

Certificat Avancé

Art de l'Âge Moderne





Certificat Avancé Art de l'Âge Moderne

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-art-age-moderne

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Le nom de Léonard de Vinci est peut-être le plus connu dans le monde de l'art depuis des décennies. Ses œuvres ont marqué un avant et un après, et aujourd'hui encore, elles sont commentées et étudiées par les grands spécialistes. Cela n'a rien d'étonnant si l'on tient compte de la période à laquelle ils ont été développés : l'Âge Moderne. À cette époque, les expressions artistiques oscillent entre l'innovation plastique et les influences classiques du Moyen Âge. Par conséquent, chaque toile, bâtiment et sculpture de cette période est fascinant à l'époque actuelle, ce qui attire davantage de professionnels à s'y spécialiser dans des programmes tels que celui-ci.





“

Dans ce programme, vous trouverez une explication complète de l'art de la Renaissance et du Baroque qui a prévalu pendant l'Âge Moderne"

La révolution de l'âge moderne a entraîné un changement dans le monde de l'art. Divers événements ont donné lieu à de magnifiques œuvres picturales, sculpturales et architecturales qui peuvent encore être appréciées aujourd'hui. De cette période, la Renaissance se distingue comme un mouvement né en Italie et qui a recherché la connaissance de la raison à travers les valeurs classiques de la Grèce antique.

Cette période voit également l'émergence de grands artistes, sculpteurs et peintres, qui cherchent à présenter un contraste total avec la période sombre qui l'a précédée, l'art gothique. D'autre part, l'architecture a été influencée par le baroque, qui donne une structure dynamique à la composition, avec différents centres et axes selon la complexité de la conception.

Il est donc essentiel que les spécialistes consacrent une partie de leur carrière à l'étude de cette époque, car cela leur permet d'accéder à de nouvelles opportunités professionnelles. Compte tenu de ce qui précède, ce programme a été conçu pour répondre aux besoins des étudiants, en conservant une approche éminemment pratique et actualisée. Il est devenu une référence dans le secteur.

Ce **Certificat Avancé en Art de l'Âge Moderne** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en histoire de l'art
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Dans ce programme, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour devenir un spécialiste de l'art de la Renaissance"

“ Apprenez tout ce dont vous avez besoin pour identifier le style baroque dans les bâtiments modernes ”

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme universitaire. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Les connaissances que ce Certificat Avancé vous apportera vous mèneront au sommet.

Travaillez dans ce qui vous passionne le plus, grâce à la qualification directe de ce Certificat Avancé.



02 Objectifs

Le défi actuel des experts en art est d'identifier les éléments cachés dans les œuvres de l'âge moderne. C'est pourquoi ils ont besoin de professionnels passionnés et attirés par cette discipline. Ainsi, ce programme aidera les étudiants dans leur parcours universitaire et leur offrira de nouvelles options et perspectives d'emploi pour faire leur chemin dans ce monde. Tout cela, accompagné d'un groupe restreint d'experts du secteur.





“

*Atteignez de nouveaux objectifs et commencez un nouveau parcours professionnel dès aujourd'hui
Inscrivez-vous maintenant”*



Objectifs généraux

- ♦ Posséder un niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne, à différentes étapes du passé
- ♦ Développer l'esprit critique à l'égard des événements historiques et de la réalité actuelle
- ♦ Connaître les différences artistiques et architecturales des différentes périodes historiques
- ♦ Connaître les principaux artistes de l'époque moderne en Amérique latine
- ♦ Identifier les différents mouvements artistiques en Espagne et en Amérique latine, ainsi que leurs représentants les plus importants



Voulez-vous contribuer à la conservation et à l'exposition de nouvelles œuvres d'art ? Apprenez les critères de l'ère moderne et obtenez une place dans les musées les plus importants"





