

Certificat Avancé

Commissaire d'Exposition en Art Contemporain





Certificat Avancé Commissaire d'Exposition en Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Diplôme: TECH Global University
- » Accréditation: 18 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite commissariat-exposition-art-contemporain

Sommaire

01

Présentation du programme

Page 4

02

Pourquoi étudier à TECH?

Page 8

03

Programme d'études

Page 12

04

Objectifs

Page 18

05

Opportunités de carrière

Page 22

06

Méthodologie d'étude

Page 26

07

Corps Enseignant

Page 36

08

Diplôme

Page 40

01

Présentation du programme

Ces dernières années, être Commissaire d'Exposition en Art Contemporain s'est imposé comme une discipline clé dans la sphère culturelle d'aujourd'hui. Ainsi, dans un contexte où l'interdisciplinarité, la technologie et les débats sociopolitiques transforment constamment la scène artistique, le rôle du conservateur s'est élargi à des fonctions plus complexes, notamment la recherche, la conservation conceptuelle, la médiation culturelle et la gestion de projets. C'est pourquoi TECH lance ce programme universitaire 100 % en ligne, qui favorise la capacité à anticiper les tendances et à proposer des solutions innovantes pour la gestion et la diffusion de l'Art Contemporain. Tout cela, enseigné par des experts reconnus dans le domaine, à travers la méthodologie d'enseignement la plus innovante: le *Relearning*.



“

Grâce à ce diplôme universitaire 100% en ligne, vous acquerez une maîtrise complète du Commissaire, de la planification et de la conception des Expositions à la gestion des espaces”

Le Commissaire d'Expositions est une pratique interdisciplinaire qui combine la recherche critique, la gestion culturelle et la création de récits d'exposition afin d'articuler des discours qui dialoguent avec les dynamiques sociales, politiques, économiques et culturelles. En ce sens, le curateur ne se contente pas d'organiser des expositions d'œuvres d'art, mais agit également comme un pont entre les artistes, les institutions et le public, en proposant de nouvelles façons d'interpréter et d'expérimenter l'Art Contemporain.

Selon l'Organisation des Nations Unies, l'économie culturelle et créative représente environ 3 % du PIB mondial et génère plus de 30 millions d'emplois. Malgré sa pertinence, le secteur artistique est confronté à des défis importants. Des aspects tels que la précarité de l'emploi, l'inégalité dans la représentation culturelle et la nécessité de s'adapter à un monde de plus en plus numérisé ont fait naître la demande de professionnels hautement qualifiés ayant une vision globale et critique du Commissaire.

Face à ce panorama, TECH a conçu ce programme qui permettra aux professionnels d'approfondir les aspects les plus importants de la conception et de la gestion de projets curatoriaux innovants qui intègrent la recherche critique, les récits inclusifs et la durabilité. En même temps, ils acquerront des outils clés pour explorer des méthodologies interdisciplinaires, gérer des espaces d'exposition physiques et virtuels, et comprendre la dynamique du marché de l'Art Contemporain, en se positionnant comme des leaders capables de transformer la manière dont l'expression artistique dialogue avec les publics et répond aux défis mondiaux.

Ce programme académique est développé selon une méthodologie 100% en ligne, permettant aux étudiants d'accéder aux contenus de manière flexible et pratique, en s'adaptant à leur emploi du temps et à leurs besoins. Il intègre également la méthodologie la plus avancée sur la scène éducative actuelle: le *Relearning*. Cette approche innovante facilite l'assimilation progressive des concepts clés par une répétition stratégique, assurant un apprentissage naturel et durable qui encourage l'application pratique des connaissances acquises.

Ce **Certificat Avancé en Commissaire d'Exposition en Art Contemporain** contient le programme éducatif le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts ayant une maîtrise profonde de la théorie, la critique et la production artistique contemporaine
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques de l'ouvrage fournissent des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Une équipe d'enseignants renommés
qui vous donnera les moyens d'agir
et vous aidera à maîtriser les Fictions
Archivistiques les plus modernes"*

“

Vous assimilerez le contenu le plus avancé grâce à Relearning, une méthodologie exclusive de TECH qui optimise votre temps d'étude et améliore la rétention des concepts”

Le corps enseignant du programme comprend des professionnels du secteur qui apportent à cette formation leur expérience professionnelle, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous analyserez des études de cas de biennales et d'Expositions internationales, en comprenant leur impact mondial et en les adaptant à votre pratique professionnelle.

Vous intégrerez la durabilité et l'inclusion dans les projets curatoriaux, en abordant des questions clés telles que la décolonisation.



02

Pourquoi étudier à TECH?

TECH est la plus grande Université numérique du monde. Avec un catalogue impressionnant de plus de 14 000 programmes universitaires, disponibles en 11 langues, elle est leader en matière d'employabilité, avec un taux de placement de 99 %. Elle dispose également d'un vaste corps professoral composé de plus de 6 000 professeurs de renommée internationale.



