

Máster Título Propio

Periodismo Multimedia





Máster Título Propio Periodismo Multimedia

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/master/master-periodismo-multimedia

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 14

04

Dirección del curso

pág. 18

05

Estructura y contenido

pág. 22

06

Metodología de estudio

pág. 36

07

Titulación

pág. 46

01

Presentación

El desarrollo digital y la evolución de las TIC han permitido a ámbitos como el Periodismo implementar a su práctica habitual estrategias comunicativas cada vez más sofisticadas y modernas, capaces de llegar a un público mayor de manera inmediata. Además, la posibilidad de incluir en el contenido informativo material audiovisual aporta dinamismo al producto comunicativo, haciéndolo más atractivo y permitiendo al consumidor contextualizar mejor lo que está viendo. Tomando como referencia el impulso que ha vivido en la última década, así como su capacidad de reinención acorde a las tecnologías actuales, TECH ha desarrollado un completo programa que recoge todas las novedades de este sector. A través de 1.500 horas de capacitación teórico-práctica 100% online, el especialista de la información podrá perfeccionar sus competencias profesionales en el manejo de las herramientas digitales y el uso de las estrategias periodísticas más vanguardistas y novedosas del momento.



“

¿Te gustaría reinventarte como periodista adoptando las estrategias comunicativas más innovadoras y vanguardistas? Matricúlate en este Máster Título Propio y lo lograrás en tan solo 12 meses”

La inclusión de las Redes Sociales en el ámbito informativo ha supuesto un avance muy grande para el Periodismo, fomentado, además, por el desarrollo digital y la evolución de las TIC. Gracias a ello, la comunicación periodística se caracteriza hoy en día por su aspecto inmediato y su ubicuidad, permitiendo a los profesionales de este sector compartir lo que está pasando en distintas partes del mundo de manera instantánea. Este desarrollo también ha ayudado a derribar las barreras que frenaban de la libertad de prensa y de expresión en muchos países, poniendo a disposición de cada vez más personas información de calidad, exhaustiva y al minuto.

Con el fin proporcionar a los egresados especializados en este ámbito lo necesario para que puedan ponerse al día sobre las novedades y tendencias comunicativas, TECH y su equipo de expertos han desarrollado este completísimo e intensivo Máster Título Propio en Periodismo Multimedia. Se trata de una titulación 100% online compuesta por 1.500 horas de material diverso, con el cual el profesional podrá trabajar en los aspectos más relevantes de la comunicación digital, las redes sociales, el periodismo móvil o el análisis y visualización de datos. También, profundizará en las estrategias narrativas más dinámicas y atractivas, así como en las pautas para llevar a cabo una óptima y exitosa dirección de proyectos comunicativos.

Todo ello, a lo largo de 12 meses de capacitación teórico-práctica dirigida por profesionales del ámbito periodístico con una amplia y dilatada trayectoria laboral en el sector. Y es que este programa se presenta como una oportunidad única para perfeccionar sus competencias profesionales en un área en auge como lo es el Periodismo Multimedia, adoptando las pautas comunicativas más innovadoras y las técnicas para la elaboración de un contenido audiovisual que, sin duda, marcará un antes y un después en su trayectoria.

Este **Máster Título Propio en Periodismo Multimedia** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Periodismo Multimedia
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Si buscas un programa con el que ponerte al día sobre las tendencias en redes sociales y la narración por esta vía, TECH te dará las claves para triunfar con discursos adaptados a cada una"

“

Potencia tu lado creativo y comunicativo con un programa con el que podrás conocer al detalle las tendencias periodísticas que están marcando la vanguardia en la actualidad”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Gracias al curso de este programa podrás crear contenido dinámico y atractivo, lo cual te ayudará a alcanzar el máximo nivel dentro de un sector en auge como lo es el Periodismo Multimedia.

¿Buscas un programa teórico-práctico que te pueda aportar las claves para llevar a cabo un proyecto emprendedor en el ámbito informativo? Si la respuesta es afirmativa, estás ante la opción académica perfecta.



02

Objetivos

La evolución que ha vivido el Periodismo en los últimos años ligado a su adaptabilidad a los nuevos medios, así como a los nuevos métodos de consumo informativo, es lo que ha llevado a TECH a desarrollar este Máster Título Propio. Y es que el objetivo del mismo es poder proporcionar al egresado todo el material académico que necesita para especializarse en el ámbito multimedia a través de una capacitación teórico-práctica adaptada, no solo a sus necesidades, sino a los requisitos del sector comunicativo actual.



“

Si entre tus objetivos está el luchar por un periodismo libre y accesible, TECH te dará las pautas para derribar las fronteras de la censura”

