

# Certificat Avancé

## Art Contemporain Mondial



## Certificat Avancé Art Contemporain Mondial

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 18 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-contemporain-mondial](http://www.techtute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-contemporain-mondial)

# Sommaire

01

Présentation

---

Page 4

02

Pourquoi étudier à TECH?

---

Page 8

03

Programme d'études

---

Page 12

04

Objectifs

---

Page 18

05

Opportunités de carrière

---

Page 22

06

Méthodologie d'étude

---

Page 26

07

Corps Enseignant

---

Page 36

08

Diplôme

---

Page 40

# 01

# Présentation

L'Art Contemporain Mondial s'est imposé comme l'une des formes d'expression les plus puissantes et les plus complexes du XXI<sup>e</sup> siècle, reflétant les défis, les tensions et les transformations d'un monde interconnecté. Selon un rapport de l'UNESCO, le marché mondial de l'art a atteint 67,4 milliards de dollars, soulignant la pertinence économique et symbolique croissante des arts visuels dans le contexte actuel. Afin d'explorer le monde fascinant de l'Art qui façonne la société, TECH a développé ce cours de troisième cycle, qui offrira une vision complète des principales tendances artistiques. Grâce à une méthodologie 100 % en ligne et à un programme innovant, les spécialistes acquerront les outils nécessaires pour comprendre l'impact de l'Art dans un monde interconnecté.



“

*Vous souhaitez analyser l'Art Contemporain dans une perspective globale? Ce diplôme en ligne vous aidera à identifier les tendances les plus pertinentes et à comprendre comment l'Art agit comme une force motrice dans le changement social et culturel”*

L'Art Contemporain Mondial est devenu un reflet essentiel de la complexité de l'époque actuelle. Dans un monde marqué par l'interconnexion, les conflits sociaux et les avancées technologiques, ce type d'expression artistique ne se contente pas de capturer l'essence des transformations mondiales, mais agit également comme un catalyseur du changement culturel, politique et social. Le domaine s'est donc imposé comme une forme d'expression esthétique et un outil puissant pour comprendre et transformer le monde moderne.

Dans ce contexte, le programme de TECH en Art Contemporain Mondial est présenté comme un outil indispensable pour ceux qui cherchent à comprendre et à analyser cette discipline dans sa dimension la plus actuelle et la plus universelle. En ce sens, le programme est conçu de manière à ce que le professionnel non seulement élargisse sa connaissance des principaux courants et tendances artistiques mondiaux, mais développe également des compétences critiques et analytiques applicables au secteur culturel. En même temps, il saura comment interpréter l'impact des mouvements artistiques internationaux, identifier les tendances émergentes et comprendre comment l'art s'engage dans des questions globales telles que la diversité, l'inclusion et la durabilité.

Ainsi, les diplômés pourront non seulement stimuler leur développement professionnel, mais aussi enrichir leur vision personnelle, en favorisant une connexion plus profonde avec la dynamique culturelle mondiale. Ils acquerront des outils qui les prépareront à relever les défis d'un monde interconnecté, transformant leur passion pour l'art en un atout précieux pour leur carrière et leur développement.

En outre, la modalité 100 % en ligne offrira une expérience inégalée qui s'adaptera aux besoins des étudiants, renforçant leurs connaissances et leurs compétences grâce à la méthodologie *Relearning*, une technique qui privilégie une rétention efficace par la répétition stratégique de concepts clés dans divers contextes. Cette approche renforcera la compréhension et facilitera l'acquisition de compétences pratiques sans qu'il soit nécessaire de recourir à un enseignement traditionnel et répétitif.

Ce **Certificat Avancé en Art Contemporain Mondial** contient le programme le plus complet et le plus actualisé du marché. Ses caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts ayant une maîtrise profonde de l'Art Contemporain Mondial
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques de l'ouvrage fournissent des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Grâce à ce programme complet, vous aurez la possibilité de vous préparer à votre rythme et d'accéder à une formation de qualité qui renforcera votre profil professionnel sur le marché international compétitif de l'art"*

“

*Vous vous formerez avec des experts et vous disposerez d'un programme complet qui vous permettra de maîtriser les clés de l'Art Contemporain Mondial. TECH vous offre une méthodologie qui garantit un apprentissage efficace et flexible!”*

Le corps enseignant du programme comprend des professionnels du secteur qui apportent à cette formation leur expérience professionnelle, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

*Vous souhaitez explorer l'impact culturel de l'Art moderne? Grâce à un programme d'études unique qui associe créativité, diversité et analyse critique sur la scène mondiale, vous atteindrez vos objectifs académiques.*

*Vous découvrirez les tendances de l'Art Mondial et la manière dont elles influencent la culture contemporaine, grâce à un programme innovant conçu pour penser au-delà des frontières.*



02

# Pourquoi étudier à TECH?

TECH est la plus grande Université numérique du monde. Avec un catalogue impressionnant de plus de 14.000 programmes universitaires, disponibles en 11 langues, elle est leader en matière d'employabilité, avec un taux de placement de 99 %. Elle dispose également d'un vaste corps professoral composé de plus de 6.000 professeurs de renommée internationale.



“

*Étudiez dans la plus grande université numérique du monde et assurez votre réussite professionnelle. L'avenir commence chez TECH”*

### La meilleure université en ligne du monde, selon FORBES

Le prestigieux magazine Forbes, spécialisé dans les affaires et la finance, a désigné TECH comme "la meilleure université en ligne du monde". C'est ce qu'ils ont récemment déclaré dans un article de leur édition numérique dans lequel ils se font l'écho de la réussite de cette institution, "grâce à l'offre académique qu'elle propose, à la sélection de son corps enseignant et à une méthode d'apprentissage innovante visant à former les professionnels du futur".

