

Certificat

Analyse et Esthétique Musicale



Certificat Analyse et Esthétique Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaine
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/sciences-humaines/cours/analyse-esthetique-musicale

Accueil

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 16

05

Diplôme

page 24

01

Présentation

La musique est une forme d'Art qui, comme tout autre domaine, a la capacité d'offrir une expérience esthétique qui motive la perception individuelle, la créativité et stimule les sentiments, les pensées et les idées. Dans le cadre des études de ce dernier, l'analyse de l'esthétique musicale permet de déchiffrer les éléments qui constituent la composition d'un même morceau, son exécution et sa variation au fil du temps. C'est pourquoi TECH a développé ce programme dans lequel l'esthétique et l'histoire de la Musique sont étudiées. Le tout dans un programme 100% en ligne avec un contenu spécifique sur le langage musical, les éléments structurels et les caractéristiques du Moyen-Âge et de la Renaissance.



“

Ce Certificat vous permettra de vous plonger dans toute l'histoire de l'École Romaine de Palestine et des messes parodiques"

En recherchant les fondements historiques de l'esthétique musicale, on constate que la plus longue étude sur ce sujet se trouve dans l'essai "Du beau dans la musique", écrit en 1854 par Eduard Hanslick. On peut donc dire que l'analyse de la Musique et de son esthétique fait partie des activités des êtres humains depuis des siècles et que, tout au long de l'histoire, sa méthodologie et son utilisation ont évolué.

Lors de l'analyse d'une composition et de son esthétique, par exemple, plusieurs questions doivent être abordées, telles que les éléments de la pièce à traiter: le rythme, la mélodie ou la texture, entre autres, la procédure de génération de la forme: la répétition, le contraste et le développement, et même les éléments structurels de la forme musicale. Tous ces concepts doivent être connus et maîtrisés par le professionnel de la musicologie. Aujourd'hui, pour le cinéma, la publicité et les médias, l'histoire de la musique, son esthétique et ses compositions sont fondamentales. C'est pourquoi les professionnels de cette branche de la musicologie sont très recherchés par les entreprises privées et publiques, car il s'agit d'experts qui requièrent un niveau élevé de compétences et d'aptitudes.

C'est pourquoi TECH a créé ce programme de 300 heures dans lequel elle a unifié les contenus les plus pertinents et les plus utiles du sujet dans un syllabus 100% en ligne. Tout au long du programme, il y aura un examen approfondi de toutes les périodes musicales pertinentes, avec une analyse à travers des cas pratiques et simulés d'une utilisation particulière. La nature multidisciplinaire de la théorie et de la pratique, ainsi que la facilité d'accès à ces dernières, puisqu'il suffit d'un appareil avec une connexion Internet, rendent le diplôme extrêmement pratique et flexible pour les personnes qui s'y inscrivent. De plus, grâce à la méthode du *Relearning*, l'apprentissage se fait de manière graduelle et progressive, ce qui en fait un processus confortable et naturel.

Ce **Certificat en Analyse et Esthétique Musicale** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Musicologie
- ♦ Le contenu graphiques, schématique et éminemment pratique de l'ouvrage fournit des informations narratives et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où effectuer le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Maîtrisez les éléments du langage musical tels que le rythme, la mélodie, la texture, l'harmonie et le timbre pour rendre votre analyse aussi complète que possible"

“

Disposez des 300 heures de spécialisation pour devenir une référence en matière d'analyse et d'esthétique musicales"

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel, ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long de l'année académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous aimez la musique, son histoire et son évolution au fil des siècles? Inscrivez-vous à ce Certificat et élargissez vos compétences dans ce domaine!.

Il analyse les plus grands représentants de l'école Franco-flamande: Dufay, Joaquín Des Prés, Orlando de Lasso et Ockghem et Ockeghem Découvrez toutes ses particularités!.

