

Experto Universitario Comunicación Cultural





Experto Universitario Comunicación Cultural

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 20 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-comunicacion-cultural

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Dirección del curso

pág. 16

04

Estructura y contenido

pág. 18

05

Metodología de estudio

pág. 22

06

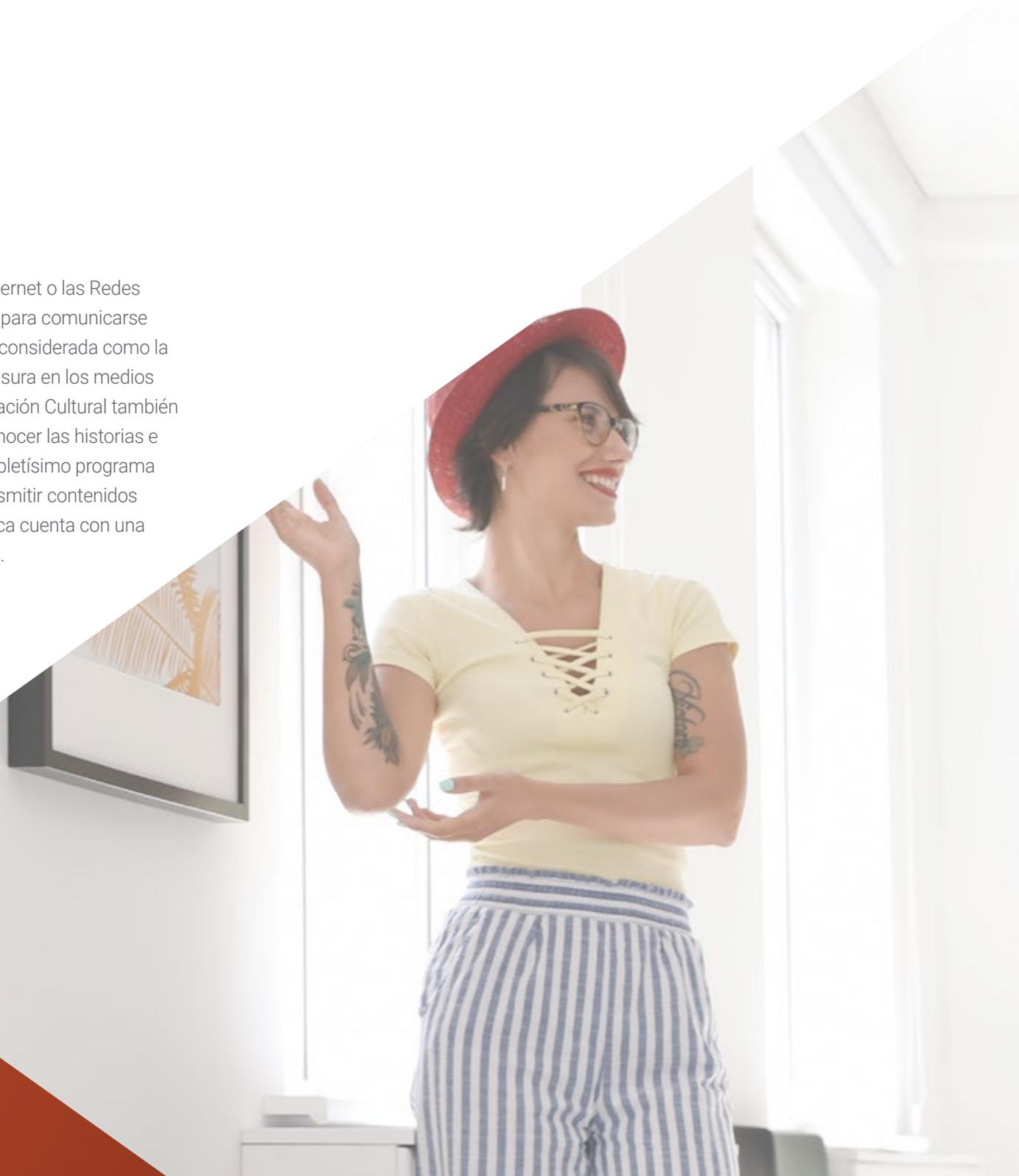
Titulación

pág. 32

01

Presentación

El ecosistema digital avanza a pasos agigantados. El impacto de Internet o las Redes Sociales han permitido a los ciudadanos desarrollar nuevas formas para comunicarse desde cualquier lugar. Un ejemplo lo constituye la Primavera Árabe, considerada como la primera revolución virtual, y donde la población se reveló ante la censura en los medios de comunicación. En la actualidad, los profesionales de la Comunicación Cultural también pueden emplear estas plataformas como megáfonos para dar a conocer las historias e impulsar el cambio social. Ante ese contexto, TECH lanza este completísimo programa que proporcionará a sus egresados múltiples herramientas para transmitir contenidos con narrativas impresionantes. Además, esta oportunidad académica cuenta con una metodología 100% online para una mayor comodidad del alumnado.



“

Abordarás nuevas formas de comunicación y escritura en el mundo digital a través de este programa 100% online de TECH. ¡Cumple tus aspiraciones profesionales en solo 6 meses!”

En un contexto empresarial caracterizado por la elevada competencia, las empresas informativas demandan la incorporación de profesionales capaces de conectar más y mejor con el público. Los comunicadores deben estar preparados para ir un paso más allá del mero entretenimiento, aplicando juegos visuales o apoyándose en plataformas disruptivas como los videojuegos. Todo ello con el fin de ampliar los conocimientos y la sensibilidad cultural de los usuarios, principalmente de las generaciones más jóvenes.

Así, TECH ha desarrollado un completísimo programa donde periodistas y otros profesionales del mundo de la Comunicación puedan ponerse al día sobre las herramientas más innovadoras y las últimas tendencias creativas. Por eso, este Experto Universitario en Comunicación Cultural comienza abordando las particularidades de las organizaciones relacionadas con la industria editorial, musical y del cine. A su vez, el temario analiza la integración entre los medios y las prácticas artísticas, proporcionando una guía exhaustiva de conocimientos y buenas prácticas. Además, el itinerario académico promueve en el alumnado la inclusión de minorías y acota la importancia de la imparcialidad periodística ante conflictos bélicos o debates religiosos.

