. Les troubadours et les ménestrels
 - 2.3.4. Les cantigas
 - 2.4. Le Moyen Âge
 - 2.4.1. De l'abstrait au concret. Musique *Enchiriadis*
 - 2.4.2. Guido D'arezzo et la pédagogie musicale
 - 2.4.3. La naissance de la polyphonie et les nouveaux problèmes de la théorie musicale
 - 2.4.4. Marchetto di Padua et Franco de Cologne
 - 2.4.5. *Ars Antiqua* et *Ars Nova*: conscience critique
 - 2.5. La Renaissance et la nouvelle rationalité
 - 2.5.1. Johannes Tinctoris et les "effets" de la musique
 - 2.5.2. Les premiers théoriciens humanistes: Glareanus, Zarlino et le nouveau concept d'harmonie
 - 2.5.3. La naissance du mélodrame
 - 2.5.4. La Camerata de Bardi
 - 2.6. Réforme et contre-réforme: paroles et musique
 - 2.6.1. La Réforme protestante. Martin Luther
 - 2.6.2. La Contre-Réforme
 - 2.6.3. La compréhension des textes et de l'harmonie
 - 2.6.4. Le nouveau pythagorisme. Leibniz: réconciliation entre les sens et la raison
 - 2.7. Du rationalisme baroque à l'esthétique du sentiment
 - 2.7.1. La théorie des affections, l'harmonie et le mélodrame
 - 2.7.2. L'imitation de la nature
 - 2.7.3. Descartes et les idées innées
 - 2.7.4. L'empirisme britannique par opposition à Descartes
 - 2.8. Les Lumières et les encyclopédistes
 - 2.8.1. Rameau: l'union de l'art et de la raison
 - 2.8.2. E. Kant et la musique
 - 2.8.3. Musique vocale et instrumentale. Bach et les Lumières
 - 2.8.4. L'illuminisme et la forme-sonate
 - 2.9. Romantisme
 - 2.9.1. Wackenroder: la musique comme langage privilégié
 - 2.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 2.9.3. Le musicien romantique contre la musique
 - 2.9.4. Musique programmée
 - 2.9.5. Wagner
 - 2.9.6. Nietzsche et la crise de la raison romantique
 - 2.10. Le positivisme et la crise de l'esthétique du XXème siècle
 - 2.10.1. Hanslick et le formalisme
 - 2.10.2. Le positivisme et la naissance de la musicologie
 - 2.10.3. Le néo-idéalisme italien et l'esthétique musicale
 - 2.10.4. Sociologie de la musique

Module 3. Comédies musicales

- 3.1. Comédies musicales
 - 3.1.1. Qu'est-ce comédie musicale?
 - 3.1.2. Caractéristiques de la comédie musicale
 - 3.1.3. Histoire de la comédie musicale
 - 3.1.4. Principales comédies musicales
- 3.2. Les plus grands compositeurs de comédies musicales
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Techniques d'interprétation appliquées à la musique
 - 3.3.1. La méthode Stanislavsky
 - 3.3.2. La technique de Tchekhov
 - 3.3.3. La technique Meisner
 - 3.3.4. Lee Strasberg et sa méthode
- 3.4. Techniques de chant
 - 3.4.1. Apprentissage théorique et pratique de la technique du chant et de la formation vocale adaptée à la comédie musicale
 - 3.4.2. Étude de l'anatomie du larynx et du fonctionnement de l'appareil respiratoire et phonatoire
 - 3.4.3. Reconnaissance du diaphragme
 - 3.4.4. Diction correcte
- 3.5. Danse contemporaine. Hip-Hop
 - 3.5.1. Style de danse contemporain
 - 3.5.2. Principaux mouvements dans le Hip-Hop
 - 3.5.3. Les étapes de base du Hip-Hop
 - 3.5.4. Introduction à la création de chorégraphies





- 3.6. Musique
 - 3.6.1. Théorie de la musique
 - 3.6.2. Lecture du score
 - 3.6.3. Le rythme
 - 3.6.4. Éducation auditive
- 3.7. Les grandes étapes de la comédie musicale
 - 3.7.1. Étude de l'histoire du genre musical à partir des antécédents européens et nord-américains
 - 3.7.2. Consolidation et splendeur du théâtre musical aux États-Unis
 - 3.7.3. L'actualité du genre et son incidence sur les panneaux d'affichage
 - 3.7.4. L'ère numérique de la comédie musicale
- 3.8. Interprétation en profondeur
 - 3.8.1. Construction théâtrale d'un personnage
 - 3.8.2. Construction vocale d'un personnage
 - 3.8.3. Construction chorégraphique d'un personnage
 - 3.8.4. Fusion de tout ce qui précède: création finale du personnage
- 3.9. Les comédies musicales au cinéma
 - 3.9.1. Le Fantôme de l'Opéra
 - 3.9.2. Les Misérables
 - 3.9.3. Jésus-Christ Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Chanteurs principaux de comédies musicales
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning. Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



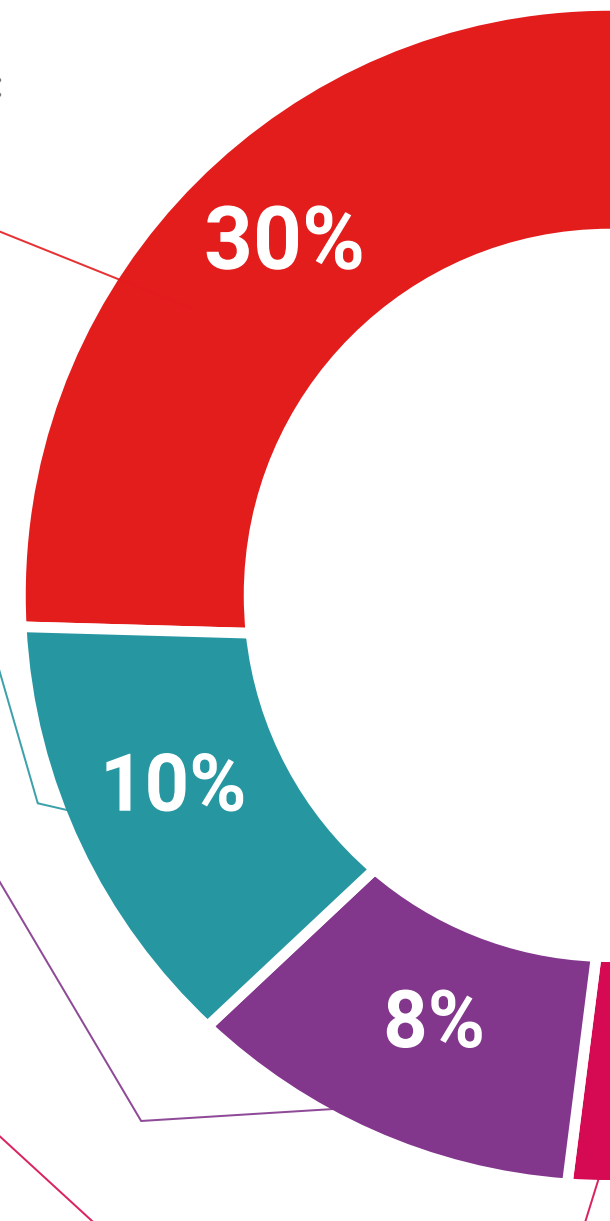
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Musique de Cinéma vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie"

Ce **Certificat Avancé en Musique de Cinéma** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Musique du Cinéma**
N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé
Musique de Cinéma

Modalité: En ligne

Durée: 6 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 450 h.

Certificat Avancé

Musique de Cinéma