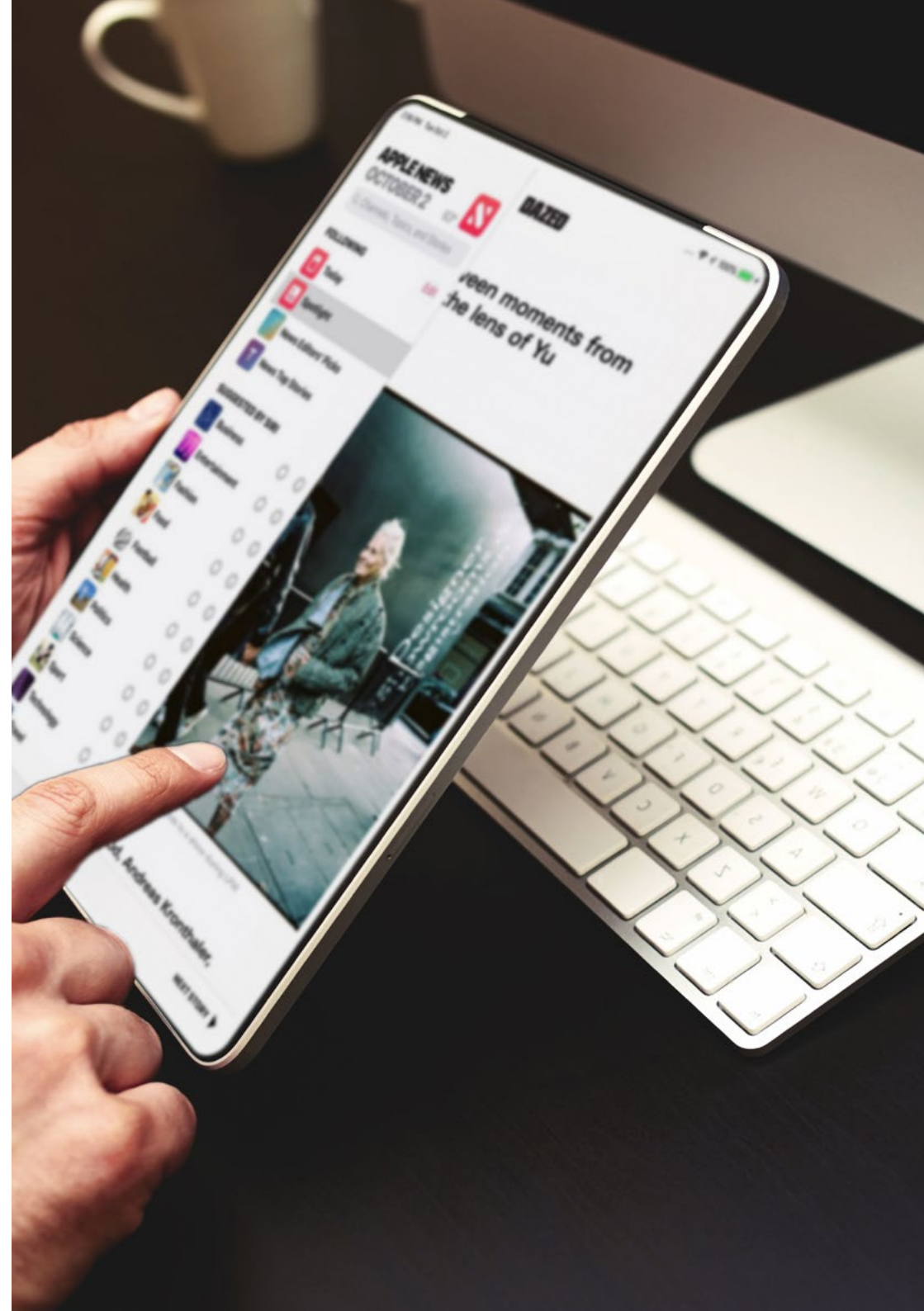


Objetivos generales

- ♦ Proporcionar una capacitación avanzada y especializada de las distintas Tecnologías emergentes de la Información y la Comunicación (TIC), en las diferentes tareas profesionales de la actividad periodística
- ♦ Incorporar las herramientas tecnológicas y mediáticas más evolucionadas para alcanzar un mayor grado de conocimiento y utilización experta de los distintos soportes audiovisuales y tecnológicos
- ♦ Capacitar al alumno para generar nuevos modelos y plataformas para el ejercicio profesional, mediante las técnicas y métodos más innovadores
- ♦ Fomentar e impulsar el análisis de los diferentes contenidos periodísticos especializados y de las estructuras informativas para ser capaces de abordar y solucionar problemas de carácter tecnológico y científico
- ♦ Impulsar la capacidad de creatividad e innovación para abordar proyectos sobre Periodismo Multimedia Profesional
- ♦ Adquirir conocimiento experto de las estructuras y tipologías discursivas de la comunicación periodística que contribuyen a configurar las sociedades actuales



Un programa que te enseñará a generar valor con tus productos informativos a través de las estrategias de creación de contenidos más innovadoras y vanguardistas"





Objetivos específicos

Módulo 1. Comunicación digital y sociedad

- ♦ Analizar la relación entre sociedad y redes sociales
- ♦ Definir la sociedad-red y las redes
- ♦ Entrar en el nuevo concepto de tiempo
- ♦ Estudiar la generación digital
- ♦ Explorar la comunicación global
- ♦ Conocer los modelos de producción periodística
- ♦ Contemplar los retos de la profesión
- ♦ Analizar los conceptos de prestigio y credibilidad
- ♦ Comprender el funcionamiento de las *Fake News*

Módulo 2. Periodismo y Social Media

- ♦ Analizar la situación de los periodistas en las plataformas sociales
- ♦ Examinar los medios en las plataformas sociales
- ♦ Examinar los perfiles mediáticos en las plataformas sociales
- ♦ Conocer la red de contactos y la relación con las fuentes en los entornos sociales
- ♦ Reflexionar sobre la ética periodística en los social media
- ♦ Aprender las maneras de narrar en las plataformas sociales

Módulo 3. Periodismo móvil

- ♦ Analizar el Mojo
- ♦ Conocer las herramientas y *Apps* útiles para el periodista
- ♦ Aprender la narrativa para móviles
- ♦ Explorar el consumo de información periodística a través del móvil

Módulo 4. Análisis y visualización de datos

- ♦ Conocer los principios cognitivos
- ♦ Aprender las técnicas y metodologías de análisis de la información
- ♦ Reconocer la estadística descriptiva y multivariante
- ♦ Poder aproximarse a la infografía
- ♦ Aprender la tecnología para la visualización de la información
- ♦ Analizar casos prácticos

Módulo 5. Nuevas formas narrativas

- ♦ Conocer el *Storytelling* digital
- ♦ Aprender los mecanismos participativos en la elaboración de información
- ♦ Explorar los contenidos multiplataforma
- ♦ Conocer los proyectos periodísticos transmedia
- ♦ Estudiar sobre el Periodismo inmersivo y ubicuo

Módulo 6. Herramientas y recursos digitales

- ♦ Analizar el marco tecnológico actual del Periodismo
- ♦ Conocer las herramientas para periodistas digitales

Módulo 7. Dirección de proyectos de comunicación digital

- ♦ Aprender los conceptos básicos en gestión de proyectos
- ♦ Conocer los proyectos de comunicación digital en todas sus fases

Módulo 8. Periodismo de datos

- ♦ Conocer las fuentes de información
- ♦ Aprender los mecanismos de selección y filtrado de datos

Módulo 9. Periodismo de investigación

- ♦ Definir el Periodismo de investigación
- ♦ Valorar los métodos
- ♦ Repasar las consideraciones éticas del Periodismo de investigación
- ♦ Aprender cómo escribir un reportaje
- ♦ Conocer los mecanismos para el control de la calidad

Módulo 10. Modelos de negocio y emprendimiento en comunicación digital

- ♦ Conocer el contexto empresarial en el ámbito informativo
- ♦ Aprender los aspectos del emprendimiento
- ♦ Describir la empresa informativa
- ♦ Explorar los modelos de negocio en medios online

Módulo 11. Audiencias y opinión pública

- ♦ Describir las audiencias
- ♦ Realizar un debate en torno al concepto de opinión pública
- ♦ Conocer los diferentes modelos de análisis
- ♦ Estudiar la nueva esfera pública

Módulo 12. Producción audiovisual y transmedia

- ♦ Describir la narrativa transmedia
- ♦ Aprender el desarrollo de un proyecto transmedia
- ♦ Realizar un prototipo de proyecto transmedia





Módulo 13. Técnicas avanzadas de visualización de datos

- ♦ Comprender las técnicas avanzadas de análisis y visualización de datos
- ♦ Considerar las dificultades que tiene el ordenar visualmente la información de sistemas complejos
- ♦ Utilizar las herramientas disponibles en la web y en los dispositivos móviles

Módulo 14. Marketing de contenidos

- ♦ Analizar el vínculo entre la mercadotecnia y los contenidos periodísticos
- ♦ Establecer la importancia de que los periodistas sean capaces de crear y distribuir contenidos relevantes, valiosos y atractivos para los usuarios
- ♦ Crear un vínculo entre la marca y el consumidor

“ *Un programa que te enseñará a generar valor con tus productos informativos a través de las estrategias de creación de contenidos más innovadoras y vanguardistas* ”

03

Competencias

TECH emplea en cada uno de sus programas cientos de horas, con el fin de adaptarlos a las necesidades de sus egresados y a las del sector en el cual van a desempeñar su función profesional. Gracias a ello, es posible garantizar que el especialista que acceda a titulaciones como este Máster Título Propio en Periodismo Multimedia podrá perfeccionar sus competencias comunicativas, de gestión de recursos informativos y de análisis de datos, implementando a su praxis las técnicas y estrategias que mejores resultados han tenido hasta el momento.



