

Curso Universitario

Realización de Ficción y Dirección de Actores





Curso Universitario Realización de Ficción y Dirección de Actores

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Acreditación: 6 ECTS
- » Dedicación: 16h/semana
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/realizacion-ficcion-direccion-actores

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología

pág. 16

05

Titulación

pág. 24

01

Presentación

La creación de productos de ficción es una de las tareas más creativas y estimulantes del mundo del audiovisual. Para dominar los diferentes pasos del proceso es importante partir de una adecuada base formativa que incluya desde el planteamiento de la idea original hasta la importantísima dirección de actores. Este Curso universitario te llevará al aprendizaje más completo, en una capacitación de la más alta calidad; la seña de identidad de todas las formaciones de TECH.





“

Las bases teóricas y los conocimientos prácticos imprescindibles para trabajar en realización de ficción”

La realización en ficción en el sector audiovisual parte de una dosis de creatividad, esto es cierto e indispensable. Pero se desarrolla, a partir de ahí, a través de una forma de trabajo estructurada y clara que recorre diferentes fases y áreas de trabajo diferentes y complementarias.

La realización de ficción pone en juego a numerosos agentes que colaboran para construir el producto final. En este curso universitario te guiaremos a través de todos ellos para que aprendas cómo llevar una idea hasta la pantalla con éxito y buen hacer.

En este camino, nos detendremos de manera especial en la dirección de actores. Un área fundamental de intervención en la que la personalidad del proyecto quedará clara y lo dotará de personalidad propia.



Las claves para aportar a cualquier idea el desarrollo necesario para convertirse en un producto de ficción competitivo”

Este **Curso en Realización de Ficción y Dirección de Actores** te ofrece las características de un estudio de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- ♦ Última tecnología en software de enseñanza online
- ♦ Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- ♦ Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- ♦ Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- ♦ Enseñanza apoyada en la telepráctica
- ♦ Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- ♦ Aprendizaje autoregurable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- ♦ Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- ♦ Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- ♦ Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- ♦ Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del estudio

“ *Un aprendizaje contextualizado y real que te permitirá llevar a la práctica tus aprendizajes a través de nuevas habilidades y competencias”*

Nuestro personal docente está integrado por profesionales en activo. De esta manera nos aseguramos de ofrecerte el objetivo de actualización formativa que pretendemos. Un cuadro multidisciplinar de profesores formados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del estudio los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este Curso universitario. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos en e-learning integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, podrás estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que te darán la operatividad que necesitas en tu capacitación.

El diseño de este programa está basado en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, usaremos la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el learning from an expert podrás adquirir los conocimientos como si estuvieses enfrentándote al supuesto que estás aprendiendo en ese momento. Un concepto que te permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

Aprende a desarrollar la realización de ficción en una capacitación de alto interés para el profesional de esta área.

Un Curso Universitario práctico y real que te permitirá avanzar de manera paulatina y segura.



02

Objetivos

Los objetivos que nos proponemos en cada uno de nuestros programas de estudio están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de nuestros alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual ponemos los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello te ofrecemos un desarrollo estimulante y flexible que te permita conseguir la satisfacción de completar tus metas de forma eficaz.



“

Consigue en apenas unas semanas, cómo llevar hasta la meta un proyecto de ficción y cómo dirigir a los actores como un profesional”



Objetivos generales

- Conseguir las capacidades personales y profesionales necesarias para realizar ficción en audiovisual
- Aprender las bases de la dirección de actores



Una capacitación de primer nivel que te impulsará en tu profesión con el dominio de nuevas competencias”





Objetivos específicos

- ♦ Proporcionar al alumno los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la realización de ficción audiovisual, en diferentes soportes y tecnologías
- ♦ Estudiar los procesos de creación, realización y postproducción de las obras audiovisuales (cine, televisión), así como los elementos básicos de la narración (imagen y sonido)
- ♦ Manejar de manera adecuada los modelos teóricos de la construcción narrativa, los mecanismos que intervienen en la creación de relatos y su articulación mediante la puesta en escena, el montaje y la postproducción
- ♦ Conocimiento de la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y televisivas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo
- ♦ Capacidad y habilidad para las labores de dirección / realización en cine según una escaleta, guion y plan de rodaje
- ♦ Relacionar el cine con otras artes pictóricas tales como la fotografía y la pintura
- ♦ Analizar las diferencias entre dirigir para teatro y para cine con el fin de entender las particularidades de los lenguajes
- ♦ Conocer los métodos interpretativos y su origen con el fin de hacer más fluida la comunicación actor-director
- ♦ Examinar la importancia de la relación actor-director en un proceso de producción para comprender la importancia que éste tiene en la calidad del resultado
- ♦ Apreciar el trabajo de actores y directores en el ámbito de la cinematografía mundial que permitan ser una referencia dentro del cine, para desarrollar un juicio pertinente sobre qué es un buen actor, por qué, y el papel destacado del director

03

Estructura y contenido

El temario del Curso Universitario se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que te permitirá crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.



