

Certificat Avancé

Apprentissage de la Musique
chez les Adultes





Certificat Avancé Apprentissage de la Musique chez les Adultes

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/diplome-universite/diplome-universite-apprentissage-musique-adultes

Accueil

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 20

05

Diplôme

page 28

01

Présentation

L'enseignement de la musique requiert une série de connaissances techniques et pédagogiques qui facilitent la transmission des idées par l'enseignant. C'est une compétence que de nombreuses personnes possèdent de manière innée, mais qui doit être travaillée pour être perfectionnée, en particulier lorsque les étudiants sont des adultes. Le processus d'apprentissage peut être perturbé par les troubles cognitifs, c'est pourquoi le professionnel doit mettre en œuvre une didactique spécifique pour garantir une formation de qualité qui leur soit bénéfique. C'est précisément dans ce domaine que le programme TECH a été conçu, pour fournir aux professionnels de la musique les connaissances nécessaires pour donner des cours de manière dynamique, innovante et efficace. Il s'agit d'une formation 100% en ligne qui, en seulement 6 mois, vous permettra de mettre en œuvre les clés de la pédagogie musicale moderne pour adultes dans votre pratique de l'enseignement.



“

Vous souhaitez vous spécialiser dans l'enseignement de la musique pour adultes? Misez donc sur un Certificat Avancé dans lequel vous trouverez sans aucun doute tout ce dont vous avez besoin pour l'obtenir grâce à 6 mois de formation 100% en ligne”

Selon une étude récente publiée dans la revue "Neuron", le déclin mental lié à l'âge est principalement dû à la détérioration des interneurons cholinergiques géants du striatum, qui sont impliqués dans le renouvellement de l'apprentissage. Sur cette base, les enfants et les adultes ont une capacité différente à acquérir de nouvelles connaissances, et chez les plus jeunes, c'est une activité qui s'effectue plus facilement. Cela s'applique à tous les domaines, y compris la musique, et si les professeurs veulent l'enseigner, ils doivent disposer d'outils pédagogiques adaptés à leurs caractéristiques cognitives et aux besoins qui peuvent découler de leur âge.

Pour ce faire, vous pouvez compter sur ce très complet Certificat Avancé en Apprentissage de la Musical chez les Adultes, un diplôme dynamique et exhaustif grâce auquel l'étudiant pourra approfondir les clés du langage musical et de la didactique pour les personnes âgées, en se concentrant sur les stratégies académiques qui ont eu les meilleurs résultats jusqu'à présent avec ce type d'élèves. En outre, ce Certificat Avancé met l'accent sur l'éducation auditive par une connaissance intensive des éléments constitutifs des sons et de l'activité elle-même.

Ainsi, grâce à une expérience académique entièrement conçue par des experts en musicologie et en pédagogie, vous pourrez mettre en œuvre les stratégies les plus efficaces dans votre pratique, contribuant à un enseignement efficace et efficient à travers une formation universitaire 100 % en ligne. Mais ce n'est pas tout, puisque le programme comprendra 600 heures de contenu diversifié, allant des études de cas au matériel supplémentaire, présenté sous différents formats : vidéos détaillées, articles de recherche, lectures complémentaires, exercices de connaissance de soi, résumés dynamiques et questions fréquemment posées auxquelles répond l'équipe de spécialistes. Tout cela sera hébergé sur le Campus Virtuel, auquel vous pouvez accéder sans limites et depuis n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet.

Ce **Certificat Avancé en Apprentissage de la Musique chez les Adultes** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ L'étude de cas pratiques présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations techniques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation permet d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Le meilleur programme sur la scène académique actuelle pour acquérir les compétences pédagogiques nécessaires à l'enseignement de la musique aux adultes”

“

Vous aurez accès au Campus Virtuel sans limites ni horaires, ce qui vous permettra de vous connecter et de profiter de cette expérience académique où et quand vous le souhaitez”

Le programme comprend, dans son corps enseignant, une équipe de professionnels du secteur qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra à l'étudiant de bénéficier d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, il se formera dans un environnement simulé qui lui permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme se base sur l'Apprentissage par Problèmes. L'étudiant devra donc essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présenteront à lui tout au long du Certificat Avancé. Pour cela, l'étudiant sera assisté d'un système innovant de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous disposerez de 600 heures de matériel supplémentaire divers, grâce auquel vous pourrez approfondir les différents aspects du programme de manière personnalisée.