**Forbes**

Meilleure université en ligne du monde

**Plan**

d'études le plus complet

### Les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire

TECH offre les programmes d'études les plus complets sur la scène universitaire, avec des programmes qui couvrent les concepts fondamentaux et, en même temps, les principales avancées scientifiques dans leurs domaines scientifiques spécifiques. En outre, ces programmes sont continuellement mis à jour afin de garantir que les étudiants sont à la pointe du monde universitaire et qu'ils possèdent les compétences professionnelles les plus recherchées. De cette manière, les diplômés de l'université offrent à ses diplômés un avantage significatif pour propulser leur carrière vers le succès.

### Le meilleur personnel enseignant top international

Le corps enseignant de TECH se compose de plus de 6.000 professeurs jouissant du plus grand prestige international. Des professeurs, des chercheurs et des hauts responsables de multinationales, parmi lesquels figurent Isaiah Covington, entraîneur des Boston Celtics, Magda Romanska, chercheuse principale au Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, président du département de pathologie moléculaire translationnelle au MD Anderson Cancer Center, et D.W. Pine, directeur de la création du magazine TIME, entre autres.

Personnel enseignant  
**TOP**  
International

### Une méthode d'apprentissage unique

TECH est la première université à utiliser *Relearning* dans tous ses formations. Il s'agit de la meilleure méthodologie d'apprentissage en ligne, accréditée par des certifications internationales de qualité de l'enseignement, fournies par des agences éducatives prestigieuses. En outre, ce modèle académique perturbateur est complété par la "Méthode des Cas", configurant ainsi une stratégie d'enseignement en ligne unique. Des ressources pédagogiques innovantes sont également mises en œuvre, notamment des vidéos détaillées, des infographies et des résumés interactifs.



La méthodologie la plus efficace

### La plus grande université numérique du monde

TECH est la plus grande université numérique du monde. Nous sommes la plus grande institution éducative, avec le meilleur et le plus vaste catalogue éducatif numérique, cent pour cent en ligne et couvrant la grande majorité des domaines de la connaissance. Nous proposons le plus grand nombre de diplômes propres, de diplômes officiels de troisième cycle et de premier cycle au monde. Au total, plus de 14.000 diplômés universitaires, dans onze langues différentes, font de nous la plus grande institution éducative au monde.

**N°1**  
**Mondial**

La plus grande université en ligne du monde

### L'université en ligne officielle de la NBA

TECH est l'université en ligne officielle de la NBA. Grâce à un accord avec la grande ligue de basket-ball, elle offre à ses étudiants des programmes universitaires exclusifs ainsi qu'un large éventail de ressources pédagogiques axées sur les activités de la ligue et d'autres domaines de l'industrie du sport. Chaque programme est conçu de manière unique et comprend des conférenciers exceptionnels: des professionnels ayant un passé sportif distingué qui apporteront leur expertise sur les sujets les plus pertinents.

### Leaders en matière d'employabilité

TECH a réussi à devenir l'université leader en matière d'employabilité. 99% de ses étudiants obtiennent un emploi dans le domaine qu'ils ont étudié dans l'année qui suit la fin de l'un des programmes de l'université. Un nombre similaire parvient à améliorer immédiatement sa carrière. Tout cela grâce à une méthodologie d'étude qui fonde son efficacité sur l'acquisition de compétences pratiques, absolument nécessaires au développement professionnel.



### Google Partner Premier

Le géant américain de la technologie a décerné à TECH le badge Google Partner Premier. Ce prix, qui n'est décerné qu'à 3% des entreprises dans le monde, souligne l'expérience efficace, flexible et adaptée que cette université offre aux étudiants. Cette reconnaissance atteste non seulement de la rigueur, de la performance et de l'investissement maximaux dans les infrastructures numériques de TECH, mais positionne également TECH comme l'une des principales entreprises technologiques au monde.



### L'université la mieux évaluée par ses étudiants

Les étudiants ont positionné TECH comme l'université la mieux évaluée du monde dans les principaux portails d'opinion, soulignant sa note la plus élevée de 4,9 sur 5, obtenue à partir de plus de 1.000 évaluations. Ces résultats consolident TECH en tant qu'institution universitaire de référence internationale, reflétant l'excellence et l'impact positif de son modèle éducatif.



# 03

## Programme d'études

Ce diplôme permet d'analyser les expressions artistiques les plus pertinentes du XXI<sup>e</sup> siècle. Grâce à un programme d'études offrant une vision globale, les étudiants aborderont l'art en tant que phénomène culturel, en mettant l'accent sur son évolution, son impact et son lien avec les contextes sociaux et politiques à l'échelle internationale. En même temps, les modules fourniront une compréhension approfondie des courants artistiques contemporains, de leurs principaux représentants et des dynamiques globales qui influencent leur développement. Ainsi, les diplômés maîtriseront les politiques culturelles, l'inclusion et le rôle des institutions artistiques internationales dans la construction de récits mondiaux.





