

Experto Universitario

Documental y Reportaje





Experto Universitario Documental y Reportaje

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **6 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad FUNDEPOS**
- » Acreditación: **18 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-documental-reportaje

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

El documental y el reportaje son dos de los productos audiovisuales que utilizan claves propias y particulares. Sus contenidos se mueven en contextos de realidad que crea una manera diferente de proceder desde el momento de la creación hasta la distribución y selección de canales. El estudiante podrá aprender todo lo relativo a estos géneros en este completo programa, mediante un aprendizaje de calidad y el apoyo de la universidad online más grande del mundo; la seña de identidad de todos los programas de TECH.



“

Las claves específicas de trabajo en el audiovisual en los géneros del documental y el reportaje, en un programa de alta calidad e impacto educativo”

En el territorio audiovisual, los diferentes géneros se mueven con base en sus propias claves. En el caso del documental y el reportaje, estas claves se desarrollan en un contexto de comunicación más cercano al periodismo que al entretenimiento, en el sentido que el uso de las bases de inespecialización exige para dar credibilidad a estos productos.

Sin embargo, los productos de este sector se mueven también en un contexto de competitividad. Esto exige el dominio de determinados elementos para conseguir una textura audiovisual eficaz a la hora de conseguir los objetivos de consumo por parte de la audiencia, que son el reto final de cualquier profesional del sector.

En esta especialización TECH llevará al estudiante a través de los conocimientos más completos en esta área de trabajo, de manera paulatina y constante para llegar a su incorporación real a sus capacidades.



Aprende todo lo necesario acerca del documental y el reportaje en el mercado audiovisual y da un impulso a tu competitividad”

Este **Experto Universitario en Documental y Reportaje** ofrece las características de un programa de alto nivel docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- » Última tecnología en software de enseñanza online
- » Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- » Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- » Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- » Enseñanza apoyada en la telepráctica
- » Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- » Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- » Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- » Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- » Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- » Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- » Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del programa

“

Un aprendizaje contextualizado y real que te permitirá llevar a la práctica tus aprendizajes a través de nuevas habilidades y competencias”

El personal docente está integrado por profesionales en activo. De esta manera TECH se asegura de ofrecer el objetivo de actualización que pretende. Un cuadro multidisciplinar de profesores capacitados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del programa los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este programa. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos en *e-Learning* integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, se podrá estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que le darán al estudiante la operatividad que necesita en su capacitación.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, TECH usará la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el *learning from an expert* el estudiante podrá adquirir los conocimientos como si estuviese enfrentándose al supuesto que está aprendiendo en ese momento. Un concepto que le permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

Una especialización de alto interés para el profesional de esta área y para quienes quieren buscar su oportunidad profesional en ella.

Un programa práctico y real que te permitirá avanzar de manera paulatina y segura.



02 Objetivos

Los objetivos que TECH se propone en cada uno de sus programas están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de sus alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual se ponen los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello ofrece un desarrollo educativo estimulante y flexible que permita conseguir la satisfacción de completar las metas de forma eficaz.





“

Aprende de manera eficiente y estimulante y consigue tus metas profesionales con la calidad de un programa de gran impacto educativo”



Objetivos generales

- » Conocer las características especiales del género del reportaje audiovisual
- » Conocer las características especiales del género del documental audiovisual

“

Impulsamos tu crecimiento profesional con este Experto Universitario en Documental y Reportaje apoyando tu desarrollo con productos educativos de la más alta calidad”





Objetivos específicos

Módulo 1. Narrativa audiovisual

- » Conocer los conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual
- » Saber construir un discurso narrativo
- » Reconocer los ejes de una narración
- » Saber cómo se realiza un guion
- » Conocer la teoría del montaje
- » Saber cuáles son las diferentes eras de la narración cinematográfica
- » Aprender las claves del cine informativo
- » Saber cómo es el discurso informativo en televisión
- » Estudiar sobre los nuevos medios y estructuras de la era digital

