

Experto Universitario

Cine Transnacional y Documental





Experto Universitario Cine Transnacional y Documental

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-cine-transnacional-documental

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 16

05

Titulación

pág. 26

01

Presentación

El cine de entretenimiento y el producto documental son dos formas de comunicación que utilizan diferentes claves comunicativas y que se mueven en diferentes sectores, aspirando a diferentes públicos y mercados. Conocerlos en profundidad permitirá trabajar con el control de todas sus características. Este programa llevará al estudiante al aprendizaje más completo, en una capacitación de la más alta calidad; la seña de identidad de todas los programas de TECH.

16 أفريقية

FEST
CINE

TAR
26 ABRIL

مهرجان السينما

FESTIVAL DE
AFRICAIN

IFA
- 4 MAYO

TAN
25

“

*Un análisis profundo y detallado de
las características y desarrollo del
Cine Transnacional y Documental”*

Para trabajar en el área audiovisual hace falta un buen bagaje de conocimientos que permitan acomodar el discurso visual y narrativo de manera óptima en cada uno de los contextos en que se produzca. En este sentido, conocer los orígenes sociales, culturales y económicos de los que surge cada producción cinematográfica en el contexto transnacional proporciona las imprescindibles claves de comprensión de las producciones, en cada diferente momento y lugar.

En este completo programa TECH llevará al estudiante a través de un recorrido muy completo por medio de distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores de los cines más interesantes e influyentes de diferentes países y continentes.

Este apasionante análisis irá desvelando cómo los diferentes momentos evolutivos de cada sociedad han provocado el surgimiento de otros tantos movimientos y estilos que se convirtieron en formas de contar y de transmitir información a través de un panorama transnacional de gran impacto.



Todos los aspectos que el profesional del audiovisual debe conocer acerca del Cine Transnacional y Documental

Este **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental** ofrece las características de un programa universitario de alto nivel docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- ♦ Última tecnología en software de enseñanza online
- ♦ Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- ♦ Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- ♦ Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- ♦ Enseñanza apoyada en la telepráctica
- ♦ Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- ♦ Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- ♦ Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- ♦ Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- ♦ Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- ♦ Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del programa

“

*No nos conformamos con la teoría:
te llevamos al saber hacer más
práctico y competente”*

El personal docente está integrado por profesionales en activo. De esta manera TECH se asegura de ofrecer el objetivo de actualización que pretende. Un cuadro multidisciplinar de profesores capacitados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del programa los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este programa. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos en *e-Learning* integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, se podrá estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que le darán al estudiante la operatividad que necesita en su capacitación.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, TECH usará la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el *learning from an expert* el estudiante podrá adquirir los conocimientos como si estuviese enfrentándose al supuesto que está aprendiendo en ese momento. Un concepto que le permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

*Un aprendizaje contextualizado y real
que te permitirá llevar a la práctica
tus aprendizajes a través de nuevas
habilidades y competencias.*

*Las formas de Cine Transnacional y
Documental y la interpretación de su
mensaje, en una capacitación de alto
interés para el profesional de esta área.*



BOLLYWOOD!

02 Objetivos

Los objetivos que TECH se propone en cada uno de sus programas están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de sus alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual se ponen los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello ofrecemos un desarrollo estimulante y flexible que permita conseguir la satisfacción de completar las metas de forma eficaz.





“

Aprende de manera eficiente y estimulante y consigue tus metas profesionales con la calidad de un programa de gran impacto educativo”