Por otro lado, para afianzar todos estos contenidos, TECH implementa el vanguardista sistema *Relearning*. Este método didáctico promueve la adquisición de conocimientos de un modo flexible y natural, utilizando la reiteración de conceptos claves para evitar a los egresados una memorización innecesaria de los mismos. Asimismo, el Campus Virtual de la titulación es accesible las 24 horas del día, tanto para descargar los materiales didácticos como para estudiar de manera 100% online. Al mismo tiempo, el cuadro docente de este programa destaca por la colaboración de un experto internacional con una trayectoria especializada en la Crítica Cultural. Esta prominente figura académica tiene a su cargo unas exhaustivas *Masterclasses* que hacen de esta titulación universitaria una verdadera oportunidad sin parangón para sus egresados.

Este **Experto Universitario en Comunicación Cultural** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Comunicación Cultural
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información actualizada y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Dominarás los lenguajes narrativos más influyentes en la Comunicación Cultural a través de las rigurosas Masterclasses del Director Invitado Internacional de este programa”

“

Vídeos en detalle, lecturas complementarias, resúmenes interactivos y autoevaluaciones son algunos de los recursos que este programa te ofrece para capacitarte de manera exhaustiva y flexible”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Comunicarás información actualizada a través del imaginario visual más influyente gracias a esta titulación Universitaria.

Profundizarás en la influencia de la sociedad en el arte desde TECH, la mejor universidad digital del mundo según Forbes.



02

Objetivos

En esta capacitación, los profesionales del Periodismo obtendrán herramientas eficaces y disruptivas para especializarse en Comunicación Cultural. Así, serán capaces de integrarse en proyectos innovadores y aplicar las últimas tendencias narrativas que emergen en el contexto de la información digital. En otras palabras, TECH les posicionará a la vanguardia académica y les garantizará las habilidades más demandadas en el contexto laboral actual, incrementado así sus oportunidades de crecimiento personal.