Objectifs spécifiques

Module 1. Art de l'Âge Moderne I

- ◆ Distinguer le Quattrocento et le Cinquecento
- ◆ Apprendre à connaître les artistes de la Renaissance et leurs œuvres
- ◆ Étudier en profondeur l'architecture de bâtiments importants tels que le Vatican
- ◆ Comprendre les œuvres picturales et sculpturales des différents artistes, en assimilant leurs détails et leurs significations

Module 2. Art de l'Âge Moderne II

- ◆ Apprendre les différentes branches artistiques derrière le mouvement, les techniques utilisées et les disciplines pratiquées
- ◆ Comprendre les valeurs artistiques, les auteurs et les œuvres majeures de la période baroque
- ◆ Distinguer l'art de cette période artistique de celui d'autres périodes

Module 3. Art en Amérique I

- ◆ Comprendre les différences de l'architecture américaine par rapport à l'architecture espagnole
- ◆ Comprendre l'évangélisation par le christianisme et les différentes implantations qui ont été réalisées
- ◆ Identifier les modifications apportées à l'iconographie chrétienne

03

Structure et contenu

Le programme de ce Certificat Avancé en Art de l'Âge Moderne vous fournira une connaissance chronologique de l'évolution du monde artistique de cette période, en tenant compte des œuvres des grands peintres, sculpteurs et architectes, en mettant l'accent sur les travaux de Léonard de Vinci et d'Albrecht Dürer. Ainsi, grâce à l'ensemble du contenu, ils pourront être des professionnels prestigieux dans un environnement de travail aussi exigeant.





“

*Il dispose d'un programme très complet
et actualisé sur l'Art de l'Âge Moderne"*

Module 1. Art de l'Âge Moderne I

- 1.1. Le Quattrocento. L'architecture florentine
 - 1.1.1. Introduction et architecture
 - 1.1.1.1 La cathédrale de Florence
 - 1.1.2. La figure de Filippo Brunelleschi
 - 1.1.3. Les palais florentins
 - 1.1.4. Leon Battista Alberti
 - 1.1.5. Les palais de Rome et le palais ducal d'Urbino
 - 1.1.6. Naples et Alphonse V d'Aragon
- 1.2. Les sculpteurs toscans du XVe siècle
 - 1.2.1. Introduction Lorenzo Ghiberti
 - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 1.2.3. Jacopo della Quercia
 - 1.2.4. Luca della Robbia
 - 1.2.5. Sculpteurs de la seconde moitié du XVe siècle
 - 1.2.6. Les médailles
 - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Peinture du début de la Renaissance
 - 1.3.1. Les peintres toscans
 - 1.3.2. Sandro Botticelli
 - 1.3.3. Piero della Francesca
 - 1.3.4. La peinture du Quattrocentenaire hors de Toscane
 - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. Le Cinquecento. Peinture italienne au XVIe siècle
 - 1.4.1. Les disciples de Léonard de Vinci
 - 1.4.2. Rafael Sanzio
 - 1.4.3. Luca Signorelli et Michel-Ange
 - 1.4.4. Les disciples de Michel-Ange
 - 1.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
 - 1.4.6. Le maniérisme et ses représentants
- 1.5. La sculpture italienne au XVIe siècle
 - 1.5.1. La sculpture de Michel-Ange
 - 1.5.2. Maniérisme sculptural
 - 1.5.3. L'importance de Persée avec la tête de Méduse
- 1.6. L'architecture de l'Italie au XVIe siècle
 - 1.6.1. La basilique Saint-Pierre
 - 1.6.2. Le Palais du Vatican
 - 1.6.3. L'influence des palais romains
 - 1.6.4. L'architecture vénitienne
- 1.7. La fin de la Renaissance et la peinture
 - 1.7.1. L'école de peinture vénitienne
 - 1.7.2. Giorgione
 - 1.7.3. Le Véronèse
 - 1.7.4. Tintoretto
 - 1.7.5. Tiziano
 - 1.7.6. Les dernières années du Tiziano
- 1.8. La Renaissance en Espagne et en France
 - 1.8.1. Introduction et architecture
 - 1.8.2. La sculpture de la Renaissance espagnole
 - 1.8.3. La peinture de la Renaissance en Espagne
 - 1.8.4. L'importance du Greco
 - 1.8.4.1 Le Greco
 - 1.8.4.2 Les peintres vénitiens et leur influence
 - 1.8.4.3 Le Greco en Espagne
 - 1.8.4.4 Le Greco et Tolède
 - 1.8.5. La Renaissance française
 - 1.8.6. Jean Goujon
 - 1.8.7. Peinture aux teintes italiennes et l'école de Fontainebleau
- 1.9. Peinture flamande et hollandaise du XVIe siècle
 - 1.9.1. Introduction et peinture
 - 1.9.2. Le Bosco
 - 1.9.3. Principes de la peinture italienne
 - 1.9.4. Pieter Brueghel l'Ancien