Vous travaillerez sur la base des informations les plus complètes et les plus récentes relatives à l'éducation auditive pour adultes.



02

Objectifs

Bien que l'enseignement soit généralement identifié comme étant destiné aux enfants ou aux jeunes, la demande académique de la part des adultes est de plus en plus élevée, en particulier dans le domaine de la musique. C'est pourquoi TECH a jugé nécessaire de développer une formation permettant aux professionnels de ce domaine d'apprendre en détails les stratégies les plus efficaces pour enseigner leurs cours de manière dynamique, innovante et, surtout, efficace, en garantissant un apprentissage complet et décisif à tous leurs élèves, en particulier les plus âgés.



“

Si vous avez toujours voulu vous consacrer à l'enseignement de la Musique aux adultes, vous avez ici l'occasion idéale de mettre en œuvre les stratégies pédagogiques les plus efficaces pour réussir vos cours”



Objectifs généraux

- ♦ Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage
- ♦ Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement dans le domaine musical

“

Le meilleur programme du milieu académique en ligne pour apprendre à maîtriser les principaux outils d'Apprentissage de la Musique chez les Adultes en seulement 6 mois de formation pluridisciplinaire”





Objectifs spécifiques

Module 1. Le langage musical

- ♦ Encourager le développement créatif de l'élève
- ♦ Valoriser le langage musical comme outil fondamental
- ♦ Développer au maximum les capacités créatives et rythmiques de chacun
- ♦ Maîtriser le langage et la lecture des partitions
- ♦ Obtenir une capacité d'accordage optimale
- ♦ Utiliser l'oreille interne pour relier l'audition à sa représentation graphique, ainsi que pour reconnaître les timbres, les structures formelles, les indications dynamiques, expressives, temporelles, etc

Module 2. Éducation Auditive

- ♦ Connaître les éléments constitutifs de la musique, en faisant preuve d'un haut niveau de maîtrise en matière de perception auditive, de lecture, d'analyse, d'écriture, d'improvisation et de création musicale, et être capable de mettre tout cela en relation afin de l'appliquer et de l'utiliser de manière appropriée dans le développement de sa propre activité
- ♦ Être capable de développer une pratique éducative et musicale en tant qu'artiste et éducateur musical
- ♦ Développer l'oreille musicale interne comme base de la performance individuelle ou collective
- ♦ Apprendre à effectuer une analyse auditive sans partition
- ♦ Perfectionner la capacité d'intonation et son lien avec l'oreille musicale

Module 3. Didactique Musicale

- ♦ Connaître les fondements de l'éducation musicale, le développement évolutif des élèves de la petite enfance en relation avec l'éducation musicale et le programme d'enseignement de la musique dans l'éducation de la petite enfance
- ♦ Acquérir une formation rythmique, vocale, instrumentale et auditive de base
- ♦ Découvrir et apprendre les différentes méthodes pédagogiques et musicales

Module 4. Pédagogie musicale

- ♦ Comparer les différents outils d'apprentissage musical
- ♦ Proposer des stratégies d'intervention et des projets éducatifs musicaux
- ♦ Appliquer les instruments et les outils à l'apprentissage musical
- ♦ Organiser la prise de décision de l'enseignant
- ♦ Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- ♦ Connaître les bases neuropsychologiques de la musique

03

Structure et contenu

TECH consacre des centaines d'heures à la conception de chacun de ses diplômes, afin d'obtenir les expériences académiques les plus complètes et dynamiques, garantissant la formation de tous ses étudiants. Un exemple en est ce Certificat Avancé en Apprentissage de la Musique chez les Adultes, qui comprend le meilleur contenu théorique, pratique et supplémentaire basé sur la pédagogie et la didactique de l'enseignement sonore le plus innovant et efficace du panorama éducatif actuel.