“

Un temario completo centrado en la adquisición de conocimientos y su conversión en habilidades reales, creado para impulsarte hacia la excelencia”

Módulo 1. Realización de ficción y dirección de actores

- 1.1. La Realización de ficción
 - 1.1.1. Concepto de dirección
 - 1.1.2. El director y el equipo de dirección
 - 1.1.3. El proceso de producción-dirección en el cine digital
 - 1.1.4. Materiales para la organización de la producción
- 1.2. El cuadro como unidad compositiva
 - 1.2.1. El encuadre: de la fotografía a la pintura y al cine
 - 1.2.2. La formalización de la imagen: encuadre y composición
 - 1.2.3. Los formatos, la relación de aspecto y su incidencia en la composición
 - 1.2.4. Función expresiva de las ópticas
- 1.3. La puesta en escena
 - 1.3.1. Orígenes de la puesta en escena
 - 1.3.2. Puesta en escena teatral vs. Puesta en escena audiovisual. André Antonine y el naturalismo. La "cuarta pared". La creación del espacio cinematográfico. La fragmentación del montaje. Las claves de la iluminación: Appiá y Fortuny
 - 1.3.3. Concepto y aplicación de la puesta en escena
 - 1.3.4. Herramientas de la puesta en escena: bocetos, planta de decorados, story-board, planta de realización y guion técnico
- 1.4. El plano y la planificación
 - 1.4.1. El plano como unidad significativa y su caracterización: tamaño, altura y ángulo
 - 1.4.2. La formulación del espacio fílmico: campo, contracampo, ejes y raccord
 - 1.4.3. La planificación de la secuencia
 - 1.4.4. Plano/contraplano: teoría y práctica
 - 1.4.5. Funciones narrativas del plano
 - 1.4.6. Cinematografía: lentes, iluminación y profundidad de campo
- 1.5. Estilos de planificación
 - 1.5.1. El estilo de continuidad
 - 1.5.2. Derivaciones del estilo de continuidad
 - 1.5.3. Rupturas y alternativas: otros estilos de planificación
- 1.6. El movimiento como factor expresivo. La formulación del espacio
 - 1.6.1. Cuadro estático y movimiento interno
 - 1.6.2. El cuadro dinámico: los movimientos externos
 - 1.6.3. El plano secuencia como "coreografía" de la acción
 - 1.6.4. La construcción del espacio fílmico
 - 1.6.5. La formulación del espacio y el punto de vista
 - 1.6.6. Los otros espacios: espacio sonoro, fuera de campo y campo vacío
- 1.7. La articulación del tiempo. El montaje: teorías y modelos
 - 1.7.1. La construcción del tiempo fílmico
 - 1.7.2. Tiempo lineal, elipsis y condensación
 - 1.7.3. Estructuras temporales complejas
 - 1.7.4. Concepto y teorías del montaje
 - 1.7.5. Modelos de articulación: del montaje de las atracciones al montaje analítico
 - 1.7.6. Rupturas de la modernidad: fracturas del montaje continuo
- 1.8. El sonido y la banda sonora
 - 1.8.1. Elementos de la banda sonora
 - 1.8.2. Las relaciones sonido/imagen
 - 1.8.3. El montaje sonoro
 - 1.8.4. La representación espacial del sonido: la mezcla en sala
 - 1.8.5. Sistemas de sonorización multicanal en sala: Dolby digital, Dolby Atmos, SDDS, DTS



- 1.9. Dirección de actores I
 - 1.9.1. El espectador del teatro y el espectador del audiovisual: presencia vs. Ausencia
 - 1.9.2. El Sistema Stanislavski. El teatro simbolista. Teatro del arte de Moscú. La memoria emotiva y el sentir real: la emoción escénica
 - 1.9.3. El método del Actor's Studio. De la memoria emotiva a la memoria sensitiva
 - 1.9.4. La creación del personaje: la interpretación del personaje y la relación con la puesta en escena
- 1.10. Dirección de actores II
 - 1.10.1. El trabajo con los actores. Conocer el trabajo del actor. Potenciar el trabajo del actor. Canalizar la energía del actor. La escucha. El conflicto. El deseo. Por qué y Para qué. La actividad. Las razones. La estrategia. La urgencia
 - 1.10.2. Montaje de la escena. Trabajo de mesa y análisis del texto. El ensayo
 - 1.10.3. La interpretación en cine. El valor expresivo del plano. La interpretación fragmentada
 - 1.10.4. La interpretación en televisión. El discurso hiperfragmentado. Formatos de ficción y exigencias en la interpretación
 - 1.10.5. La Dirección Artística. La Escenografía y la Dirección de Actores. Las preguntas clave: dónde, cómo y cuándo