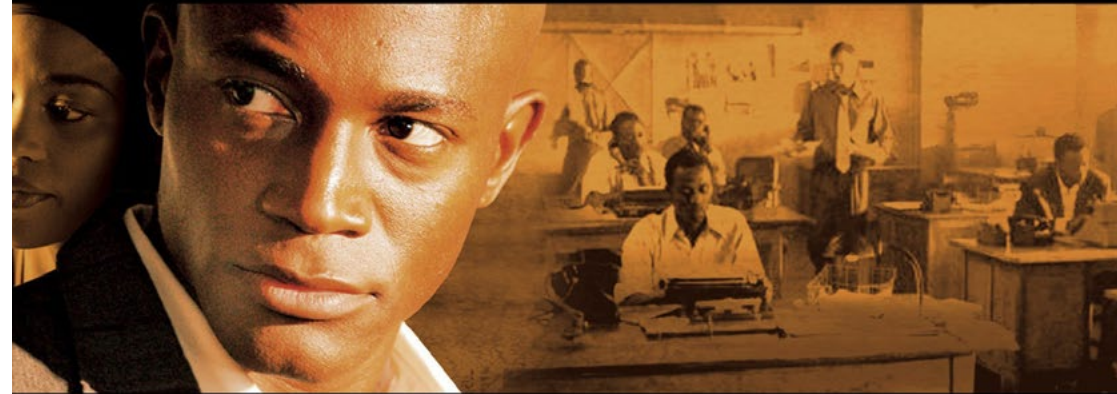
Objetivo general

- Reconocer los diferentes códigos comunicativos del Cine Transnacional y analizar sus características particulares

“

Impulsamos tu crecimiento profesional con este Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental de alta calidad profesional”

TAYE DIGGS JASON FLEMYNG GABRIEL MANN



DRUM
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



Objetivos específicos

Módulo 1. Cine norteamericano y cine europeo

- ♦ Conocer el desarrollo y evolución de los principales medios audiovisuales (cine y televisión) a través de la historia
- ♦ Aprender las claves históricas de los procesos audiovisuales y su relevancia para la comprensión del panorama contemporáneo
- ♦ Distinguir las filiaciones y parentescos en la gran familia audiovisual conforme a su contexto histórico, social y cultural
- ♦ Saber analizar e interpretar los productos audiovisuales desde una perspectiva más integradora y atenta a la dimensión socio-histórica de los mismos
- ♦ Tener conocimiento panorámico del cine norteamericano en sus primeros años de andadura
- ♦ Identificar los distintos periodos históricos, géneros, movimientos, estilos y principales autores del cine norteamericano
- ♦ Conocer las aproximaciones fundamentales a la teoría de géneros cinematográficos, así como la historia y problemática de los principales géneros cinematográficos de Hollywood
- ♦ Conocer las tradiciones, temas y problemas del cine europeo
- ♦ Analizar e interpretar el cine norteamericano contemporáneo

Módulo 2. Cine en Hispanoamérica, Asia y África

- ♦ Conocer la historia y problemática contemporánea del cine hispanoamericano
- ♦ Identificar los distintos periodos históricos, movimientos, estilos y principales autores del cine hispanoamericano
- ♦ Contextualizar, analizar e interpretar el cine hispanoamericano contemporáneo, atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales
- ♦ Conocer la historia y problemática contemporánea del cine en Oriente, África e India
- ♦ Distinguir los distintos geopolíticos y sus correspondientes periodos históricos, movimientos y estilos
- ♦ Contextualizar, analizar e interpretar el mencionado cine atendiendo a sus crecientes dimensiones transnacionales

Módulo 3. Cine informativo y documental

- ♦ Conocer la teoría y la técnica del documental
- ♦ Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución
- ♦ Conocer los principales temas de debate en torno al documental
- ♦ Reconocer los distintos géneros y estilos documentales
- ♦ Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental
- ♦ Identificar los principales elementos de la narrativa documental
- ♦ Ser capaz de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación
- ♦ Adquirir la capacidad de explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento

03

Estructura y contenido

El temario del programa se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que le permitirá al estudiante crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.