“

Un programa diseñado para que perfecciones tus competencias comunicativas de manera intensiva e inmediata, conformándote como un periodista versado en el área multimedia en tan solo 12 meses”



Competencias generales

- Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con su la comunicación cultural
- Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o formular hipótesis razonables en el ámbito de la información cultural
- Emitir juicios especialmente en el ámbito profesional y académico de la cultura y la comunicación en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
- Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, así como transmitir emociones o asesorar a personas y a organizaciones, especialmente en el campo del Periodismo especializado en cultura





Competencias específicas

- ♦ Conocer y analizar los nuevos lenguajes y las nuevas narrativas de la radio y la televisión en internet, el videoperiodismo y las redes sociales, así como las tendencias emergentes
- ♦ Planificar y generar modelos digitales mediante el conocimiento y uso de programas y técnicas aplicadas a la radio y a la televisión
- ♦ Evaluar y analizar las funciones y estructuras de la información audiovisual y multimedia
- ♦ Tener la capacidad para conocer las nuevas herramientas, la producción informativa o comunicativa, escrita o multimedia, basada en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, y los códigos audiovisuales e informáticos para el desarrollo de la competencia mediática y digital
- ♦ Divulgar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad

“

Un Máster Título Propio que elevará tu talento a la cúspide del sector periodístico a base de aumentar la audiencia de tu medio por la calidad, la originalidad y el dinamismo de tus piezas informativas”

04

Dirección del curso

TECH prioriza siempre la conformación del mejor claustro para sus experiencias académicas. Es por ello que somete a sus candidatos a un complejo y exhaustivo análisis, para discernir sobre cuál se adapta mejor al perfil docente dinámico y moderno que busca esta universidad. Esto es así porque considera que, para el egresado, contar con la mentoría de un profesional del área caracterizado, además, por su calidad humana, es un aliciente gracias al cual podrá sacarle un mayor rendimiento a la experiencia académica.



“

El equipo docente ha participado activamente en la elaboración del contenido de este Máster Título Propio, garantizando un grado de especialización altísimo y la máxima calidad académica”

Profesores

Dña. Jiménez Pampliega, Marta

- ♦ Diseñadora Instruccional en Global Alumni
- ♦ Comunicación Interna en Bankinter
- ♦ Ayudante de Sonido en el Cine de TRECE TV
- ♦ Redactora en PwC en el Departamento de Comunicación Interna y Externa
- ♦ Graduada en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universidad CEU San Pablo
- ♦ Curso de InDesign Nivel Profesional por la Universidad CEU San Pablo





“

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”

05

Estructura y contenido

Para la elaboración del plan de estudios de este Máster Título Propio, TECH y su equipo de expertos han tenido que trabajar intensamente para seleccionar la información, filtrarla y desarrollarla de manera que el egresado pueda obtener de su curso un altísimo nivel profesional. Además, han escogido cientos de horas de material adicional variado como vídeos al detalle, artículos de investigación, lecturas complementarias, ejercicios de autoconocimiento, resúmenes dinámicos, y mucho más, para ahondar de manera personalizada en los diferentes apartados del temario. Así, esta universidad garantiza una capacitación a la medida de cada especialista.

THE PHENOM After reading Charlotte, Congresswoman Alexandria Ocasio-Cortez, 29, whether the headline-grabbing New York Democrat was worried her party's future success. Kathleen Butler of Wichita, Kan., "an example of how too far left our party has gone," and Marc Fellows of San Francisco argued that AOC's celebrity left her out of touch with voters. Others, however, found hope in a new face in Congress. Marc B. Heppner of Hillsboro Beach, Fla., said he "salutes" her as a young person bringing energy to D.C., while Douglas McGee of Emporia, Kan., hailed her vision of a Green New Deal as offering a way forward on an issue that has left him "frustrated for nearly 50 years."

Thrilled with the likes of AOC and her new class. Give it all you've got!
JAMES O'NEILL, *Upper Merion, Cal.*

QUEEN OF COMEDY Molly Ball's March 11 cover story about Julia Louis-Dreyfus drew praise from readers like Sherrill Drexler of Monrovia, Okla., who called the actor "pure genius." But screenwriter Tracy Oliver's accompanying list of the funniest movies missed some reader favorites, such as *Airplane!* (Edmond McMahon, *It's a Mad, Mad, Mad, Mad*, *Blazing Saddles* (New York, N.Y.), *Colin...*



“

¿Conoces la metodología Relearning?
Gracias a su empleo en el desarrollo de este
programa, ahorrarás tiempo de estudio sin
renunciar a un ápice de calidad académica”

Módulo 1. Comunicación digital y sociedad

- 1.1. Sociedad-red vs. Redes sociales
 - 1.1.1. La Sociedad Red
 - 1.1.2. El poder en la Sociedad Red
 - 1.1.3. Autocomunicación y contrapoder
 - 1.1.4. El papel de las redes sociales
 - 1.1.4.1. Participación social activa desde las redes sociales
 - 1.1.4.2. Privacidad y seguridad en las redes
- 1.2. La aceleración del tiempo
 - 1.2.1. La inmediatez y la digitalización, protagonistas de la Comunicación del siglo XXI
 - 1.2.1.1. ¿Cómo hemos llegado a este nuevo panorama social?
 - 1.2.2. El papel de los medios de comunicación masiva
 - 1.2.3. El nuevo papel del Periodismo con la irrupción del internet
 - 1.2.3.1. La perpetuidad del Periodismo tradicional
 - 1.2.3.2. Redes sociales y Periodismo ciudadano
- 1.3. Generación digital
 - 1.3.1. Internet y las nuevas generaciones
 - 1.3.1.1. Construcción de una identidad a través del internet
 - 1.3.2. Clasificación de la sociedad digital
 - 1.3.2.1. Según el año de nacimiento
 - 1.3.2.2. Según si eres nativo digital o inmigrante digital
 - 1.3.2.3. Según si son visitantes o residentes
 - 1.3.3. Comparación de las dos generaciones nativas más jóvenes y digitales, la Y y la Z
- 1.4. Orden mundial de la información vs. Comunicación global
 - 1.4.1. El Nuevo Orden Mundial de la Información (NOMIC)
 - 1.4.2. Teorías de la Comunicación Global
 - 1.4.2.1. Robertson: a estructuración del mundo actual a partir de la globalización
 - 1.4.2.2. Rosenau: a la búsqueda de una noción para un profundo cambio ontológico
 - 1.4.2.3. Castells: la sociedad de la información y las redes globales
 - 1.4.2.4. Held y compañeros: transformaciones globales
 - 1.4.3. Conclusiones



