

Diplomado

Especialización en  
Fotoperiodismo



## Diplomado Especialización en Fotoperiodismo

Modalidad: Online

Duración: 6 semanas

Titulación: TECH Universidad Tecnológica

Horas lectivas: 150 h.

Acceso web: [techtute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/especializacion-fotoperiodismo](http://techtute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/especializacion-fotoperiodismo)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Dirección del curso

---

*pág. 12*

04

Estructura y contenido

---

*pág. 16*

05

Metodología

---

*pág. 20*

06

Titulación

---

*pág. 28*

01

# Presentación

El fotoperiodista debe saber qué nivel de investigación previa requiere una cobertura, sobre todo en los fotorreportajes en profundidad y en el subgénero de conflictos bélicos. Este programa ofrece un aprendizaje completo en este campo, a través de un recorrido por los diferentes géneros dentro del fotoperiodismo y las variantes de especialización que intervienen en el mismo, como el fotoperiodismo de sucesos, de conflicto, medioambiental o callejero.





“

*Un completo recorrido teórico y práctico a través de los diversos géneros y subgéneros que conforman el fotoperiodismo, sus criterios diferenciadores y los ajustes que el profesional debe desarrollar en cada uno de ellos”*

El Periodismo Fotográfico aúna el arte de la fotografía y el oficio del periodismo. En su esencia están la vertiente artística y estética de la imagen y la parte informativa de la misma. El Periodismo Fotográfico es, en definitiva, una especialidad periodística que tiene como finalidad informar a través de la fotografía. Se rige, por tanto, por los criterios de actualidad e inmediatez de la noticia, pero también por el valor testimonial del reportaje y la plasticidad de la entrevista, lo que implica que interviene en todos y cada uno de los géneros del periodismo. La única diferencia, esencial por otra parte, es que su materia prima no es la palabra, sino la imagen.

En este programa se desarrollará la gama de géneros dentro del fotoperiodismo y las variantes de especialización que intervienen en el mismo, como el fotoperiodismo de sucesos, de conflicto, medioambiental o callejero. Ese recorrido teórico y práctico por los géneros y subgéneros permitirá construir un relato visual de la información y ajustar el enfoque y la preparación previa del fotoperiodista según el tipo de trabajo al que se enfrente.

Se trata de, por una parte, examinar las cualidades que debe tener la imagen en función del género periodístico para la que se utilice y, por otra, ahondar en los criterios de especialización que se han de tener en cuenta en la praxis profesional. En este sentido, el fotoperiodista debe saber qué nivel de investigación previa requiere una cobertura, sobre todo en los fotorreportajes en profundidad y en el subgénero de conflictos bélicos.

El programa abordará también cuestiones éticas y legales de los diferentes géneros haciendo especial hincapié en la edición de imágenes (pixelado) y la necesidad del fotoperiodista de conocer las limitaciones en el ejercicio de su profesión desde un punto de vista normativo y deontológico. Para ello, se realizará una aproximación a los derechos fundamentales que intervienen en el fotoperiodismo, como son el derecho a la información, a la intimidad y a la propia imagen o la especial protección de la que gozan los menores de edad y las personas con diversidad funcional.

Este **Diplomado en Especialización en Fotoperiodismo** te ofrece las características de un programa de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- ♦ Última tecnología en software de enseñanza online
- ♦ Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- ♦ Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- ♦ Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- ♦ Enseñanza apoyada en la telepráctica
- ♦ Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- ♦ Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- ♦ Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- ♦ Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- ♦ Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- ♦ Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso



*Un programa que te permitirá diferenciar con claridad entre el fotoperiodismo informativo y el que se desenvuelve en el territorio de la opinión, sus semejanzas y sus diferencias”*

“

*Con el desarrollo de este aprendizaje, te mostraremos cómo se desenvuelven las distintas metodologías que trabajan en cada una de las especializaciones del fotoperiodismo, lo que se convertirá en una útil herramienta de aprendizaje”*

El equipo de este Diplomado posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia del Diplomado en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio educativo hace de este programa un título de especialización que compila todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional en un auténtico experto dentro de esta profesión .

*Este completo programa te permitirá aprender todo lo que el profesional necesita poder aplicar en cada género, incluyendo las diferentes formas de edición que cada uno lleva aparejadas.*

*Un completo estudio que te permitirá avanzar de forma imparable en tu capacidad de trabajo”.*



# 02

# Objetivos

El objetivo de esta capacitación es permitir a los profesionales que sigan el curso, adquirir los conocimientos necesarios para reconocer, describir e intervenir en los diferentes géneros en los que el fotoperiodismo se desarrolla. Un reto que conseguimos mediante el afán de excelencia con el que desarrollamos todas las fases del programa







“

*El objetivo de la capacitación es proporcionar a los profesionales que sigan el programa los conocimientos necesarios para intervenir profesionalmente en fotoperiodismo, con calidad y solvencia”*