“

Un temario completo centrado en la adquisición de conocimientos y su conversión en habilidades reales, creado para impulsarte hacia la excelencia”

Módulo 1. Cine norteamericano y cine europeo

- 1.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
 - 1.1.1. El grupo de los pioneros
 - 1.1.2. El cine de Georges Mélié
 - 1.1.3. La Escuela de Brighton
 - 1.1.4. Fil d'Art
 - 1.1.5. Movimiento Kolossal
- 1.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
 - 1.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
 - 1.2.2. Cine expresionista alemán
 - 1.2.3. El cine revolucionario soviético
- 1.3. Cine clásico de Hollywood I
 - 1.3.1. El sello de Hollywood
 - 1.3.2. El sistema de estudios
 - 1.3.3. Las estrellas de Hollywood
 - 1.3.4. Hollywood: fábrica de géneros
 - 1.3.5. La teoría de los géneros cinematográficos
- 1.4. Cine clásico de Hollywood II
 - 1.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro
- 1.5. Cine clásico de Hollywood III
 - 1.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el *western*, cine bélico, el musical
 - 1.5.2. La evolución de los géneros: el melodrama, el *western* crepuscular
 - 1.5.3. La serie B
- 1.6. El cine europeo tras la II Guerra Mundial
 - 1.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El neorrealismo
 - 1.6.2. Los nuevos cines: *Nouvelle vague*
 - 1.6.3. Los nuevos cines: el *Free Cinema*
- 1.7. Vanguardias clásicas y modernas
 - 1.7.1. El cine experimental como práctica artística
 - 1.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
 - 1.7.3. Caso de estudios: el cine de Maya Deren, Andy Warhol y John Cassavetes

- 1.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El nuevo Hollywood
 - 1.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
 - 1.8.2. Autores y películas
- 1.9. Otros cines de la era contemporánea
 - 1.9.1. Cine social británico
 - 1.9.2. Movimiento Dogma
 - 1.9.3. Cine de autor
- 1.10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual
 - 1.10.1. Replanteamientos sobre la especificidad del medio cinematográfico
 - 1.10.2. Cine digital y vuelta a prácticas precinematográficas
 - 1.10.3. Estudio de caso

Módulo 2. Cine en Hispanoamérica, Asia y África

- 2.1. Aproximación teórica y metodológica
 - 2.1.1. Teoría y metodología aplicadas al cine en Hispanoamérica
 - 2.1.2. El cine periférico
- 2.2. Historia del cine hispanoamericano
 - 2.2.1. Industrias nacionales, temas, estilos, movimientos, autores
- 2.3. Claves del cine hispanoamericano contemporáneo I
 - 2.3.1. Industrias nacionales, temas, estilos
- 2.4. Claves del cine hispanoamericano contemporáneo II
 - 2.4.1. Movimientos, autores
- 2.5. Cine transnacional en Hispanoamérica
 - 2.5.1. Las relaciones cinematográficas entre México, Argentina y España
- 2.6. El cine en Asia
 - 2.6.1. Historia, industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores
- 2.7. El cine en África
 - 2.7.1. Historia, industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores
- 2.8. El cine en India
 - 2.8.1. Historia, Industrias nacionales, temas, narrativas, estéticas estilos, movimientos, autores

- 2.9. Perspectivas transnacionales. Cine en diáspora
 - 2.9.1. Cine de la diáspora
 - 2.9.2. Características
 - 2.9.3. Autores
- 2.10. Cine de las mujeres en Hispanoamérica, Asia, África e India
 - 2.10.1. Latinoamérica
 - 2.10.2. Asia
 - 2.10.3. Norte de África
 - 2.10.4. India

Módulo 3. Cine informativo y documental

- 3.1. Introducción al cine documental
 - 3.1.1. Conceptos básicos
 - 3.1.2. El cine de los inicios y los principios del cine documental
- 3.2. El documental y la realidad
 - 3.2.1. Realidad vs. Verdad
- 3.3. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras I
 - 3.3.1. Cine de propaganda soviético
 - 3.3.2. La Escuela documental británica: estilo y etapas
- 3.4. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras II
 - 3.4.1. Cine político en Francia en el periodo de entreguerras
 - 3.4.2. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939)
 - 3.4.3. El gobierno italiano, productor de cine (1922-1939)
- 3.5. El documental y el cine informativo durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.1. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.2. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
 - 3.5.3. Documentales alemanes durante la II Guerra Mundial
- 3.6. Las vanguardias del documental. Cine directo y cinéma vérité
 - 3.6.1. Las vanguardias cinematográficas de los años 60
 - 3.6.2. Cine directo y cinéma vérité

