

Experto Universitario

Técnicas Fotográficas Digitales





tech universidad
tecnológica

Experto Universitario Técnicas Fotográficas Digitales

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-tecnicas-fotograficas-digitales

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Dirección del curso

pág. 12

04

Estructura y contenido

pág. 18

05

Metodología

pág. 22

06

Titulación

pág. 30

01

Presentación

La fotografía digital es un arte que se expande cada vez más en el mundo. Con la creciente normalización de las redes sociales como herramientas de trabajo y el mundo de internet ocupando cada vez más esferas de la vida, muchas personas dedican más atención a la parte visual del contenido. En una red caracterizada por una hiperabundancia de contenidos, las empresas concentran gran parte de sus esfuerzos de marketing en captar la atención de los internautas. En este programa



“

Los profesionales de la Fotografía Digital viven una auténtica edad dorada: aprende con TECH a ejercer una de las profesiones creativas con más salidas profesionales”

Es común decir que las habilidades de un fotógrafo vienen dictadas en parte por la calidad de la cámara que posee y los objetivos que utiliza. Evidentemente una cámara de miles de euros tiene un mayor potencial fotográfico (digitalmente hablando) que una cámara de unos cientos de euros, pero también es cierto que las habilidades se adquieren con el estudio y los años. Poseer una réflex profesional no equivale a hacer mejores fotos que las que se harían con una máquina de un nivel más básico.

Por otro lado, las técnicas de fotografía digital son realmente muchas: nunca se deja de aprender. La competencia llega con la experimentación y la experiencia, sí, pero una sólida capacitación, como la ofrecida por Tech a través de este título, es asimismo necesaria para alcanzar la excelencia.

La mayor diferencia que ha traído el advenimiento de la tecnología aplicada a la fotografía digital es probablemente la postproducción. Photoshop, Lightroom y Camera Raw son sólo algunos de los programas que se utilizan en fotografía para obtener un correcto procesamiento del archivo raw.

Cada vez son más los fotógrafos que se hacen famosos en todo el mundo, convirtiéndose en diseñadores gráficos más que en fotógrafos. Es más, el diseñador gráfico y el fotógrafo se han convertido hoy en día en dos trabajos complementarios.

Los contenidos de este programa se imparten a través de una disruptiva metodología en formato 100% online. A ello se suman 10 *Masterclasses* impartidas por un experto de renombre internacional que domina a cabalidad las técnicas Fotográficas más avanzadas. Así, los egresados de este Experto Universitario tendrán a su alcance un manejo cabal de las tecnologías digitales y podrán sacar el máximo partido a sus obras creativas.

Este **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en el campo
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Ponte al día en las últimas Técnicas Fotográficas Digitales con un experto docente de talla internacional"

“

No basta con tener ideas: hay que dominar las diferentes técnicas y procedimientos fotográficos. Ponte en manos de Tech y haz realidad tus aspiraciones creativas y profesionales”

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en Periodismo con gran bagaje en el desempeño de su labor.

Aprende con un equipo docente experto en el campo de las Técnicas Fotográficas Digitales.

Generar contenido visual de alta calidad técnica y artística gracias a este título de Experto Universitario.



02

Objetivos

Esta capacitación tiene como finalidad crear expertos en Técnicas Fotográficas Digitales, capaces de trabajar en cualquier tipo de proyecto, sea en el ámbito del periodismo y la comunicación o en otros más artísticos. A través de este programa académico, el egresado estará en grado de realizar todo tipo de trabajos de creación y edición fotográfica, usando las técnicas digitales más vanguardistas. Para ello, TECH se ha marcado objetivos muy concretos, cuya consecución por parte del alumno determinará sin lugar a dudas el éxito en su futuro como profesional de la Fotografía Digital.