- 1.10. La Renaissance en Europe Centrale
 - 1.10.1. Introduction et architecture
 - 1.10.2. La peinture
 - 1.10.3. Lucas Cranach
 - 1.10.4. Autres peintres de l'école germanique de la Réforme
 - 1.10.5. Les peintres suisses et le goût pour le style gothique
 - 1.10.6. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.1 Albrecht Dürer
 - 1.10.6.2 Contact avec l'art italien
 - 1.10.6.3 Dürer et la théorie de l'art
 - 1.10.6.4 L'art de la gravure
 - 1.10.6.5 Les grands retables
 - 1.10.6.6 Les commissions impériales
 - 1.10.6.7 Goût pour le portrait
 - 1.10.6.8 La pensée humaniste de Dürer
 - 1.10.6.9 La fin de sa vie

Module 2. Art de l'Âge Moderne II

- 2.1. Architecture italienne à l'époque Baroque
 - 2.1.1. Contexte historique
 - 2.1.2. Les origines
 - 2.1.3. Palais et villas
 - 2.1.4. Les grands architectes italiens
- 2.2. Les arts du baroque à Rome
 - 2.2.1. Fontaines baroques de Rome
 - 2.2.2. La peinture
 - 2.2.3. Bernini et la sculpture
- 2.3. Le peintre Caravaggio
 - 2.3.1. Caravage et caravagisme
 - 2.3.2. Ténébrisme et réalisme
 - 2.3.3. Les dernières années de la vie du peintre
 - 2.3.4. Le style de l'artiste
 - 2.3.5. Les disciples de Caravaggio
- 2.4. Le Baroque en Espagne
 - 2.4.1. Introduction
 - 2.4.2. L'architecture baroque
 - 2.4.3. L'imagerie baroque
- 2.5. La peinture baroque espagnole
 - 2.5.1. Le réalisme
 - 2.5.2. Murillo et son Immaculée Conception
 - 2.5.3. Autres peintres baroques espagnols
- 2.6. Velazquez. Partie I
 - 2.6.1. Le talent de Vélazquez
 - 2.6.2. La période sévillane
 - 2.6.3. Le début de la période de Madrid
- 2.7. Velazquez. Partie II.
 - 2.7.1. Deuxième période de Madrid
 - 2.7.2. Marche vers l'Italie
 - 2.7.3. L'importance de sa "Vénus dans le miroir"
 - 2.7.4. La dernière époque
- 2.8. Le Grand Siècle français
 - 2.8.1. Introduction
 - 2.8.2. Le château de Versailles
 - 2.8.3. L'œuvre sculpturale
 - 2.8.4. La peinture
- 2.9. Le Baroque en Flandre et en Hollande
 - 2.9.1. Introduction et architecture
 - 2.9.2. La peinture des artistes flamands
 - 2.9.3. Les peintres hollandais du XVIIe siècle
- 2.10. Trois grands artistes : Rubens, Rembrandt et Vermeer
 - 2.10.1. Rubens, le peintre de la femme
 - 2.10.2. Rembrandt
 - 2.10.3. Johannes Vermeer