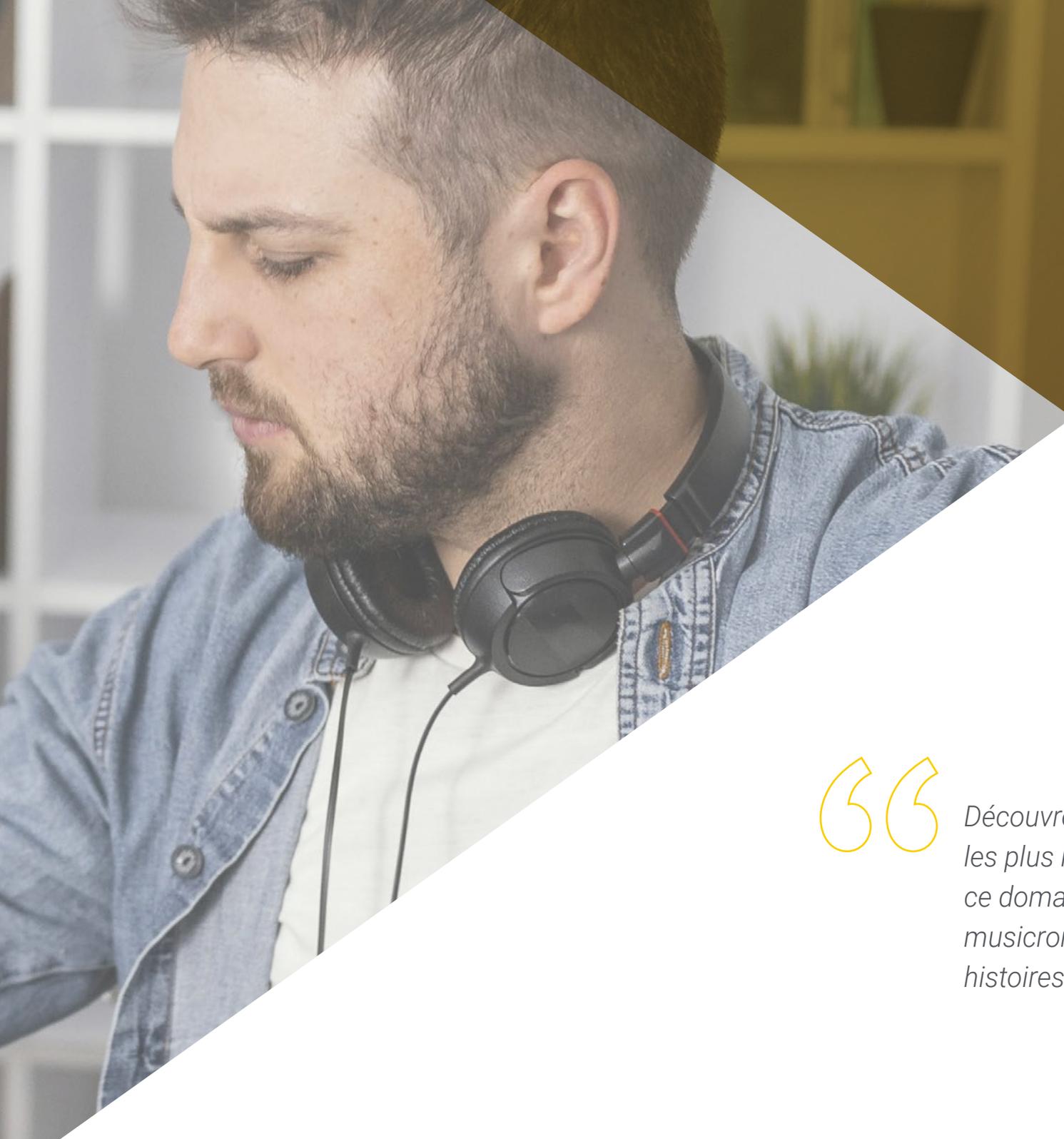


02

Objectifs

Ce Certificat en Analyse et Esthétique Musicale vise à fournir les outils, les connaissances et les clés pour atteindre le plus haut niveau de matériel théorique et pratique pour la pratique professionnelle. Les étudiants inscrits à ce programme seront en mesure d'effectuer des tâches et de travailler sur des procédures de génération de formes telles que la répétition, le contraste, le développement, les principales méthodologies musicales et même la mise en œuvre de la Musique dans l'éducation des enfants et des adultes. Tout cela dans le cadre d'un programme entièrement en ligne et d'une durée de 300 heures.