“

Con este Experto Universitario aprenderás a dar forma a cualquier idea que tengas”



Objetivos generales

- ♦ Dominar la técnica fotográfica desde la base hasta un nivel avanzado
- ♦ Manejar la cámara de fotos y las nuevas herramientas de captación fotográfica, como el móvil o el dron
- ♦ Crear un concepto con una estructura narrativa audiovisual
- ♦ Aprender a usar el proceso de postproducción en favor del fotógrafo
- ♦ Construir un portfolio personal de calidad y alto impacto en el mercado
- ♦ Desarrollar el talento creativo y la actitud profesional
- ♦ Poner en marcha un portfolio profesional y una marca individual



Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo"





Objetivos específicos

Módulo 1. La luz y el color en la composición fotográfica

- ♦ Manejar los principales tecnicismos fotográficos
- ♦ Distinguir los diferentes tipos de composición
- ♦ Comprender el funcionamiento de la cámara
- ♦ Desarrollar la capacidad de elegir la mejor técnica para la toma deseada
- ♦ Interiorizar los mecanismos de creación de una imagen

Módulo 2. La imagen digital

- ♦ Asentar los conocimientos técnicos adquiridos en fundamentos de la fotografía I
- ♦ Ahondar en la adquisición de conceptos técnicos fotográficos más avanzados
- ♦ Comprender el proceso de elaboración de una imagen digital
- ♦ Conocer y utilizar de forma idónea el flujo de trabajo y el procesado digital
- ♦ Profundizar en la composición fotográfica y la mirada crítica del profesional fotográfico

Módulo 3. Edición avanzada con Photoshop

- ♦ Dominar las técnicas de edición de imágenes digitales a través de este software

03

Dirección del curso

Siempre con la finalidad de ofrecer capacitaciones de alto nivel a su alumnado, Tech Universidad Tecnológica ha fichado un equipo docente de lujo. La gran experiencia de cada uno de sus miembros en medios de comunicación de diversa índole, en gabinetes de comunicación, agencias, proyectos artísticos y como profesionales independientes, es indudablemente una de las virtudes educativas más reseñables de esta capacitación en Técnicas Fotográficas Digitales.



vity settings

ity

“

Aprender de los mejores es la fórmula más directa para conseguir la excelencia”

Director Invitado Internacional

James Coupe es un artista de renombre internacional cuya obra ahonda en temas como la **visibilidad**, el **trabajo** y el **Capitalismo de vigilancia**. Trabaja con una amplia gama de medios, como la Fotografía, el Vídeo, Escultura, Instalación y los Medios Digitales.

Sus obras recientes incluyen sistemas de vigilancia pública en tiempo real, instalaciones interactivas *Deepfake* y colaboraciones con microtrabajadores de Amazon Mechanical Turk. Al mismo tiempo, reflexionando sobre el **impacto del Big Data**, el **trabajo inmaterial** y la **IA**, sus piezas exploran las búsquedas, consultas, la automatización, los sistemas de clasificación, el uso de narrativas algorítmicas, la plusvalía y el afecto humano. Sus continuas investigaciones en la intersección del arte, la tecnología, los derechos humanos, la ética y la privacidad le sitúan como un auténtico visionario y un **líder** en el **ámbito del pensamiento crítico-creativo global**.

James Coupe es **Catedrático de Arte y Medios Experimentales** y **Jefe de Fotografía** del Royal College of Art. Antes de asumir este cargo, fue profesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS) de la Universidad de Washington en Seattle durante casi dos décadas. Durante su estancia allí, ayudó a establecer el programa de doctorado basado en la práctica de DXARTS como uno de los principales programas de doctorado en **Arte Digital** del mundo.

Su proyecto de 2020, *“Warriors”*, supuso un **hito en el uso de la tecnología Deepfake** en un espacio de arte convencional. Más allá de la infraestructura técnica y los modelos de aprendizaje automático que utiliza para hacer su trabajo, sus **intereses en los medios sintéticos trascienden los límites disciplinarios**: la ética y las mejores prácticas para tratar y detectar los medios falsos, la exploración artística de los medios de engaño, alterados y parafuncionales y las oportunidades emergentes en la cinematografía, el cine algorítmico y la narrativa.