Module 3. Art en Amérique I

- 3.1. Art hispano-américain
 - 3.1.1. Problèmes de terminologie
 - 3.1.2. Différences entre l'Europe et l'Amérique. La contribution indigène comme différenciation
 - 3.1.3. Art cultivé et art populaire
 - 3.1.4. Problèmes de style et de chronologie
 - 3.1.5. Caractéristiques particulières et spécifiques
 - 3.1.6. Conditions environnementales et adaptation à l'environnement
 - 3.1.7. L'exploitation minière
- 3.2. Choc des cultures. Art et conquête
 - 3.2.1. Icône et conquête
 - 3.2.2. L'adaptation et la modification de l'iconographie chrétienne
 - 3.2.3. La vision européenne de la Conquête et la Conquête dans les arts visuels américains
 - 3.2.3.1 La conquête du Mexique. Peintures et codex coloniaux
 - 3.2.3.2 La conquête du Pérou. Iconographie et mythe
 - 3.2.4. Guaman Poma de Ayala
 - 3.2.5. L'extirpation des idolâtries et leur reflet dans l'art
 - 3.2.6. La sculpture et la survie des idolâtries
- 3.3. Urbanisation et domination territoriale
 - 3.3.1. La ville forte
 - 3.3.2. Les villes se superposent aux établissements indigènes : Mexique-Tenochtitlan
 - 3.3.3. Ville superposée à un établissement indigène: Cuzco
 - 3.3.4. Urbanisme et évangélisation
- 3.4. Art et évangélisation
 - 3.4.1. L'image religieuse comme instrument de catéchisation
 - 3.4.2. Évangélisation et expression artistique
 - 3.4.3. La vice-royauté péruvienne
- 3.5. L'Utopie de Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Introduction Hôpitaux de village et Vasco de Quiroga dans le Michoacan
 - 3.5.2. La cathédrale radiocentrique de Patzcuaro
 - 3.5.3. Les réductions jésuites au Paraguay
- 3.6. Les ordres religieux et les grands couvents mexicains du XVIe siècle
 - 3.6.1. Introduction
 - 3.6.2. Les ordres d'évangélisation
 - 3.6.3. Les couvents de la forteresse
 - 3.6.4. La peinture murale
 - 3.6.5. Les missions franciscaines du Nouveau-Mexique, du Texas et de la Californie
- 3.7. Le métissage artistique
 - 3.7.1. Le Mestizaje en tant que phénomène artistique
 - 3.7.2. Les peintures de castes
 - 3.7.3. Iconographie et mythes indigènes
 - 3.7.4. La dynamique des symboles
 - 3.7.5. Coïncidences
 - 3.7.6. Remplacement
 - 3.7.7. Survivants
 - 3.7.8. Le métissage dans les arts plastiques
 - 3.7.9. La sculpture



- 3.8. Les Antilles et les basses terres des Caraïbes
 - 3.8.1. L'architecture domestique
 - 3.8.2. La maison urbaine
 - 3.8.3. L'architecture religieuse
 - 3.8.4. Architecture militaire
 - 3.8.5. Villes maritimes fortifiées-Commerciales
 - 3.8.6. Saint-Domingue
 - 3.8.7. Peinture et Sculpture
 - 3.8.8. Les arts appliqués
- 3.9. Les hauts plateaux mexicains et les hauts plateaux d'Amérique centrale
 - 3.3.1. L'art mexicain
 - 3.3.2. Mexico City
 - 3.3.3. Puebla et son école
 - 3.3.4. L'art dans le royaume du Guatemala
 - 3.3.5. Les arts plastiques et l'orfèvrerie

“

L'Art de l'Âge Moderne a apporté avec lui la reconstruction de la nature et a embelli les figures géométriques complexes"

