

Certificat Avancé

Esthétique et Histoire de l'Art





Certificat Avancé Esthétique et Histoire de l'Art

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-esthetique-histoire-art

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 20

06

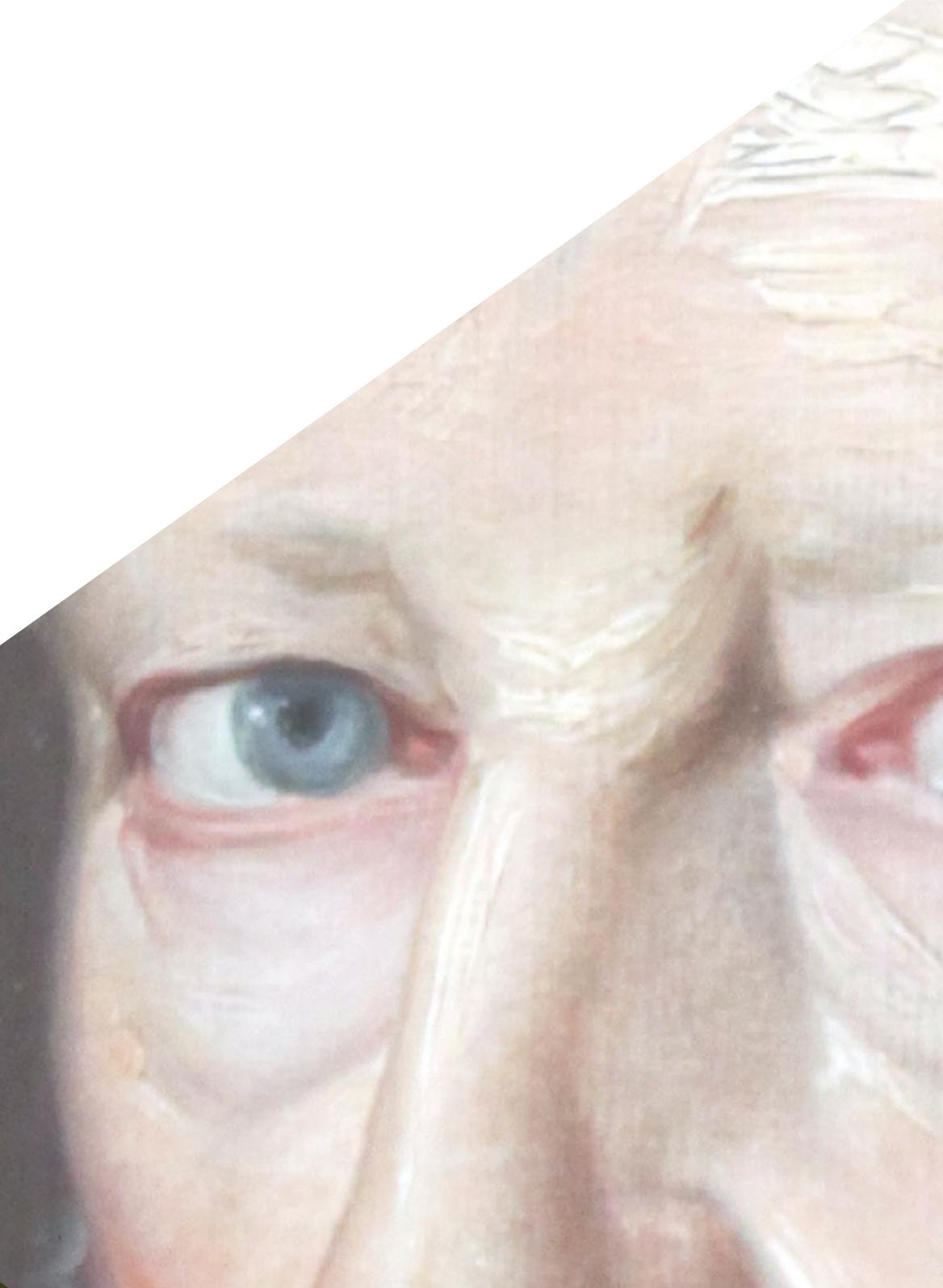
Diplôme

page 28

01

Présentation

L'Esthétique est la discipline philosophique qui permet de comprendre l'origine, l'essence et la substance de l'art, en analysant les valeurs qu'il contient. Compte tenu de sa complexité, des compétences très avancées sont nécessaires pour en maîtriser les concepts essentiels et pouvoir en assimiler la diversité, notamment face aux phénomènes artistiques actuels. C'est la raison pour laquelle TECH a conçu un diplôme qui cherche à approfondir ce domaine de la Philosophie et à améliorer les compétences des étudiants qui cherchent à travailler professionnellement dans ce domaine. Ainsi, le programme aborde des sujets aussi vastes et spécialisés que les concepts esthétiques fondamentaux, les conceptions historiques de l'art, l'art contemporain et l'iconographie chrétienne, entre autres. Le tout dans un mode 100% en ligne et avec le contenu le plus dynamique et le plus actuel.





“

*Devenez un expert en Esthétique et
Histoire de l'Art sans quitter votre
domicile et en quelques mois seulement”*

L'une des branches de la Philosophie est l'Esthétique, qui étudie l'origine systématique de la pensée pure, en analysant les qualités de l'art et sa relation avec les perceptions qu'il génère chez les êtres humains. Pour étudier et tirer des conclusions de l'étude de l'essence et de la substance des œuvres artistiques et pour les comprendre, il est nécessaire de disposer de compétences et de connaissances très avancées et actualisées, qui sont très demandées sur le marché du travail dans ce domaine.

C'est la raison pour laquelle TECH a créé un Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art, afin de faciliter le développement de compétences dans ce domaine pour les étudiants qui souhaitent vivre un avenir professionnel dans un domaine aussi spécialisé et plein de potentiel. Le programme couvre ainsi une multitude de sujets, qu'il traite avec dynamisme et précision, tels que l'Esthétique en tant que Discipline Philosophique, la Philosophie de l'Art ou l'Histoire de l'Art Chrétien, Classique, Médiéval, Moderne, Contemporain et Contemporain, parmi beaucoup d'autres aspects très pertinents.