“

L'accès à un campus virtuel conçu sur la base des dernières technologies éducatives vous aidera dans le déroulement du programme, en vous fournissant tout ce dont vous avez besoin pour en tirer le meilleur parti”

Module 1. Le langage musical

- 1.1. Le langage musical
 - 1.1.1. Introduction à la théorie musicale
 - 1.1.2. Éléments de la musique
 - 1.1.3. La portée et les notes de musique
 - 1.1.4. Les lignes supplémentaires
 - 1.1.5. La signature temporelle, la pulsation et le tempo
 - 1.1.6. Principales tonalités musicales
 - 1.1.7. Ton et demi-ton
 - 1.1.8. Altérations musicales
 - 1.1.9. Principales gammes musicales
 - 1.1.10. Degrés (tonaux et modaux)
- 1.2. Principaux concepts musicaux
 - 1.2.1. Figures musicales
 - 1.2.2. Les signatures temporelles: binaire, ternaire, quaternaire
 - 1.2.3. Concepts musicaux
 - 1.2.4. Les nuances: l'agogique et la dynamique
 - 1.2.5. Signes d'articulation et ornements
- 1.3. L'intonation
 - 1.3.1. Introduction à la respiration diaphragmatique
 - 1.3.2. Reconnaissance et émission d'intervalles
 - 1.3.3. Intonation de morceaux de musique sans accompagnement instrumental
 - 1.3.4. Intonation de morceaux de musique à première vue
 - 1.3.5. Intonation d'un morceau de musique préalablement mémorisé
- 1.4. Intervalles
 - 1.4.1. Introduction au concept d'intervalle
 - 1.4.2. Intervalles majeurs et mineurs, justes, augmentés et diminués
 - 1.4.3. Intervalles conjoints et disjoints, ascendants et descendants
 - 1.4.4. Différences entre intervalles mélodiques et harmoniques
- 1.5. Rythme
 - 1.5.1. Définition
 - 1.5.2. A quoi sert le rythme en musique?
 - 1.5.3. Éléments du rythme musical
 - 1.5.4. Partie pratique du rythme: la lecture rythmique
- 1.6. Lecture musicale
 - 1.6.1. Introduction
 - 1.6.2. La clé de fa
 - 1.6.3. La clé de sol
 - 1.6.4. Partie pratique: lecture de notes de musique sans mesure
- 1.7. Rythme et lecture
 - 1.7.1. L'utilisation du geste pour marquer le temps
 - 1.7.2. Lire les notes en clé de sol avec le rythme
 - 1.7.3. Lire les notes en clé de fa avec le rythme
 - 1.7.4. Lire les notes avec rythme et intonation, en marquant la pulsation
- 1.8. Dictées
 - 1.8.1. Qu'est-ce qu'une dictée musicale et à quoi sert-elle?
 - 1.8.2. Dictées mélodiques
 - 1.8.3. Dictées harmoniques
 - 1.8.4. Dictées rythmiques
 - 1.8.5. Reconnaissance de motifs rythmiques
 - 1.8.6. Dictées avec reconnaissance de la signature temporelle et de la tonalité
- 1.9. Accords
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Types d'accords en triade
 - 1.9.3. Accords de septième
 - 1.9.4. Reconnaissance auditive des types d'accords
- 1.10. Tonalités
 - 1.10.1. Qu'est-ce qu'une tonalité?
 - 1.10.2. Cercle des quintes
 - 1.10.3. Fonctions tonales
 - 1.10.4. Différences entre tonalité et gamme



Module 2. Éducation Auditive

- 2.1. Intervalles Identification et reconnaissance auditives
 - 2.1.1. Intervalles mélodiques et harmoniques
 - 2.1.2. Intervalles majeurs et mineurs
 - 2.1.3. Intervalles justes, augmentés et diminués
 - 2.1.4. Inversion d'intervalles
- 2.2. Les accords
 - 2.2.1. Accords de trois notes et de quatre notes
 - 2.2.2. Identifier les accords de triades majeures et mineures et leurs renversements
 - 2.2.3. Intonation des accords de triades majeures et mineures et de leurs renversements
 - 2.2.4. Accord de "Tristan"
- 2.3. Gammes
 - 2.3.1. Identification des gammes majeures
 - 2.3.2. Identification des gammes mineures
 - 2.3.3. Intonation des gammes majeures
 - 2.3.4. Intonation des gammes mineures
- 2.4. Accords de septième
 - 2.4.1. Identification des accords de septième à l'état fondamental
 - 2.4.2. Identification des accords de septième dans leurs différents renversements
 - 2.4.3. Intonation des accords de septième à l'état fondamental
 - 2.4.4. Intonation des accords de septième dans leurs différents renversements
- 2.5. Cadences et progressions harmoniques
 - 2.5.1. Identification des cadences et des progressions harmoniques à quatre voix
 - 2.5.2. Intonation des cadences et des progressions harmoniques à quatre voix
 - 2.5.3. Éléments harmoniques
 - 2.5.4. Identification et intériorisation de la basse harmonique

