

# Certificat Avancé

## Art et Sources Documentaires





## Certificat Avancé Art et Sources Documentaires

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-sources-documentaires](http://www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-sources-documentaires)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Structure et contenu

---

*page 12*

04

Méthodologie

---

*page 18*

05

Diplôme

---

*page 26*

# 01

# Présentation

Les sources documentaires deviennent des outils essentiels pour aider les historiens et les experts en art à s'informer sur les événements qui ont marqué le passé. Souvent, ils n'ont pas été produits par des auteurs contemporains, mais par les gens du passé eux-mêmes. Ainsi, on ne connaîtrait pas l'œuvre de Van Gogh sans les Lettres à Théo ou la souffrance de Frida Kalho sans son journal intime obsédant. Ce programme permettra donc aux étudiants de se familiariser avec les principales sources d'information consultées au niveau national et international. Il leur donnera également l'occasion d'accéder à de nouvelles opportunités d'emploi.



“

*Grâce à ce programme, vous pourrez comprendre le système utilisé dans la bibliothèque Palafoxiana de Puebla”*

L'art est une source d'inspiration, de luxe et d'expression culturelle dans le monde entier. Des milliers d'œuvres d'art sont conservées dans d'innombrables musées, dont certains les exposent, tandis que d'autres sont conservés afin de les préserver. Il est donc souvent impossible de les consulter ou de les connaître, ce qui frustre les experts effectuant des travaux de recherche ou les artistes à la recherche de nouvelles références pour leurs œuvres.

Par conséquent, il existe un réseau de documents dans diverses bibliothèques et, dans certains cas, dans des musées spécialisés, qui disposent des informations nécessaires pour poursuivre l'héritage et faciliter la transmission de la connaissance que ces œuvres tentent d'émettre.

C'est pourquoi, dans ce Certificat Avancé en Art et Sources Documentaires, les étudiants apprendront non seulement où consulter, mais aussi comment traiter correctement les documents de saisie de données et de gestion de l'information. Non sans avoir d'abord fait un tour complet de l'histoire de l'art, pour connaître les apports de l'histoire ancienne et son importance aujourd'hui.

Ce **Certificat Avancé en Art et Sources Documentaires** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sontw:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts en Histoire de l'Art, et de conservation du patrimoine
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



*Inscrivez-vous maintenant et vous comprendrez les fonctions des archivistes et leur travail important dans une bibliothèque nationale"*

“

*Les bibliothèques nationales ont besoin de professionnels formés pour assurer la sécurité des documents historiques artistiques”*

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés dans le domaine et qui apportent à ce programme l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus dans de grandes sociétés et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Vous aurez un programme 100% en ligne, auquel vous pourrez accéder de n'importe où dans le monde.*

*Inscrivez-vous dès maintenant et découvrez une nouvelle voie professionnelle.*



# 02

## Objectifs

L'objectif principal de cet expert universitaire en art et sources documentaires est d'aller au-delà du domaine académique. Le secteur a de plus en plus besoin de professionnels engagés et spécialisés dans l'art pour aider à la collecte et à la préservation des documents historiques. Par conséquent, ce programme fournira aux étudiants toutes les connaissances nécessaires pour atteindre ce degré d'expertise.







“

*La préservation et l'entretien  
des sources documentaires  
des œuvres d'art encourageront  
le travail de nouveaux artistes”*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser tous les aspects de l'histoire de l'art et son influence sur le présent
- ♦ Développer une pensée critique à l'égard des différents mouvements et périodes artistiques
- ♦ Avoir une connaissance approfondie de l'influence des iconographies classiques et chrétiennes et sa projection dans l'époque contemporaine
- ♦ Savoir identifier des sources historiques et artistiques fiables
- ♦ Intégrer les fondements conceptuels de l'histoire de l'art dans les domaines de la muséologie et de la conservation
- ♦ Identifier les figures et les iconographies les plus pertinentes de l'histoire universelle et chrétienne



*Être responsable des données historiques dans le monde de l'art requiert engagement et passion"*





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel
- ♦ Connaître les caractéristiques, les fonctions et les lignes de base de l'histoire de l'art dans ses différentes manifestations
- ♦ Analyser, apprécier et situer les manifestations artistiques dans leur contexte
- ♦ Comprendre les grands thèmes des arts et les processus d'interaction entre eux et au-delà des frontières, ouvrant ainsi la perspective d'un dialogue interculturel

### Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- ♦ Se familiariser avec les apports de l'histoire ancienne
- ♦ Connaître les apports de l'Histoire Ancienne à la conformation des bases culturelles, politiques et socio-économiques de l'époque actuelle
- ♦ Connaître les contributions de l'histoire ancienne à l'élaboration des fondements culturels, politiques et socio-économiques de notre époque
- ♦ Hiérarchiser les lignes de pensée, les concepts, les croyances et les caractéristiques culturelles de chaque peuple

### Module 3. Sources de l'histoire de l'art

- ♦ Développer un sens critique historiographique
- ♦ Manipuler les instruments de collecte d'informations
- ♦ Connaître et travailler avec différents types de sources historiques
- ♦ Utiliser la terminologie et les techniques admises dans la science historiographique et la profession d'historiographe



# 03

## Structure et contenu

Le programme du Certificat Avancé en Art et Sources Documentaires a été spécialement conçu par un groupe d'experts ayant une longue expérience dans le secteur. Le résultat est un programme complet qui couvre toutes les questions auxquelles sont soumis les professionnels du secteur. Ainsi, chaque cours peut être suivi de n'importe où dans le monde, ce qui garantit que l'étudiant est responsable du choix du moment et de la durée de son apprentissage.

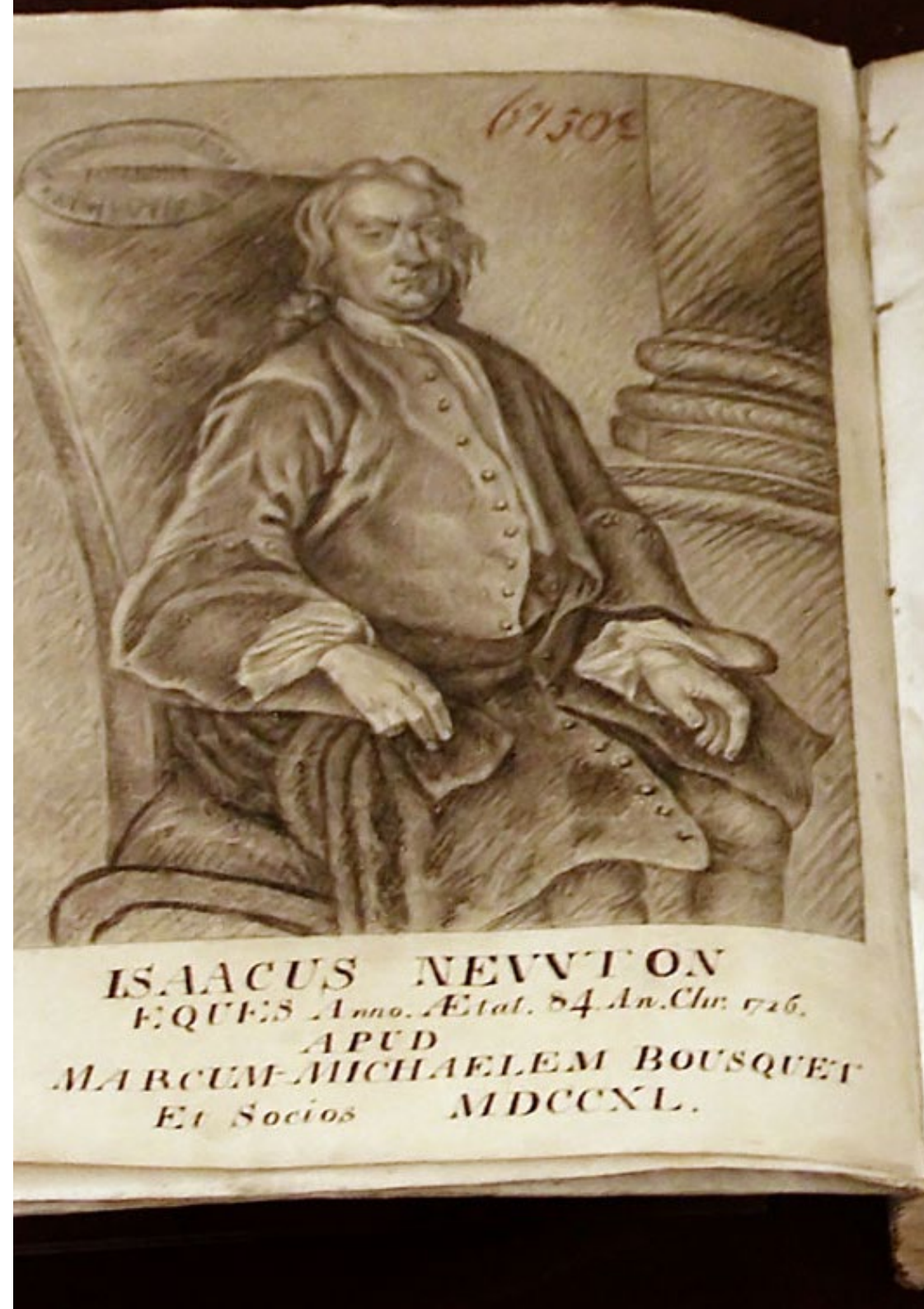


“

*Inscrivez-vous maintenant et faites partie d'une grande communauté qui vous aidera à vous développer professionnellement dans le monde de l'art"*

Module 1. Introduction à l'histoire de l'art I

- 1.1. Art préhistorique
  - 1.1.1. Premières manifestations artistiques
  - 1.1.2. L'art mobile
  - 1.1.3. Art pariétal (grotte)
  - 1.1.4. Art mégalithique
- 1.2. Art mésopotamien et égyptien
  - 1.2.1. Cadre historique de la Mésopotamie
  - 1.2.2. Art sumérien et akkadien
  - 1.2.3. Art assyrien et néo-babylonien