“

Étudiez dans la plus grande université numérique du monde et assurez votre réussite professionnelle. L'avenir commence chez TECH”

La meilleure université en ligne du monde, selon FORBES

Le prestigieux magazine Forbes, spécialisé dans les affaires et la finance, a désigné TECH comme "la meilleure université en ligne du monde". C'est ce qu'ils ont récemment déclaré dans un article de leur édition numérique dans lequel ils se font l'écho de la réussite de cette institution, "grâce à l'offre académique qu'elle propose, à la sélection de son corps enseignant et à une méthode d'apprentissage innovante visant à former les professionnels du futur".

Le meilleur personnel enseignant top international

Le corps enseignant de TECH se compose de plus de 6 000 professeurs jouissant du plus grand prestige international. Des professeurs, des chercheurs et des hauts responsables de multinationales, parmi lesquels figurent Isaiah Covington, entraîneur des Boston Celtics, Magda Romanska, chercheuse principale au Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, président du département de pathologie moléculaire translationnelle au MD Anderson Cancer Center, et D.W. Pine, directeur de la création du magazine TIME, entre autres.

La plus grande université numérique du monde

TECH est la plus grande université numérique du monde. Nous sommes la plus grande institution éducative, avec le meilleur et le plus vaste catalogue éducatif numérique, cent pour cent en ligne et couvrant la grande majorité des domaines de la connaissance. Nous proposons le plus grand nombre de diplômes propres, de diplômes officiels de troisième cycle et de premier cycle au monde. Au total, plus de 14 000 diplômes universitaires, dans onze langues différentes, font de nous la plus grande institution éducative au monde.



Les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire

TECH offre les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire, avec des programmes qui couvrent les concepts fondamentaux et, en même temps, les principales avancées scientifiques dans leurs domaines scientifiques spécifiques. En outre, ces programmes sont continuellement mis à jour afin de garantir que les étudiants sont à la pointe du monde universitaire et qu'ils possèdent les compétences professionnelles les plus recherchées. De cette manière, les diplômes de l'université offrent à ses diplômés un avantage significatif pour propulser leur carrière vers le succès.

Une méthode d'apprentissage unique

TECH est la première université à utiliser *Relearning* dans tous ses formations. Il s'agit de la meilleure méthodologie d'apprentissage en ligne, accréditée par des certifications internationales de qualité de l'enseignement, fournies par des agences éducatives prestigieuses. En outre, ce modèle académique perturbateur est complété par la "Méthode des Cas", configurant ainsi une stratégie d'enseignement en ligne unique. Des ressources pédagogiques innovantes sont également mises en œuvre, notamment des vidéos détaillées, des infographies et des résumés interactifs.

L'université en ligne officielle de la NBA

TECH est l'université en ligne officielle de la NBA. Grâce à un accord avec la grande ligue de basket-ball, elle offre à ses étudiants des programmes universitaires exclusifs ainsi qu'un large éventail de ressources pédagogiques axées sur les activités de la ligue et d'autres domaines de l'industrie du sport. Chaque programme est conçu de manière unique et comprend des conférenciers exceptionnels: des professionnels ayant un passé sportif distingué qui apporteront leur expertise sur les sujets les plus pertinents.

Leaders en matière d'employabilité

TECH a réussi à devenir l'université leader en matière d'employabilité. 99% de ses étudiants obtiennent un emploi dans le domaine qu'ils ont étudié dans l'année qui suit la fin de l'un des programmes de l'université. Un nombre similaire parvient à améliorer immédiatement sa carrière. Tout cela grâce à une méthodologie d'étude qui fonde son efficacité sur l'acquisition de compétences pratiques, absolument nécessaires au développement professionnel.



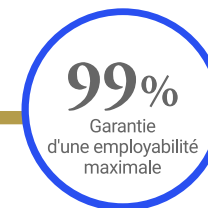
Google Partner Premier

Le géant américain de la technologie a décerné à TECH le badge Google Partner Premier. Ce prix, qui n'est décerné qu'à 3% des entreprises dans le monde, souligne l'expérience efficace, flexible et adaptée que cette université offre aux étudiants. Cette reconnaissance atteste non seulement de la rigueur, de la performance et de l'investissement maximaux dans les infrastructures numériques de TECH, mais positionne également TECH comme l'une des principales entreprises technologiques au monde.



L'université la mieux évaluée par ses étudiants

Les étudiants ont positionné TECH comme l'université la mieux évaluée du monde dans les principaux portails d'opinion, soulignant sa note la plus élevée de 4,9 sur 5, obtenue à partir de plus de 1 000 évaluations. Ces résultats consolident TECH en tant qu'institution universitaire de référence internationale, reflétant l'excellence et l'impact positif de son modèle éducatif.



03

Programme d'études

Le programme de ce programme offre aux professionnels une vue d'ensemble des dynamiques les plus pertinentes et les plus actuelles du secteur. En ce sens, ils aborderont les méthodologies les plus avancées pour la recherche en Art Contemporain ainsi que les dynamiques de la Muséologie, de la Muséographie et du Marché de l'Art. Cette approche garantit une compréhension approfondie des outils nécessaires pour gérer des Expositions innovantes, en abordant des questions clés telles que la durabilité, la technologie et la médiation culturelle.