- 1.5. Modelos de producción periodística
 - 1.5.1. La producción informativa en los medios de comunicación de masas tradicionales
 - 1.5.1.1. Debate sobre la producción informativa e influencia en la sociedad
 - 1.5.1.2. Elementos de la producción que influyen en la opinión pública: configuración de la agenda, imprimación y encuadre
 - 1.5.2. El nuevo Periodismo digital
 - 1.5.2.1. Producción periodística en internet
 - 1.5.2.2. Los patrones visuales de la lectura digital
 - 1.5.2.3. La brevedad como característica dominante de la producción digital
 - 1.5.2.4. ¿Cómo producir una noticia para la web?
 - 1.5.2.5. Los enlaces y el contenido multimedia como elementos informativos
- 1.6. Retos de la profesión
 - 1.6.1. Nuevo perfil de periodista digital o de la red informática mundial (WWW)
 - 1.6.2. Primer reto: conocer el nuevo perfil de las audiencias digitales
 - 1.6.2.1. Participación, personalización y analítica web
 - 1.6.2.2. ¿El reinado del interés del público?
 - 1.6.3. Segundo reto: hacia un periodismo en redes sociales, el papel del Social Media Editor
 - 1.6.4. Tercer reto: el nuevo sistema de fuentes periodísticas
 - 1.6.5. Cuarto reto: El Periodismo en Tiempo Real (The Real Time Journalism)
 - 1.6.5.1. La simultaneidad
 - 1.6.5.2. El hipertexto
 - 1.6.5.3. Expresividad multimedia
- 1.7. Prestigio y credibilidad
 - 1.7.1. Introducción
 - 1.7.2. Autorregulación
 - 1.7.2.1. Estrategia de autorregulación
 - 1.7.2.2. Mecanismos de regularización
 - 1.7.3. Redefinición del papel del periodista
 - 1.7.3.1. Crisis de credibilidad
 - 1.7.3.2. Desintermediación
 - 1.7.3.3. De la escasez a la maldición de la abundancia

- 1.7.4. Periodismo y credibilidad en perspectiva histórica
 - 1.7.4.1. Manipulación y fin del pacto con los ciudadanos
- 1.7.5. La desinformación como oportunidad para el Periodismo
- 1.7.6. Las caras de la credibilidad y el prestigio periodístico

Módulo 2. Periodismo y Social Media

- 2.1. Periodistas en plataformas sociales
 - 2.1.1. Introducción
 - 2.1.2. Las redes sociales, un nuevo objeto de estudio en Comunicación
 - 2.1.2.1. El nuevo entorno 2.0
 - 2.1.3. Las redes sociales en el Periodismo
 - 2.1.3.1. Usuarios, contenidos y fuentes periodísticas
 - 2.1.3.2. El triple abordaje periodístico en las redes sociales
 - 2.1.3.3. El surgimiento de libros de estilo para los periodistas
 - 2.1.3.4. Redacción Periodística en Facebook
 - 2.1.3.5. Redacción Periodística en Twitter
 - 2.1.3.6. Ventajas y desventajas de la redacción periodística en Facebook y Twitter
 - 2.1.4. Puesta en marcha de algunas estrategias digitales en los medios
 - 2.1.4.1. Nacional
 - 2.1.4.2. Internacional
 - 2.1.5. Uso de las redes sociales como herramientas periodísticas
- 2.2. Medios en plataformas sociales
 - 2.2.1. Los metamedios
 - 2.2.1.1. Complejidad de las redes sociales
 - 2.2.1.2. Plataformas sociales en las empresas de comunicación
 - 2.2.1.3. Resultado del Barómetro de Medios
 - 2.2.2. La integración de los medios españoles en redes sociales
 - 2.2.2.1. Medio Informativo The New York Times: un referente para los medios tradicionales
 - 2.2.3. La estrategia de comunicación de medios en plataformas sociales
 - 2.2.3.1. Aplicación a redes sociales
 - 2.2.3.2. Diagnóstico o análisis previo

- 2.2.4. Gestión de cuentas oficiales en medios de comunicación
 - 2.2.4.1. Modelos de gestión de contenido
 - 2.2.4.2. Pautas para la gestión y programación de contenidos en Facebook y Twitter
 - 2.2.4.3. Preguntas y desafíos en la gestión de las redes
- 2.3. Perfiles mediáticos en plataformas sociales
 - 2.3.1. Introducción: nuevos perfiles periodísticos emergentes
 - 2.3.2. El responsable de comunidad en internet
 - 2.3.2.1. Perfil
 - 2.3.2.1.1. Funciones
 - 2.3.3. Periodista multitarea/multimedia
 - 2.3.3.1. Funciones
 - 2.3.3.2. Perfiles de periodista multimedia interactivo
 - 2.3.3.3. Selección de personal: un periodista multimedia, interactivo, polivalente y especializado
 - 2.3.4. Periodista de datos
 - 2.3.4.1. Formación y perfil del periodista de datos
 - 2.3.4.2. Periodismo móvil
 - 2.3.5. El desarrollo del Periodismo móvil en plataformas digitales
 - 2.3.5.1. Formatos del Periodismo digital y móvil
- 2.4. La red de contactos y la relación con las fuentes en los entornos sociales
 - 2.4.1. Introducción
 - 2.4.2. Las redes sociales en línea
 - 2.4.2.1. Conectividad
 - 2.4.2.2. Comunidades en línea y comunidades fuera de línea
 - 2.4.3. ¿Cómo aumentar la red de contactos/comunidad digital?
 - 2.4.3.1. Definición del mercado objetivo del medio/periodista
 - 2.4.3.2. Personalización de la marca
 - 2.4.4. Redes sociales más usadas como fuente de información periodística
- 2.5. La ética periodística y la transparencia informativa en las redes sociales
 - 2.5.1. Código Deontológico Periodístico
 - 2.5.1.1. Principios generales
 - 2.5.1.2. Estatuto
 - 2.5.1.3. Principios de actuación
 - 2.5.2. Desafíos para una ética de calidad en el nuevo entorno digital
 - 2.5.3. La doble exigencia ética del Periodismo
 - 2.5.3.1. La transparencia como una herramienta de un Periodismo ético
 - 2.5.3.2. La transparencia como una exigencia de un Periodismo ético
 - 2.5.4. Transparencia y organizaciones mediáticas
 - 2.5.4.1. De los profesionales de la información a los responsables de comunidad en internet
 - 2.5.4.2. Del hermetismo a la transparencia
 - 2.5.5. Plataformas sociales a favor de la transparencia informativa
 - 2.5.5.1. Plataforma WikiTribune: el Periodismo transparente y colaborativo
 - 2.5.5.2. Plataforma Deba-t.org: la transparencia en el fomento del debate y la discusión pública
- 2.6. La narración de la información en plataformas sociales
 - 2.6.1. Introducción a la narrativa digital
 - 2.6.1.1. Una nueva forma de narrar
 - 2.6.1.2. Lenguaje y géneros en la narrativa digital
 - 2.6.1.3. Potencialidades y posibilidades de los medios digitales o “pantallas”
 - 2.6.2. La narrativa se identifica con la navegación
 - 2.6.2.1. Singularidad del lenguaje periodístico
 - 2.6.2.1.1. Lenguaje múltiple
 - 2.6.2.1.2. La corrección gramatical
 - 2.6.3. Técnicas de redacción: de la pirámide invertida a la pirámide mentirosa
 - 2.6.3.1. Técnicas de redacción
 - 2.6.4. Los géneros del ciberperiodismo