Tout cela, dans un mode 100% en ligne qui, en plus de la commodité d'éviter les déplacements inutiles, donne aux étudiants une liberté totale d'organiser leur emploi du temps et leurs études, sans aucune limitation et sans interférer avec leurs autres activités. En outre, avec un contenu multimédia complet, des informations adaptées aux derniers développements dans le domaine et les outils pédagogiques les plus avancés.

Ce **Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Esthétique et Histoire de l'Art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques pour réaliser le processus d'auto évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur des méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder au contenu à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion Internet



Se démarquer dans un secteur spécialisé à fort potentiel pour s'assurer un avenir prometteur dans le domaine de la Philosophie"

“

Inscrivez-vous dès maintenant et plongez dans l'Histoire de l'Art Chrétien ou dans l'émergence de l'Esthétique, sans avoir à vous déplacer et avec une totale liberté de temps"

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, le professionnel bénéficiera d'un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire qu'il se formera dans un environnement simulé qui lui permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes par lequel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du programme. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Approfondissez les Concepts Esthétiques Fondamentaux tels que l'art, la beauté et la créativité, et testez vos connaissances à l'aide d'une variété d'activités pratiques.

Un programme unique, spécialisé et actualisé qui améliorera vos compétences en Esthétique et en Histoire de l'Art.



02

Objectifs

L'objectif de ce programme est de fournir aux étudiants des connaissances spécifiques et approfondies en Esthétique et en Histoire de l'Art, afin de leur garantir un avenir prometteur dans ce domaine si riche en potentiel au sein de la Philosophie. A cette fin, le contenu théorique et pratique du programme offre une opportunité unique et sans équivalent sur le marché académique.





“

Approfondissez vos connaissances et élargissez vos compétences dans le domaine de l'analyse, des expositions, des débats et des publications dans le domaine de l'Esthétique et de l'Histoire de l'Art"