“

Vous disposerez des outils et des connaissances nécessaires pour répondre aux exigences du secteur culturel, en intégrant des connaissances en matière d'Art, d'Économie et de Communication”

Module 1. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain

- 1.1. Contemporanéité et démarquage disciplinaire dans l'Art Contemporain
 - 1.1.1. La contemporanéité, le contemporain et l'art face à cette temporalité
 - 1.1.2. Inter, multi, trans et indisciplinaire. Transmédialité
 - 1.1.3. Le paradigme de la recherche-crédation
- 1.2. Méthodologies (contre)-narratives dans l'Art Contemporain
 - 1.2.1. Fabulation et autobiographie
 - 1.2.2. Microhistoire
 - 1.2.3. Archives fictives et fictions archivistiques
- 1.3. Méthodologies (contre)cartographiques dans l'Art Contemporain
 - 1.3.1. Géopolitiques et déplacements
 - 1.3.2. Géographie expérimentale et production spatiale
 - 1.3.3. Méthode médico-légale
- 1.4. Études de cas d'Expositions sur les Méthodologies (contre)narratives et (contre) cartographiques
 - 1.4.1. Documenta: Plateformes, 2005
 - 1.4.2. Biennale du Mercosur: Féminin. Visibilités, actions et affects, 2020
 - 1.4.3. 60e Biennale de Venise: Étrangers partout, 2024
- 1.5. Décolonisation et récupération des épistémologies du sud dans l'Art Contemporain
 - 1.5.1. La crise des représentations anthropologiques
 - 1.5.2. Voix subalternes
 - 1.5.3. La décolonisation à partir d'une critique du musée
- 1.6. Cosmologies, connaissance et conscience dans l'Art Contemporain
 - 1.6.1. Agence non humaine et plus qu'humaine
 - 1.6.2. Mondes et images de rêve
 - 1.6.3. Animisme
- 1.7. Études de cas d'Expositions d'Art Contemporain sur les épistémologies du sud et les cosmologies contemporaines
 - 1.7.1. *How to make things public*, 2005 et *Animism*, 2010
 - 1.7.2. 31e Biennale de São Paulo (*How to (...) things that don't exist*), 2014 et 32e Biennale de São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
 - 1.7.3. 15 Biennale de Cuenca (Biennale Biocène, Passer du vert au bleu), 2021

- 1.8. Capitalocène et zones de sacrifice dans l'Art Contemporain
 - 1.8.1. Anthropocène, Capitalocène, Plantacioncène, Chthulucène: Débats sur l'action humaine
 - 1.8.2. Géographies de l'extractivisme, des catastrophes environnementales et des déplacements forcés
 - 1.8.3. Politiques de l'eau
- 1.9. Relations inter-espèces dans l'Art Contemporain
 - 1.9.1. Communautés multi-espèces
 - 1.9.2. Microbiopolitiques et les leçons du mycélium
 - 1.9.3. Sciences humaines de l'environnement et récits pour un monde en voie d'extinction
- 1.10. Études de cas d'Expositions d'Art Contemporain sur l'Humain et le Transhumain
 - 1.10.1. 22e Biennale d'Art Paiz Guatemala (*Lost. In Between. Together*), 2021
 - 1.10.2. *And if I devoted my life to one of its feathers?*, 2021
 - 1.10.3. 23e Biennale de Sydney (Rivus), 2022

Module 2. Muséologie, muséographie et commissariat dans l'Art Contemporain

- 2.1. Démocratisation des pratiques d'exposition depuis Mai 68 en France: nouvelles expographies
 - 2.1.1. La transformation de l'institution muséale: La nouvelle muséologie
 - 2.1.2. Renouvellement des pratiques d'exposition: les nouvelles expographies
 - 2.1.3. Institutions muséales inclusives et participatives
- 2.2. Évolution de la muséologie et de la muséographie à partir des années 1980
 - 2.2.1. La muséologie critique: l'évolution pédagogique des espaces d'exposition
 - 2.2.2. Différence entre muséologie et muséographie contemporaines
 - 2.2.3. Fonction sociale des musées et des espaces d'exposition pour l'Art Contemporain
- 2.3. Espaces d'exposition pour l'Art Contemporain
 - 2.3.1. Prolifération des musées et des centres d'Art Contemporain
 - 2.3.2. Galeries, biennales et foires d'Art Contemporain
 - 2.3.3. Types d'espaces culturels