“

*TECH vous fournira les outils nécessaires pour vous démarquer dans la sphère culturelle et artistique actuelle, en renforçant votre capacité critique et analytique dans un monde interconnecté”*

## Module 1. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

- 1.1. Théorie de l'Art aujourd'hui
  - 1.1.1. Théorie de l'Art aujourd'hui. Justification théorique
  - 1.1.2. La mort de l'Art
  - 1.1.3. Penser l'Art sans l'Art
- 1.2. L'Art après Auschwitz. Théories de l'art et de la culture après la Seconde Guerre Mondiale
  - 1.2.1. Greenberg et l'autonomie de l'Art
  - 1.2.2. *Apocalyptiques et intégrées*
  - 1.2.3. *Cultural Studies*
- 1.3. L'Image supplante le Réel: Le *Zeitgeist* de la Postmodernité
  - 1.3.1. Debord et la société du spectacle
  - 1.3.2. Le *postmodernisme* ou la logique culturelle du capitalisme avancé
  - 1.3.3. Culture et simulacre
- 1.4. La Mondialisation Néolibérale (I). L'Art face à *La Fin de l'Histoire*
  - 1.4.1. Le retour du politique
  - 1.4.2. L'artiste en tant qu'ethnographe
  - 1.4.3. Rancière: art et politique
- 1.5. La Mondialisation Néolibérale (II). L'Art face à La Grande Récession
  - 1.5.1. Empire et foules
  - 1.5.2. Le Postopéraïsme
  - 1.5.3. Productivité vs. Improductivité
- 1.6. Subalternités: L'Altérité dans le Débat Contemporain
  - 1.6.1. Politiques de reconnaissance
  - 1.6.2. Le genre en question
  - 1.6.3. Parrèsia
- 1.7. Autres Mondes, Autres êtres. Cultures au-delà de l'humain
  - 1.7.1. Fisher: L'étrange et l'effrayant
  - 1.7.2. Cyborgs et monstres
  - 1.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*

- 1.8. Internet et la Production d'une Nouvelle Visualité hégémonique
  - 1.8.1. Mauvaise image et circulationisme
  - 1.8.2. Groys: devenir un artiste
  - 1.8.3. L'inflation numérique
- 1.9. Sloterdijk, Menke et Badiou. Une contemporanéité singulière
  - 1.9.1. Sloterdijk: *la couleur du temps*
  - 1.9.2. La perte de force
  - 1.9.3. Vérités artistiques
- 1.10. L'Art face à la Catastrophe: *Naufrages avec spectateurs*
  - 1.10.1. Contemplation de la catastrophe
  - 1.10.2. Quand les images prennent position
  - 1.10.3. Panoramas

## Module 2. Art contemporain dans le contexte mondial

- 2.1. Chronologies et terminologies autour de l'art mondial
  - 2.1.1. De la globalisation à la mondialisation: le démantèlement du cadre centre-périphérie et la décentralisation de l'historiographie de l'Art Contemporain
  - 2.1.2. Approches méthodologiques: des *world art studies* aux *global art studies*
  - 2.1.3. Du multiculturalisme à l'interculturalisme: Contributions critiques du *Third Text* et de l' *Art in America*
- 2.2. Contributions de la théorie décoloniale du sud mondial
  - 2.2.1. Précédents de la pensée décoloniale dans les Caraïbes: la pensée antillaise, la théorie de la négritude, l'anticolonialisme de Franz Fanon
  - 2.2.2. Apports de l'est: les orientalismes, Homi Bhabha et le troisième espace, les études subalternes et l'hybridité
  - 2.2.3. Nouvelles cartographies du langage décolonial en Amérique Latine: la matrice coloniale du pouvoir et de la visibilité
- 2.3. Débats sur les expositions universelles: la conservation de la différence
  - 2.3.1. L'art latino-américain vu sous l'angle du modernisme euro-américain: expositions nord-américaines des années 1930 aux années 1970
  - 2.3.2. Le village mondial de l'Art Contemporain. L'exposition « Magiciens de la Terre » de Jean-Hubert Martin (1989) et le changement de paradigme de la conservation mondiale
  - 2.3.3. L' "effet magicien" : les cas des expositions *Art of the Fantastic* (1987), *Mexique: Splendors of Thirty Centuries* (1990), *Mito y Magia en América* (1991), *Latin American Artists of the twentieth Century* (1993)

- 2.4. Politiques de représentation culturelle dans l'Art Contemporain
  - 2.4.1. Le multiculturalisme et identité dans les années 1970 : l'art "chicano" comme étude de cas
  - 2.4.2. Néo-mexicanisme dans le retour pictural des années 1980
  - 2.4.3. Néo-conceptualismes des années 1990. Gabriel Orozco: identité, mondialisation et marché
- 2.5. Institutions transnationales dans les années 1990 : des biennales aux musées franchisés
  - 2.5.1. L'effet biennale et l'Amérique Latine sur la scène internationale: la Biennale de São Paulo et la Troisième Biennale de La Havane
  - 2.5.2. Institutions transnationales, biennales mondialisées et franchises
  - 2.5.3. Le géant asiatique, le *boom* des musées et les quartiers culturels
- 2.6. Pratiques artistiques et débats critiques dans le Sud Mondial
  - 2.6.1. Géopolitique et nouvelles cartographies du langage du point de vue des études visuelles
  - 2.6.2. Pratiques artistiques de l'espace tricontinental et réseaux culturels transnationaux: groupes et art postal
  - 2.6.3. Le débat conceptuel/conceptualiste: les conceptualismes du sud mondial
- 2.7. Le tournant social et le tournant relationnel dans l'Art Contemporain
  - 2.7.1. Précédents internationaux: les cas de Tucumán Arde, el Siluetazo, C.A.D.A
  - 2.7.2. L'art relationnel des années 90 mondiales: de Rikit Tiravanija à Santiago Sierra
  - 2.7.3. Pratiques *site-specific*, activisme et artivisme décentralisé: Colectivo Enmedio, Groupe Etcétera, Raqs Media Collective
- 2.8. Le tournant de la mémoire et de l'archive dans l'art contemporain
  - 2.8.1. Art et mémoire dans l'art contemporain: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
  - 2.8.2. Art et archives. L'effet mémoire" d'Aby Warburg et la relecture curatoriale de Georges Didi-Huberman. The Atlas Group comme étude de cas
  - 2.8.3. Mémoires, monuments et pratiques artistiques dans la crise de l'histoire: de Black Lives Matter à Rhodes Must Fall
- 2.9. Le tournant ethnographique et le tournant géographique dans l'Art Contemporain
  - 2.9.1. Le tournant ethnographique et l'artiste en tant qu'ethnographe
  - 2.9.2. Géographies dissidentes et structures mondiales dans l'Art Contemporain: géo-esthétique et pensée frontalière. Guillermo Gómez-Peña et The Border Art Workshop
  - 2.9.3. Contre-cartographies du Sud Mondial: Bouchra Khalili et Forensic Architecture