- 2.6. Dictées
 - 2.6.1. Dictées rythmiques dans différentes signatures temporelles
 - 2.6.2. Dictées mélodiques dans différentes tonalités
 - 2.6.3. Dictées harmoniques
 - 2.6.4. Dictées mélodiques-harmoniques dans différentes tonalités
- 2.7. Forme musicale
 - 2.7.1. Reconnaissance des sections à l'intérieur d'une œuvre musicale
 - 2.7.2. Reconnaissance du motif
 - 2.7.3. Reconnaissance d'une phrase et d'une semi-phrase
 - 2.7.4. Reconnaissance des modulations
 - 2.7.5. Formes binaires et ternaires
- 2.8. L'improvisation
 - 2.8.1. Qu'est-ce que l'improvisation?
 - 2.8.2. L'audition interne et la mémoire auditive
 - 2.8.3. Types d'improvisation: libre et dirigée
 - 2.8.4. Suivi de la basse continue et liberté rythmique
- 2.9. Reconnaissance auditive des genres et des compositeurs
 - 2.9.1. Le style baroque
 - 2.9.2. Le style classique
 - 2.9.3. Le style romantique
 - 2.9.4. Le style nationaliste
- 2.10. Le Jazz Origine Sous-genres les plus importants
 - 2.10.1. Introduction au Jazz
 - 2.10.2. Le Hot Jazz
 - 2.10.3. Le Swing
 - 2.10.4. Le Bebop
 - 2.10.5. Smooth Jazz

Module 3. Didactique Musicale

- 3.1. Principes de l'éducation musicale à l'école
 - 3.1.1. La musique dans le système éducatif actuel
 - 3.1.2. La musique dans l'éducation de la petite enfance
 - 3.1.3. La musique dans l'enseignement primaire
 - 3.1.4. La musique dans l'enseignement secondaire
- 3.2. L'élève, sujet actif de l'éducation musicale
 - 3.2.1. Fondements psychologiques de l'éducation musicale
 - 3.2.2. Les théories psychologiques du développement et leur relation avec l'éducation musicale
 - 3.2.3. Caractéristiques physiques et psychologiques et développement de l'élève aux stades infantile et primaire
 - 3.2.4. Le développement de la créativité et de l'improvisation dans le cadre de l'éducation musicale
- 3.3. La mélodie
 - 3.3.1. Définition de la mélodie
 - 3.3.2. Éléments de la mélodie
 - 3.3.3. Notes de musique
 - 3.3.4. Chansons adaptées aux enfants
- 3.4. Le corps et le rythme
 - 3.4.1. Le pouls, le rythme et la pulsation
 - 3.4.2. Figures musicales
 - 3.4.3. Le rythme et le mouvement du corps
 - 3.4.4. Activités de rythme et de danse
- 3.5. Didactique de la voix et du chant
 - 3.5.1. Méthodologie et ressources pour le travail de la voix à l'école primaire
 - 3.5.2. Didactique de l'enseignement du chant
 - 3.5.3. La tessiture vocale dans l'enseignement primaire et l'entretien de la voix
 - 3.5.4. Interprétation de chants et activités vocales de groupe
- 3.6. Instruments de musique dans la salle de classe
 - 3.6.1. Familles et types d'instruments dans la classe de musique
 - 3.6.2. Reconnaissance des notes de musique et des principaux rythmes
 - 3.6.3. Exécution d'activités instrumentales
 - 3.6.4. Composition d'un orchestre