Su obra, tanto **individual** como **colectiva**, ha sido expuesta en galerías de renombre como el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, Kunstraum Kreuzberg de Berlín, FACT Liverpool, Ars Electronica y el Festival Internacional de Cine de Toronto. Al mismo tiempo, ha recibido **numerosos premios** y **galardones**, como los de Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel y Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- ♦ Jefe de Fotografía del Royal College of Art, Londres, Reino Unido
- ♦ Exprofesor del Departamento de Arte Digital y Medios Experimentales de la Universidad de Washington
- ♦ Autor de una docena de exposiciones individuales y participante en veinte presentaciones colectivas
- ♦ Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales por la Universidad de Washington
- ♦ Máster en Tecnología Creativa por la Universidad de Salford en Manchester, Reino Unido
- ♦ Máster en Bellas Artes (Escultura) por la Universidad de Edimburgo, Reino Unido

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

Dirección



Dña. García Barriga, María

- ♦ Doctora en Diseño y Datos de Marketing
- ♦ Comunicadora en RTVE
- ♦ Comunicadora en Telemadrid
- ♦ Docente Universitaria
- ♦ Autora de *El patrón de la eternidad*, creación de una Identidad en Espiral para la Automatización de Tendencias de Moda
- ♦ Comunicación, Marketing y Campañas Sociales, Patrimonio de las Artes y Marketing Digital
- ♦ Editor en Jefe de Chroma Press
- ♦ Ejecutivo de Cuentas de Marketing y Redes Sociales en Servicecom
- ♦ Redactor de Contenidos Web en Premium Difusión, Diario Siglo XXI y Managers Magazine
- ♦ Doctorado, Diseño y Datos de Marketing por la Universidad Politécnica de Madrid
- ♦ Licenciado en Ciencias de la Información, Comunicaciones, Marketing y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Posgrado en Marketing y Comunicación en Empresas de Moda y Lujo por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Certificada en *Data Analysis & Creativity* con Python, China
- ♦ MBA *Fashion Business School* en la Escuela de Negocios de Moda de la Universidad de Navarra

Profesores

Dña. Ruiz Arroyo, Rebeca

- ♦ Editora y Creadora de Contenidos Visuales de la Sección de Fotografía en el Diario AS
- ♦ Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU San Pablo

Dña. Forte López, Paula

- ♦ Especialista en Comunicación, Imagen y Sonido
- ♦ Editora en Cadena Radial Ser. Elche
- ♦ Creadora de campañas y shootings para marcas internacionales
- ♦ Responsable de Fotografía Corporativa y e-commerce en Unisa, Wonders, John Josef
- ♦ Fotógrafa Freelance
- ♦ Formación en Imagen Audiovisual para Técnicos de Cámara y Directores de Fotografía
- ♦ Fotografía Artística por EASDO
- ♦ Ciclo Formativo Grado Superior Comunicación, Imagen y Sonido en la Ciudad de la Luz

Dña. Moreno Rodríguez, Ana Belén

- ♦ Diseñadora Gráfica y Fotógrafa Freelance
- ♦ Diseñadora Gráfica en el Departamento de Marketing y Comunicación de Dealerbest
- ♦ Diseñadora Gráfica en Ceifor Estudios
- ♦ Fotógrafa Freelance
- ♦ Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen por la Universidad Rey Juan Carlos
- ♦ Grado Medio en Arte Final de Diseño Gráfico por la Escuela de Arte de Toledo

Dña. Martín Zapata, Lucía

- ♦ Docente de Historia de la fotografía, Fotografía Street Style y Fotografía Básica en EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, Universidad de Burgos
- ♦ Directora de estudio de fotografía
- ♦ Fotógrafa en Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Fotógrafa en Festivales Cíclope, Luna Land
- ♦ Fotógrafa en Fashion Week NYC (para Vanidad)
- ♦ Fotógrafa en Desigual
- ♦ Fotógrafa en Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Docente en Instituto Europeo de Diseño de Madrid
- ♦ Máster Profesional de Fotografía en Escuela Internacional de Fotografía
- ♦ Máster en Fotografía Analógica/artística en Escuela ARCO de Lisboa



