

Certificat Avancé

Archéologie Classique





Certificat Avancé Archéologie Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-archeologie-classique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

L'archéologie classique est devenue une spécialité majeure au sein de l'archéologie, et la raison en est plus qu'évidente: la culture classique est la base de la culture européenne occidentale. Et c'est précisément cela qui exporte le paradigme pour le reste de la discipline. Il n'est donc pas surprenant que les vestiges archéologiques romains et grecs soient parmi les plus étudiés. C'est pourquoi il est essentiel pour les professionnels de se spécialiser dans ce domaine afin d'être à la pointe du progrès.





Vous êtes passionné par les histoires des dieux grecs? Dans ce programme, vous découvrirez leurs débuts et leurs histoires"

Le monde classique est devenu une réalité historique bien définie, qui a évolué au fil des ans pour établir l'essence de l'art sous les concepts de beauté et de perfection. Ainsi, l'art grec, qui constitue une référence pour la civilisation occidentale, prend ses modèles et ses canons pour être recréé encore et encore tout au long de l'histoire actuelle.

C'est la raison pour laquelle l'iconographie de cette période est si connue et si remarquable, constituant un point de référence pour les artistes du monde entier. Ainsi, les dieux sont les protagonistes des fables les plus connues, qui ont été capturées à travers l'histoire sur des toiles, des sculptures, des médailles, des vases, entre autres. Ce sont ces histoires qui permettent d'expliquer tout type de phénomène, comme la naissance des montagnes, les périodes de sécheresse, et même le fait de tomber amoureux.

Tout cela est condensé dans ce programme, qui sera une source de connaissances pour les professionnels de l'archéologie qui souhaitent explorer, à travers l'art, les différentes approches de l'histoire classique. Pour cette raison, ils auront un programme purement en ligne, auquel ils pourront accéder à tout moment et en tout lieu.

Ce **Certificat Avancé en Archéologie Classique** contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Art et en Archéologie
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus fournissent des informations scientifiques et sanitaires essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques afin d'effectuer un processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet

“

Les mythes classiques sont présents dans l'art ancien et leur étude est fascinante pour l'archéologie moderne”

“

Vous serez formé pour être bien plus qu'un chercheur, vous trouverez une nouvelle voie professionnelle après avoir obtenu votre diplôme"

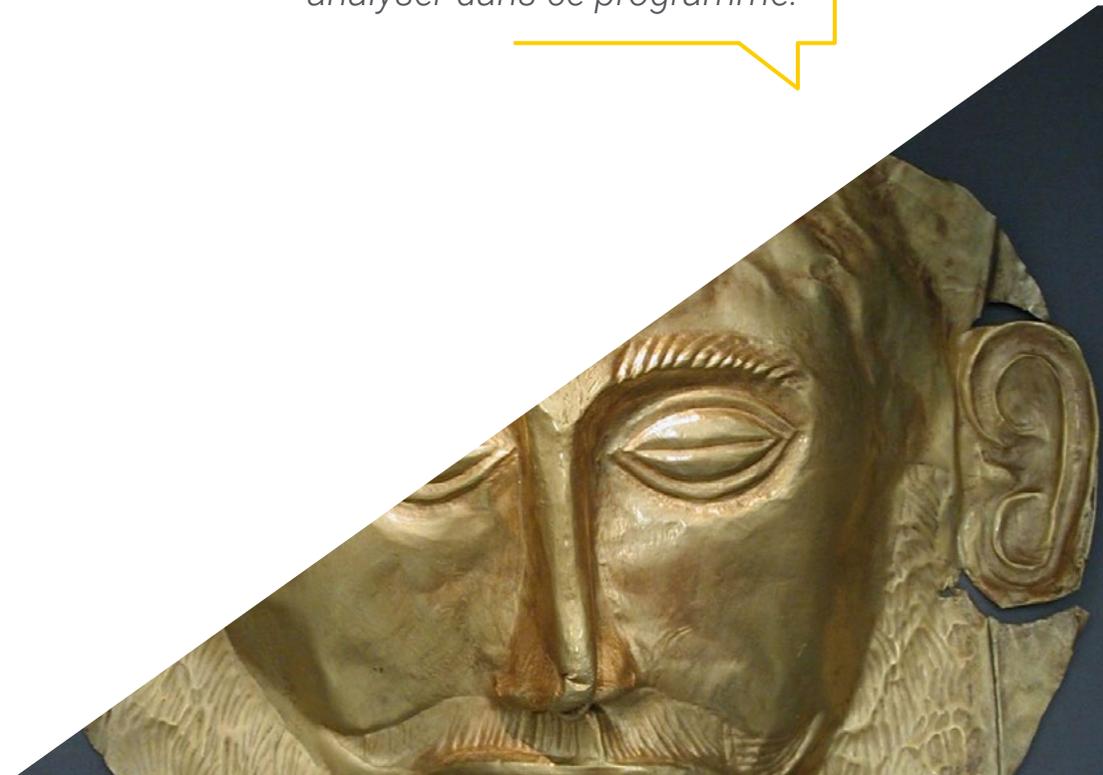
Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