“

Aplicarás las técnicas más innovadoras para narrar de forma impactante casos de Racismo y Xenofobia, entre otras posiciones que laceran en avance social”



Objetivos generales

- ♦ Ampliar el conocimiento y la información al alumno con un mayor nivel de profundización en el ámbito del periodismo, aunque, más concretamente, dentro del campo del Periodismo Cultural
- ♦ Aprender a realizar unas funciones informativas y de difusión en un entorno especializado y profesional, haciendo hincapié en la información dentro de los diferentes géneros del Periodismo Cultural



Sin horarios ni cronogramas evaluativos rígidos. ¡Así es esta flexible capacitación 100% online!”



Objetivos específicos

Módulo 1. El mercado de la cultura

- ♦ Analizar y comprender las dinámicas del mercado del arte y el papel del patrimonio cultural, las artes escénicas y las industrias creativas en el desarrollo socioeconómico
- ♦ Estudiar la evolución de las formas de comunicación, identificando las transformaciones entre las tradicionales y las digitales, y su impacto en la difusión cultural
- ♦ Explorar el papel del sector audiovisual, la prensa y el periodismo cultural en la creación de narrativas y la construcción de identidad cultural
- ♦ Fomentar la reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta la cultura en el mundo digital y en un contexto de industrias creativas globalizadas

Módulo 2. Análisis de la cultura

- ♦ Comprender y saber reflexionar sobre la crítica de las prácticas culturales
- ♦ Investigar los fenómenos culturales
- ♦ Ampliar y estudiar los componentes y orígenes para la difusión cultural
- ♦ Conocer, comprender y estudiar los fenómenos sociales culturales y la metodología
- ♦ Analizar los lenguajes artísticos y los códigos culturales para poder interpretar y criticar las diferentes materias artísticas y culturales
- ♦ Identificar los procesos del Periodismo Cultural para poder aplicarlos posteriormente

Módulo 3. Comunicación intercultural y alternativa

- ♦ Identificar y descubrir las habilidades para entender la importancia de los fenómenos interculturales
- ♦ Aplicar los conceptos profesionales para lograr desenvolverse y desarrollar una posterior investigación
- ♦ Conocer, comprender y analizar los lenguajes artísticos y los códigos culturales
- ♦ Estudiar y valorar los conceptos de igualdad y respeto en el sector de la cultura
- ♦ Conocer las diferentes condiciones dentro de la interculturalidad
- ♦ Saber promover la interculturalidad en la actualidad

Módulo 4. Cultura audiovisual

- ♦ Adquirir herramientas teórico-prácticas para saber leer el aspecto cultural en los textos audiovisuales
- ♦ Usar el fenómeno cultural más allá de lo universal y extrapolarlo al simbolismo para conseguir una mejor representación de la realidad por parte del espectador
- ♦ Conocer, identificar, describir y entender la situación de la realidad cultural en las sociedades contemporáneas, tanto en su dimensión creativa como industrial
- ♦ Conocer, comprender y analizar los lenguajes artísticos y los códigos culturales para poder interpretar, criticar y valorar con rigor las manifestaciones artísticas y culturales en los diferentes soportes y en los diferentes lenguajes

- ♦ Saber leer y analizar imágenes y textos audiovisuales
- ♦ Conocer las formas del lenguaje universal
- ♦ Comprender cuáles son los diferentes discursos dentro del lenguaje audiovisual para su posterior evaluación
- ♦ Desarrollar el imaginario social para llevar a cabo aspectos culturales audiovisuales originales

Módulo 5. Arte y cultura digital

- ♦ Conocer y entender las técnicas de producción de las diferentes industrias artísticas y culturales
- ♦ Desarrollar los conocimientos adecuados para desarrollar las técnicas en los tradicionales y nuevos medios expositivos
- ♦ Despertar una actitud crítica ante la hibridación de la técnica y las múltiples plataformas que sirven de contenedor para la trasmisión de un mensaje de tipo artístico
- ♦ Emitir juicios especialmente en el ámbito profesional y académico de la cultura y la comunicación en función de criterios, normas externas o reflexiones personales
- ♦ Conocer e identificar las principales corrientes y teorías que formalizan y critican el fenómeno cultural desde un punto de vista conceptual, metodológico e investigativo
- ♦ Saber interactuar con el espectador y tener conocimiento sobre la industria

03

Dirección del curso

En su prioridad de brindar una educación basada en la excelencia, TECH ha seleccionado cuidadosamente a un equipo docente especializado en Comunicación Cultural para este programa. Todos los miembros de este claustro acumulan años de experiencia laboral en prestigiosos medios de comunicación, enfocándose en el ámbito cultural. Asimismo, los expertos atesoran profundos conocimientos para informar al público de una manera atractiva y completa. De este modo, pueden garantizar al alumnado de esta titulación universitaria la adquisición de nuevas destrezas para destacar en una industria que brinda múltiples oportunidades profesionales.