04 Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

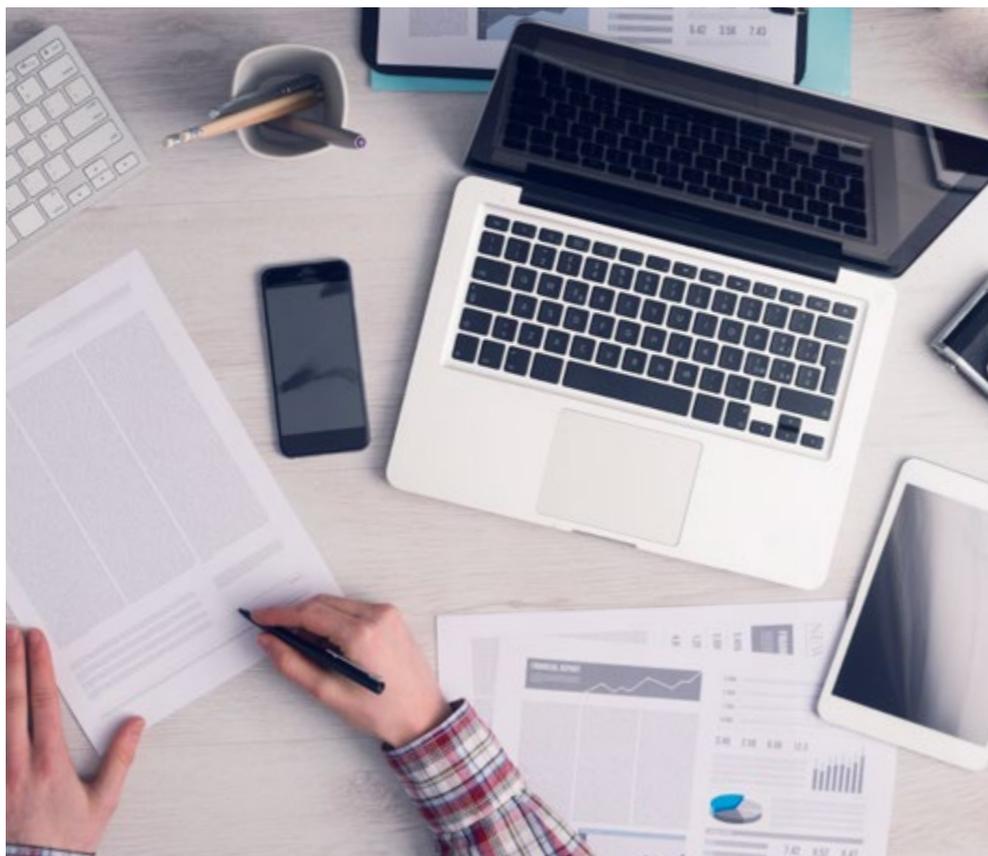
Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