- 2.4. Au-delà du musée. La muséification d'autres espaces
 - 2.4.1. L'espace public comme lieu d'exposition
 - 2.4.2. Espaces expérimentaux de l'Art Contemporain
 - 2.4.3. La dématérialisation du musée: le musée virtuel
- 2.5. Perspectives en matière de conception d'Expositions
 - 2.5.1. Expositions permanentes vs. expositions temporaires
 - 2.5.2. Le projet de conservation ou curateur
 - 2.5.3. Le projet muséographique
- 2.6. Le commissaire d'Expositions d'art contemporain (I). Conception et design des récits et des expériences d'exposition
 - 2.6.1. Fonctions du commissaire d'exposition ou curateur
 - 2.6.2. Planification d'un projet de conservation
 - 2.6.3. La pertinence de la recherche et du discours sur les expositions
- 2.7. Le commissaire d'Expositions d'art contemporain (II). De la conceptualisation à l'exécution
 - 2.7.1. Étapes de la conception d'un projet d'exposition
 - 2.7.2. Techniques d'exposition
 - 2.7.3. Conception et montage muséographiques
- 2.8. Gestion des Espaces Muséaux ou des Expositions Contemporaines
 - 2.8.1. Différences entre la gestion muséale et la gestion culturelle
 - 2.8.2. Stratégies et actions pour la promotion des Expositions
 - 2.8.3. La médiation culturelle et gestion culturelle: pont entre le public, l'art et la culture
- 2.9. La place du visiteur ou les "manières d'habiter le musée"
 - 2.9.1. Dialogue, participation et activation culturelle
 - 2.9.2. Médiation culturelle ou conservation en tant que médiation
 - 2.9.3. Éducation muséale ou modèles pédagogiques de conservation
- 2.10. Débats actuels et nouvelles approches
 - 2.10.1. Nouveaux formats: curatelle élargie
 - 2.10.2. Nouveaux modèles institutionnels: le nouvel institutionnalisme
 - 2.10.3. La décolonisation des institutions culturelles

Module 3. Économie culturelle, marché de l'art et communication

- 3.1. L'économie culturelle et le marché de l'Art Contemporain
 - 3.1.1. L'économie culturelle
 - 3.1.2. Histoire du marché de l'Art Contemporain: évolution et principaux acteurs
 - 3.1.3. La valeur économique et symbolique des œuvres d'art
- 3.2. Le marché de l'art
 - 3.2.1. Dynamique des marchés de l'art primaire et secondaire
 - 3.2.2. Analyse des prix, des tendances et des cotations dans le domaine de l'art contemporain: la vocation spéculative
 - 3.2.3. La capitalisation de l'immatériel: les transformations du marché mondial dans les années 1990
- 3.3. La collection d'art
 - 3.3.1. L'histoire de la collection et ses typologies
 - 3.3.2. Typologies de la collection: privée, d'entreprise et publique. Similitudes et différences
 - 3.3.3. Le rôle des collectionneurs dans le développement, la promotion et la conservation de l'Art Contemporain
- 3.4. Le galérisme et son rôle dans le marché de l'art
 - 3.4.1. Le galérisme Histoire et évolution
 - 3.4.2. Le galeriste, le marchand d'art et les *art advisors*: fonctions, relations avec les artistes et les collectionneurs
 - 3.4.3. Les foires d'art et leur impact sur les collections privées, d'entreprises et publiques
- 3.5. Ventes aux enchères, foires et biennales d'art
 - 3.5.1. Dynamique et fonctionnement des maisons de vente aux enchères: Christie's, Sotheby's et alternatives émergentes
 - 3.5.2. Foires internationales: Art Basel, Frieze, ARCOMadrid, FIAC, The Armory Show
 - 3.5.3. Les Biennales comme plateformes de promotion et de circulation de l'art contemporain: Venise, São Paulo et Documenta

- 3.6. Financement et production artistique
 - 3.6.1. Sources de financement pour les artistes et les projets culturels: mécénat, *crowdfunding* et résidences
 - 3.6.2. Stratégies de *marketing* et de communication pour les artistes et les galeries
 - 3.6.3. Organisation d'événements culturels: foires, Expositions et lancements
- 3.7. Droits d'auteur et propriété intellectuelle dans le domaine de l'art
 - 3.7.1. Droits d'auteur dans l'art: *copyright*, *copyleft* et *creative commons*
 - 3.7.2. Licences, reproductions et droits à l'image à l'ère numérique
 - 3.7.3. Cas emblématiques et controverses autour du droit d'auteur dans l'Art Contemporain
- 3.8. La critique d'art en tant que valeur symbolique et économique
 - 3.8.1. Histoire et rôle de la critique d'art dans le marché culturel
 - 3.8.2. Méthodologies de la critique d'art: description, interprétation et évaluation des œuvres contemporaines
 - 3.8.3. Nouveaux récits de la critique à l'ère de la mondialisation et des médias sociaux
- 3.9. Emploi précaire et bonnes pratiques dans le secteur de l'art
 - 3.9.1. Situation de l'emploi dans le monde de l'art: artistes, conservateurs et travailleurs culturels
 - 3.9.2. Bonnes pratiques en matière de gestion de l'art, de conservation et de marché de l'art: quelques études de cas internationales
 - 3.9.3. Autres formes de collectivisation artistique: plateformes, associations, syndicats
- 3.10. Les défis et l'avenir du marché de l'art
 - 3.10.1. Commercialisation de nouveaux formats: l'essor de l'art numérique et des NFT
 - 3.10.2. Nouveaux marchés de l'art pertinents: ARCO Madrid, Art Basel Miami Beach
 - 3.10.3. Perspectives sur les marchés asiatiques et du Moyen-Orient: des cas tels que Art Dubai et Art Basel Hong Kong





“

Vous gérerez des espaces d'exposition physiques et virtuels, ce qui vous permettra de créer des expériences immersives qui touchent un public mondial”

04

Objectifs

Ce diplôme universitaire de TECH dote les diplômés des compétences nécessaires pour concevoir des projets curatoriaux innovants et gérer des espaces d'exposition avec une vision critique et interdisciplinaire. Ainsi, grâce à une approche théorique et pratique, ce parcours universitaire leur permettra d'acquérir des compétences en matière de recherche, de narration, de gestion culturelle et de communication, ce qui les préparera à relever les défis actuels du secteur et à se démarquer dans un environnement concurrentiel.