Le design de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Découvrez tous les mystères qui se cachent derrière les mythes grecs à travers des peintures et des histoires.

La naissance de la Vénus de Milo, Michel-Ange, sont quelques-unes des œuvres que vous pourrez analyser dans ce programme.



02

Objectifs

Le défi d'aujourd'hui va bien au-delà des travaux de recherche et de restauration. Un archéologue spécialisé dans l'art classique doit être capable d'utiliser le vocabulaire technique approprié et d'identifier les particularités de chaque période. Il sera ainsi en mesure d'effectuer un travail optimal dans le cadre de toute fouille, musée, vente aux enchères ou expertise qui pourrait s'avérer nécessaire. C'est pourquoi cet expert universitaire se veut un guide pour les étudiants intéressés par le secteur, en leur proposant un programme en ligne qui s'adapte à leurs besoins.





“

*Prêt pour de nouvelles opportunités?
Ce Certificat Avancé dispose d'une
méthodologie unique pour vous aider
à vous spécialiser dans l'art classique"*



Objectifs généraux

- ♦ Posséder le niveau de connaissances nécessaire pour maîtriser les aspects de l'histoire ancienne dans les différentes étapes du passé
- ♦ Développer une pensée critique par rapport aux événements historiques et à la réalité actuelle
- ♦ Acquérir une connaissance approfondie des différentes cultures et établir les différences entre elles
- ♦ Maîtriser les concepts qui permettent de distinguer l'art grec de l'art romain
- ♦ Intégrer les fondements conceptuels de l'histoire en termes d'art et d'archéologie
- ♦ Identifier les figures et les iconographies les plus pertinentes de l'histoire universelle et chrétienne



Vous aurez un groupe d'experts spécialisés qui vous montreront tous les éléments qui composent les mythes et les héros grecs"





Objectifs spécifiques

Module 1. Art ancien I

- ♦ Apprenez les différences de chaque période de l'art grec
- ♦ Comprendre les différences techniques et historiques entre l'art grec et romain
- ♦ Développer l'esprit critique par rapport aux événements historiques
- ♦ Assimiler des informations relatives aux différentes étapes de l'histoire artistique de la Grèce et de Rome

Module 2. Iconographie classique

- ♦ Identifier la scène représentée dans la sculpture ou la peinture par son élément iconographique
- ♦ Distinguer à partir de l'élément iconographique à quelle période appartient l'œuvre d'art
- ♦ Reconnaître des personnages de la mythologie classique dans les arts plastiques à l'aide de
- ♦ Connaître les éléments iconographiques qui permettent l'identification de l'œuvre artistique

Module 3. Techniques artistiques

- ♦ Acquérir des connaissances sur les différents matériaux qui composent les œuvres d'art et leurs différentes techniques artistiques
- ♦ Comprendre les problèmes de conservation dus à la nature des matériaux et à leur utilisation
- ♦ Découvrir l'évolution des techniques artistiques à travers l'histoire de l'art
- ♦ Assimiler la connaissance de différents matériaux et techniques artistiques

03

Structure et contenu

Ce Certificat Avancé en Archéologie Classique fournira aux étudiants des connaissances spécifiques pour faire avancer leur carrière professionnelle, les motivant à sortir de leur zone de confort et à explorer de nouvelles opportunités. Pour cette raison, trois modules complets sont présentés et mis à jour par des professionnels du secteur, qui seront chargés d'enseigner ces cours. Grâce à cela, vous pourrez mieux comprendre l'évolution de l'histoire à travers l'art et les figures classiques qui la représentent.