“

Tendrás el respaldo de un cuadro docente formado por distinguidos profesionales del sector de la Comunicación”

Directora Invitada Internacional

Katherine Anne Roiphe es una destacada autora y periodista estadounidense conocida por sus agudos análisis culturales y sus obras literarias perspicaces. Alcanzó prominencia internacional con su influyente libro de no ficción, *The Morning After: Sex, Fear, and Feminism on Campus*. En esta obra, desafió las perspectivas feministas convencionales sobre la dinámica sexual en los campus universitarios, provocando debates sobre las instituciones académicas y su responsabilidad.

Continuando con su exploración de la moralidad y las normas sociales, Roiphe escribió *Last Night in Paradise: Sex and Morals at the Century's End*, seguido por *Uncommon Arrangements*, un estudio cautivador sobre el matrimonio en círculos literarios de Londres. Su versatilidad como escritora se extiende a la ficción, con la novela *Still She Haunts Me*, donde reimagina la compleja relación entre Lewis Carroll y Alice Liddell.

Más allá de sus logros literarios, ha contribuido con publicaciones de prestigio en *Vogue*, *Harper's* y *The New York Times*, a través de ensayos que revelan sus rotundas observaciones sobre cultura y política. También, su destreza académica la ha llevado a trabajar en el Instituto de Periodismo Arthur L. Carter de la Universidad de Nueva York, donde dirige el Programa de Reportajes y Crítica Cultural.

Asimismo, Roiphe creció como hija del psicoanalista Herman Roiphe y la reconocida feminista Anne Roiphe, lo que sentó las bases para sus intereses intelectuales. Además, asistió a la prestigiosa Brearley School antes de obtener su Licenciatura en el Campus Radcliffe de la Universidad de Harvard. De igual manera, completó un Doctorado en Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Así, una prolifera obra y una trayectoria académica envidiable hacen de esta prominente ensayista una voz líder en el discurso cultural contemporáneo, desafiando y provocando a los lectores a reconsiderar creencias arraigadas.



Dra. Roiphe, Katherine Anne

- Directora del Programa de Reportajes y Crítica Cultural en la Universidad de Nueva York, Estados Unidos
- Ensayista y Crítica Cultural en publicaciones como Vogue, Harper's y The New York Times
- Autora con varios títulos de ficción y no ficción como *The Morning After: Sex, Fear, and Feminism on Campus* y *Still She Haunts Me*
- Catedrática del Instituto de Periodismo Arthur L. Carter de la Universidad de Nueva York
- Doctorado en Literatura Inglesa por la Universidad de Princeton
- Licenciatura en Literatura por la Universidad de Harvard

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

Dirección



Dra. Tobajas Gracia, María

- ♦ Periodista Experta en Periodismo Cultural
- ♦ Responsable de Comunicación y RR. SS. en la Escuela de Cine Un Perro Andaluz
- ♦ *Social Media Manager* en Fraternidad-Muprespa
- ♦ Redactora en Actúa Aragón
- ♦ Locutora y Redactora en Radio Ebro
- ♦ Ayudante de Fotografía en un estudio fotográfico
- ♦ Doctor en Comunicación por la Universidad San Jorge
- ♦ Grado en Periodismo por la Universidad San Jorge
- ♦ Máster en Marketing Digital y Social Media por la Universidad a Distancia de Madrid



04

Estructura y contenido

Este plan de estudios de TECH Universidad FUNDEPOS profundizará en la cultura en el mundo digital, haciendo hincapié en la difusión de la información mediante los videojuegos. También el programa abarcará la transformación social que ha experimentado el arte durante las últimas décadas, indagando en el impacto de los medios sobre movimientos tales como el Feminismo o el Ciberactivismo. Todo ello a través del análisis de casos reales y la asimilación de conceptos complejos mediante el revolucionario método *Relearning* que hacen de este programa una oportunidad de excelencia para actualizar competencias profesionales entre periodistas, comunicadores y otras figuras de la industria del entretenimiento.