“

Vous développerez les compétences nécessaires pour mener des initiatives culturelles qui transforment les espaces d'exposition en plateformes de changement social”



Objectifs généraux

- ♦ Analyser les principales méthodologies de recherche appliquées à l'Art Contemporain, en soulignant les approches interdisciplinaires et les critiques du canon traditionnel
- ♦ Aborder les récits d'exposition innovants qui répondent aux contextes socioculturels contemporains et promeuvent l'inclusion et la diversité
- ♦ Comprendre l'évolution de la muséologie et de la muséographie contemporaines, des nouvelles expographies à la dématérialisation du musée
- ♦ Interpréter la dynamique du marché de l'Art Contemporain, y compris l'économie culturelle, la collection et les transformations numériques
- ♦ Concevoir des projets curatoriaux qui intègrent la recherche critique, la durabilité et la médiation culturelle dans différents formats et espaces d'exposition
- ♦ Relever les défis de la décolonisation culturelle et de la représentation d'épistémologies alternatives dans les institutions muséales
- ♦ Examiner les transformations technologiques dans le secteur de l'Art Contemporain, des NFT aux Expositions virtuelles
- ♦ Étudier en profondeur la fonction sociale des conservateurs en tant que médiateurs entre l'art, le public et le contexte culturel





Objectifs spécifiques

Module 1. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain

- ♦ Présenter des stratégies narratives, voire spéculatives, à travers lesquelles les artistes établissent des liens et des juxtapositions qui font appel aux capacités critiques et affectives du public
- ♦ Discerner les choix matériels, formels et linguistiques par lesquels les processus d'investigation examinés deviennent des expériences sensibles et des événements publics
- ♦ Comparer, à travers l'examen d'Expositions récentes, diverses stratégies de présentation publique des assemblages multi-supports et transmédiaux que sont les recherches artistiques
- ♦ Reconnaître les dialogues qui s'établissent entre ces enquêtes par le biais du dispositif d'exposition

Module 2. Muséologie, muséographie et commissariat dans l'Art Contemporain

- ♦ Analyser les Expositions clés qui ont influencé le changement de perspective à l'égard des Expositions et de leurs contextes
- ♦ Déterminer les étapes de la planification d'un projet curatorial ou muséal
- ♦ Examiner et décrire des projets de médiation culturelle en tenant compte du contexte et des visiteurs
- ♦ Comprendre les mécanismes de gestion des musées et de la culture, y compris les nouvelles technologies

Module 3. Économie culturelle, marché de l'art et communication

- ♦ Développer les concepts fondamentaux de l'économie culturelle et leur influence sur la configuration du marché de l'Art Contemporain
- ♦ Étudier la dynamique des marchés de l'art primaire et secondaire, en évaluant les facteurs qui affectent les prix et les tendances spéculatives, ainsi que les changements découlant de la mondialisation et de la dématérialisation de l'art
- ♦ Examiner l'évolution historique de la collection et sa typologie (privée, corporative et publique), en soulignant l'influence des collectionneurs dans la promotion et le développement de l'art contemporain
- ♦ Analyser des cas emblématiques de droits d'auteur et de propriété intellectuelle à l'ère numérique, en réfléchissant à de nouveaux récits critiques, à des formats émergents tels que les NFT et au développement de marchés régionaux en Amérique Latine, en Asie et au Moyen-Orient



Vous comprendrez la dynamique du marché de l'art pour gérer les collections, les ventes aux enchères et les foires dans une perspective stratégique

05

Opportunités de carrière

À l'issue de ce programme universitaire, les professionnels seront hautement qualifiés pour jouer un rôle clé dans les espaces d'exposition, les institutions culturelles, les galeries d'art, les musées et les foires internationales, ainsi que dans la gestion de projets curatoriaux indépendants. Ils pourront également travailler dans des domaines liés à la Médiation Culturelle, au Conseil Artistique et au Marketing Artistique, en s'adaptant aux besoins d'un secteur en constante évolution.



“

Vous gérerez des initiatives culturelles qui se distingueront par leur haut niveau d'originalité et qui atteindront une position à long terme sur le marché”

Profil des diplômés

Les diplômés de ce programme de TECH se caractérisent par leur capacité à gérer des projets curatoriaux innovants, à concevoir des récits d'exposition critiques et à s'intégrer dans la dynamique culturelle internationale. Parallèlement, ils maîtriseront des outils avancés de recherche, de conception d'expositions, de gestion culturelle et de communication qui leur permettront de relever les défis du secteur artistique mondial et de se démarquer dans la création d'expériences culturelles transformatrices.

Vous serez un professionnel doté d'une vision critique, capable de mener des projets culturels qui répondent aux défis contemporains du secteur de l'art.