Módulo 3. Periodismo móvil

- 3.1. Periodismo móvil
 - 3.1.1. Introducción
 - 3.1.1.1. Las nuevas claves: convergencia, divergencia y movilidad
 - 3.1.1.2. Multimedialidad y narración
 - 3.1.1.2.1. El teléfono móvil como objeto de uso cotidiano
 - 3.1.1.2.2. La cuarta pantalla y el Periodismo
 - 3.1.1.3. Teléfono móvil
 - 3.1.1.4. Teléfono inteligente
 - 3.1.1.5. *Tablet*



- 3.1.2. Los dispositivos móviles: la radio y la televisión
 - 3.1.2.1. Teléfono móvil
 - 3.1.2.2. Teléfono inteligente
 - 3.1.2.3. Tablet
- 3.1.3. ¿Cómo distribuir los contenidos? El análisis de las 4C (consumidor, comunicación, costo y conveniencia)
- 3.2. El trabajo periodístico con móvil y tableta
 - 3.2.1. Introducción
 - 3.2.2. ¿Qué es el Periodismo móvil?
 - 3.2.3. La configuración del Periodismo para las plataformas de noticias móviles
 - 3.2.3.1. Fases de incursión del móvil en el Periodismo
 - 3.2.3.2. Producción en el Periodismo móvil
 - 3.2.4. El Periodismo móvil
 - 3.2.4.1. Del profesional monomedia al periodista móvil
 - 3.2.4.2. Configuración del periodista móvil
 - 3.2.5. Un modelo de Periodismo móvil
- 3.3. Herramientas y aplicaciones para la producción de contenidos periodísticos
 - 3.3.1. Introducción
 - 3.3.1.1. Principales características en la producción del Periodismo móvil
 - 3.3.2. Aplicaciones para hacer Periodismo
 - 3.3.2.1. Aplicaciones para audio
 - 3.3.2.1.1. Grabar audio
 - 3.3.2.1.2. Grabar llamada
 - 3.3.2.1.3. Editar audio
 - 3.3.2.1.4. Emitir audio en directo
 - 3.3.2.2. Aplicaciones para video
 - 3.3.2.2.1. Grabar video
 - 3.3.2.2.2. Editar video
 - 3.3.2.2.3. Transmitir video en directo
 - 3.3.3. Otras herramientas útiles
- 3.4. Estrategias narrativas especializadas para móviles
 - 3.4.1. Introducción

- 3.4.2. Nuevas narrativas
 - 3.4.2.1. Narrativa multimedia
 - 3.4.2.2. Narrativa transmedia
- 3.4.3. Estéticas narrativas
 - 3.4.3.1. La repetición
 - 3.4.3.2. La velocidad
 - 3.4.3.3. El exceso
 - 3.4.3.4. Lo monstruoso
 - 3.4.3.5. El choque
- 3.4.4. Del escritorio a la movilidad
 - 3.4.4.1. Ubicuidad
 - 3.4.4.2. Naturaleza efímera
 - 3.4.4.3. Instantaneidad
- 3.5. El consumo de información periodística por dispositivos móviles
 - 3.5.1. Introducción
 - 3.5.2. En propiedad de dispositivos móviles vs. Tradicionales
 - 3.5.3. Uso de noticias en dispositivos digitales
 - 3.5.4. El camino de las noticias
 - 3.5.4.1. ¿Es un hábito de comportamiento de las noticias más que un dispositivo?
 - 3.5.4.2. Los omnívoros de noticias móviles y los llamados "fondos buitres" de escritorio/portátil
 - 3.5.4.3. Demografías de los usuarios en el consumo de noticias digitales
 - 3.5.5. Rasgos y hábitos del consumidor de noticias moderno
 - 3.5.5.1. Adultos jóvenes
 - 3.5.5.2. Distinciones digitales
- 3.6. Aplicaciones y servicios de información periodística en el móvil
 - 3.6.1. Introducción
 - 3.6.2. Utilidad actual de los teléfonos inteligentes para ciudadanos y profesionales de la información
 - 3.6.3. Desarrollo actual de Periodismo móvil en las empresas periodísticas
 - 3.6.4. Aplicaciones móviles y los principales generadores de información
 - 3.6.4.1. Periódicos
 - 3.6.4.2. Radios
 - 3.6.4.3. Revistas





Módulo 4. Análisis y visualización de datos

- 4.1. Principios cognitivos: información, comunicación y conocimiento
 - 4.1.1. Origen de las ciencias cognitivas
 - 4.1.2. La información y la comunicación
 - 4.1.2.1. Lasswell: una aproximación sociológica
 - 4.1.2.2. Shannon y Weaver: una aproximación cibernética
 - 4.1.2.3. El Modelo Maletzke y la comunicación colectiva
 - 4.1.3. La comunicación
 - 4.1.3.1. Eco, un modelo semiótico de la comunicación
 - 4.1.3.2. Signos, señales, símbolos, etc.
 - 4.1.4. La representación o conocimiento
 - 4.1.4.1. Tipos de representación o conocimiento
 - 4.1.5. El valor de la información, analizado según el modelo de Maletzke
 - 4.1.5.1. Consideraciones generales
 - 4.1.5.2. La captura y el valor de la información
 - 4.1.5.3. Regulación
 - 4.1.5.4. La propiedad y el valor de la información
 - 4.1.5.5. Los sistemas informáticos
 - 4.1.5.6. Maletzke y los actuales medios de comunicación virtual
- 4.2. Técnicas y metodologías de análisis de la información: casos prácticos
 - 4.2.1. Introducción
 - 4.2.1.1. Aproximación al concepto de Periodismo de datos o Periodismo computacional
 - 4.2.2. Base de datos masivos
 - 4.2.3. Metodología para el análisis de la base de datos masivos
 - 4.2.3.1. Análisis automatizado de contenido
 - 4.2.3.2. Análisis de sentimiento automatizado
 - 4.2.3.3. Minería de datos
 - 4.2.3.4. Aprendizaje automático
 - 4.2.3.5. Minería de textos
 - 4.2.3.6. Minería web
 - 4.2.4. Herramientas utilizadas en Periodismo computacional o de datos
 - 4.2.5. Casos prácticos a nivel internacional
 - 4.2.5.1. Análisis de datos en campañas electorales