“

Abordarás el impacto de la industria cultural en la sociedad y el papel que juegan los medios de comunicación en su continuidad: todo con un exclusivo temario disponible las 24 horas, 7 días de la semana”

Módulo 1. El mercado de la cultura

- 1.1. El Mercado del Arte
- 1.2. El patrimonio cultural y las artes escénicas
- 1.3. El concepto de industria cultural
- 1.4. Nuevas y viejas formas de comunicación
- 1.5. La cultura en el mundo digital
- 1.6. El sector audiovisual y de la prensa
- 1.7. El sector del periodismo cultural

Módulo 2. Análisis de la cultura

- 2.1. Aproximación teórica y metodológica a la cultura
 - 2.1.1. Más allá de las costumbres
 - 2.1.1.1. Arte y transformación social
 - 2.1.1.2. Arte y feminismo
 - 2.1.2. Los símbolos en la cultura
 - 2.1.2.1. Simbología griega y romana
 - 2.1.2.2. Simbología religiosa
 - 2.1.2.3. Simbología contemporánea
- 2.2. Cultura, comunicación y sentido
 - 2.2.1. Lenguaje, pensamiento y realidad
 - 2.2.1.1. El concepto de cultura y los cambios culturales
 - 2.2.1.2. La aproximación cultural a través del arte
 - 2.2.2. Cultura, experiencia y representación
 - 2.2.2.1. Arte experiencial
- 2.3. Cultura e imaginarios
 - 2.3.1. Cultura de masas y culturas visuales
 - 2.3.1.1. Estereotipos en los medios de masas
 - 2.3.1.2. Integración cultural en los medios de comunicación
 - 2.3.2. La cultura y la imagen: imaginación, representación e imaginarios
 - 2.3.2.1. Arte Queer, invisibilización histórica
 - 2.3.2.2. El arte urbano como herramienta de empoderamiento

Módulo 3. Comunicación intercultural y alternativa

- 3.1. Concepto de cultura, grupo e identidad. Racismo, xenofobia y etnocentrismo
 - 3.1.1. Concepto de cultura, grupo e identidad
 - 3.1.1.1. Cultura de masas y homogeneización cultural
 - 3.1.1.2. Regionalismos y diferenciación cultural
 - 3.1.2. Racismo, xenofobia y etnocentrismo
 - 3.1.2.1. Las distinciones sociales y culturales
 - 3.1.2.2. ¿Cómo informar acerca de los rechazos a grupos sociales?
- 3.2. Comunicación intercultural interpersonal
 - 3.2.1. De personas a personas
 - 3.2.1.1. La comunicación intercultural en un mundo global
 - 3.2.1.2. Medios de comunicación y construcción de identidades
 - 3.2.1.3. La Comunicación como Eje de Transmisión de Valores Interculturales
- 3.3. Gestión de la comunicación intercultural en las organizaciones
 - 3.3.1. Gestión de la comunicación intercultural en las organizaciones
 - 3.3.1.1. La competencia intercultural en las organizaciones
 - 3.3.1.2. Comunicación y sostenibilidad
- 3.4. Prácticas mediáticas tradicionales y representación de las culturas
 - 3.4.1. La diversidad en la publicidad
 - 3.4.1.1. Diversidades culturales y sexismo en la publicidad
 - 3.4.1.2. La diversidad como clave del éxito
 - 3.4.2. Guía de buenas prácticas interculturales en el periodismo
 - 3.4.2.1. Inclusión de las minorías en los medios
 - 3.4.2.2. La imparcialidad religiosa en grandes conflictos
 - 3.4.2.3. Cuando las minorías se convierten en la mayoría
- 3.5. Nuevos medios, nuevas apropiaciones de grupos ¿minoritarios?
 - 3.5.1. Ciberactivismo en África
 - 3.5.1.1. La primavera árabe desde Twitter
 - 3.5.1.2. La reconexión de las mujeres
 - 3.5.1.3. El ciberactivismo Queer