Módulo 2. Teoría y técnica de la realización

- » Conocer el entorno de trabajo del equipo de realización: medios tecnológicos, rutinas técnicas y equipo humano. Figura del realizador en contextos profesionales: competencias y responsabilidades
- » Conocer el recorrido creativo de la idea, desde el guion hasta el producto en pantalla
- » Aprender los fundamentos básicos de los elementos de la puesta en escena
- » Ser capaz de analizar y prever los medios necesarios a partir de una secuencia
- » Adquirir la capacidad de planificar secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles
- » Conocer las técnicas básicas de realización

- » Identificar y usar adecuadamente las herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
- » Aprender a poner en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual
- » Conocer las características, usos y necesidades de los proyectos audiovisuales multicámara
- » Ser capaz de trasladar programas de televisión del plató a la pantalla
- » Comprender las necesidades y ventajas del trabajo en equipo en proyectos audiovisuales multicámara

Módulo 3. Cine informativo y documental

- » Conocer la teoría y la técnica del documental
- » Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución
- » Conocer los principales temas de debate en torno al documental
- » Reconocer los distintos géneros y estilos documentales
- » Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental
- » Identificar los principales elementos de la narrativa documental
- » Ser capaz de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación
- » Adquirir la capacidad de explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento

03

Estructura y contenido

El temario del programa se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que le permitirá al estudiante crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.



“

Un temario completo centrado en la adquisición de conocimientos y su conversión en habilidades reales, creado para impulsarte hacia la excelencia”

Módulo 1. Narrativa audiovisual

- 1.1. La narrativa audiovisual
 - 1.1.1. Introducción
 - 1.1.2. Conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual
 - 1.1.3. Una aproximación metodológica
 - 1.1.4. Particularidades del discurso audiovisual
 - 1.1.5. El lenguaje audiovisual
 - 1.1.6. La imagen
 - 1.1.7. El sonido
- 1.2. El discurso y las estancias enunciadoras
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. Las funciones del relato
 - 1.2.3. La construcción del texto narrativo
 - 1.2.4. Las instancias enunciadoras
 - 1.2.5. Tipologías de narradores
 - 1.2.6. La focalización
 - 1.2.7. El narratario
- 1.3. La historia y los ejes de la narración
 - 1.3.1. Introducción
 - 1.3.2. La historia
 - 1.3.3. La acción narrativa
 - 1.3.4. El tiempo
 - 1.3.5. El espacio
 - 1.3.6. El sonido



- 1.4. La construcción del discurso audiovisual: el guion
 - 1.4.1. Introducción
 - 1.4.2. El guion
 - 1.4.3. La idea
 - 1.4.4. Los géneros
 - 1.4.4.1. El cine fantástico y de terror
 - 1.4.4.2. El cine bélico
 - 1.4.4.3. La comedia
 - 1.4.4.4. El musical
 - 1.4.4.5. El documental
 - 1.4.5. Los personajes y el diálogo
 - 1.4.6. El guion literario vs. El guion técnico
- 1.5. Teoría y análisis del montaje fílmico
 - 1.5.1. Introducción
 - 1.5.2. Definición del montaje
 - 1.5.3. Las unidades básicas de la narrativa fílmica
 - 1.5.4. Primeras aproximaciones teóricas
 - 1.5.5. Tipos de montaje
 - 1.5.6. El montaje invisible: el raccord. Glosario sobre el montaje
- 1.6. La narración cinematográfica: de los orígenes a la posmodernidad
 - 1.6.1. Introducción
 - 1.6.2. Los orígenes del cine
 - 1.6.3. El cine de los orígenes: la articulación espacio-temporal
 - 1.6.4. Las vanguardias y el cine
 - 1.6.5. El cine de Hollywood
 - 1.6.6. El cine de arte y el ensayo
 - 1.6.7. El cine contemporáneo