  - 1.2.4. Cadre historique égyptien
  - 1.2.5. Architecture
  - 1.2.6. Sculpture et peinture
- 1.3. L'art de l'Orient : Inde et Chine
  - 1.3.1. Cadre historique de l'Inde
  - 1.3.2. Architecture
  - 1.3.3. Sculpture et peinture
  - 1.3.4. Cadre historique de la Chine
  - 1.3.5. Architecture
  - 1.3.6. Sculpture et peinture
- 1.4. L'art américain ancien : Olmec, Maya et Chavin
  - 1.4.1. Cadre historique olmèque
  - 1.4.2. Architecture et sculpture
  - 1.4.3. Cadre historique maya
  - 1.4.4. Architecture et sculpture
  - 1.4.5. Cadre historique de Chavin
  - 1.4.6. Architecture et sculpture



PHILOSOPHIÆ  
 NATURALIS *67502*  
 PRINCIPIA  
 MATHEMATICÆ

Autore JS. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Mathematicor.  
 Professoris Lucasiano, & Societatis Regalis Sodali.

IMPRIMATUR  
 S. PEPYS, Reg. Soc. PRÆSES,  
*Julii 5. 1686.*

LONDINI,

Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostat apud  
 plures Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

- 1.5. Art grec et romain
  - 1.5.1. Cadre historique de la Grèce
  - 1.5.2. Sculpture: de l'archaïsme à l'hellénisme
  - 1.5.3. Cadre historique de Rome
  - 1.5.4. Architecture et urbanisme
  - 1.5.5. Peintures murales
- 1.6. L'art paléochrétien
  - 1.6.1. Cadre historique
  - 1.6.2. Les peintures des catacombes
  - 1.6.3. La basilique et la nouvelle iconographie chrétienne
- 1.7. Art byzantin
  - 1.7.1. Cadre historique
  - 1.7.2. Architecture
  - 1.7.3. Peinture: mosaïques et icônes
- 1.8. Art islamique
  - 1.8.1. Cadre historique
  - 1.8.2. Typologies architecturales
  - 1.8.3. Art mudéjar
- 1.9. Art roman
  - 1.9.1. Cadre historique
  - 1.9.2. Antécédents préromantiques
  - 1.9.3. Architecture. L'art roman en Europe
  - 1.9.4. Sculpture
  - 1.9.5. Peinture
- 1.10. Art gothique
  - 1.10.1. Cadre historique
  - 1.10.2. Architecture
  - 1.10.3. Sculpture
  - 1.10.4. Peinture