- 4.3. Estadística descriptiva y multivariante
 - 4.3.1. Las variables
 - 4.3.2. Estadística descriptiva
 - 4.3.2.1. Análisis unidimensional
 - 4.3.2.1.1. Las frecuencias
 - 4.3.2.1.2. Representaciones gráficas de las frecuencias. La distribución
 - 4.3.2.2. Análisis bidimensional
 - 4.3.2.2.1. Frecuencias cruzadas
 - 4.3.2.2.2. Correlaciones
 - 4.3.3. Estadística multivariante
 - 4.3.3.1. Pasos previos al análisis
 - 4.3.3.1.1. Datos ausentes
 - 4.3.3.2. Verificación de los supuestos análisis multivariantes
 - 4.3.3.2.1. Normalidad
 - 4.3.3.2.2. Homocedasticidad
 - 4.3.3.2.3. Linealidad
 - 4.3.4. Clasificación de los análisis multivariados
 - 4.3.5. Métodos del análisis multivariado
 - 4.3.5.1. Correlación Canónica
 - 4.3.5.2. Análisis factorial
 - 4.3.5.3. Análisis discriminantes
 - 4.3.5.4. Discriminación logística
- 4.4. Introducción a la infografía y a la visualización de la información
 - 4.4.1. Introducción
 - 4.4.2. Profundización en el concepto de infografía y visualización de información
 - 4.4.2.1. De la Psicología a la infografía
 - 4.4.2.2. Los fundamentos del modelo
 - 4.4.2.3. Del diseño de información a la infografía
 - 4.4.2.4. Infografía estetizante frente a infografía analítica
 - 4.4.3. La visualización interactiva
 - 4.4.3.1. La gran transición: la infografía como herramienta
 - 4.4.3.2. ¿Qué interacción? Las tres clases
 - 4.4.3.3. Navegación y escenas
 - 4.4.3.4. Multimedialidad

- 4.4.4. La infografía como recurso periodístico en la prensa española
 - 4.4.4.1. Aspectos técnicos
- 4.4.5. El caso de The New York Times
 - 4.4.5.1. La estructura de las secciones de gráficos
 - 4.4.5.2. El proceso de trabajo
- 4.5. Tecnologías para la visualización de la información
 - 4.5.1. Introducción
 - 4.5.2. Modelos de visualización
 - 4.5.3. Visualizaciones de información novedosas
 - 4.5.4. Tecnologías
- 4.6. Casos prácticos en el ámbito periodístico
 - 4.6.1. Ejemplos de interacción y visualización de información en el "Periodismo estructurado"
 - 4.6.2. Diseño y visualización de la información. Caracterización del mensaje infográfico en los diarios españoles (ABC, El Mundo, El País, Público y La voz de Galicia)
 - 4.6.3. Premio mejor trabajo periodístico de datos 2019

Módulo 5. Nuevas formas narrativas

- 5.1. La narración de historias digital
 - 5.1.1. El rol de las formas narrativas
 - 5.1.2. Valores añadidos de los nuevos medios: instantaneidad, hipertextualidad, interactividad y el protagonismo del lector
 - 5.1.3. La nueva narrativa de los géneros periodísticos informativos: elementos de la noticia
 - 5.1.4. La nueva narrativa de los géneros periodísticos explicativos: elementos distintivos
 - 5.1.5. La nueva narrativa de los géneros periodísticos de opinión en modalidades participativas: cartas al director, sondeos y encuestas, los foros de discusión
- 5.2. Los mecanismos participativos en la elaboración de relatos periodísticos
 - 5.2.1. Espacios de participación: la última gran tendencia
 - 5.2.2. Los nuevos medios y las audiencias activas
 - 5.2.3. El valor del periodismo profesional
- 5.3. Contenidos multiplataforma
 - 5.3.1. Los gestores de contenido en la producción multiplataforma
 - 5.3.2. Del consumidor pasivo al productor activo
 - 5.3.3. Metaverso: el mundo real como sistema operativo



- 5.4. Proyectos periodísticos transmedia
 - 5.4.1. Narratología transmedia y narración transmedia
 - 5.4.2. España se enoja, de Javier Zurita y Ofelia de Pablo
 - 5.4.3. 6x9: una experiencia virtual de confinamiento solitario del diario The Guardian
- 5.5. Periodismo inmersivo y ubicuo
 - 5.5.1. Principios del diseño de experiencias informativas inmersivas
 - 5.5.2. Realidad virtual
 - 5.5.3. Principios del diseño de experiencias informativas mixtas
 - 5.5.4. Realidad aumentada

Módulo 6. Herramientas y recursos digitales

- 6.1. El marco tecnológico actual del Periodismo
 - 6.1.1. Posibilidades comunicativas
 - 6.1.2. Competencias tecnológicas y nuevos perfiles profesionales
 - 6.1.3. Ejemplos de aplicabilidad
- 6.2. Herramientas para periodistas digitales
 - 6.2.1. Recursos en línea para la producción y edición de contenidos informativos
 - 6.2.2. Herramientas de organización para periodistas
 - 6.2.3. Herramientas tecnológicas para la difusión de la información

Módulo 7. Dirección de proyectos de comunicación digital

- 7.1. La gestión de proyectos: conceptos básicos
 - 7.1.1. Componentes de la gestión de proyectos: las áreas de conocimiento
 - 7.1.2. El coste humano de la gestión de proyectos
 - 7.1.3. Habilidades directivas
- 7.2. Proyectos de comunicación digital
 - 7.2.1. Iniciación del proyecto y trabajos previos
 - 7.2.2. Planificación y ejecución del proyecto
 - 7.2.3. Seguimiento, control y cierre del proyecto

Módulo 8. Periodismo de datos

- 8.1. Fuentes de información
 - 8.1.1. Marco regulador, licencias, condiciones de uso de los datos
 - 8.1.2. Estrategias de búsqueda
 - 8.1.3. Descriptores estadísticos típicos
- 8.2. Mecanismos de selección y filtrado de datos
 - 8.2.1. Extracción de características
 - 8.2.2. Resumir datos con tablas y gráficos
 - 8.2.3. Interactividad

Módulo 9. Periodismo de investigación

- 9.1. Introducción
 - 9.1.1. ¿Qué es el periodismo de investigación?
 - 9.1.2. Ejemplos de grandes periodistas de investigación
 - 9.1.3. Formulación de hipótesis
- 9.2. Valoración de los métodos
 - 9.2.1. Trabajo y relación con las fuentes
 - 9.2.2. Organización y estructuración de los datos
 - 9.2.3. Búsqueda de conexiones entre archivos
- 9.3. Redacción de un reportaje
 - 9.3.1. ¿Qué es un reportaje?
 - 9.3.2. Estilo
 - 9.3.3. Estructura
 - 9.3.4. ¿Cómo se elabora un reportaje?
- 9.4. Técnicas de control de calidad
 - 9.4.1. Una comprobación de datos ética
 - 9.4.2. Uso del archivo maestro para la comprobación de datos
 - 9.4.3. Efectos psicológicos predecibles de la comprobación de datos