Una experiencia de especialización única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional”

04

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos diseñada por los mencionados docentes sigue un itinerario sucinto a la vez que profundo. Con la luz, el color y bases de la fotografía, como punto de partida, este programa académico muestra al alumno todos los aspectos de la digitalización fotográfica. Así pues, tras la satisfactoria superación de las distintas evaluaciones contempladas en el programa, el alumno se hallará en grado de realizar todo tipo de trabajos aplicando lo aprendido.



“

Te ofrecemos el programa más completo y actualizado del mercado: conviértete con TECH en un profesional más independiente y capaz”

Módulo 1. La luz y el color en la composición fotográfica

- 1.1. La luz
 - 1.1.1. La luz
 - 1.1.2. Luz natural
 - 1.1.3. Luz artificial
- 1.2. El enfoque
 - 1.2.1. Distancia focal y la profundidad de campo
 - 1.2.2. Métodos de enfoque
 - 1.2.3. Enfoque selectivo
- 1.3. La exposición
 - 1.3.1. El histograma
 - 1.3.2. Valores ISO
 - 1.3.3. La sobrexposición y subexposición: relación entre ISO, diafragma y velocidad de obturación
 - 1.3.4. El contraluz y la exposición creativa
- 1.4. El color
 - 1.4.1. Los blancos
 - 1.4.2. Filtros
 - 1.4.3. Contraste y armonía
- 1.5. La velocidad
 - 1.5.1. El disparo
 - 1.5.2. Horquillado o *Braketing*
 - 1.5.3. Autodisparo o *Trigger*
- 1.6. La composición I: geometría y disposición espacial
 - 1.6.1. La regla de los tercios y proporción áurea
 - 1.6.2. La simetría
 - 1.6.3. Punto de fuga
- 1.7. Composición II: el equilibrio y las proporciones
 - 1.7.1. Líneas horizontales y verticales
 - 1.7.2. El equilibrio: distribución de la imagen
 - 1.7.3. Las líneas maestras

- 1.8. Composición III: la perspectiva
 - 1.8.1. El fondo
 - 1.8.2. La altura
 - 1.8.3. El orden de los espacios
- 1.9. Composición IV: el encuadre y la proporción
 - 1.9.1. Formatos de encuadre
 - 1.9.2. El encuadre y el espacio negativo
 - 1.9.3. Punto de interés: dirigir la mirada
- 1.10. La contextualización fotográfica
 - 1.10.1. El entorno y la situación
 - 1.10.2. Trasmisión de sentimientos
 - 1.10.3. La secuencia fotográfica

Módulo 2. La imagen digital

- 2.1. La atmósfera compositiva
 - 2.1.1. El aire de una fotografía: equilibrios y encuadres
 - 2.1.2. El espacio y la perspectiva
 - 2.1.3. Fotografía color o B/N
- 2.2. La luz: iluminación avanzada en la imagen y archivo digital
 - 2.2.1. Luz fotográfica
 - 2.2.2. Control y utilización de la luz
 - 2.2.3. Referentes fotográficos
- 2.3. La imagen digital
 - 2.3.1. La imagen en bits
 - 2.3.2. Procesado y almacenamiento de los diferentes formatos digitales
 - 2.3.3. Resolución de la imagen: RAW o JPEG
- 2.4. Parámetros a tener en cuenta en una imagen digital
 - 2.4.1. Exposición y sensibilidad ISO
 - 2.4.2. Apertura diafragma y velocidad de obturación
 - 2.4.3. Ruido: el grano digital
- 2.5. El entorno digital I: el flujo de trabajo
 - 2.5.1. El flujo de trabajo
 - 2.5.2. Pasos del procesado digital
 - 2.5.3. Gestión del archivo