- 2.10. Le tournant écologique dans l'Art Contemporain
  - 2.10.1. Remise en question de l'Anthropocène. The Otolith Group comme étude de cas
  - 2.10.2. Décoloniser la nature: une approche du Sud mondial
  - 2.10.3. Fictions, spéculations et avenir anti-coloniaux contre la fin du monde

### Module 3. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain

- 3.1. Contemporanéité et démarquage disciplinaire dans l'Art Contemporain
  - 3.1.1. La contemporanéité, le contemporain et l'art face à cette temporalité
  - 3.1.2. Inter, multi, trans et indiscipline. Transmédialité
  - 3.1.3. Le paradigme de la recherche-crédation
- 3.2. Méthodologies (contre-)narratives dans l'Art Contemporain
  - 3.2.1. Fabulation et autobiographie
  - 3.2.2. Microhistoire
  - 3.2.3. Archives fictives et fictions archivistiques
- 3.3. Méthodologies (contre)cartographiques dans l'Art Contemporain
  - 3.3.1. Géopolitiques et déplacements
  - 3.3.2. Géographie expérimentale et production spatiale
  - 3.3.3. Méthode médico-légale
- 3.4. Études de cas d'Expositions sur les Méthodologies (contre)narratives et (contre)cartographiques
  - 3.4.1. Documenta: Plateformes, 2005
  - 3.4.2. Biennale du Mercosur: Féminin. Visibilités, actions et affects, 2020
  - 3.4.3. 60e Biennale de Venise: Étrangers partout, 2024
- 3.5. Décolonisation et récupération des épistémologies du sud dans l'Art Contemporain
  - 3.5.1. La crise des représentations anthropologiques
  - 3.5.2. Voix subalternes
  - 3.5.3. La décolonisation à partir d'une critique du musée
- 3.6. Cosmologies, connaissance et conscience dans l'Art Contemporain
  - 3.6.1. Agence non humaine et plus qu'humaine
  - 3.6.2. Mondes et images de rêve
  - 3.6.3. Animisme

- 3.7. Études de cas d'expositions d'Art Contemporain sur les épistémologies du sud et les cosmologies contemporaines
  - 3.7.1. How to make things public, 2005 et Animism, 2010
  - 3.7.2. 31e Biennale de São Paulo (How to (...) things that don't exist), 2014 et 32e Biennale de São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
  - 3.7.3. 15 Biennale de Cuenca (Biennale Biocène, Passer du vert au bleu), 2021
- 3.8. Capitalocène et zones de sacrifice dans l'Art Contemporain
  - 3.8.1. Anthropocène, Capitalocène, Plantacioncène, Chthulucène: Débats sur l'action humaine
  - 3.8.2. Géographies de l'extractivisme, des catastrophes environnementales et des déplacements forcés
  - 3.8.3. Politiques de l'eau
- 3.9. Relations inter-espèces dans l'Art Contemporain
  - 3.9.1. Communautés multi-espèces
  - 3.9.2. Microbiopolitiques et les leçons du mycélium
  - 3.9.3. Sciences humaines de l'environnement et récits pour un monde en voie d'extinction
- 3.10. Études de cas d'Expositions d'Art Contemporain sur l'Humain et le Transhumain
  - 3.10.1. 22e Biennale d'Art Paiz Guatemala (Lost. In Between. Together), 2021
  - 3.10.2. And if I devoted my life to one of its feathers?, 2021
  - 3.10.3. 23e Biennale de Sydney (Rivus), 2022





“ Grâce à une méthodologie flexible en ligne et à la technique innovante du Relearning, ce cours de troisième cycle vous garantira une expérience académique efficace dans le domaine artistique, en s'adaptant à vos besoins quotidiens ”

# 04

## Objectifs

Ce programme est conçu pour préparer des professionnels ayant une compréhension globale et critique de l'art contemporain dans un contexte mondial. Ils seront ainsi formés à l'interprétation des dynamiques culturelles, politiques et sociales qui définissent les pratiques artistiques. Grâce à une approche globale, les diplômés acquerront les outils nécessaires pour analyser les tendances contemporaines d'un point de vue interdisciplinaire, en tenant compte de leur impact sur les contextes locaux et mondiaux. Ils développeront également des compétences critiques pour identifier et évaluer les facteurs qui influencent la création et la réception de l'Art, tels que la mondialisation, la diversité culturelle et les politiques d'inclusion.