- 3.7. Falsos documentales
 - 3.7.1. El *fake* o falso documental
 - 3.7.2. Mofumentales
- 3.8. El documental en la era de Internet
 - 3.8.1. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.2. El documental del 'yo' (en la era pre-YouTube)
 - 3.8.3. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
 - 3.8.4. Webdocs: reinventando el documental en internet
 - 3.8.5. Ciberactivismo y documental político
 - 3.8.6. La subjetividad en el documental actual: Michael Moore
- 3.9. Historia, memoria y archivo
 - 3.9.1. Películas de compilación y de metraje encontrado
- 3.10. Otros géneros de documental y cine informativo
 - 3.10.1. Documental de divulgación científica. BrandDocumental



Estudia a tu ritmo, con la flexibilidad de un programa que compagina el aprendizaje con otras ocupaciones de forma cómoda y real

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

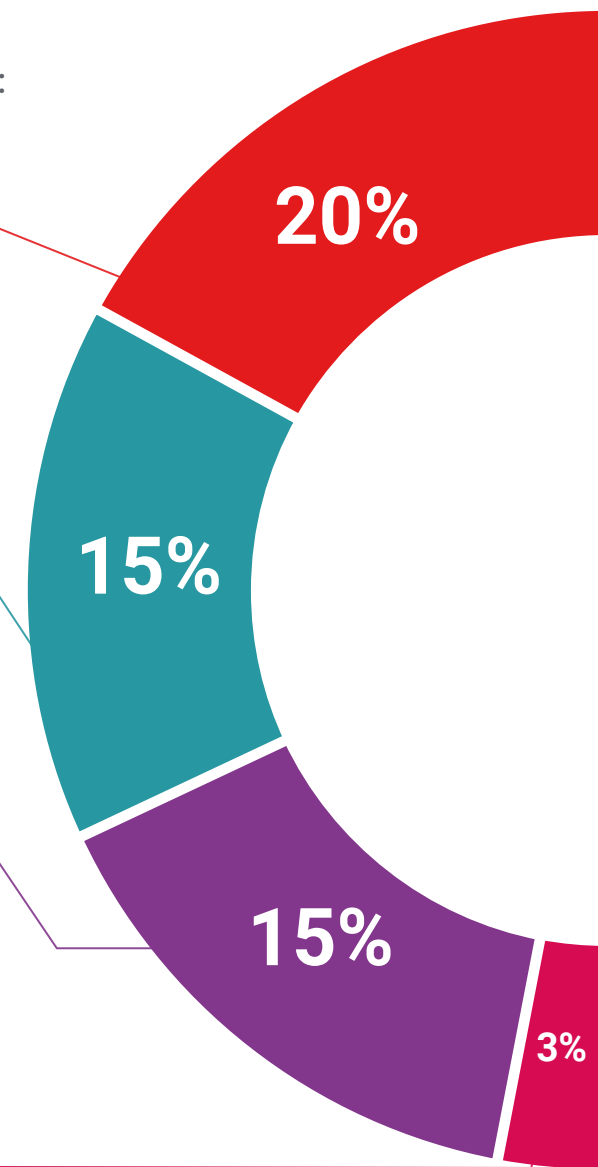
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