Módulo 4. Cultura audiovisual

- 4.1. Imagen audiovisual y cultural
 - 4.1.1. Aprender a mirar
 - 4.1.1.1. El estudio de la relación “imagen-cultura” a través del símbolo
 - 4.1.1.2. La lectura de la imagen audiovisual
 - 4.1.1.3. El método de Análisis Textual
 - 4.1.2. Los símbolos en la cultura visual
 - 4.1.2.1. La imagen audiovisual como forma simbólica
 - 4.1.2.2. Los símbolos más usados en el mundo audiovisual
- 4.2. Las formas en el lenguaje audiovisual
 - 4.2.1. La ley del deseo: el cine como una fábrica de sueños
 - 4.2.1.1. Las tres tareas creativas del lenguaje audiovisual: puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie
 - 4.2.1.2. El espectador. El proceso de identificación narrativo
 - 4.2.1.3. Las raíces míticas del relato audiovisual
- 4.3. Los discursos en el lenguaje audiovisual
 - 4.3.1. El discurso audiovisual
 - 4.3.1.1. El discurso audiovisual
 - 4.3.1.2. Clasicismo y ruptura de la posmodernidad
- 4.4. El cine y el imaginario visual
 - 4.4.1. La dimensión narrativa del imaginario
 - 4.4.1.1. La dimensión narrativa del imaginario
 - 4.4.1.2. La construcción de la identidad
- 4.5. Imágenes de la alteridad
 - 4.5.1. Construcción y reconstrucción de arquetipos
 - 4.5.1.1. La representación del Otro
 - 4.5.1.2. Imágenes de la alteridad

Módulo 5. Arte y cultura digital

- 5.1. La adaptación del modelo artístico a los medios de comunicación
 - 5.1.1. La genealogía de nuevos formatos artísticos
 - 5.1.1.1. De la fotografía al Net.art
 - 5.1.2. El arte en los medios y los medios en el arte
 - 5.1.2.1. Incursión del arte de los medios
 - 5.1.2.2. El arte en los nuevos medios
 - 5.1.2.3. Movimientos artísticos contemporáneos
- 5.2. La tecnología digital y la fotografía
 - 5.2.1. La pic-revolución
 - 5.2.1.1. Estudio y valoración de la tecnología digital adaptada al campo de la obra fotográfica
 - 5.2.1.2. Manifestaciones: el arte en internet
 - 5.2.1.3. Hacktivismo
- 5.3. El medio como soporte artístico
 - 5.3.1. Análisis de la viabilidad del arte en los medios
 - 5.3.1.1. El arte multimedia
 - 5.3.1.2. Los límites del arte en los medios
- 5.4. La interacción con el (no) espectador
 - 5.4.1. La exigencia de la participación del público en la obra
 - 5.4.1.1. Interactividad Mecánica-Eléctrica
 - 5.4.1.2. Interactividad en los videojuegos
 - 5.4.1.3. Interactividad electrónica
 - 5.4.2. ¿De quién es el arte? La influencia de la sociedad en el arte y cómo se traslada a los medios
 - 5.4.2.1. La influencia de la sociedad en el arte
 - 5.4.2.2. Traslado del arte a los medios de comunicación
- 5.5. El arte actual
 - 5.5.1. Producción, comisariado y exhibición de arte digital y museo inmaterial
 - 5.5.1.1. Producción
 - 5.5.1.2. Comisariado
 - 5.5.1.3. Exhibición de arte digital y museo inmaterial

05

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

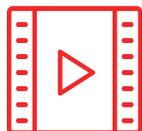
La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