- 2.6. El entorno digital II: registro y almacenamiento de la imagen
 - 2.6.1. Registro digital
 - 2.6.2. Almacenamiento de la imagen
 - 2.6.3. Procesado inicial
- 2.7. El color digital
 - 2.7.1. Espacios de color
 - 2.7.2. Sistemas de gestión del color
 - 2.7.3. Perfilado: calibración y caracterización de dispositivos
- 2.8. Introducción a los principales editores de imagen
 - 2.8.1. Camera RAW de Adobe Photoshop
 - 2.8.2. Programas todo en uno: Adobe Lightroom
 - 2.8.3. Adobe Bridge en el procesado digital
 - 2.8.4. Otros editores de imagen actuales
- 2.9. Procesado y gestión del flujo de trabajo fotográfico avanzado
 - 2.9.1. Impresión y presentación de las fotografías
 - 2.9.2. Programa de impresión especializado y RIP
 - 2.9.3. Creación de hojas de contacto
- 2.10. Fotografía profesional con *Smartphone*
 - 2.10.1. RAW
 - 2.10.2. Aplicaciones móviles
 - 2.10.3. Referentes fotográficos

Módulo 3. Edición avanzada con Photoshop

- 3.1. Elementos principales del programa: herramientas fundamentales
 - 3.1.1. Texto
 - 3.1.2. Formas
 - 3.1.3. Trazos
- 3.2. Edición con capas
 - 3.2.1. Estilos de capas
 - 3.2.2. Transformar capas
 - 3.2.3. Modos de fusión
- 3.3. Histograma
 - 3.3.1. Iluminación: sombras, medios tonos y luces
 - 3.3.2. Equilibrio de color: tono y saturación
 - 3.3.3. Exposición
- 3.4. Color
 - 3.4.1. Color frontal y de fondo
 - 3.4.2. Panel color y panel de muestras
 - 3.4.3. Sustitución de color
- 3.5. Herramientas de pintura y edición
 - 3.5.1. Pincel
 - 3.5.2. Lápiz
 - 3.5.3. Bote de pintura y degradados
- 3.6. Herramientas de selección
 - 3.6.1. Marcos
 - 3.6.2. Lazos
 - 3.6.3. Varita mágica
- 3.7. Máscaras y capas de ajuste
 - 3.7.1. Concepto y aplicación de las máscaras de capa
 - 3.7.2. Las capas de ajuste
 - 3.7.3. Panel máscaras
- 3.8. Filtros
 - 3.8.1. Galería de filtros
 - 3.8.2. Filtros de enfoque y desenfoque
 - 3.8.3. Filtros artísticos
- 3.9. Herramientas de retoque
 - 3.9.1. Tampón de clonar
 - 3.9.2. Enfocar y desenfocar
 - 3.9.3. Sobreexponer y subexponer
- 3.10. Corrección de errores
 - 3.10.1. Ojos rojos
 - 3.10.2. Pincel corrector y parche
 - 3.10.3. Corrección de distorsión de la cámara

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: **el Relearning**.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

“ *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aún de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