- ♦ **Pensée critique et analyse interdisciplinaire:** Capacité à mener une réflexion critique sur les dynamiques culturelles, sociales et économiques qui ont un impact sur l'Art Contemporain, en intégrant des approches interdisciplinaires dans sa pratique professionnelle.
- ♦ **Gestion et leadership:** Maîtrise de la planification, de l'organisation et de la gestion de projets culturels et d'exposition, avec une approche stratégique et collaborative qui favorise l'innovation et la durabilité
- ♦ **Communication efficace et médiation culturelle:** Compétence pour concevoir des récits d'exposition clairs et convaincants, ainsi que pour agir en tant que médiateur entre les artistes, les institutions et les publics, en encourageant le dialogue et la participation
- ♦ **Adaptabilité et résolution de problèmes:** Capacité à répondre aux défis changeants du secteur culturel, de la mise en œuvre des technologies émergentes à la gestion des conflits éthiques et sociaux dans le domaine artistique



À l'issue du programme diplômant, vous serez en mesure d'appliquer vos connaissances et vos compétences aux postes suivants:

- 1. Commissaire d'Expositions dans des institutions culturelles:** Conçoit et gère des projets de conservation pour des musées, des centres culturels et des galeries, en créant des expositions qui touchent le public et répondent aux défis contemporains.
Responsabilité: Planifier des Expositions, de la conceptualisation à l'exécution, en veillant à la cohérence discursive et à l'expérience du visiteur.
- 2. Gestionnaire de musées et d'espaces d'exposition:** Responsable de l'administration et de l'organisation de musées, de biennales ou de foires d'art contemporain, en veillant à leur fonctionnement et à leur optimisation.
Responsabilité: Coordonner la logistique et la maintenance des espaces culturels, ainsi que gérer les ressources et les équipements impliqués dans les projets d'exposition.
- 3. Consultant dans la conception de récits d'exposition:** Conseille les institutions culturelles et les projets indépendants dans la création de récits innovants et critiques pour les Expositions physiques et virtuelles.
Responsabilité: Proposer des structures conceptuelles qui intègrent les tendances actuelles, telles que la durabilité, la décolonisation et les technologies émergentes.
- 4. Spécialiste de la gestion culturelle:** Participe à la planification et à l'exécution de projets culturels, depuis les Expositions jusqu'aux programmes éducatifs en matière d'Art Contemporain
Responsabilité: Élaborer des stratégies de promotion culturelle et de médiation entre les artistes, les institutions et le public.
- 5. Curateur indépendant:** Conçoit et dirige des Expositions dans des espaces alternatifs, des plateformes virtuelles ou des événements temporaires, en travaillant de manière autonome ou en collaborant avec des collectifs artistiques.
Responsabilité: Gérer des projets du début à la fin, de la recherche de financement à la réalisation de l'exposition.

6. Spécialiste de la communication culturelle et de l'Art Contemporain: Responsable de la création de stratégies de diffusion et de positionnement pour des artistes, des galeries ou des institutions culturelles.

Responsabilité: Concevoir des campagnes de communication efficaces pour promouvoir les Expositions, en utilisant les outils numériques et les réseaux sociaux pour atteindre des publics mondiaux.

7. Spécialiste de la médiation culturelle: Facilite le dialogue entre le public et les Expositions, en concevant des activités éducatives et participatives qui élargissent la compréhension de l'Art Contemporain.

Responsabilité: Concevoir des ateliers, des visites guidées et du matériel pédagogique qui mettent le public en contact avec les Expositions.

8. Gestion de projets numériques dans le domaine de l'art contemporain: Dirige des initiatives sur des plateformes virtuelles, telles que des Expositions numériques, des musées virtuels ou des événements en ligne, en intégrant des technologies de pointe.

Responsabilité: Coordonner le développement du contenu numérique et superviser sa mise en œuvre dans des environnements virtuels.



Vous vous distinguerez par votre capacité à gérer des collections, à concevoir des stratégies de médiation et à relier les publics à des discours culturels transformateurs”

Opportunités académiques et de recherche

En plus de tous les emplois auxquels vous pourrez prétendre en étudiant ce Certificat Avancé de TECH, vous pourrez également poursuivre une solide carrière universitaire et de recherche. Après avoir terminé ce programme universitaire, vous serez prêt à poursuivre vos études dans ce domaine de connaissances et à obtenir ainsi, progressivement, d'autres mérites scientifiques.

06

Méthodologie d'étude

TECH est la première université au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH vous prépare à relever de nouveaux défis
dans des environnements incertains et à réussir
votre carrière”*

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH

Dans la méthodologie d'étude de TECH, l'étudiant est le protagoniste absolu. Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

*À TECH, vous n'aurez PAS de cours en direct
(auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”*



Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

Le modèle de TECH est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



Méthode Relearning

Chez TECH, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.



Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme universitaire.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH.

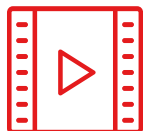
L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.

Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Résumés interactifs

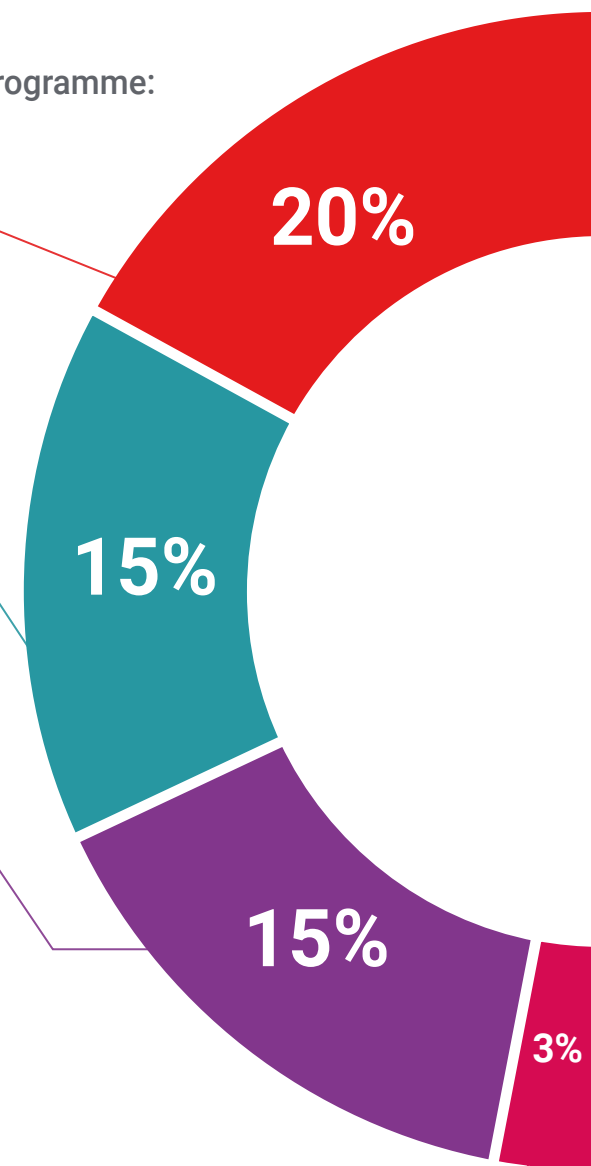
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

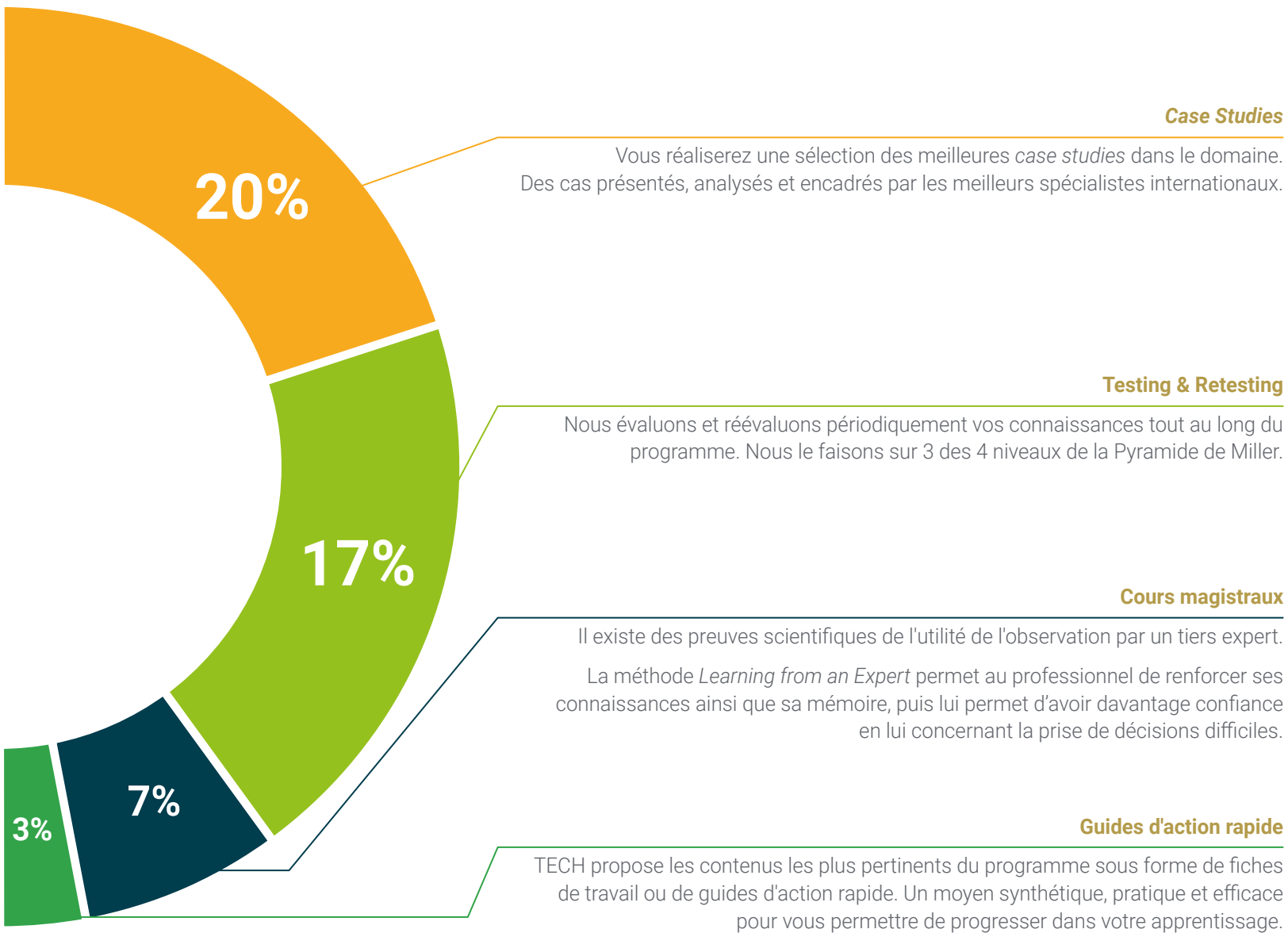
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