## Module 2. Introduction à l'histoire de l'art II

- 2.1. Art de la Renaissance
  - 2.1.1. Cadre historique
  - 2.1.2. La Renaissance en Italie: architecture, écriture, peinture
  - 2.1.3. Les génies de la Renaissance: le concept de génie
- 2.2. La diffusion de la Renaissance en Europe et en Amérique
  - 2.2.1. La Renaissance en Espagne, en France et dans les Pays-Bas
  - 2.2.2. La Renaissance en Amérique espagnole
  - 2.2.3. La Renaissance aux Pays-Bas
- 2.3. Art baroque
  - 2.3.1. Cadre historique
  - 2.3.2. Le baroque en Italie et en France
  - 2.3.3. La peinture baroque en Flandre et en Hollande
  - 2.3.4. Le baroque en Espagne et en Nouvelle-Espagne
- 2.4. Art néoclassique
  - 2.4.1. Cadre historique
  - 2.4.2. France et Espagne : les académies d'art
  - 2.4.3. L'académie d'art au Mexique et en Amérique
- 2.5. 19ème siècle
  - 2.5.1. Romantisme
  - 2.5.2. Réalisme
  - 2.5.3. Impressionnisme
  - 2.5.4. Post-Impressionnisme
- 2.6. Le début de l'art moderne
  - 2.6.1. Cubisme
  - 2.6.2. Fauvisme
  - 2.6.3. Expressionnisme allemand
- 2.7. Les avant-gardes historiques I
  - 2.7.1. Le concept d' *Avant-Garde*
  - 2.7.2. Les manifestes artistiques
  - 2.7.3. Futurisme italien

- 2.8. L'avant-garde historique II
  - 2.8.1. Le dadaïsme
  - 2.8.2. Surréalisme
  - 2.8.3. Muralisme mexicain
  - 2.8.4. Anthropophages brésiliens
- 2.9. Bauhaus
  - 2.9.1. Qu'est-ce que le Bauhaus?
  - 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe
  - 2.9.3. La structure de l'atelier
  - 2.9.4. La section architecture et la question du logement social
- 2.10. L'art dans la seconde moitié du 20e siècle
  - 2.10.1. Cadre historique
  - 2.10.2. Expressionnisme abstrait
  - 2.10.3. *Pop Art*
  - 2.10.4. Minimalisme
  - 2.10.5. Art conceptuel

## Module 3. Sources de l'histoire de l'art

- 3.1. La source historique
  - 3.1.1. Epistémologie de la source historique
  - 3.1.2. Classification des sources historiques
  - 3.1.3. Localisation de la source historique
- 3.2. Traitement des sources
  - 3.2.1. Collecte et critique des sources
  - 3.2.2. Contraste des sources
  - 3.2.3. Saisie des données et gestion de l'information
- 3.3. Archives historiques
  - 3.3.1. Le besoin d'archives
  - 3.3.2. Les archives à l'ère moderne
  - 3.3.3. Archivage numérique





- 3.4. Les archivistes aujourd'hui
  - 3.4.1. Le rôle de l'archiviste
  - 3.4.2. Le statut social de l'archiviste
  - 3.4.3. L'importance de l'archiviste dans la gestion des documents administratifs
- 3.5. La communauté sociale et politique en tant que créatrice de sources
  - 3.5.1. Archives paroissiales
  - 3.5.2. Archives municipales
  - 3.5.3. Archives notariales
  - 3.5.4. Archives judiciaires
  - 3.5.5. Archives familiales
- 3.6. Les principaux dépôts d'archives au Mexique
  - 3.6.1. Archives générales de la nation
  - 3.6.2. Archives archiépiscopales
  - 3.6.3. Archives nationales des journaux
  - 3.6.4. Archives d'État
- 3.7. Bibliothèques nationales
  - 3.7.1. Bibliothèque nationale du Mexique
  - 3.7.2. Bibliothèque Vasconcelos
  - 3.7.3. Bibliothèque de Palafoxiana
- 3.8. Les bibliothèques dans la sphère privée
  - 3.8.1. Les bibliothèques dans la sphère privée
  - 3.8.2. Association mexicaine des archives et bibliothèques privées AC
- 3.9. Principaux documents historiques de l'ère moderne
  - 3.9.1. Principaux documents historiques de l'ère moderne
  - 3.9.2. La documentation royale à l'ère moderne
- 3.10. Les polices de caractères utilisées à l'époque moderne
  - 3.10.1. Écriture humaniste
  - 3.10.2. La crise de l'écriture gothique
  - 3.10.3. Types d'écriture moderne