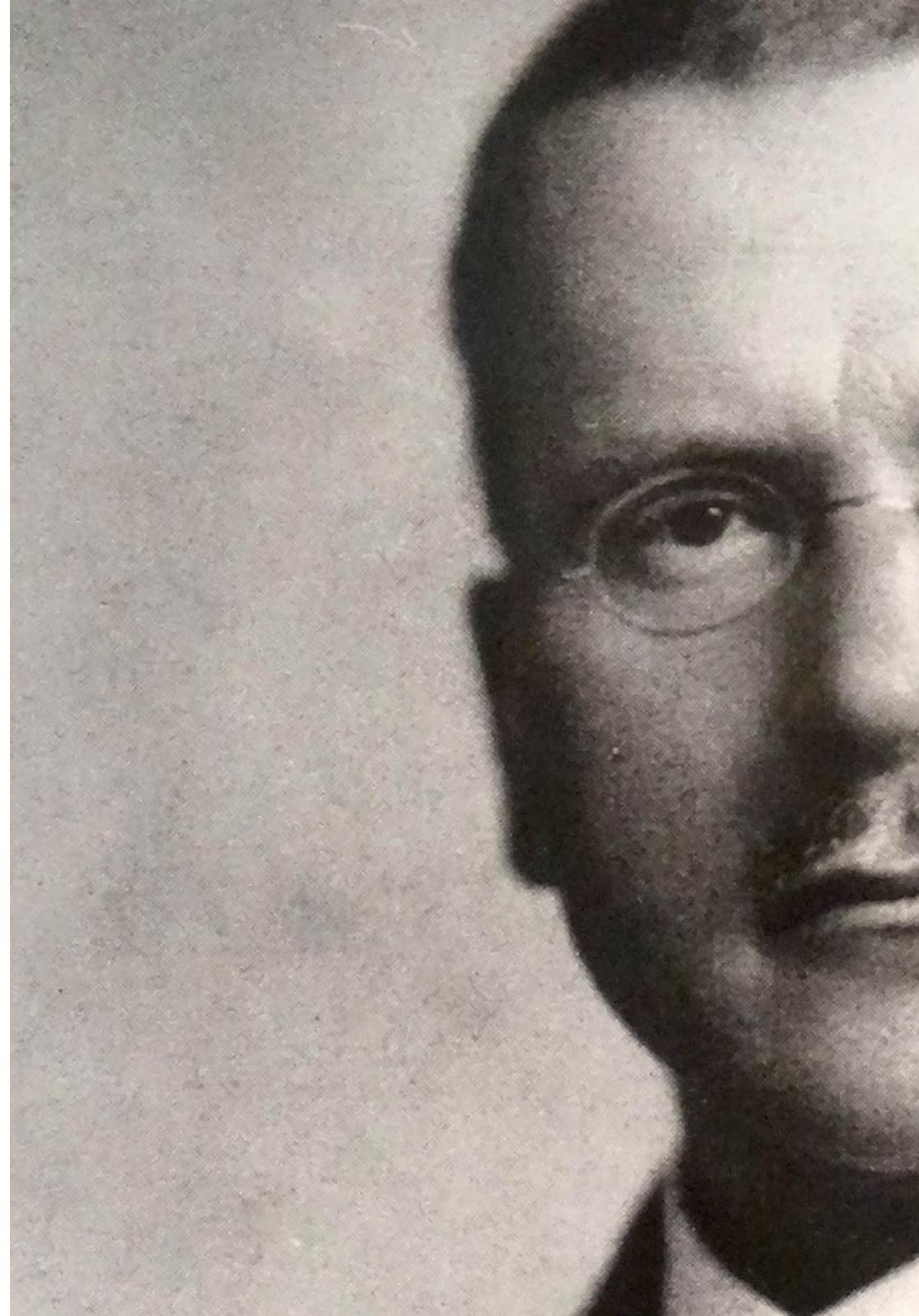


Objectifs généraux

- ♦ Acquérir une méthode philosophique rigoureuse, façonnée par l'ordre de la pensée et la capacité de dialogue, et, en pratiquant cette méthode
- ♦ Posséder les outils appropriés pour l'étude des sujets philosophiques
- ♦ Être fructueux dans le travail scientifique
- ♦ Structurer les différents contenus philosophiques qui se manifesteront dans la vie professionnelle quotidienne
- ♦ Développer une structure mentale et s'approprier un bagage conceptuel, qui forment un critère philosophique enraciné dans la tradition chrétienne, avec ses principes, méthodes et contenus
- ♦ Façonner l'identité spécifique de l'étudiant en tant que penseur chrétien



L'objectif est de vous offrir une expérience unique et pleinement enrichissante qui vous permettra d'atteindre vos objectifs les plus exigeants avec confiance et connaissance"