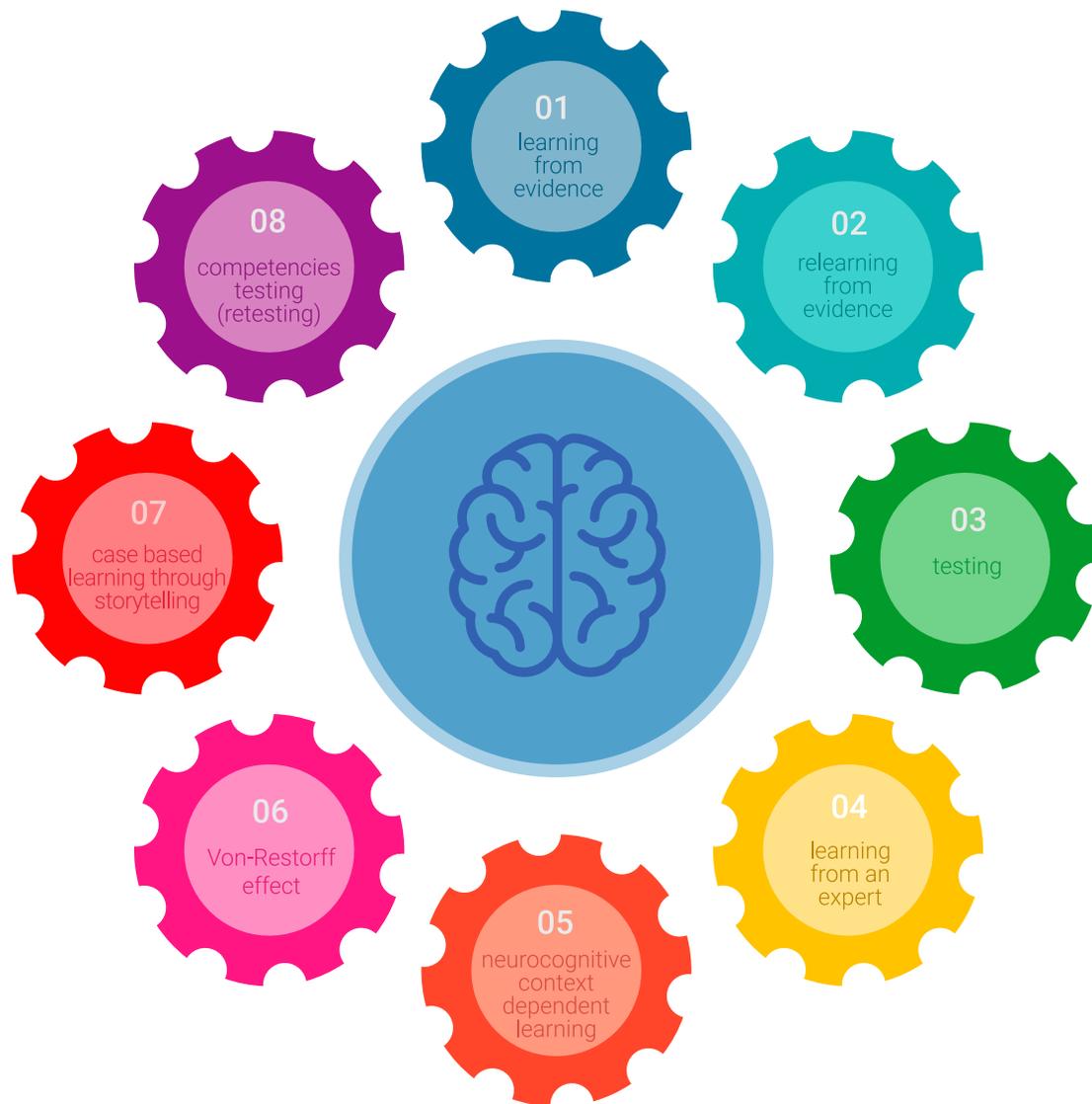
TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

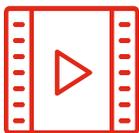
Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