“

Découvrez les ressources les plus importantes dans ce domaine, telles que les musicronogrammes et les histoires musicales”



Objectifs généraux

- ♦ Pratiquer, identifier et connaître les faits rythmiques caractéristiques: syncopes, anacrouses, etc
- ♦ Éveiller le sens critique de l'élève
- ♦ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthétiques et musicaux qu'ils soulèvent
- ♦ Percevoir, par l'écoute, tant par des moyens conventionnels qu'avec l'utilisation de la technologie, les éléments et les procédures qui composent une œuvre musicale et saisir la diversité des ressources et des caractéristiques essentielles qu'elle contient

“

Devenez un expert dans la partie la plus innovante et la plus actuelle du secteur de l'Analyse et Esthétique Musicale en seulement 12 semaines"





Objectifs spécifiques

- ◆ Comprendre et manier les principaux concepts développés au fil du temps par la pensée musicale
- ◆ Connaître les grands courants de l'esthétique musicale, à travers une étude systématique des principaux problèmes traités par la discipline
- ◆ Raisonner et débattre sur une œuvre ou un texte musical en les situant dans le cadre des problèmes esthétiques et musicaux qu'ils soulèvent
- ◆ Porter un jugement critique sur une réalité musicale donnée, en la replaçant dans le contexte des grandes polémiques esthétiques et musicales
- ◆ Développer la maturité intellectuelle des étudiants, leur capacité à comprendre, à établir des relations et à porter un jugement critique sur un problème esthétique donné
- ◆ Percevoir, par l'écoute, tant par des moyens conventionnels qu'avec l'utilisation de la technologie, les éléments et les procédures qui composent une œuvre musicale et saisir la diversité des ressources et des caractéristiques essentielles qu'elle contient
- ◆ Reconnaître les caractéristiques des principaux styles musicaux: harmonie, mélodie, texture, rythme, instrumentation, ornementation, etc. et être capable de détecter certaines de ces caractéristiques dans des œuvres appartenant à des époques ou à des styles différents, en tant que réminiscences du passé
- ◆ Comprendre la relation entre la musique et le texte dans les œuvres vocales ou vocales et instrumentales de différentes périodes historiques
- ◆ Acquérir un lexique et une terminologie appropriés pour exprimer et décrire, oralement et par écrit, les processus analytiques associés à l'étude des œuvres et des styles musicaux, ainsi que les processus musicaux, en prêtant attention non seulement à la composante objective de la musique, mais aussi à la composante subjective, à ce que l'auditeur perçoit
- ◆ Connaître les musiques d'autres cultures, leurs caractéristiques, les sensations qu'elles provoquent et la fonction qu'elles remplissent dans leur contexte socio-historique, apprendre à les valoriser et comprendre l'influence qu'elles ont eue sur la musique occidentale au cours de l'histoire

03

Structure et contenu

Pour ce Certificat, TECH a compilé les clés les plus importantes, ainsi que les outils et les compétences les plus utiles pour la pratique professionnelle dans le monde de la Musique. Cela permettra aux étudiants de développer leur connaissance de l'esthétique musicale, de son évolution à travers les âges et de la manière dont elle est connue et pratiquée aujourd'hui. Tout cela dans le cadre d'un programme 100% en ligne de contenu multidisciplinaire auquel les étudiants peuvent accéder à partir de n'importe quel appareil doté d'une connexion Internet.





“

Examine l'une des principales transitions historiques dans le domaine de la Musique et de l'Art: le passage du Rationalisme Baroque à l'esthétique du sentiment"