“

Ce Certificat Avancé vous ouvrira de nouvelles portes. Inscrivez-vous maintenant et vous aurez accès à la classe virtuelle”

Module 1. Art ancien I

- 1.1. La Grèce. Art pré-hellénique
 - 1.1.1. Introduction Les différents systèmes d'écriture
 - 1.1.2. Art crétois
 - 1.1.3. Art mycénien
- 1.2. Art grec archaïque
 - 1.2.1. Art grec
 - 1.2.2. Les origines et le développement du temple grec
 - 1.2.3. Ordres architecturaux
 - 1.2.4. Sculpture
 - 1.2.5. Céramique géométrique
- 1.3. Le classicisme précoce
 - 1.3.1. Les grands sanctuaires panhelléniques
 - 1.3.2. La sculpture autoportante dans le classicisme
 - 1.3.3. L'importance de Myron et de Polyclitus
 - 1.3.4. Céramique et autres arts
- 1.4. L'art à l'époque de Périclès
 - 1.4.1. Introduction
 - 1.4.2. Phidias et le Parthénon
 - 1.4.3. L'Acropole d'Athènes
 - 1.4.4. Autres contributions de Périclès
 - 1.4.5. Art pictural
- 1.5. L'art grec au IV^e siècle avant J.-C.
 - 1.5.1. La crise de la polis classique et ses répercussions sur l'art
 - 1.5.2. Praxitèles
 - 1.5.3. Le dramatisme de Scopas
 - 1.5.4. Le naturalisme de Lysippos
 - 1.5.5. Stèles funéraires et peinture grecque
- 1.6. Art hellénistique
 - 1.6.1. Hellénisme
 - 1.6.2. Le *pathos* dans la sculpture hellénistique
 - 1.6.3. Écoles hellénistiques
 - 1.6.4. Peinture et arts appliqués
- 1.7. Art étrusque
 - 1.7.1. Introduction Tombes étrusques et figurations sépulcrales.
 - 1.7.2. Religion étrusque et production sculpturale
 - 1.7.3. La peinture murale et les arts mineurs
- 1.8. Les origines de l'art romain et l'art à l'époque d'Auguste et de ses successeurs
 - 1.8.1. Introduction Les premiers temples de Rome et les origines du portrait romain
 - 1.8.2. Idéalisme grec et naturalisme latin
 - 1.8.3. L'architecture des Césars et la décoration des maisons romaines
 - 1.8.4. Le portrait officiel et les arts somptuaires
- 1.9. L'art pendant les périodes flavienne et antonine, et la période romaine tardive I
 - 1.9.1. Les grands monuments de Rome
 - 1.9.2. Le Panthéon
 - 1.9.3. Sculpture
- 1.10. L'art des périodes flavienne et antonine, et de la période romaine tardive II
 - 1.10.1. Styles décoratifs et picturaux
 - 1.10.2. La crise du Bas-Empire romain
 - 1.10.3. La dissolution du classicisme en sculpture