Módulo 10. Modelos de negocio y emprendimiento en comunicación digital

- 10.1. El contexto empresarial en el ámbito informativo
 - 10.1.1. El sector informativo
 - 10.1.2. Los actores de la comunicación social en el contexto digital
 - 10.1.3. Propuesta teórico metodológica para el estudio de los medios de comunicación social cibernéticos
- 10.2. Emprendimiento
 - 10.2.1. La iniciativa emprendedora y la detección de oportunidades
 - 10.2.2. Financiación de la actividad emprendedora
 - 10.2.3. Emprendimiento interno
- 10.3. Empresa informativa
 - 10.3.1. Tipos de empresa informativa
 - 10.3.2. Dirección y organización de medios
 - 10.3.3. Planificación empresarial
- 10.4. Modelos de negocio en medios en línea
 - 10.4.1. La naturaleza de los modelos de negocio
 - 10.4.2. La importancia de generar valor
 - 10.4.3. Tipos de modelos de negocio y su evolución

Módulo 11. Audiencias y opinión pública

- 11.1. Audiencias
 - 11.1.1. El nuevo Periodismo digital desde la perspectiva de las audiencias
 - 11.1.2. Modelos de medición de audiencias
 - 11.1.3. Audiencias participativas
- 11.2. Debate en torno al concepto de opinión pública
 - 11.2.1. Evolución de la esfera pública en la sociedad de masas a la sociedad red
 - 11.2.2. El concepto de la opinión pública en la Sociedad de la Información
 - 11.2.3. Opinión pública agregada y discursiva, y sus dinámicas transicionales
- 11.3. Modelos de análisis
 - 11.3.1. La opinión pública como conocimiento
 - 11.3.2. Retos de la configuración de la opinión pública ante los medios digitales
 - 11.3.3. Metodologías para el estudio de la opinión pública

- 11.4. La nueva esfera pública para los periodistas
 - 11.4.1. Periodismo en una democracia más participativa
 - 11.4.2. El papel del periodista en la nueva realidad digital
 - 11.4.3. El Periodismo ciudadano

Módulo 12. Producción audiovisual y transmedia

- 12.1. Las narrativas transmedia
 - 12.1.1. Introducción
 - 12.1.2. Las características de las narrativas transmedia
 - 12.1.3. La aplicación de las narrativas transmedia en el ámbito periodístico
 - 12.1.4. La narrativa transmedia en la cultura popular
- 12.2. Desarrollo de un proyecto transmedia
 - 12.2.1. El proyecto transmedia
 - 12.2.2. Formatos y técnicas para la producción de documentales transmedia
 - 12.2.3. Caso práctico: el documental transmedia “Tras los pasos de El Hombre Bestia”
- 12.3. Experimentación con herramientas de implementación de proyectos transmedia: realización de un prototipo
 - 12.3.1. Aproximación a la no ficción interactiva: panorámica del web documental español en la era digital
 - 12.3.2. El reportaje transmedia como parte del Nuevo Periodismo
 - 12.3.3. La participación ciudadana en el documental colaborativo: “Hacia nuevas narrativas audiovisuales”

Módulo 13. Técnicas avanzadas de visualización de datos

- 13.1. Técnicas y principios de análisis
 - 13.1.1. Principios cognitivos: información, comunicación y conocimiento
 - 13.1.2. Los principales tipos de visualización de datos
- 13.2. Análisis de información en sistemas complejos
 - 13.2.1. Definibilidad de un sistema
 - 13.2.2. Los componentes de un sistema complejo
 - 13.2.3. Procesos y niveles de análisis
- 13.3. Visualización interactiva en web y dispositivos móviles
 - 13.3.1. Minería de datos: aplicaciones en el ámbito del Periodismo
 - 13.3.2. Visualización en redes sociales

- 13.4. Aplicaciones en el ámbito periodístico
 - 13.4.1. Extracción de la información
 - 13.4.2. Plataformas para el análisis de datos
 - 13.4.3. Estudio de herramientas de visualización de datos

Módulo 14. Marketing de contenidos

- 14.1. Promoción de contenidos
 - 14.1.1. ¿Qué es la mercadotecnia de contenidos?
 - 14.1.2. ¿Cómo desarrollar la mercadotecnia de contenidos?
 - 14.1.3. Creación de una estrategia
- 14.2. Audiencias de mercadotecnia
 - 14.2.1. La audiencia como aliada de la distribución
 - 14.2.2. ¿Cómo definir un perfil de audiencia?
 - 14.2.3. Medición de audiencias
- 14.3. Mercadotecnia en redes sociales
 - 14.3.1. Introducción
 - 14.3.2. La estrategia y el plan de medios sociales
 - 14.3.3. Nuevos conceptos derivados de la integración de los medios sociales en el ámbito de la mercadotecnia y la comunicación
 - 14.3.4. La mercadotecnia interna y la estrategia de contenidos
- 14.4. Perspectiva sociocultural
 - 14.4.1. Teoría del procesamiento de la información
 - 14.4.2. Teoría de Bruner
 - 14.4.3. La síntesis: dos formas de significar





“

No lo pienses más y apuesta por una titulación que te pondrá a la altura de los grandes del Periodismo y te abrirá muchísimas puertas en el mercado de los medios de comunicación”

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

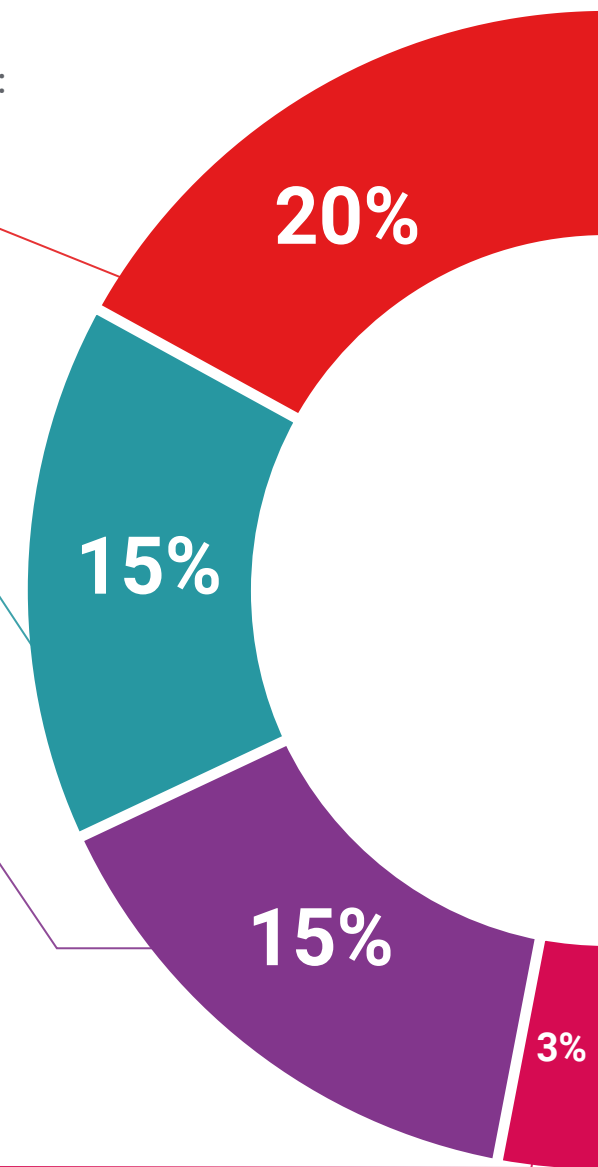
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