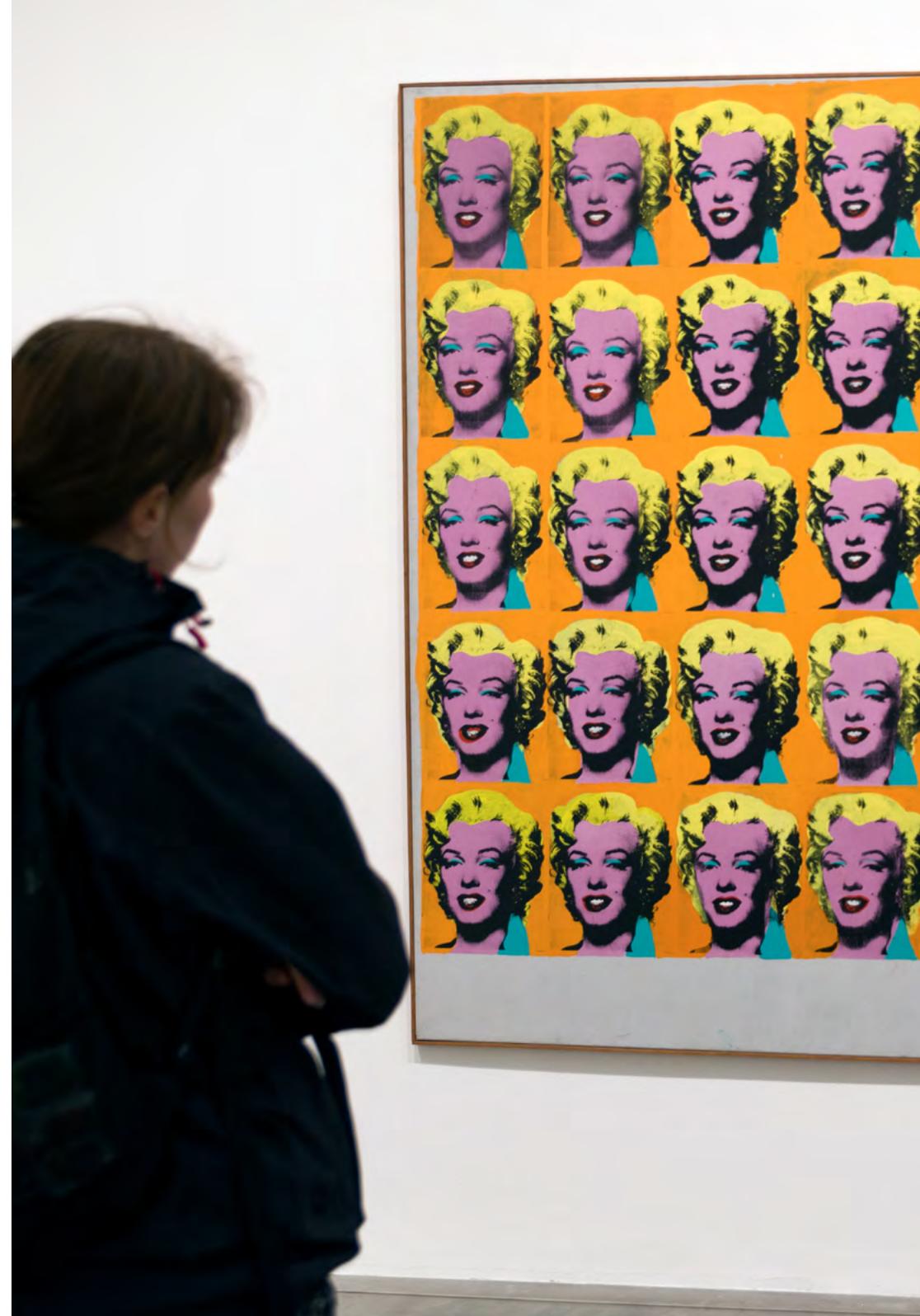
“

*Vous souhaitez contribuer de manière significative à la compréhension et au développement de l'Art Contemporain dans un monde interconnecté? Ce cours innovant de troisième cycle vous poussera à relever tous les défis qui y sont liés”*



## Objectifs généraux

- ♦ Analyser les influences mondiales sur les tendances et les pratiques artistiques contemporaines
- ♦ Comprendre les interactions entre l'art et les contextes politiques, sociaux et culturels internationaux
- ♦ Développer des compétences critiques pour interpréter les œuvres d'art contemporaines dans une perspective mondiale
- ♦ Identifier et évaluer la dynamique de la mondialisation sur la scène artistique actuelle
- ♦ Explorer les politiques culturelles et leur impact sur la production et la distribution de l'art contemporain
- ♦ Développer des compétences en matière de conservation et de gestion culturelle avec une vision mondiale et inclusive
- ♦ Appliquer des connaissances théoriques et pratiques pour l'analyse des mouvements artistiques internationaux
- ♦ Gérer des projets artistiques qui répondent aux exigences et aux défis de la scène artistique contemporaine mondiale





## Objectifs spécifiques

### Module 1. Théorie de l'Art Contemporain. Réflexions, débats, influences et tendances

- ♦ Analyser les principaux débats et réflexions qui ont façonné l'art contemporain
- ♦ Identifier les influences socioculturelles qui ont eu un impact sur les tendances de l'art contemporain
- ♦ Examiner les courants théoriques qui sous-tendent le développement de l'art aujourd'hui
- ♦ Relier les concepts théoriques aux manifestations artistiques contemporaines