Objectifs spécifiques

Module 1. Esthétique

- ♦ Pouvoir expliquer les approches des principaux philosophes sur la base de la lecture et de l'interprétation de sources primaires
- ♦ Connaître les notions et les problèmes fondamentaux de l'esthétique
- ♦ Comparer de manière critique les différentes positions esthétiques étudiées dans ce cours
- ♦ Reconnaître les différentes perspectives d'analyse esthétique-philosophique pour aborder des manifestations artistiques particulières
- ♦ Reconnaître les problèmes auxquels l'Esthétique est confrontée face à la complexité et à la diversité du phénomène artistique actuel

Module 2. Philosophie de l'Art

- ♦ Connaître les définitions de base de l'art
- ♦ Distinguer l'art des autres objets humains et connaître les formes d'interprétation artistique
- ♦ Comprendre en quoi consiste une étude philosophique de l'expérience artistique

Module 3. Histoire de l'Art

- ♦ Connaître les différentes manifestations artistiques qui se sont développées au cours de l'histoire
- ♦ Comprendre les valeurs artistiques fondamentales de chaque période, leurs principaux auteurs et œuvres et leur impact culturel et idéologique sur l'humanité
- ♦ Revoir les spécificités de la pensée du mouvement, les principales techniques utilisées, les disciplines principalement pratiquées

Module 4. Histoire de l'Art Chrétien

- ♦ Se familiariser avec l'iconographie la plus significative de l'Art Chrétien
- ♦ Identifier les scènes bibliques représentées dans les arts visuels
- ♦ Identifier les caractéristiques des styles et des périodes

03

Direction de la formation

Ce programme académique dispose du personnel enseignant le plus spécialisé sur le marché de l'éducation actuel. Il s'agit des spécialistes sélectionnés par TECH pour développer l'ensemble de l'itinéraire. Ainsi, sur la base de leur propre expérience et des données les plus récentes, ils ont conçu le contenu le plus actuel qui offre une garantie de qualité dans un sujet aussi pertinent.



“

TECH vous offre le personnel enseignant le plus spécialisé dans le domaine d'étude. Inscrivez-vous maintenant et profitez de la qualité que vous méritez”

Directeur invité international

Shani Agarwal Hood est une éminente chercheuse dans les domaines de la **Religion Médiévale** et de l'**Histoire de l'Art**. À cet égard, elle a reçu d'importantes récompenses, telles que la **bourse John Aroutiounian** de l'Institut Abigail Adams et la **bourse d'études du Forum Catholique** de Harvard. Elle a ainsi occupé le poste de **Directrice de Programme pour le Harvard Catholic Forum**, une **plateforme académique** dédiée au dialogue intellectuel sur les questions religieuses et culturelles. Pendant son séjour à Harvard, elle a également été **Boursière au Département d'Histoire de l'Art et d'Architecture**, ce qui lui a permis d'enrichir sa formation académique et de partager ses connaissances avec des étudiants et des collègues.

Elle a également travaillé en tant qu'**Assistante Pédagogique** au Classic Planning Institute, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion de projets **universitaires et culturels**. Ainsi, son travail a continué à faire d'elle une **référence internationale** dans l'étude de la **Religion Médiévale** et de sa relation avec les **Arts**, démontrant un engagement fort pour l'éducation et la recherche dans les **Sciences Humaines**.

Shani Agarwal Hood a notamment obtenu une **Licence en Arts et Culture Classiques** au Bowdoin College, avec une mineure en **Études Cinématographiques**. Ce parcours diversifié lui a permis d'aborder l'Histoire et les Arts d'un point de vue unique, en fusionnant les disciplines et les méthodologies pour mieux comprendre les aspects culturels et religieux du Moyen-Âge.