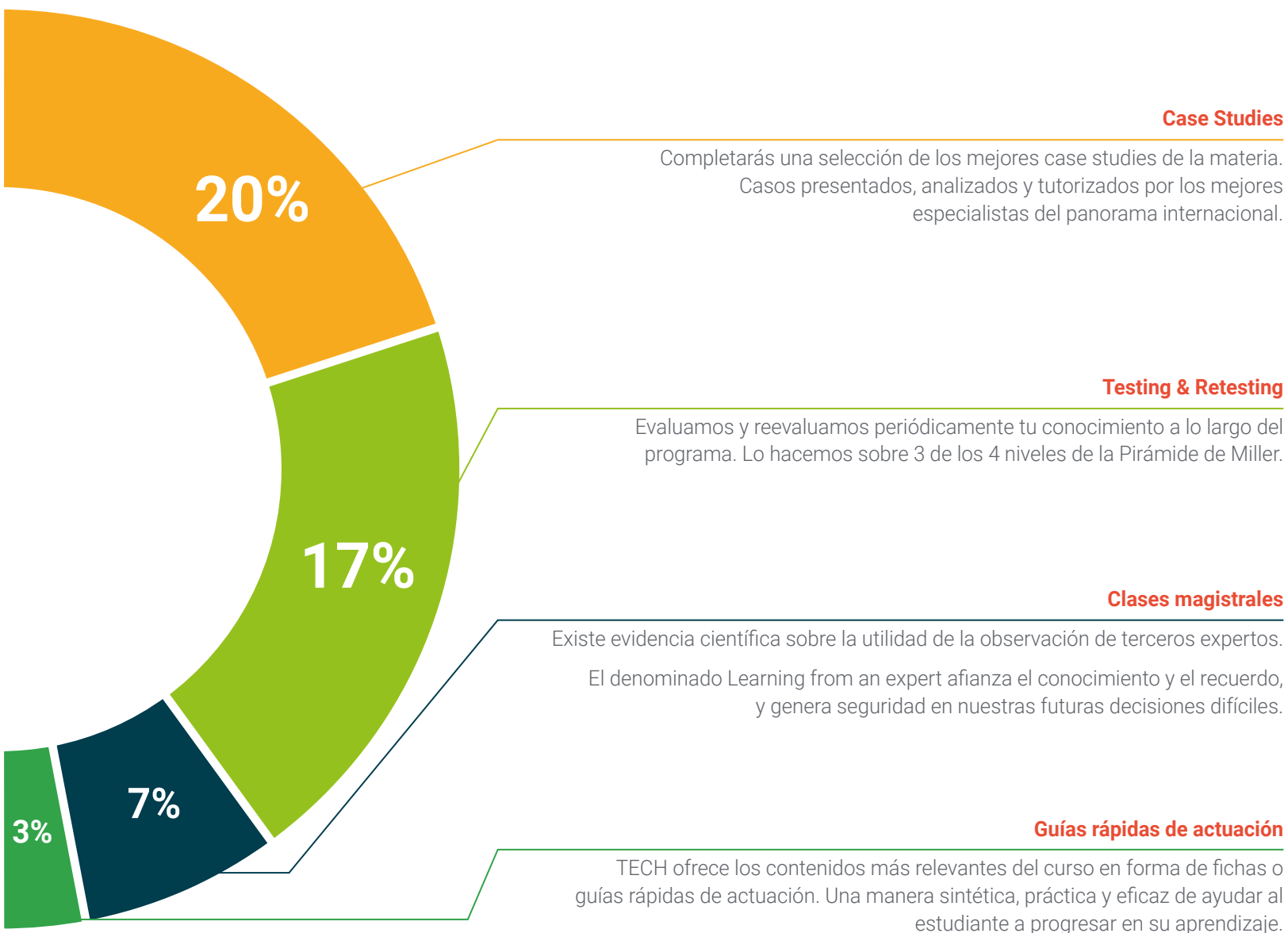
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





05

Titulación

El Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el diplomado, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Cine Transnacional y Documental**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 semanas**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario
Cine Transnacional
y Documental

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario

Cine Transnacional y Documental