### Objetivos generales

---

- Distinguir los géneros y especialidades del fotoperiodismo
- Aplicar las técnicas y especificidades de cada uno de ellos a la praxis
- Discriminar las diferencias entre el fotoperiodismo con fines informativos y de opinión

“

*Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo”*





## Objetivos específicos

---

- ♦ Establecer los parámetros técnicos que diferencian unos géneros de otros
- ♦ Identificar, a partir de la imagen, la variedad de géneros fotoperiodísticos
- ♦ Examinar las técnicas de edición que se aplican a los géneros
- ♦ Proponer una metodología para la fotonoticia, para el fotorreportaje, para el retrato fotoperiodístico y para el ensayo fotoperiodístico
- ♦ Identificar los criterios de especialización en el fotoperiodismo

03

# Dirección del curso

Con larga experiencia en docencia, nuestros docentes incluyen en su capacidad la experiencia personal en fotoperiodismo en medios de comunicación. Un compendio de aptitudes que conforman un cuadro docente de altísima calidad, para una capacitación excepcional.





“

*En tu aprendizaje contarás con profesionales expertos en fotoperiodismo que, además, tienen larga experiencia como docentes: una combinación de éxito para impulsar tu crecimiento profesional”*

## Dirección



### D. Sedano, Jon

- ♦ Graduado en Periodismo (2017)
- ♦ Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- ♦ Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- ♦ Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- ♦ Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- ♦ Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- ♦ Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- ♦ Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- ♦ Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- ♦ Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- ♦ Corresponsal multimedia en Diario SUR
- ♦ Freelance en El País
- ♦ Director del medio especializado La Casa de EL
- ♦ Colaborador en Radio 4G
- ♦ Colaborador en Radio Pizarra
- ♦ Articulista en ECC Ediciones
- ♦ Articulista en revista Dolmen



## Profesores

### Dr. Juan Cano Galindo

- ♦ Doctor en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2020
- ♦ Licenciado en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2002
- ♦ Diplomado en Magisterio por la Universidad de Almería en 2000
- ♦ Profesor sustituto interino en el departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga (2020/21) de las asignaturas Técnicas del Mensaje en Prensa y Técnicas del Mensaje en Radio y Televisión
- ♦ Profesor asociado en la Escuela de Estudios Universitarios EADE-Málaga (2013-) de las asignaturas Redacción Periodística II y Taller de Prensa
- ♦ Periodista de Diario SUR (2001-) especializado en sucesos, tribunales e investigación
- ♦ Colaborador de Espejo Público (2013-) en Antena 3TV
- ♦ Colaborador de Expediente Marlasca (2017-) en La Sexta
- ♦ Colaborador en Vaya Mañana (2018/19) en Canal Sur
- ♦ Colaborador en Hoy en Día (2019-) en Canal Sur
- ♦ Colaborador en La Noche de Adolfo Arjona (2018/19) en La Cope
- ♦ Colaborador de En Casa de Herrero (2019-) en es.Radio
- ♦ Colaborador del Prácticum de Criminología en la Universidad de Málaga (2008-2012)

# 04

# Estructura y contenido

Un programa completísimo y muy bien estructurado que te llevará hacia los más elevados estándares de calidad y éxito. Un repaso completo que te llevará de forma estimulante e intensiva al máximo nivel en tu aprendizaje.







“

*Convertimos tu esfuerzo en capacidad real de trabajo convirtiendo la teoría en conocimiento práctico mediante un aprendizaje constante y estimulante”*

## Módulo 1. Géneros fotoperiodísticos y especialización

- 1.1. Fotonoticia
  - 1.1.1. Aparición del género de la fotonoticia en España
  - 1.1.2. Evolución de la fotonoticia
  - 1.1.3. La importancia de la imagen
  - 1.1.4. El texto en la fotonoticia
  - 1.1.5. Diferencias entre la fotonoticia y la foto que es noticia: la foto informativa
- 1.2. Fotorreportaje corto
  - 1.2.1. Historia del fotorreportaje: de Jacob Ribbs a Cartier-Bresson. Ejemplos
  - 1.2.2. Características
  - 1.2.3. Las 5 W' en el fotorreportaje
  - 1.2.4. Metodología
- 1.3. Fotorreportaje profundo
  - 1.3.1. Orígenes del fotorreportaje profundo
  - 1.3.2. Características
  - 1.3.3. La investigación previa
  - 1.3.4. Metodología
- 1.4. Ensayo fotoperiodístico
  - 1.4.1. El ensayo como forma de expresión periodística
  - 1.4.2. La importancia del autor y el punto de vista en el ensayo
  - 1.4.3. La iconografía en el ensayo. La visión de conjunto
- 1.5. Retrato fotoperiodístico
  - 1.5.1. La entrevista en el fotoperiodismo
  - 1.5.2. La importancia del detalle
  - 1.5.3. La foto-sello
  - 1.5.4. La foto de reseña
- 1.6. Imagen de recurso
  - 1.6.1. La importancia de la imagen de recurs
  - 1.6.2. La labor de documentación. El archivo fotográfico
  - 1.6.3. La imagen como recurso en la maquetación