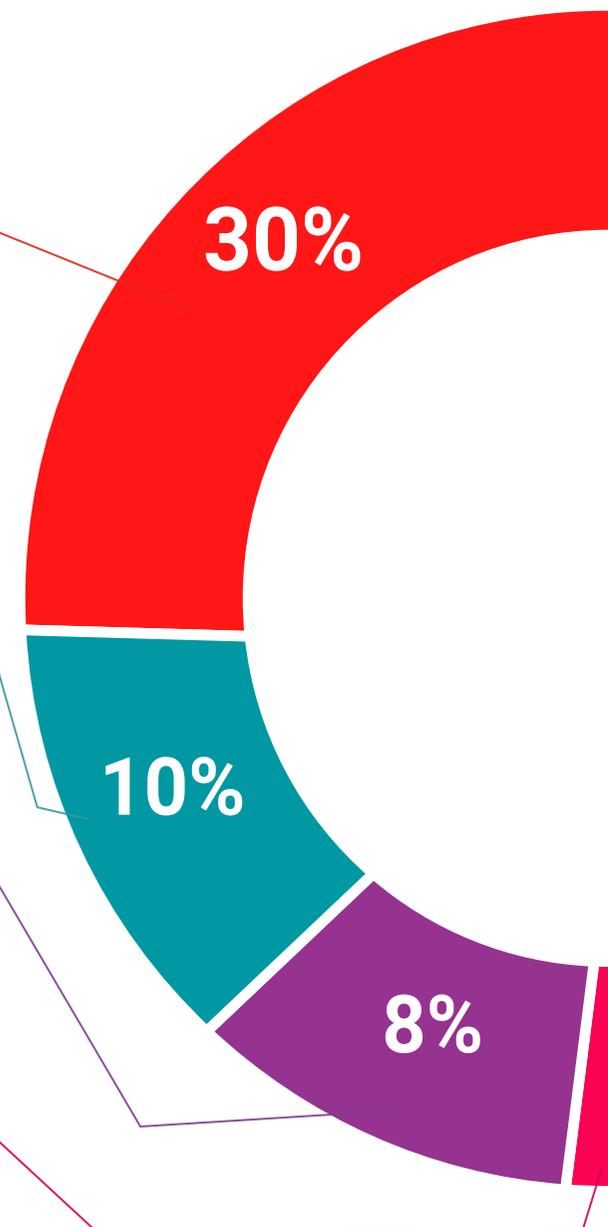
Pratiques en compétences et aptitudes

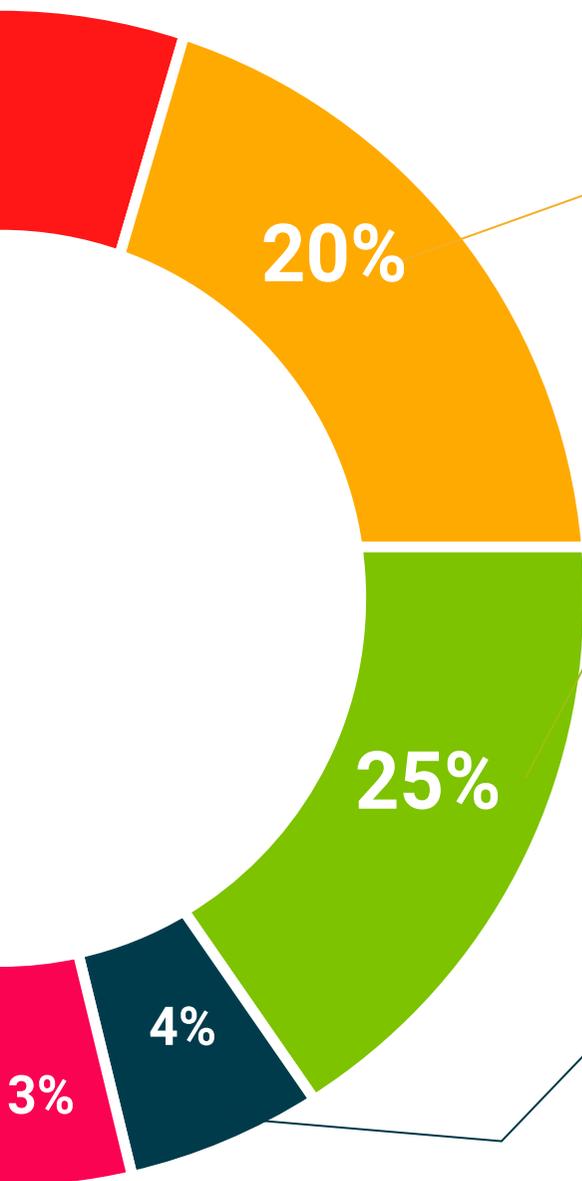
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Art de l'Âge Moderne vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de diplôme délivré par TECH Université Technologique.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives"

Ce **Certificat Avancé en Art de l'Âge Moderne** contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi les évaluations, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception le diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Art de l'Âge Moderne**

N° d'heures officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institut

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Art de l'Âge Moderne

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: **TECH** Université
Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Art de l'Âge Moderne