Mme Agarwal Hood, Shani

- ♦ Leader en Stratégie et Transformation chez Caterpillar Inc. dans l'Illinois, États-Unis
- ♦ Leader des Opérations et de l'Amélioration des Systèmes chez Biogen
- ♦ Leader de l'Amélioration Continue chez Caterpillar Inc.
- ♦ Responsable du Programme NPI chez Ali Group
- ♦ Leader de la Gestion du Changement chez ITW Food Equipment Group
- ♦ Master (MBA), Stratégie Globale et Gestion de l'Innovation
- ♦ Master en Sciences, Aérospatiale, Ingénierie Aéronautique et Astronautique de l'Université de Cincinnati

“

Grâce à TECH, vous pourrez apprendre avec les meilleurs professionnels du monde”

04

Structure et contenu

La structure et le contenu de ce Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art ont été conçus sur la base de l'expérience des professionnels renommés qui composent l'excellente équipe d'experts dans cette matière chez TECH et selon la méthodologie pédagogique du *Relearning*, qui permet aux étudiants d'assimiler les concepts de manière agile, complète, naturelle et efficace, sans avoir besoin de passer du temps supplémentaire sur le contenu et d'interférer avec leur vie professionnelle et personnelle.



“

Un programme d'études élaboré par des experts et dont le contenu est le plus complet sur le marché universitaire dans le domaine de l'Esthétique et de l'Histoire de l'Art"

Module 1. Esthétique

- 1.1. L'esthétique en tant que Discipline Philosophique
 - 1.1.1. Historique, émergence et développement de l'Esthétique. Différentes conceptions de la beauté
 - 1.1.2. Le concept d'art: le problème de sa définition
- 1.2. Les Concepts Esthétiques Fondamentaux: art, beauté et créativité
 - 1.2.1. Art et beauté dans l'Antiquité
 - 1.2.2. Art et beauté au Moyen Âge
 - 1.2.3. Théories sur la créativité: Platon, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. L'autonomie de l'esthétique kantienne
 - 1.3.1. Localisation de la Critique du Jugement dans la philosophie transcendantale
 - 1.3.2. L'analytique du beau: les quatre moments du jugement de goût
 - 1.3.3. L'analytique du sublime: analyse comparative du beau et du sublime
 - 1.3.4. L'art comme création du génie. Idées esthétiques
- 1.4. La philosophie de l'Art dans le système idéaliste de Hegel
 - 1.4.1. L'art dans le système philosophique de Hegel
 - 1.4.2. Les formes d'art: l'art symbolique, Classique et romantique
 - 1.4.3. Le caractère "passé" de l'art et l'interprétation de ce concept dans l'esthétique du XXe siècle
 - 1.4.4. La supériorité de l'art dans la philosophie de F. Nietzsche
 - 1.4.4.1. L'expérience du tragique. Les principes métaphysico-esthétiques de l'apollinien et du dionysiaque
 - 1.4.4.2. La volonté de puissance comme art
- 1.5. L'art et les approches esthétiques au XXe siècle
 - 1.5.1. La transformation de l'art au début du 20e siècle: réflexions esthétiques de Kandinsky et Schonberg
 - 1.5.2. Heidegger: l'œuvre d'art comme événement de la vérité. L'œuvre d'art comme établissement d'un monde et production de la terre
 - 1.5.3. W. Benjamin: la perte de l'aura de l'œuvre d'art. Valeur d'exposition et valeur culturelle. Réflexion esthétique-politique sur l'œuvre d'art reproductible
 - 1.5.4. T. W. Adorno: la perte du caractère artistique de l'art. La conception dialectique de l'art autonome

- 1.6. L'Esthétique dans la transition du 20e au 21e siècle
 - 1.6.1. La perspective postmoderne
 - 1.6.2. Vattimo: mort ou crépuscule de l'art
 - 1.6.3. Jameson: le manque de profondeur
 - 1.6.4. Danto: la transfiguration du lieu commun dans l'art post-historique
 - 1.6.5. Gadamer: la justification de l'art

Module 2. Philosophie de l'Art

- 2.1. Introduction
 - 2.1.1. Définition de l'art
 - 2.1.2. Comment l'art est étudié par la philosophie
- 2.2. Conceptions historiques de l'art
 - 2.2.1. L'art comme objet religieux
 - 2.2.2. L'art comme représentation de la réalité
 - 2.2.3. L'art comme objet en soi
- 2.3. Problèmes classiques de l'art
 - 2.3.1. Le statut ontologique de l'œuvre d'art
 - 2.3.2. Le lien entre l'artiste et son œuvre
 - 2.3.3. Le Monde de l'art
 - 2.3.4. Les Interprétations possibles d'une oeuvre d'art
- 2.4. Problèmes contemporains de l'art
 - 2.4.1. La relation de l'art avec le social et le politique
 - 2.4.2. La perte de la beauté comme valeur essentielle de l'art
 - 2.4.3. L'art comme marché
 - 2.4.4. L'art comme objet quotidien