### Module 2. Art contemporain dans le contexte mondial

- ♦ Explorer les dynamiques mondiales qui façonnent la production artistique contemporaine
- ♦ Évaluer l'impact de la mondialisation sur la circulation et la réception de l'art contemporain
- ♦ Identifier les liens entre les contextes culturels et les expressions artistiques actuelles
- ♦ Analyser les discours internationaux qui influencent la création artistique contemporaine

### Module 3. Méthodologies de recherche dans l'Art Contemporain

- ♦ Appliquer des outils méthodologiques pour l'analyse de l'art contemporain
- ♦ Concevoir des projets de recherche sur des questions d'actualité en art contemporain
- ♦ Évaluer les techniques de collecte et d'analyse des données dans les études artistiques
- ♦ Intégrer des approches interdisciplinaires dans la recherche en art contemporain



# 05

# Opportunités de carrière

Ce diplôme ouvrira les portes à un large éventail d'opportunités de carrière dans le monde de l'Art international, dynamique et diversifié. Ce faisant, le programme dotera les spécialistes des outils nécessaires pour exceller dans des secteurs clés tels que la conservation, la gestion culturelle, la recherche et la critique d'Art, ce qui leur permettra d'entrer dans des arènes mondiales. Grâce à leur approche mondiale et interdisciplinaire, les diplômés pourront travailler dans des musées, des biennales, des galeries internationales, des institutions culturelles et des plateformes numériques. Ils seront également en mesure de développer des projets artistiques et curatoriaux qui relient différents contextes culturels et répondent aux défis contemporains.



“

*Les opportunités professionnelles offertes par ce programme vous positionneront non seulement en tant qu'expert dans le domaine artistique, mais vous ouvriront également les portes d'un monde de possibilités en constante expansion et évolution”*

### Profil des diplômés

Les diplômés deviendront des professionnels clés sur la scène artistique mondiale, capables de relever les défis de l'Art contemporain avec une vision critique, stratégique et multiculturelle. Ils disposeront d'une solide formation pour comprendre les tendances, les influences et les contextes qui façonnent l'Art mondial, ce qui leur permettra de développer une capacité unique à interpréter, analyser et contextualiser les œuvres et les mouvements artistiques dans un monde interconnecté. En fin de compte, leur profil leur permettra d'occuper divers postes sur la scène artistique internationale, notamment en tant que conservateurs, gestionnaires culturels, chercheurs et consultants.

*Vous voulez avoir un impact sur la scène artistique mondiale grâce à une perspective unique et précieuse? Ce programme vous permettra d'atteindre vos objectifs et de donner un coup de fouet à votre carrière.*

- ♦ **Pensée critique et analyse mondiale:** Évaluer et contextualiser les pratiques artistiques dans un cadre mondial, en tenant compte des influences culturelles, sociales et politiques qui les affectent
- ♦ **Gestion interculturelle:** Travailler efficacement dans des contextes multiculturels, en gérant des projets artistiques qui relient diverses traditions et perspectives au niveau mondial
- ♦ **Adaptabilité et flexibilité professionnelle:** Renforcer la capacité à s'adapter à l'évolution rapide du paysage artistique mondial, en tirant parti des nouvelles technologies et des tendances émergentes dans le domaine de l'art contemporain
- ♦ **Communication et sensibilisation internationale:** Améliorer les compétences pour présenter, défendre et promouvoir des projets artistiques à l'échelle mondiale, en utilisant une communication efficace et accessible pour divers publics



À l'issue du programme diplômant, vous serez en mesure d'appliquer vos connaissances et vos compétences aux postes suivants:

**1. Curateur d'Art Mondial:** Responsable de la sélection, de l'organisation et de la coordination d'expositions d'art contemporain à l'échelle internationale, mettant en lumière des artistes et des mouvements émergents.

**Responsabilités:** Concevoir des expositions, gérer des collections internationales et promouvoir la diffusion de l'art contemporain

**2. Gestionnaire Culturel International:** Organise et promeut des événements culturels mondiaux, en promouvant l'art contemporain par le biais de diverses plateformes et de collaborations internationales

**Responsabilités:** Planifier et coordonner des projets culturels, créer des alliances stratégiques et gérer des budgets

**3. Critique d'Art Mondial:** Analyse et évalue les tendances de l'art contemporain à l'échelle mondiale, en publiant des articles et des études critiques sur des œuvres et des artistes internationaux

**Responsabilités:** Rédiger des critiques et des rapports, collaborer avec les médias internationaux et assister à des événements et expositions d'envergure mondiale

**4. Consultant en Art Mondial:** Conseille les institutions, les galeries et les collectionneurs sur l'acquisition et l'exposition d'œuvres d'art contemporain dans un contexte international

**Responsabilités:** Conseiller sur les achats d'œuvres d'art, mener des études de marché et aider à la gestion des collections

**5. Producteur d'Événements Artistiques Internationaux:** Organise la logistique et la production d'événements artistiques internationaux, en veillant à ce que tout soit conforme aux attentes mondiales et culturelles

**Responsabilités:** Coordonner la production d'événements, superviser les équipes et gérer la logistique des expositions internationales

**6. Éducateur Artistique Mondial:** Il enseignera l'art contemporain avec une vision mondiale, en encourageant l'analyse et l'appréciation des tendances internationales chez les étudiants

**Responsabilités:** Élaborer des programmes d'études, enseigner les théories de l'art mondial et guider les étudiants dans la création de projets artistiques internationaux

**7. Commissaire d'Art International:** Conçoit et coordonne des projets artistiques mondiaux, en créant des plates-formes pour l'interaction de cultures et de styles différents dans l'art contemporain

**Responsabilités:** Développer et gérer des projets artistiques internationaux, coordonner les artistes et superviser l'exécution des expositions

**8. Directeur de Galerie Internationale:** Dirige une galerie spécialisée dans l'art contemporain mondial, gère les artistes, les collectionneurs et l'organisation d'expositions internationales

**Responsabilités:** Gérer les activités de la galerie, négocier avec les artistes internationaux et promouvoir les expositions dans le monde entier

### Opportunités académiques et de recherche

En plus de tous les emplois auxquels vous pourrez prétendre en étudiant ce Certificat Avancé de TECH, vous pourrez également poursuivre une solide carrière universitaire et de recherche. Après avoir terminé ce programme universitaire, vous serez prêt à poursuivre vos études dans ce domaine de connaissances et à obtenir ainsi, progressivement, d'autres mérites scientifiques.