- 1.7. Fotoperiodismo de sucesos
  - 1.7.1. Evolución de la fotografía en el periodismo de sucesos
  - 1.7.2. La inmediatez en el periodismo de sucesos
  - 1.7.3. El valor de lo testimonial frente a la calidad de la imagen
  - 1.7.4. La edición de la fotografía en los sucesos
  - 1.7.5. Consideraciones éticas
- 1.8. Fotoperiodismo de conflicto
  - 1.8.1. Historia y evolución
  - 1.8.2. Exponentes del fotoperiodismo de conflicto. De Gervasio Sánchez a Linsey Addario
  - 1.8.3. La investigación previa
  - 1.8.4. Peligros del fotoperiodismo de conflicto
  - 1.8.5. Las imágenes de menores en el fotoperiodismo de conflicto
- 1.9. Fotoperiodismo medioambiental
  - 1.9.1. El medio ambiente como eje narrativo
  - 1.9.2. La estética de la imagen
  - 1.9.3. La fotodenuncia
- 1.10. Fotoperiodismo callejero
  - 1.10.1. La calle como hábitat de la fotografía
  - 1.10.2. Nuevos escenarios del fotoperiodismo callejero
  - 1.10.3. Inmortalizar lo cotidiano: disparar desde la cadera
  - 1.10.4. El ciudadano como reportero gráfico

“ *Un programa verdaderamente excepcional con el que podrás dar un impulso a tu competitividad en el mercado laboral* ”

05

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: **el Relearning**.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el **New England Journal of Medicine**.



“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo”*



*Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

“*Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos*”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitieran juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

*En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina *Relearning*.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



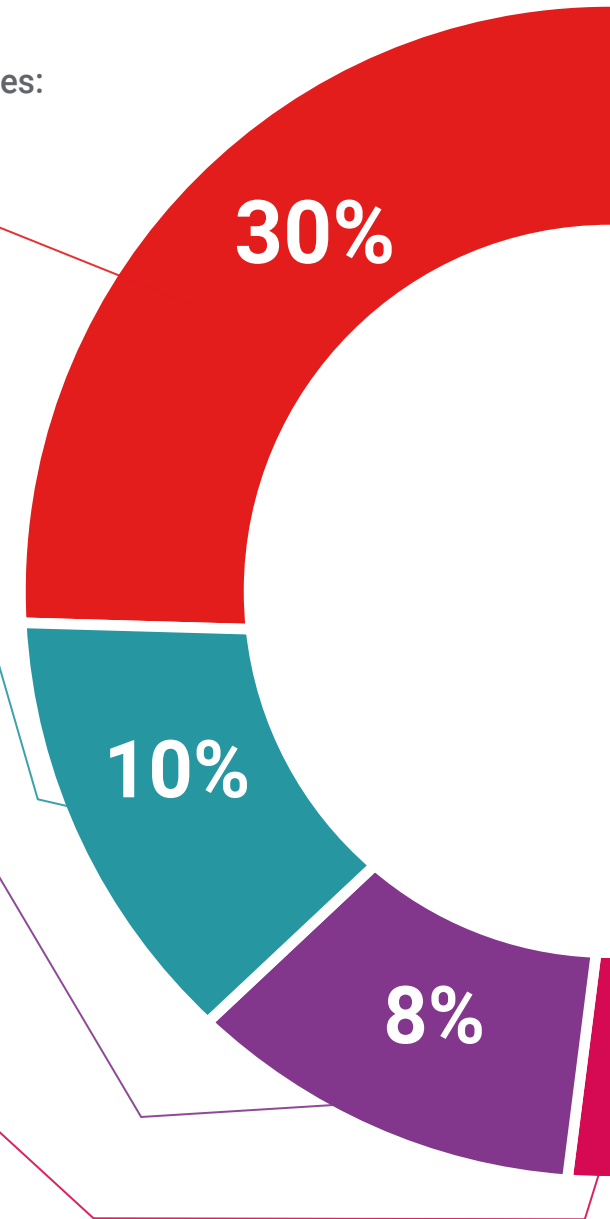
#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





**Case studies**

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Resúmenes interactivos**

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



**Testing & Retesting**

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



06

# Titulación

El Diplomado en Especialización en Fotoperiodismo garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Diplomado en Especialización en Fotoperiodismo** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Especialización en Fotoperiodismo**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**



salud futuro  
confianza personas  
educación información tutores  
garantía acreditación enseñanza  
instituciones tecnología aprendizaje  
comunidad compromiso  
atención personalizada innovación  
conocimiento presente calidad  
desarrollo web formación  
aula virtual idiomas

**tech** universidad  
tecnológica

**Diplomado**

**Especialización en  
Fotoperiodismo**

Modalidad: **Online**

Duración: **6 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **150 h.**

Diplomado

Especialización en  
Fotoperiodismo