# 04

# Méthodologie

Cette formation vous propose une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***Le Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus il a été considéré comme l'une des Méthodes les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



“

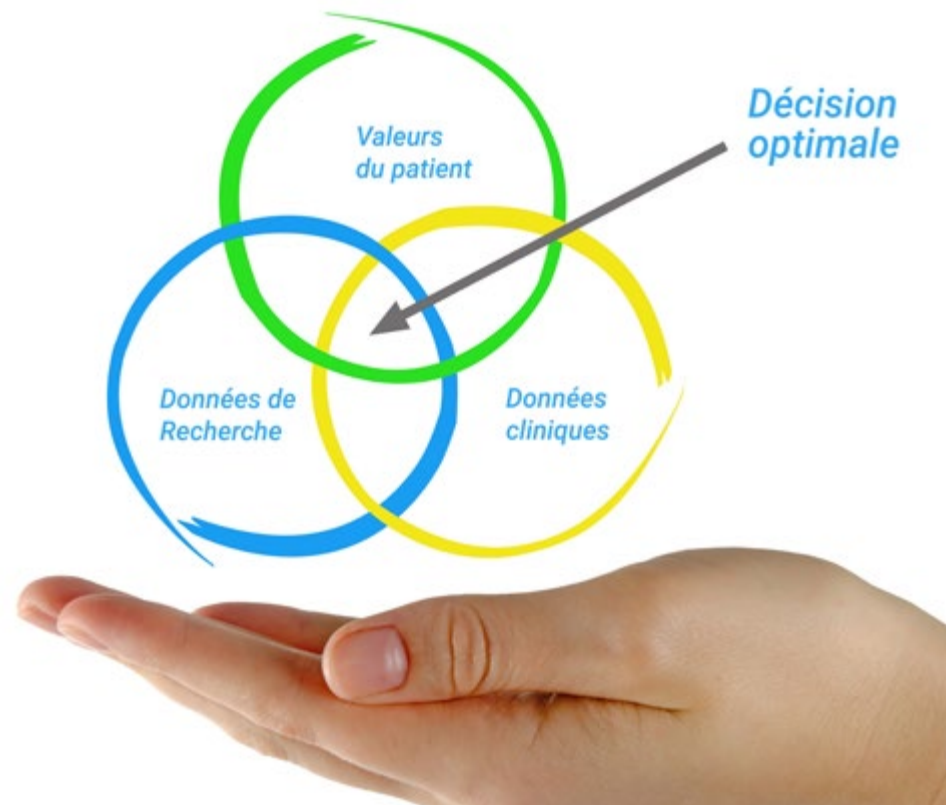
*Découvrez le Relearning, un système qui laisse de côté l'apprentissage linéaire conventionnel au profit des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui a prouvé sa grande efficacité, notamment dans les matières dont la mémorisation est essentielle"*

## À TECH, nous utilisons la Méthode des Cas

Notre programme propose une approche révolutionnaire du développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et très exigeant.

“

*Avec TECH, vous ferez l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier”*



*Notre université est la première au monde à combiner les études de cas de la Harvard Business School avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition.*



*L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.*

## Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Ce programme intensif de Sciences Humaines de TECH Université Technologique vous prépare à relever tous les défis dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Son principal objectif est de favoriser votre épanouissement personnel et professionnel en vous aidant à réussir. Pour cela, nous nous appuyons sur les *case studies* de Harvard Business School, avec laquelle nous avons conclu un accord stratégique qui nous permet d'utiliser les supports académiques utilisés dans l'université la plus prestigieuse du monde.

“ Nous sommes la seule université en ligne qui propose des documents de Harvard comme matériel pédagogique dans ses cours ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures Écoles de Sciences Humaines du monde et ce depuis leur fondement.