Module 1. Esthétique musicale

- 1.1. Esthétique musicale
 - 1.1.1. Qu'est-ce que l'esthétique musicale?
 - 1.1.2. Esthétique hédoniste
 - 1.1.3. Esthétique spiritualiste
 - 1.1.4. Esthétique intellectualiste
- 1.2. La pensée musicale dans le monde antique
 - 1.2.1. Le concept mathématique de la musique
 - 1.2.2. D'Homère aux pythagoriciens
 - 1.2.3. Le "nomoi"
 - 1.2.4. Platon, Aristote, Aristoxenus et l'école péripatéticienne
- 1.3. Transition entre le monde antique et le monde médiéval
 - 1.3.1. Premiers siècles de la période médiévale
 - 1.3.2. Création de tropes, de séquences et de drames liturgiques
 - 1.3.3. Les troubadours et les ménestrels
 - 1.3.4. Les cantigas
- 1.4. Le Moyen Âge
 - 1.4.1. De l'abstrait au concret; Musica Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo et la pédagogie musicale
 - 1.4.3. La naissance de la polyphonie et les nouveaux problèmes de la théorie musicale
 - 1.4.4. Marchetto di Padua et Franco de Cologne
 - 1.4.5. Ars Antiqua et Ars Nova: conscience critique
- 1.5. La Renaissance et la nouvelle rationalité
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris et les "effets" de la musique
 - 1.5.2. Les premiers théoriciens humanistes: Glareanus, Zarlino et le nouveau concept d'harmonie
 - 1.5.3. La naissance du mélodrame
 - 1.5.4. La Camerata de Bardi
- 1.6. Réforme et contre-réforme: paroles et musique
 - 1.6.1. La Réforme protestante Martin Luther
 - 1.6.2. La Contre-Réforme
 - 1.6.3. La compréhension des textes et de l'harmonie
 - 1.6.4. Le nouveau pythagorisme. Leibniz: réconciliation entre les sens et la raison

- 1.7. Du rationalisme baroque à l'esthétique du sentiment
 - 1.7.1. La théorie des affections, l'harmonie et le mélodrame
 - 1.7.2. L'imitation de la nature
 - 1.7.3. Descartes et les idées innées
 - 1.7.4. L'empirisme britannique par opposition à Descartes
- 1.8. Les Lumières et les encyclopédistes
 - 1.8.1. Rameau: l'union de l'art et de la raison
 - 1.8.2. E. Kant et la musique
 - 1.8.3. Musique vocale et instrumentale. Bach et les Lumières
 - 1.8.4. L'illuminisme et la forme-sonate
- 1.9. Romantisme
 - 1.9.1. Wackenroder: la musique comme langage privilégié
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. Le musicien romantique contre la musique
 - 1.9.4. Musique programmée
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche et la crise de la raison romantique
- 1.10. Le positivisme et la crise de l'esthétique du XX
 - 1.10.1. Hanslick et le formalisme
 - 1.10.2. Le positivisme et la naissance de la musicologie
 - 1.10.3. Le néo-idéalisme italien et l'esthétique musicale
 - 1.10.4. Sociologie de la musique

Module 2. Analyse musicale

- 2.1. Concepts de base de l'analyse
 - 2.1.1. Qu'est-ce que l'analyse musicale?
 - 2.1.2. Les éléments du langage musical: rythme, mélodie, texture, harmonie, timbre
 - 2.1.3. Procédés de génération de formes: répétition, contraste, développement
 - 2.1.4. Éléments structurels de la forme musicale
 - 2.1.5. Binaire
 - 2.1.6. Ternaire
 - 2.1.7. Rondo
 - 2.1.8. Thème et variations
 - 2.1.9. Formes fondées sur l'imitation: canon
 - 2.1.10. Formes complexes: sonate

- 2.2. Analyse mélodique et motivique
 - 2.2.1. Mélodies en 8 mesures
 - 2.2.2. Mélodies continues ou discontinues
 - 2.2.3. Répétition ou non-répétition de mélodies
 - 2.2.4. Notes de garniture
- 2.3. Musique médiévale
 - 2.3.1. Analyse des caractéristiques sonores et stylistiques
 - 2.3.2. Formes et genres du chant grégorien
 - 2.3.3. Ars Antiqua et Ars Nova
 - 2.3.4. Le système modal
- 2.4. La Renaissance
 - 2.4.1. Le style imitatif
 - 2.4.2. Le motet
 - 2.4.3. La messe
 - 2.4.4. Le choral luthérien
 - 2.4.5. L'hymne anglais
- 2.5. Écoles et compositeurs de la Renaissance
 - 2.5.1. L'école Franco-flamande: Dufay, Joachim Des Prés, Ockeghem et Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. La Contre-Réforme et la messe après le Concile de Trente (1542-1563)
 - 2.5.3. L'école Romaine de Palestine et les messes parodiques
 - 2.5.4. L'école vénitienne et la musique pour deux ou plusieurs chœurs
- 2.6. La polyphonie profane
 - 2.6.1. Caractéristiques de la polyphonie profane
 - 2.6.2. La Canzoneta
 - 2.6.3. La Frottola
 - 2.6.4. Le Figuralisme
- 2.7. Le madrigal
 - 2.7.1. Qu'est-ce que le madrigal?
 - 2.7.2. Caractéristiques du madrigal
 - 2.7.3. L'évolution du madrigal vers un caractère dramatique et virtuose
 - 2.7.4. Le remplacement de l'ensemble vocal par une seule voix: la monodie accompagnée
- 2.8. Le carol
 - 2.8.1. Caractéristiques de la chanson
 - 2.8.2. Origine du chant
 - 2.8.3. Évolution historique du piano
 - 2.8.4. Métrique du chant
- 2.9. La suite baroque
 - 2.9.1. Qu'est-ce qu'une suite?
 - 2.9.2. Les danses baroques
 - 2.9.3. Étude des principales danses de la suite: Allemande, Courante, Sarabande et Gigue
 - 2.9.4. Les suites les plus remarquables
- 2.10. La musique à l'époque baroque
 - 2.10.1. Le prélude
 - 2.10.2. Étude de l'invention et de la fugue à la fin de la période baroque
 - 2.10.3. Vol scolaire: structure, typologie et éléments
 - 2.10.4. Analyse de différentes fugues baroques