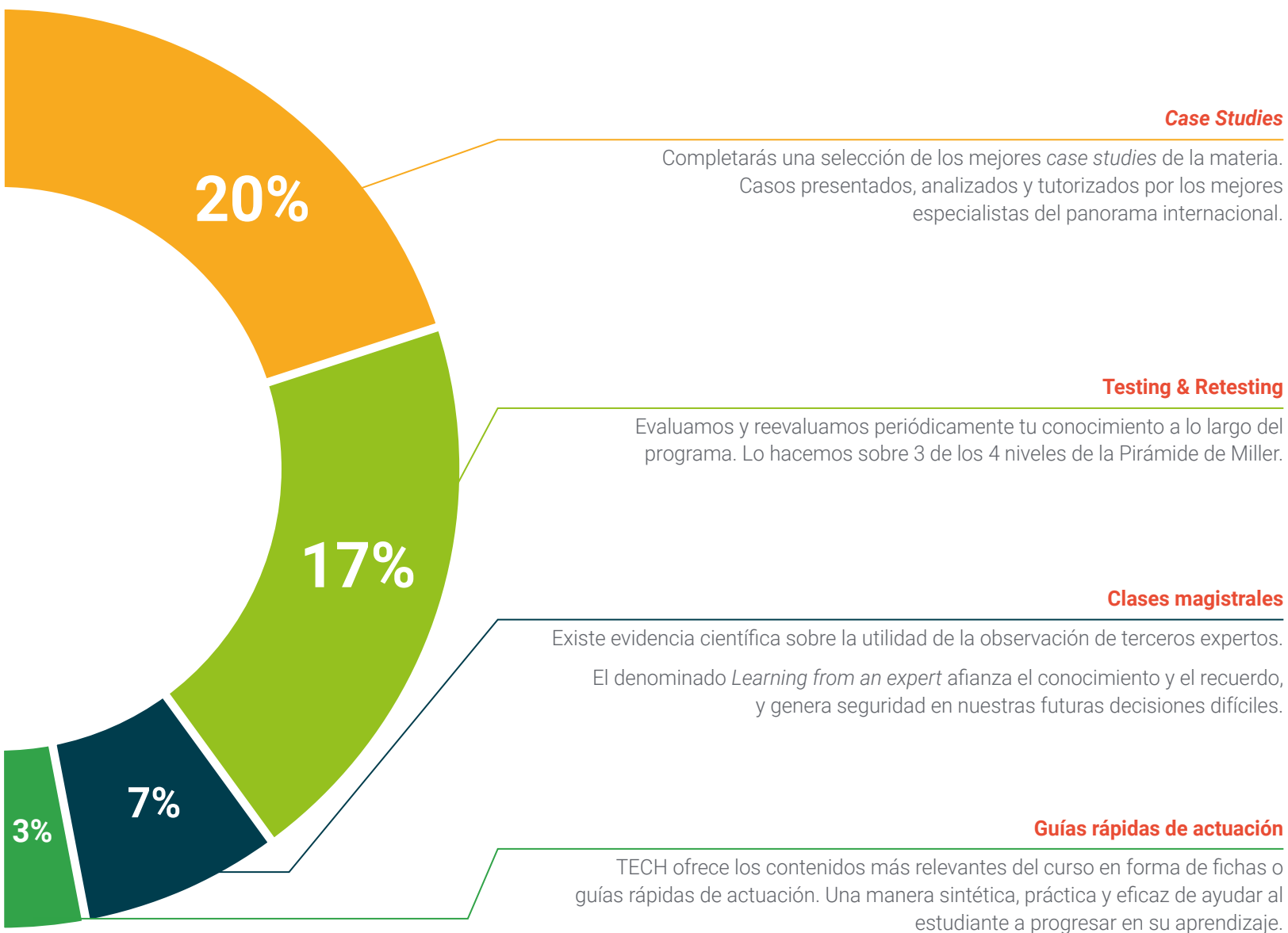
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Titulación

El Máster Título Propio en Periodismo Multimedia garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.



“

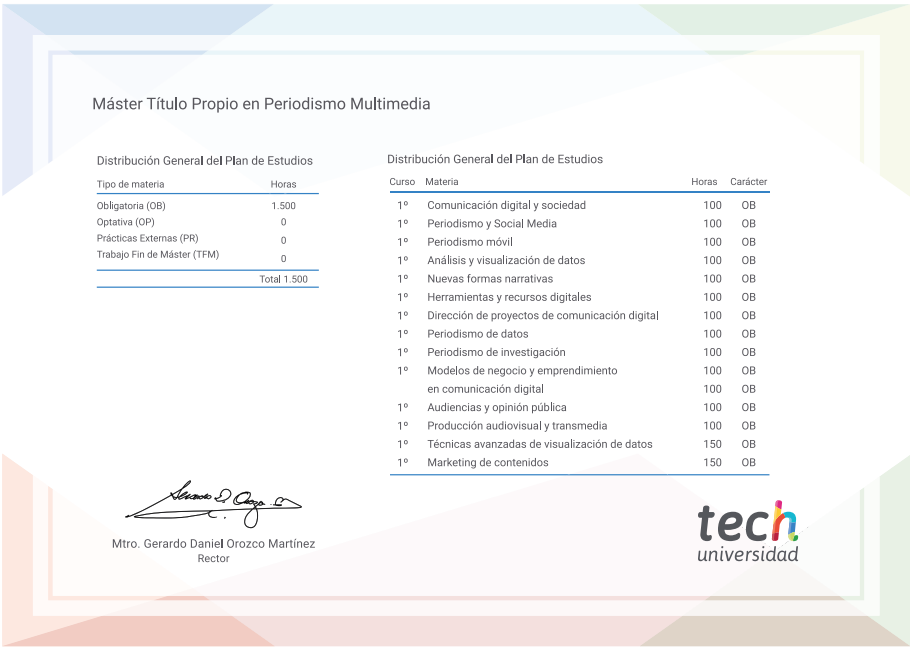
Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Periodismo Multimedia** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Periodismo Multimedia**
Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**
Duración: **12 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio Periodismo Multimedia

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Periodismo Multimedia



ATE

Subscribe

for newspaper online

newhere.

read more

At least 50% of all revenue received by Company

International payments problems - 23 Mar

Over the following years I plan to focus more and more on this side of the business and believe there is a huge potential to make a difference through digital photography

...the complete ... more capital. On the ... our place ... of ...

Factors to

International trade

LIVE updates | Photo

World Stock Market

We are creating a system where their own style and share everyt

Some young talented kid comes along who images and add cherry to it to regain the n takes a photo in New York and uploads it. T

We are creating a system where very talented creatives can develop their own style and share everything. Some young talented kid comes along who can take better images than me. I'll open her images and add cherry to it to regain the number one spot. An image program

tech
universidad