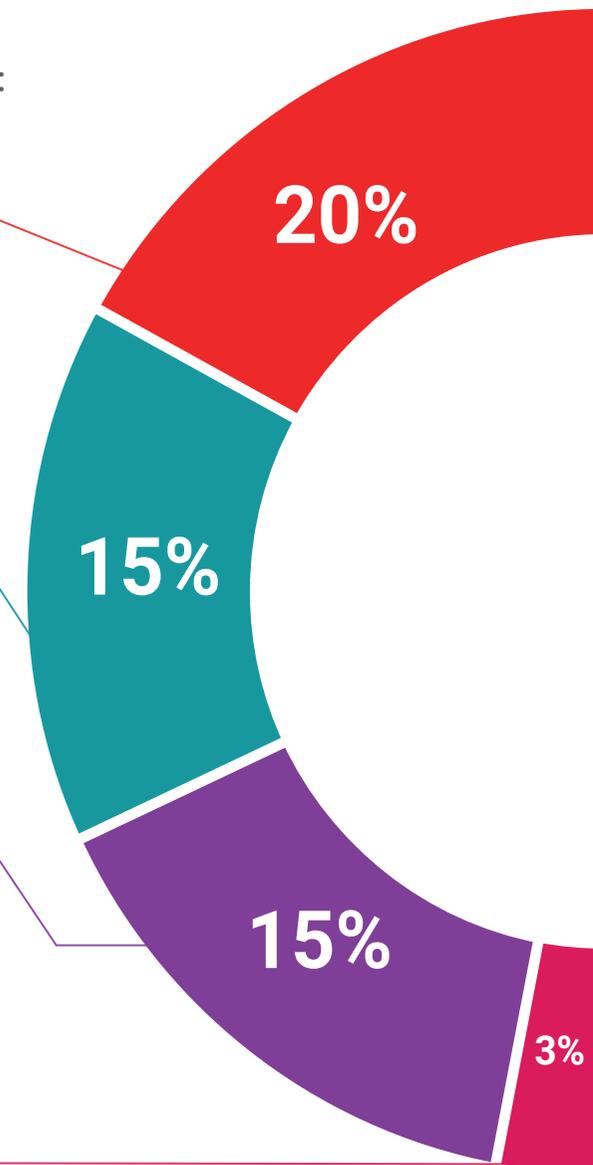
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

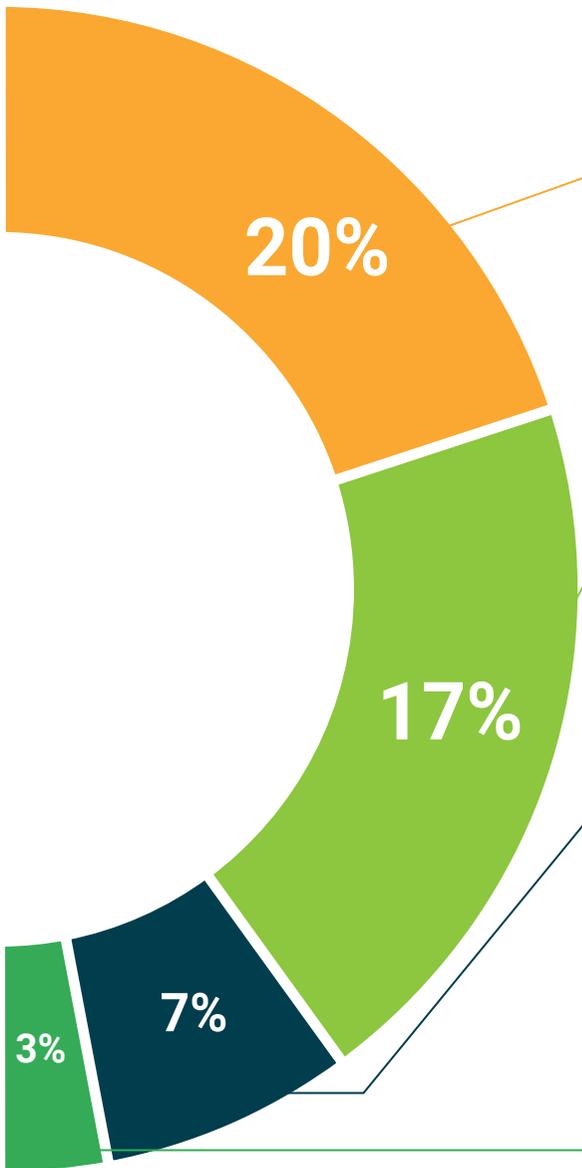
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



06

Titulación

El Experto Universitario en Comunicación Cultural garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

El programa del **Experto Universitario en Comunicación Cultural** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Comunicación Cultural**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **20 ECTS**



*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Global University recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

salud futuro
confianza personas
educación información tutores
garantía acreditación enseñanza
instituciones tecnología aprendizaje
comunidad compromiso
atención personalizada innovación
conocimiento presente calidad
desarrollo web form
aula virtual idiomas

tech universidad
FUNDEPOS

Experto Universitario Comunicación Cultural

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 20 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Comunicación Cultural