Module 3. Histoire de l'Art

- 3.1. L'art classique
 - 3.1.1. Grèce
 - 3.1.2. Rome
- 3.2. L'Art Médiéval
 - 3.2.1. Paléo-chrétien
 - 3.2.2. Pré-romantique
 - 3.2.3. Romanesque
 - 3.2.4. Gothique
- 3.3. Art Moderne
 - 3.3.1. Renaissance
 - 3.3.2. Classicisme
 - 3.3.3. Maniérisme
 - 3.3.4. Baroque
 - 3.3.5. Néoclassicisme
- 3.4. Art Contemporain
 - 3.4.1. 19ème Siècle
 - 3.4.1.1. Romantisme
 - 3.4.1.2. Réalisme
 - 3.4.1.3. Impressionnisme
 - 3.4.1.4. Fauvisme
 - 3.4.2. 20ème siècle: L'avant-gardisme
 - 3.4.2.1. L'expressionnisme
 - 3.4.2.2. Art abstrait
 - 3.4.2.3. Cubisme
 - 3.4.2.4. Le dadaïsme
 - 3.4.2.5. Surréalisme
- 3.5. Nouvelles
 - 3.5.1. Pop art
 - 3.5.2. Art objet
 - 3.5.3. Art corporel
 - 3.5.4. Performance
 - 3.5.5. Installations
 - 3.5.6. Appropriation

Module 4. Histoire de l'Art Chrétien

- 4.1. Iconographie Chrétienne
 - 4.1.1. Comment lire une image chrétienne
 - 4.1.2. Attributs des saints représentatifs
 - 4.1.3. Les scènes les plus fréquemment représentées dans l'histoire de l'Art Chrétien et comment les reconnaître
- 4.2. L'art paléochrétien:
 - 4.2.1. Les premières formes d'art chrétien
 - 4.2.2. Art roman
 - 4.2.2.1. Peinture
 - 4.2.2.2. Sculpture
 - 4.2.2.3. Architecture
- 4.3. Art gothique
 - 4.3.1. Principales caractéristiques de l'art gothique
 - 4.3.2. Peinture gothique
 - 4.3.3. Sculpture gothique
 - 4.3.4. Cathédrales gothiques
- 4.4. La Renaissance
 - 4.4.1. Humanisme
 - 4.4.2. La peinture à la Renaissance
 - 4.4.3. Architecture de la Renaissance
- 4.5. Le baroque
 - 4.5.1. Peinture et sculpture baroques
 - 4.5.2. Architecture baroque
 - 4.5.3. Art novo-hispanique
- 4.6. Romantisme
 - 4.6.1. Peinture romantique
 - 4.6.2. Le romantisme en architecture
 - 4.6.3. Le romantisme dans la littérature
- 4.7. Les dix-neuvième et vingtième siècles et l'époque actuelle
 - 4.7.1. Peinture
 - 4.7.2. Architecture actuelle
 - 4.7.3. Nouveaux médias et représentations de l'art chrétien