- 1.7. El cine informático: de los noticiarios al documental
 - 1.7.1. Introducción
 - 1.7.2. El cine informativo
 - 1.7.3. Los noticiarios cinematográficos
 - 1.7.4. El documental
 - 1.7.5. El cine informativo de ficción
 - 1.7.6. El valor de los informativos como fuente histórica
- 1.8. El discurso televisivo: información y entretenimiento
 - 1.8.1. Introducción
 - 1.8.2. El discurso televisivo
 - 1.8.3. Narratología de la información audiovisual
 - 1.8.4. Los géneros de la información audiovisual
 - 1.8.5. El *infotainment*
 - 1.8.6. Los programas de entretenimiento
 - 1.8.7. El relato televisivo de ficción
- 1.9. El discurso publicitario audiovisual: *spot*, tráiler y *videoclip*
 - 1.9.1. Introducción
 - 1.9.2. Narrativa publicitaria en los medios audiovisuales
 - 1.9.2.1. *Spot*
 - 1.9.2.2. Tráiler
 - 1.9.2.3. *Videoclip*
- 1.10. Nuevos medios y estructuras narrativas en la era digital
 - 1.10.1. Introducción
 - 1.10.2. El paradigma digital
 - 1.10.3. Los nuevos medios del siglo XXI
 - 1.10.4. Nuevas prácticas mediáticas
 - 1.10.5. La condición postmedia

Módulo 2. Teoría y técnica de la realización

- 2.1. La realización como construcción de la obra audiovisual. El equipo de trabajo
 - 2.1.1. Del guion literario al guion técnico o escaleta
 - 2.1.2. El equipo de trabajo: el departamento de dirección en cine
- 2.2. Los elementos de la puesta en pantalla. Los materiales de la construcción
 - 2.2.1. La selección espacial
 - 2.2.2. La preadaptación espacial. Dirección artística
- 2.3. La preproducción. Los documentos de la realización
 - 2.3.1. El guion técnico
 - 2.3.2. La planta escenográfica
 - 2.3.3. El *storyboard*
 - 2.3.4. Planificar. Conciliar los aspectos artísticos con los productivos
 - 2.3.5. El plan de rodaje
- 2.4. El valor expresivo del sonido
 - 2.4.1. Tipología de los elementos sonoros
 - 2.4.2. Construcción del espacio sonoro
- 2.5. El valor expresivo de la luz
 - 2.5.1. Valor expresivo de la luz
 - 2.5.2. Técnicas de iluminación básicas
- 2.6. Técnicas básicas de rodaje monocámara
 - 2.6.1. Usos y técnicas del rodaje monocámara
 - 2.6.2. El subgénero del *found footage* (metraje encontrado): cine de ficción y documental
 - 2.6.3. Realización monocámara en exteriores para televisión
- 2.7. El montaje
 - 2.7.1. El montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
 - 2.7.2. Técnicas de preparación del montaje no lineal

- 2.8. Postproducción y etalonaje
 - 2.8.1. Postproducción
 - 2.8.2. Concepto de montaje vertical
 - 2.8.3. Etalonaje
- 2.9. Los formatos y el equipo de realización
 - 2.9.1. Formatos multicámara
 - 2.9.2. El estudio y el equipo
- 2.10. Claves, técnicas y rutinas en la realización multicámara
 - 2.10.1. Claves para contenidos en multicámara
 - 2.10.2. Técnicas multicámara
 - 2.10.3. Monitorización y rutinas
 - 2.10.4. Algunos formatos habituales