07

Corps Enseignant

L'équipe enseignante sélectionnée par TECH pour ce programme est composée d'experts reconnus dans le domaine de l'Art, de la Muséologie et de la Gestion Culturelle. Forts d'une vaste expérience professionnelle, ces spécialistes offrent une vision complète et actualisée du secteur, combinant à la fois des connaissances théoriques et pratiques. En outre, leur expérience des projets internationaux et leur attention aux tendances les plus innovantes garantissent un parcours académique d'excellence, orienté vers les besoins réels du marché de l'Art Contemporain.



“

Vous bénéficierez de l'expérience de chercheurs et de conservateurs de premier plan, spécialisés dans des domaines tels que les expositions d'art, la muséologie et les technologies émergentes dans l'Art”

Directeur Invité



Dr Quiles García, Fernando

- ♦ Expert en Histoire de l'Art
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Séville
- ♦ Master en Architecture et Patrimoine Historique de l'Université de Séville
- ♦ Licence en Géographie et Histoire, Histoire de l'Art de l'Université de Séville

Direction



Dr Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
- ♦ Spécialiste de l'Histoire de l'Art, de la Théorie et de la Critique: Art Catalan et Relations Internationales
- ♦ Experte en Direction Artistique
- ♦ Licence en Psychologie de l'Université de Buenos Aires
- ♦ Membre de: Réseau de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité et Réseau Latinoaméricain d'Études Visuelles



Professeurs

Dr Medici, Antonella

- ♦ Chercheuse et conservatrice indépendante
 - ♦ Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
 - ♦ Spécialiste en Histoire, Anthropologie, Art et Patrimoine
 - ♦ Master en Études Latino-américaines de l'Université de Barcelone
 - ♦ Licence en Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- Membre de: Groupe de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité à l'Université de Barcelone, Projet de Cartographie Critique de l'Art et de la Visibilité à l'Ère Globale à l'Université de Barcelone, Section Mémoire et Droits de l'Homme de l'Association d'Études Latino-Américaines

Dr Cebreros Urzaiz, Carmen

- ♦ Conservatrice et chercheuse
- ♦ Directrice adjointe des Arts Visuels à l'Université Autonome Métropolitaine
- ♦ Commissaire d'Exposition à la XXème Biennale de la Photographie
- ♦ Doctorat en Culture et Performance de l'Université de Californie
- ♦ Master en Études Curatoriales au Goldsmiths College de l'université de Londres
- ♦ Licence en Arts Visuels de l'Université Nationale Autonome du Mexique

08 Diplôme

Le Certificat Avancé en Commissaire d'Exposition en Art Contemporain garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat Avancé délivré par TECH Global University.



“

*Terminez ce programme avec succès et obtenez
votre diplôme universitaire sans avoir à vous déplacer
ou à passer par des procédures fastidieuses"*

Ce programme vous permettra d'obtenir votre diplôme propre de **Certificat Avancé en Commissaire d'Exposition en Art Contemporain** approuvé par **TECH Global University**, la plus grande Université numérique du monde.

TECH Global University est une Université Européenne Officielle reconnue publiquement par le Gouvernement d'Andorre ([journal officiel](#)). L'Andorre fait partie de l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES) depuis 2003. L'EEES est une initiative promue par l'Union européenne qui vise à organiser le cadre international de formation et à harmoniser les systèmes d'enseignement supérieur des pays membres de cet espace. Le projet promeut des valeurs communes, la mise en œuvre d'outils communs et le renforcement de ses mécanismes d'assurance qualité afin d'améliorer la collaboration et la mobilité des étudiants, des chercheurs et des universitaires.

Ce diplôme propre de **TECH Global University** est un programme européen de formation continue et d'actualisation professionnelle qui garantit l'acquisition de compétences dans son domaine de connaissances, conférant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit le programme.

Diplôme: **Certificat Avancé en Commissaire d'Exposition en Art Contemporain**

Modalité: **en ligne**

Durée: **6 mois**

Accréditation: **18 ECTS**





Certificat Avancé
Commissaire d'Exposition
en Art Contemporain

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Diplôme: TECH Global University
- » Accréditation: 18 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Commissaire d'Exposition en Art Contemporain