Module 2. Iconographie classique

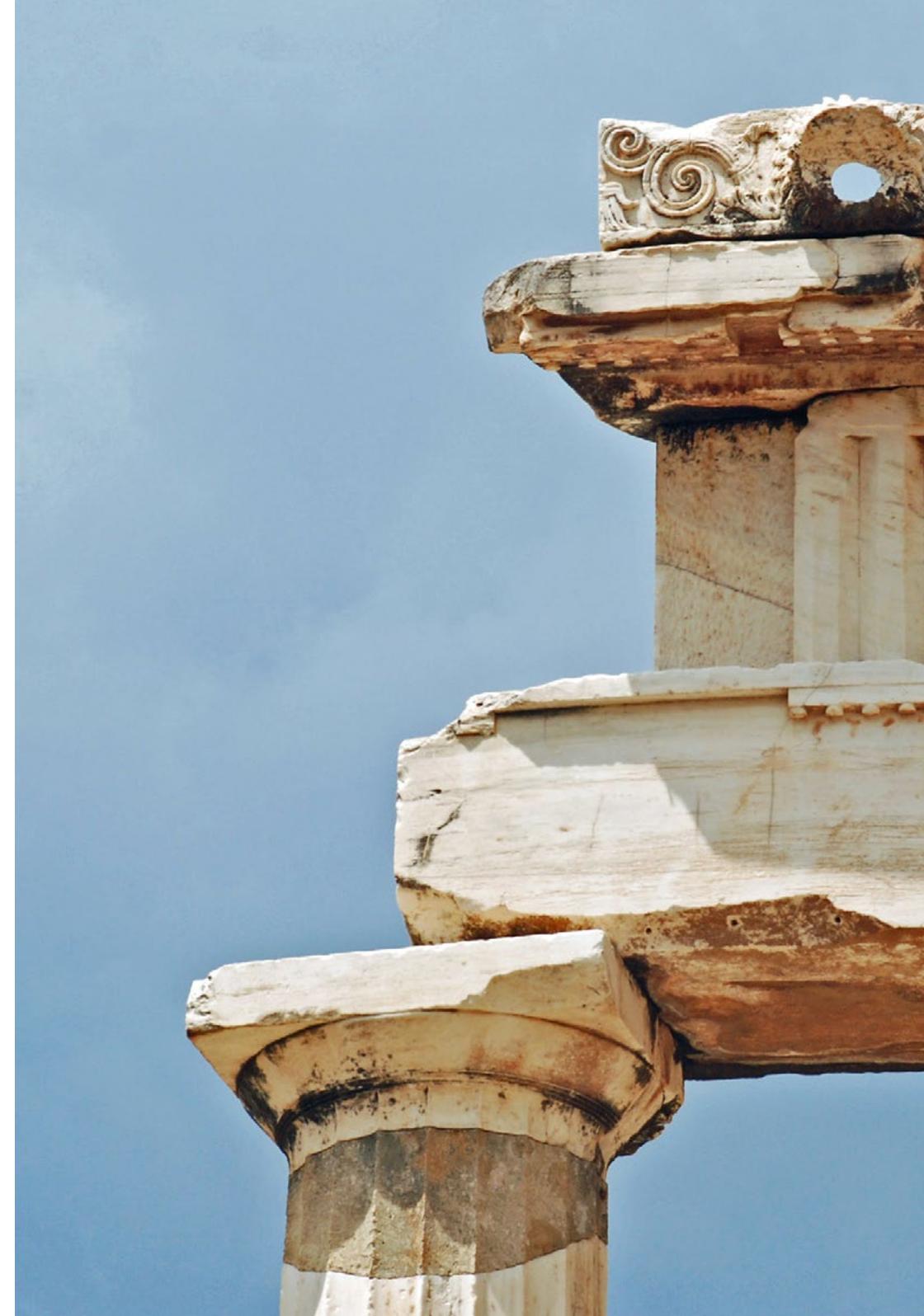
- 2.1. Étude des images dans l'art figuratif
 - 2.1.1. Les différentes études
 - 2.1.2. Iconographie
 - 2.1.3. Sources iconographiques
- 2.2. Répertoire iconographique I
 - 2.2.1. Zeus
 - 2.2.2. Hera
 - 2.2.3. Poséidon
- 2.3. Répertoire iconographique II
 - 2.3.1. Aphrodite
 - 2.3.2. Eros
 - 2.3.3. Héphaïstos
- 2.4. Répertoire iconographique III
 - 2.4.1. Ares
 - 2.4.2. Athena
 - 2.4.3. Apollo
- 2.5. Répertoire iconographique IV
 - 2.5.1. Artemis
 - 2.5.2. Hermès
 - 2.5.3. Dionysos
- 2.6. Répertoire iconographique V
 - 2.6.1. Demeter
 - 2.6.2. Hadès et Perséphone
 - 2.6.3. Hécate
- 2.7. Les épouses de Zeus
 - 2.7.1. Métis
 - 2.7.2. Themis
 - 2.7.3. Mnemosyne