*Allemande, Courante, Sarabande, etc.
Maîtrisez chacune des principales
danses de La Suite grâce à cette
spécialisation en l'analyse musicale"*

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***le Relearning***.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus largement utilisé dans les meilleures écoles de sciences humaines du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



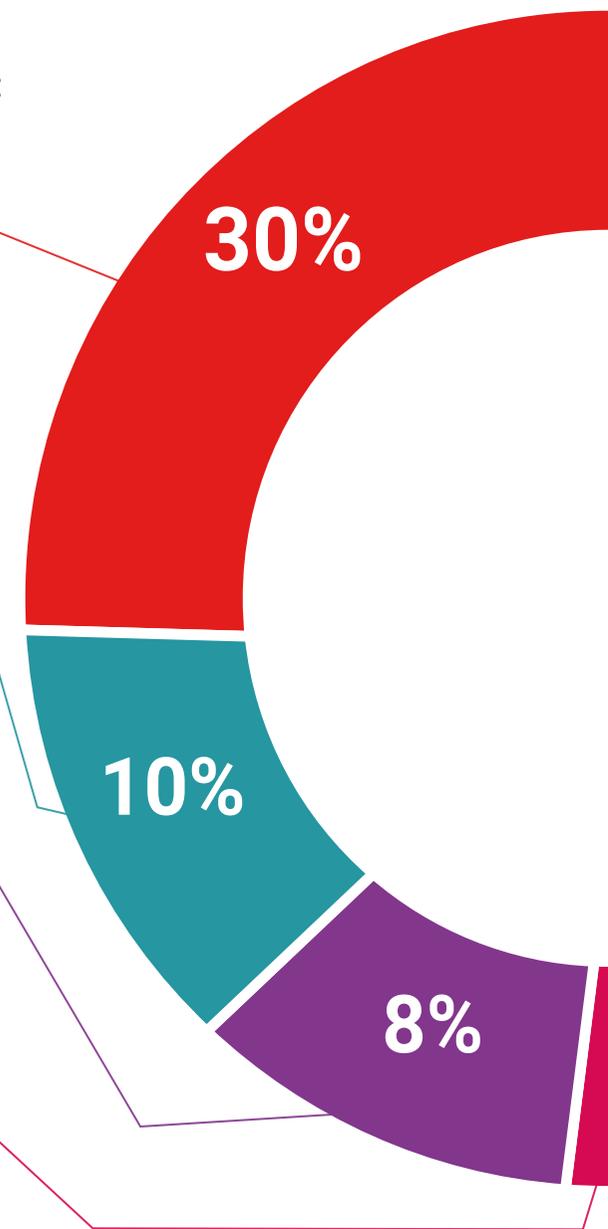
Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat en Analyse et Esthétique Musicale vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès
et recevez votre Certificat sans avoir
à vous soucier des déplacements ou
des formalités administratives”*

Ce **Certificat en Analyse et Esthétique Musicale** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat en Analyse et Esthétique Musicale**

N.º d'heures officielles: **300 h.**



future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat
Analyse et Esthétique
Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 semaine
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat

Analyse et Esthétique Musicale