- 3.7. Histoire de l'éducation musicale
 - 3.7.1. L'éducation musicale en Grèce
 - 3.7.1.1. Homère, Pythagore, Platon et Aristote
 - 3.7.2. L'éducation musicale au Moyen Âge
 - 3.7.2.1. Saint Augustin, Boèce, le Musica Enchiriadis et Scholia Enchiriadis et Guide d'Arezzo
 - 3.7.3. L'éducation musicale à la Renaissance
 - 3.7.3.1. Les chapelles des cathédrales
 - 3.7.3.2. L'éducation musicale en dehors de l'Église
 - 3.7.4. L'éducation musicale à l'époque baroque
 - 3.7.4.1. Les conservatoires et l'Ospedale della Pietà L'éducation du chanteur d'opéra. Les castrats
 - 3.7.5. L'éducation musicale au XVIIIe siècle
 - 3.7.5.1. Rousseau et les Lumières, l'éducation musicale des amateurs, les chapelles des cathédrales et la multiplication des traités d'instrument
 - 3.7.6. L'éducation musicale au XIXe siècle
 - 3.7.6.1. Les conservatoires
 - 3.7.6.2. Naissance de la musicologie
- 3.8. Méthodes pédagogiques en éducation musicale. Le XXe siècle
 - 3.8.1. E. Jacques Dalcroze
 - 3.8.2. Zoltán Kodály
 - 3.8.3. Carl Orff
 - 3.8.4. Shinichi Suzuki
- 3.9. L'éducation musicale pour le nouveau millénaire
 - 3.9.1. Méthode Wuytack
 - 3.9.2. Méthode Schafer
 - 3.9.3. Méthode Paynter
 - 3.9.4. Auto-méthode
- 3.10. Programmation
 - 3.10.1. Regrouper et organiser le contenu en unités d'enseignement
 - 3.10.2. Formulation des objectifs
 - 3.10.3. Spécification des contenus
 - 3.10.4. Utilisation de ressources pédagogiques appropriées pour chaque cycle

Module 4. Pédagogie musicale

- 4.1. Introduction
 - 4.1.1. Introduction
 - 4.1.2. La musique dans la Grèce Antique
 - 4.1.3. L'Ethos grec
 - 4.1.4. La poésie épique: Homer
 - 4.1.4.1. L'Illiade
 - 4.1.4.2. L'Odyssée
 - 4.1.5. Du mythe au Logos
 - 4.1.6. Le pythagorisme
 - 4.1.7. Musique et guérison
- 4.2. Principales méthodologies musicales
 - 4.2.1. Méthode Dalcroze
 - 4.2.1.1. Description de la méthode
 - 4.2.1.2. Principales caractéristiques
 - 4.2.2. Méthode Kodaly
 - 4.2.2.1. Description de la méthode
 - 4.2.2.2. Principales caractéristiques
 - 4.2.3. Méthode Willems
 - 4.2.3.1. Description de la méthode
 - 4.2.3.2. Principales caractéristiques
 - 4.2.4. Méthode Orff
 - 4.2.4.1. Description de la méthode
 - 4.2.4.2. Principales caractéristiques
 - 4.2.5. Méthode Suzuki
 - 4.2.5.1. Description de la méthode
 - 4.2.5.2. Principales caractéristiques
- 4.3. Musique et expression corporelle
 - 4.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
 - 4.3.2. L'expression rythmique et corporelle
 - 4.3.3. La danse comme ressource didactique
 - 4.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical

- 4.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
 - 4.4.1. Qu'est ce que le jeu?
 - 4.4.2. Caractéristiques du jeu
 - 4.4.3. Avantages du jeu
 - 4.4.4. Pièce musicale
 - 4.4.4.1. Ressources pour le jeu musical
- 4.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
 - 4.5.1. Éducation musicale pour les enfants
 - 4.5.2. Éducation musicale pour les adultes
 - 4.5.3. Étude comparative
- 4.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: les musicogrammes et les contes musicaux
 - 4.6.1. Musicogrammes
 - 4.6.2. Histoires de musique
 - 4.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
 - 4.6.2.2. Adaptation musicale de textes
- 4.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
 - 4.7.1. Introduction
 - 4.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes



“

Vous maîtriserez les techniques pédagogiques les plus efficaces pour assurer la mémorisation des notes et des accords de manière simple grâce à des règles mnémotechniques pour adultes”