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



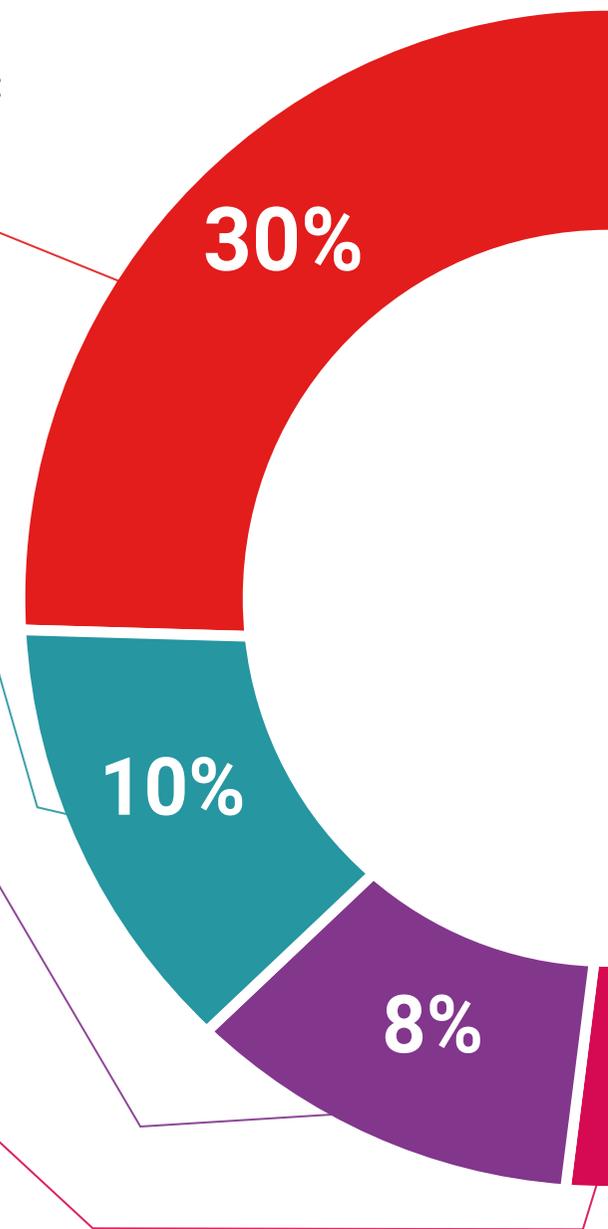
Pratiques en compétences et aptitudes

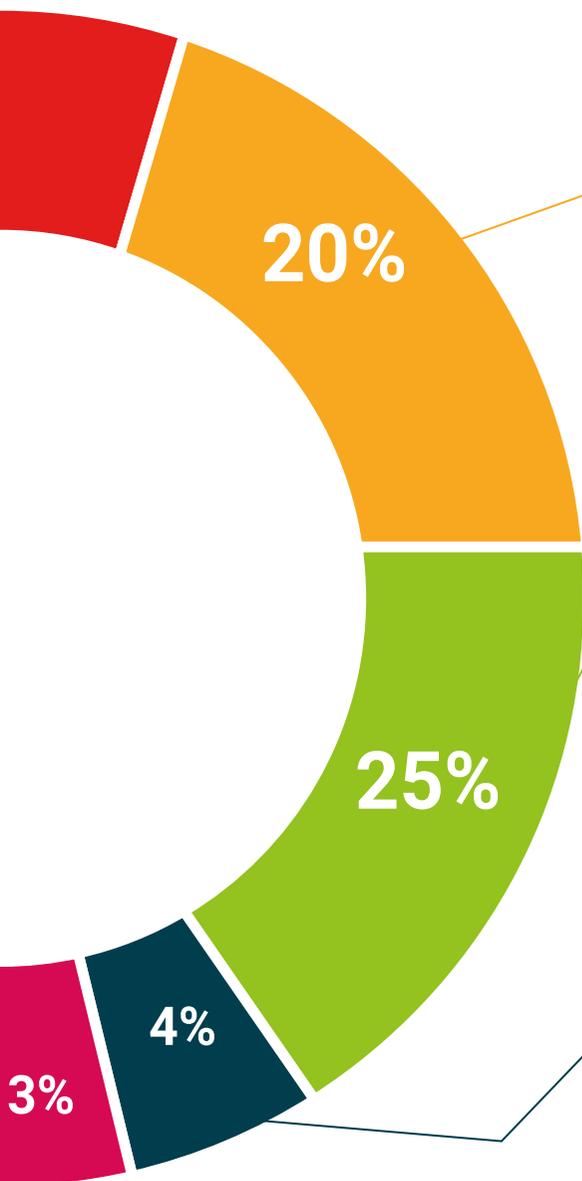
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Réussissez cette spécialisation et obtenez votre Certificat Avancé sans avoir à vous déplacer ou à vous soumettre à de lourdes procédures”

Ce **Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art** contient le programme le plus complet et actualisé du marché.

Après avoir passé l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier* avec accusé de réception son diplôme de **Certificat Avancé** délivrée par **TECH Université Technologique**

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du **Certificat Avancé**, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Esthétique et Histoire de l'Art**

N° d'heures officielles: **500 h.**



future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formations
développement institutions
classe virtuelle langues



Certificat Avancé

Esthétique et Histoire de l'Art

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Esthétique et Histoire de l'Art