06

# Méthodologie d'étude

TECH est la première université au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière”*

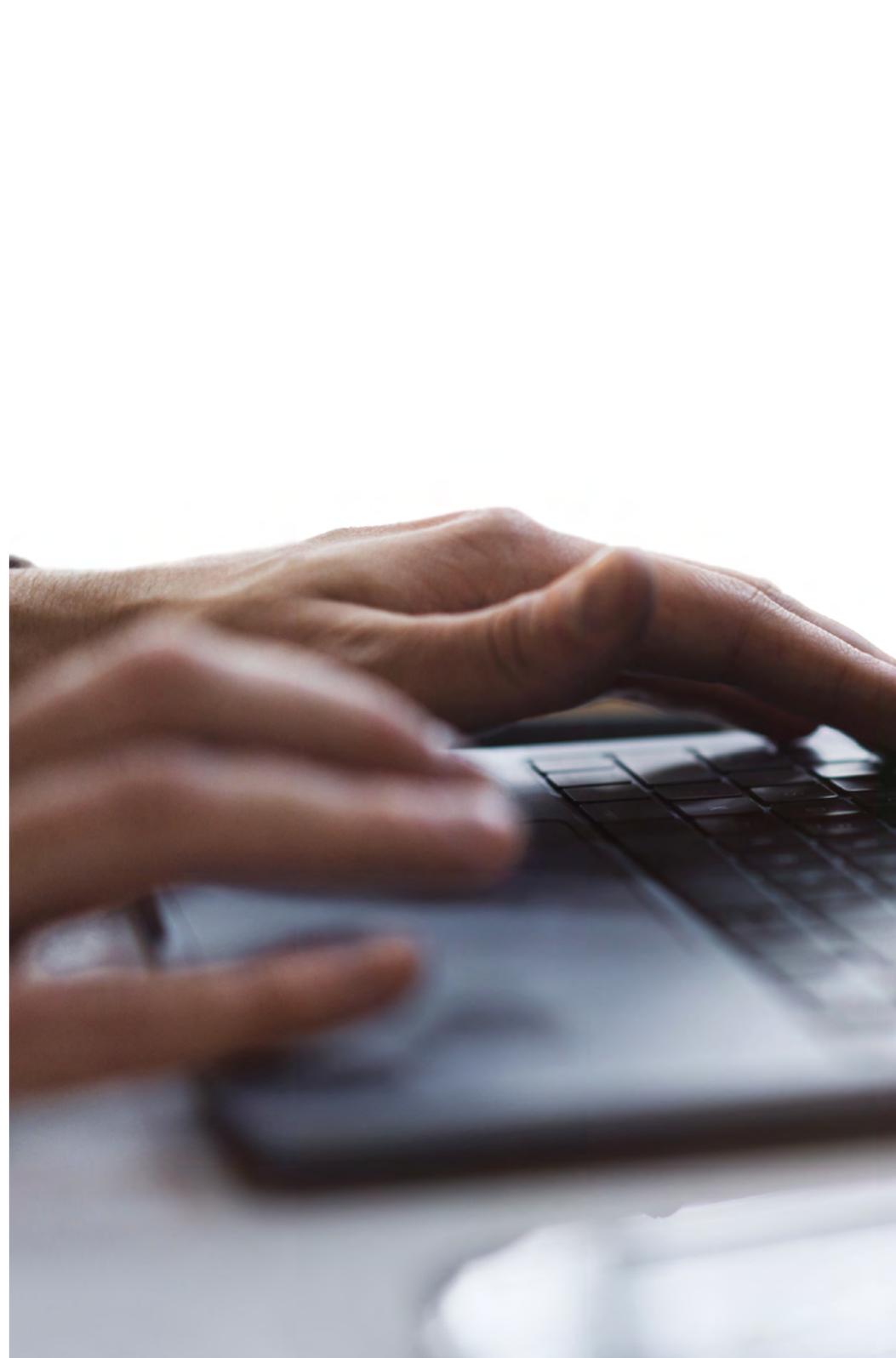
### L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH

Dans la méthodologie d'étude de TECH, l'étudiant est le protagoniste absolu. Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

*À TECH, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”*



### Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

*Le modèle de TECH est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”*

## Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



## Méthode Relearning

Chez TECH, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*



## Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme universitaire.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



*Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps”*

### L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

## La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

*Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.*

*Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.*



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



#### Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



#### Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Résumés interactifs

Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





**Case Studies**

Vous réaliserez une sélection des meilleures *case studies* dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.



**Testing & Retesting**

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.