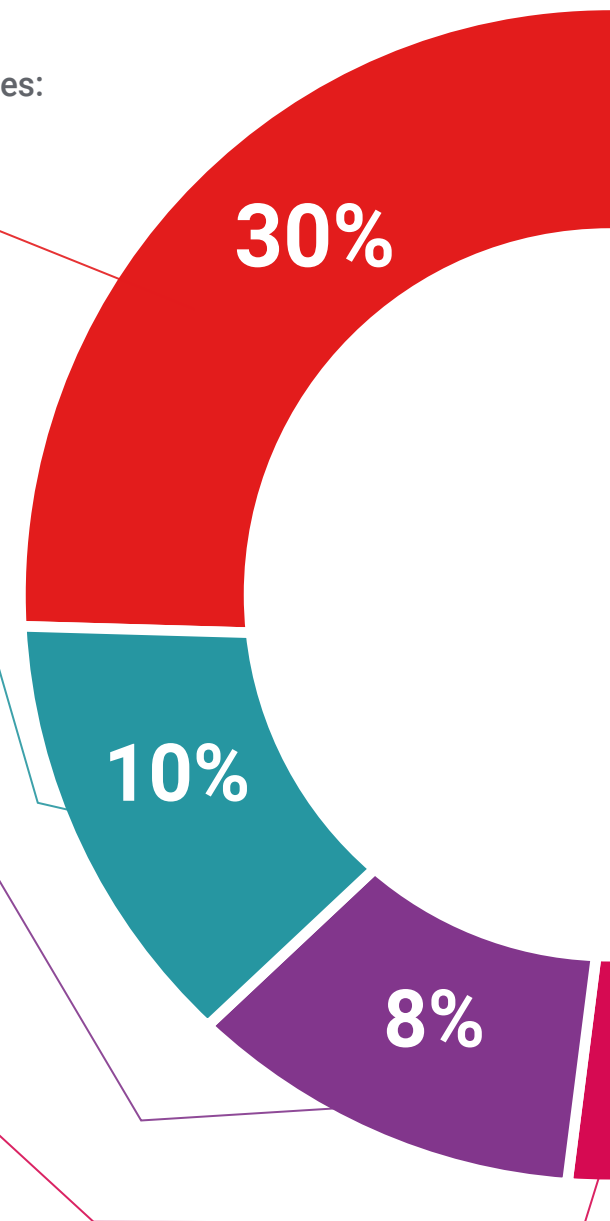
Prácticas de habilidades y competencias

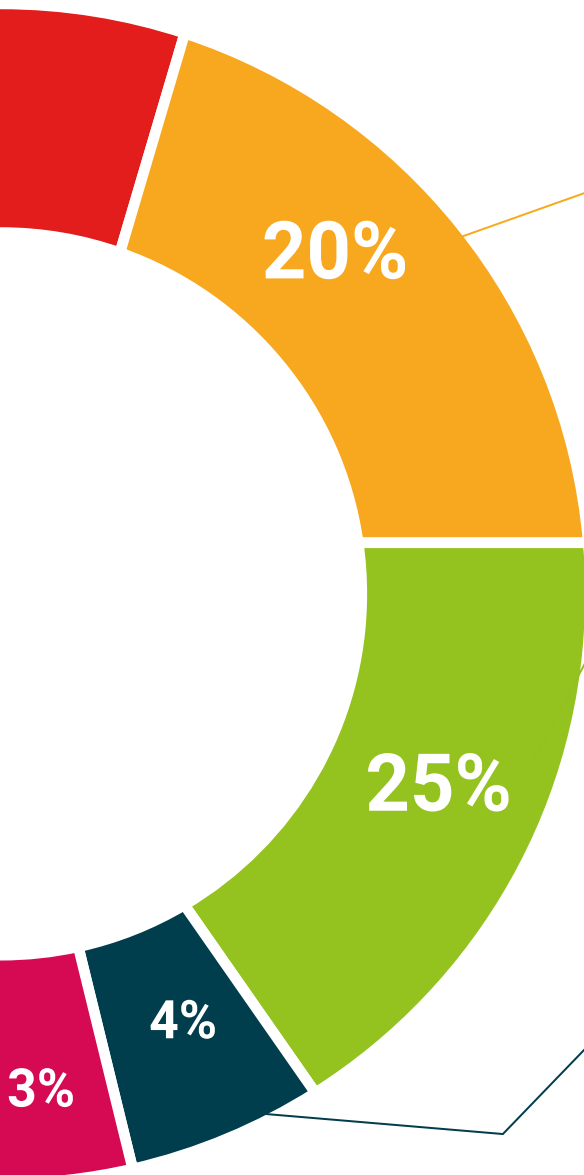
Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

Titulación

El Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Técnicas Fotográficas Digitales**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento presente calidad
desarrollo web formación
aula virtual idiomas

tech universidad
tecnológica

Experto Universitario
Técnicas Fotográficas
Digitales

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Técnicas Fotográficas Digitales