Développée en 1912 à Harvard pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas uniquement sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consistait à leur présenter des situations réelles complexes pour que les apprenants s'entraînent à les résoudre et à prendre des décisions. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard

Face à une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous vous confrontons dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, vous serez confronté à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

## Relearning Methodology

Notre université est la première au monde à combiner les *case studies* de l'université de Harvard avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui combine 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons les *études de cas* de l'université d'Harvard avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.*

À TECH, vous serez formé avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode efficace. En 2019, nous , avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne en espagnol.





Dans notre programme l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons) Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique. Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialités aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en matière de gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire ou les marchés et instruments financiers. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions : une équation directe vers le succès.*

D'après les dernières données scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette façon, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent elearning les différents éléments de notre programme sont liés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Ils sont élaborés à l'aide des dernières techniques ce qui nous permet de vous offrir une grande qualité dans chacun des supports que nous partageons avec vous.



#### Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



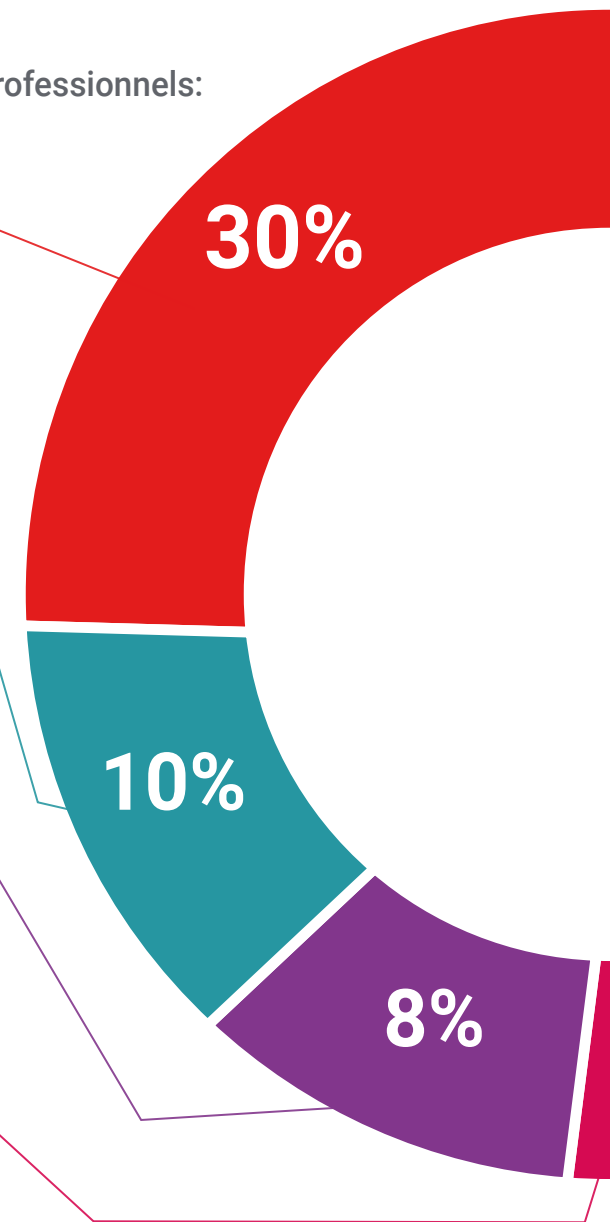
#### Pratique des aptitudes et des compétences

Ils réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans notre bibliothèque virtuelle TECH, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation :







#### Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleurs études de cas de l'université d'Harvard. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



#### Résumés interactifs

Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances. Ce système unique de formation à la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



# 05 Diplôme

En plus de la spécialisation la plus rigoureuse et la plus actuelle qu'il soit, le Certificat Avancé en Art et Sources documentaires garantit l'accès à un diplôme délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès  
et recevez votre Certificat Avancé sans  
avoir à vous soucier des déplacements  
ou des démarches administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Art et Sources Documentaires** contient le programme éducatif le plus complet et le plus récent du marché.

Après avoir réussi les évaluations, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art et Sources Documentaires**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



\*\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

**Certificat Avancé**  
Art et Sources  
Documentaires

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat Avancé

## Art et Sources Documentaires