**Cours magistraux**

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode *Learning from an Expert* permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



**Guides d'action rapide**

TECH propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



# 07

## Corps Enseignant

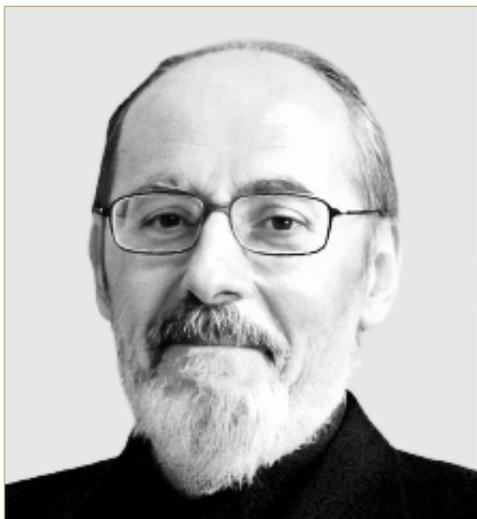
Le corps enseignant est composé de professionnels de renommée internationale, experts dans les dynamiques artistiques et culturelles qui définissent le monde contemporain. Leur expérience va de la recherche académique dans des institutions prestigieuses à la direction de projets artistiques et curatoriaux dans des musées, des galeries et des événements mondiaux. Ainsi, chaque membre apportera son expertise et une perspective pratique sur la manière dont les tendances artistiques mondiales influencent les contextes culturels, économiques et sociaux. Grâce à son approche dynamique, les étudiants auront accès à des cas réels, à l'analyse de mouvements émergents et à des stratégies innovantes applicables à l'Art Contemporain.



“

*Avec une méthodologie qui favorise la pensée critique et la vision stratégique, le corps enseignant s'engage à vous préparer à relever les défis d'un domaine artistique en constante évolution”*

## Directeur Invité



### Dr Quiles García, Fernando

- ♦ Expert en Histoire de l'Art
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Séville
- ♦ Master en Architecture et Patrimoine Historique de l'Université de Séville
- ♦ Licence en Géographie et Histoire, Histoire de l'Art de l'Université de Séville

## Direction



### Dr Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Spécialiste en Histoire de l'Art à l'Université Pablo de Olavide
- ♦ Experte en Muséologie et Muséographie au Musée de l'Histoire du Caballo Cartujano
- ♦ Doctorat en Société et Culture de l'Université de Barcelone
- ♦ Spécialiste de l'Histoire de l'Art, de la Théorie et de la Critique: Art Catalan et Relations Internationales
- ♦ Experte en Direction Artistique
- ♦ Licence en Psychologie de l'Université de Buenos Aires
- ♦ Membre de: Réseau de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité et Réseau Latinoaméricain d'Études Visuelles



## Professeurs

### Dr Pinilla Sánchez, Rafael

- ◆ Chercheur au sein du Groupe de Recherche AGI de l'Université de Barcelone
- ◆ Spécialiste de la Culture et du Marché à l'Université Ouverte de Catalogne
- ◆ Secrétaire technique et de planification à la Revue d'Études Mondiales et d'Art Contemporain
- ◆ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- ◆ Master en Études Avancées d'Histoire de l'Art de l'Université de Barcelone
- ◆ Membre de: Groupe de Recherche sur l'Art, la Mondialisation et l'Interculturalité de l'Université de Barcelone, Réseau de Recherche sur l'Art de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Autonome de Querétaro, Conseil Académique du Forum Économie et Culture de l'Université Autonome de la Ville de Mexico

### Dr Cebreros Urzaiz, Carmen

- ◆ Conservatrice et chercheuse
- ◆ Directrice adjointe des Arts Visuels à l'Université Autonome Métropolitaine
- ◆ Commissaire d'Exposition à la XXème Biennale de la Photographie
- ◆ Doctorat en Culture et Performance de l'Université de Californie
- ◆ Master en Études Curatoriales au Goldsmiths College de l'université de Londres
- ◆ Licence en Arts Visuels de l'Université Nationale Autonome du Mexique

# 08 Diplôme

Le Certificat Avancé en Art Contemporain Mondial garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Certificat Avancé délivré par TECH Global University.



“

*Terminez ce programme avec succès  
et obtenez votre diplôme universitaire  
sans avoir à vous déplacer ou à passer  
par des procédures fastidieuses”*

Ce programme vous permettra d'obtenir votre diplôme propre de **Certificat Avancé en Art Contemporain Mondial** approuvé par **TECH Global University**, la plus grande Université numérique du monde.

**TECH Global University** est une Université Européenne Officielle reconnue publiquement par le Gouvernement d'Andorre (*journal officiel*). L'Andorre fait partie de l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES) depuis 2003. L'EEES est une initiative promue par l'Union européenne qui vise à organiser le cadre international de formation et à harmoniser les systèmes d'enseignement supérieur des pays membres de cet espace. Le projet promeut des valeurs communes, la mise en œuvre d'outils communs et le renforcement de ses mécanismes d'assurance qualité afin d'améliorer la collaboration et la mobilité des étudiants, des chercheurs et des universitaires.

Ce diplôme propre de **TECH Global University** est un programme européen de formation continue et d'actualisation professionnelle qui garantit l'acquisition de compétences dans son domaine de connaissances, conférant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit le programme.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art Contemporain Mondial**

Modalité: **en ligne**

Durée: **6 mois**

Accréditation: **18 ECTS**



\*Apostille de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme sur papier soit obtenu avec l'Apostille de La Haye, TECH Global University prendra les mesures appropriées pour l'obtenir, moyennant un coût supplémentaire.

future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues



## Certificat Avancé Art Contemporain Mondial

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 18 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Certificat Avancé

## Art Contemporain Mondial