- 2.8. Descendants de Zeus
 - 2.8.1. Les Moiras
 - 2.8.2. Les Heures
 - 2.8.3. Les Grâces
 - 2.8.4. Les Muses
- 2.9. Les mythes dans l'art
 - 2.9.1. Mythologie grecque
 - 2.9.2. Vénus et Adonis
 - 2.9.3. Cephalus et Prochris
- 2.10. Représentations dans l'art
 - 2.10.1. Peintures de genre, calendriers médiévaux et primitifs flamands
 - 2.10.2. Quinten Massys et Pieter Brueghel l'Ancien
 - 2.10.3. Peintres néerlandais et peintures de paysages
 - 2.10.4. Joachim Patinir, Brueghel l'Ancien, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael et Caspar David Friedrich

Module 3. Techniques artistiques

- 3.1. Sculpture
 - 3.1.1. Sculpture en bois
 - 3.1.1.1. Matériaux et outils
 - 3.1.1.2. Conservation et restauration
 - 3.1.2. Sculpture en pierre
 - 3.1.2.1. Matériaux et outils
 - 3.1.2.2. Techniques
 - 3.1.3. Sculpture en ivoire
 - 3.1.4. Sculpture en métal
 - 3.1.4.1. Introduction
 - 3.1.4.2. Métaux utilisés
 - 3.1.4.3. Techniques de travail du métal
 - 3.1.4.4. Restauration et conservation des bronzes

- 3.2. Glyptiques et autres ouvrages
 - 3.2.1. Introduction
 - 3.2.2. Incisions, timbres et camées
 - 3.2.3. Incision, découpe et diamants chimiques
 - 3.2.4. Cristal de roche, jades et ambre, ivoire et corail
- 3.3. Céramique
 - 3.3.1. Introduction
 - 3.3.2. Céramique de terre cuite et de bardage
 - 3.3.3. Porcelaine
 - 3.3.4. Grès, faïence et stucco
- 3.4. Verre
 - 3.4.1. Les origines du verre
 - 3.4.2. Techniques anciennes de fabrication du verre
 - 3.4.3. Soufflage du verre
- 3.5. Dessin
 - 3.5.1. Les premières manifestations graphiques
 - 3.5.2. Dessin sur parchemin et papier
 - 3.5.3. Pastels
- 3.6. Gravure et impression
 - 3.6.1. Introduction
 - 3.6.2. Gravure sur bois et lithographie
 - 3.6.3. Gravure sur cuivre
 - 3.6.2.1. Techniques de gravure en taille-douce
 - 3.6.4. Gravure directe de la plaque métallique
 - 3.6.5. Gravure indirecte de la plaque métallique avec un agent de gravure
 - 3.6.6. Lithographie et autres techniques





- 3.7. Peinture
 - 3.7.1. Peinture murale ancienne
 - 3.7.2. Fresques
 - 3.7.2.1. Introduction
 - 3.7.2.2. La restauration des fresques
 - 3.7.3. Tempera
 - 3.7.4. Miniatures
 - 3.7.5. Peinture à l'huile
 - 3.7.6. Aquarelle et gouache
- 3.8. Mosaïque et incrustation
 - 3.8.1. Lithostratite
 - 3.8.2. Mosaïques en pâte vitreuse
 - 3.8.3. Incrustation
- 3.9. Vitrail
 - 3.9.1. Problèmes généraux et techniques de traitement
 - 3.9.2. La couleur, la grisaille et le jaune d'argent
 - 3.9.3. Le problème de la lumière
- 3.10. Tissus
 - 3.10.1. Textiles et tissus
 - 3.10.2. Tapisserie d'ameublement
 - 3.10.3. Tapis



Vous serez en mesure d'identifier chaque technique artistique présentée dans ce programme, grâce à de multiples exemples et études de cas"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Archéologie Classique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre Certificat Avancé sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Archéologie Classique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Archéologie Classique**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Archéologie Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Archéologie Classique