Módulo 3. Cine informativo y documental

- 3.1. Introducción al cine documental
 - 3.1.1. Conceptos básicos
 - 3.1.2. El cine de los inicios y los principios del cine documental
- 3.2. El documental y la realidad
 - 3.2.1. Realidad vs. Verdad
- 3.3. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras I
 - 3.3.1. Cine de propaganda soviético
 - 3.3.2. La Escuela Documental Británica: estilo y etapas
- 3.4. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras II
 - 3.4.1. Cine político en Francia en el periodo de entreguerras
 - 3.4.2. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939)
 - 3.4.3. El gobierno italiano, productor de cine (1922-1939)
- 3.5. El documental y el cine informativo durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.1. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.2. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.3. Documentales alemanes durante la II Guerra Mundial
- 3.6. Las vanguardias del documental. Cine directo y *cinéma vérité*
 - 3.6.1. Las vanguardias cinematográficas de los años 60
 - 3.6.2. Cine directo y *cinéma vérité*
- 3.7. Falsos documentales
 - 3.7.1. El *Fake* o falso documental
 - 3.7.2. Mofumentales
- 3.8. El documental en la era de Internet
 - 3.8.1. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.2. El documental del 'yo' (en la era pre-YouTube)
 - 3.8.3. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: reinventando el documental en internet
 - 3.8.5. Ciberactivismo y documental político
 - 3.8.6. La subjetividad en el documental actual: Michael Moore
- 3.9. Historia, memoria y archivo
 - 3.9.1. Películas de compilación y de metraje encontrado
- 3.10. Otros géneros de documental y cine informativo
 - 3.10.1. Documental de divulgación científica. *BrandDocumental*



Estudia a tu ritmo, con la flexibilidad de un programa que compagina el aprendizaje con otras ocupaciones de forma cómoda y real"

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

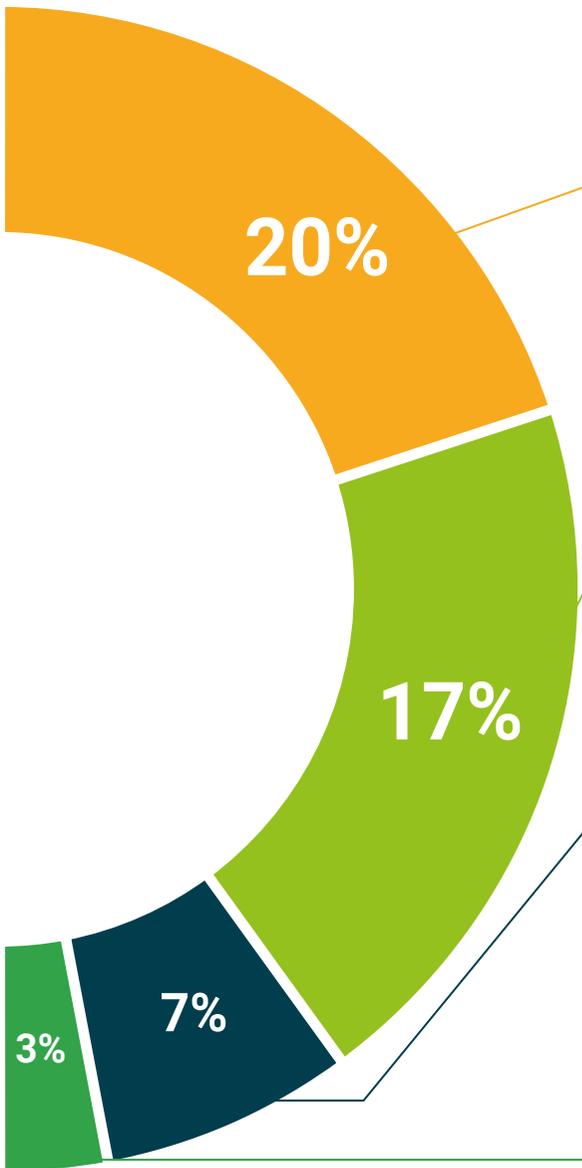
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores case studies de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado Learning from an expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

Titulación

El Experto Universitario en Documental y Reportaje garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Documental y Reportaje** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Documental y Reportaje**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **18 ECTS**



salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento presente calidad
desarrollo web formación
aula virtual idiomas

tech universidad
FUNDEPOS

Experto Universitario
Documental y Reportaje

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 18 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Documental y Reportaje