04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



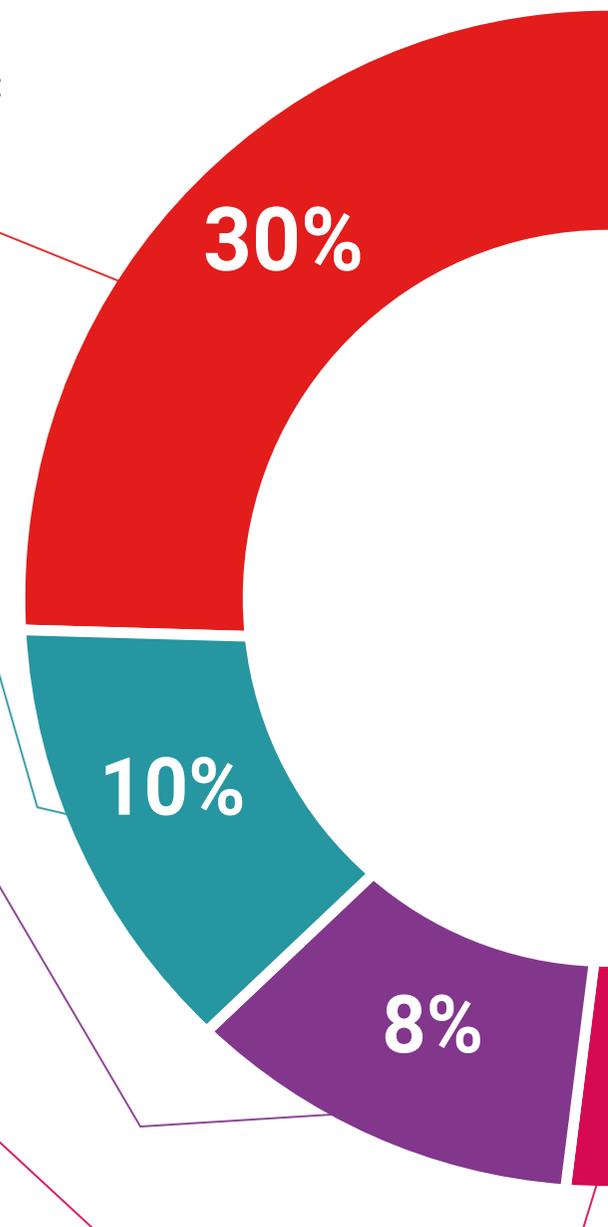
Pratiques en compétences et aptitudes

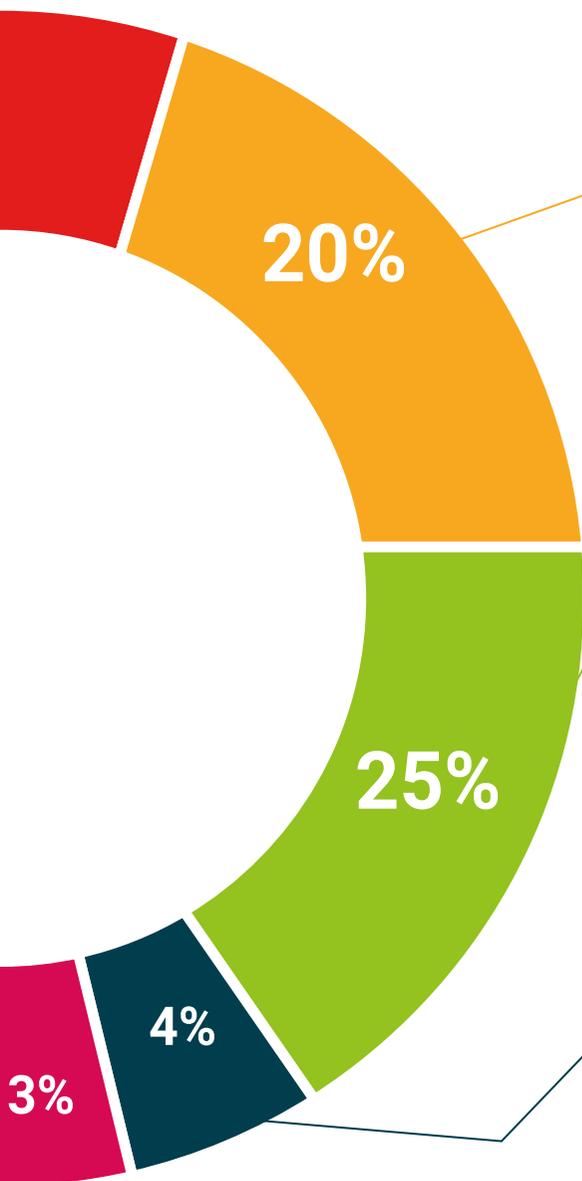
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Apprentissage de la Musique chez les Adultes vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès
et recevez votre Certificat sans avoir
à vous soucier des déplacements ou
des formalités administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Apprentissage de la Musique chez les Adultes** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Apprentissage de la Musique chez les Adultes**

N.º d'heures officielles: **600 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Certificat Avancé
Apprentissage de la
Musique chez les Adultes

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Apprentissage de la Musique
chez les Adultes