“ *Estudia a tu ritmo, con la flexibilidad de un programa que compagina el aprendizaje con otras ocupaciones de forma cómoda y real*”

04

Metodología

Esta capacitación te ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: **el Relearning**. Este sistema de enseñanza es utilizado en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional, para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

En TECH empleamos el Método del caso

Nuestro programa te ofrece un método revolucionario de desarrollo de tus habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar tus competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

“

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las Universidades tradicionales de todo el mundo”



Nuestra Universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100 % online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica es un programa intensivo que te prepara para afrontar todos los retos en este área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer tu crecimiento personal y profesional ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los case studies de la Harvard Business School, con la que tenemos un acuerdo estratégico que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa Universidad del mundo: HARVARD.

“ *Somos la única Universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos* ”

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué harías tú? Esta es la pregunta a la que te enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del curso, te enfrentarás a múltiples casos reales. Deberás integrar todos tus conocimientos, investigar, argumentar y defender tus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra Universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100 % online basado en la reiteración, que combina 16 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los case studies de Harvard con el mejor método de enseñanza 100 % online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra Universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019 hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos...) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.



En nuestro programa el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprendemos, desaprendemos, olvidamos y reaprendemos). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología hemos capacitado a más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes. En ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes, los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.



En este programa tendrás acceso a los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para ti:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



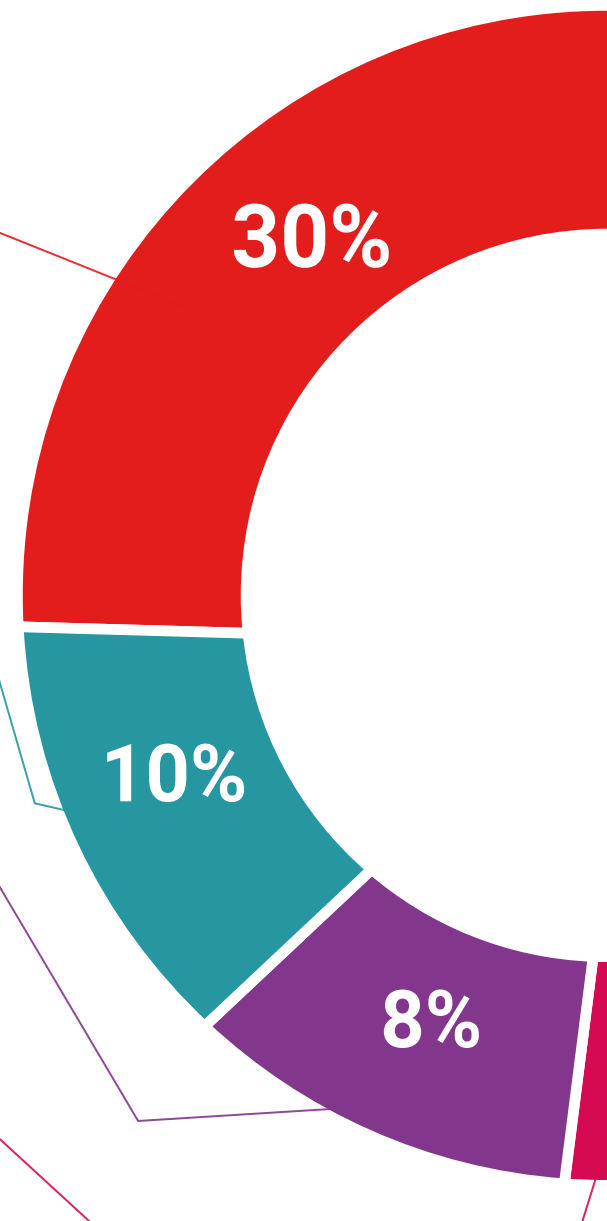
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales..., en nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



05

Titulación

El Curso Universitario en Realización de Ficción y Dirección de Actores te garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Curso Universitario expedido por TECH - Universidad Tecnológica.



“

Incluye en tu CV un título de Curso en Realización de Ficción y Dirección de Actores y en tus competencias las de un experto en esta apasionante área de trabajo”

Este Curso en Realización de Ficción y Dirección de Actores contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de las evaluaciones por parte del alumno, éste recibirá por correo postal con acuse de recibo su correspondiente de Curso Universitario emitido por TECH - Universidad Tecnológica.

El título expedido por TECH - Universidad Tecnológica expresará la calificación que haya obtenido en el Curso Universitario, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: Curso en Realización de Ficción y Dirección de Actores

ECTS: 6

Nº Horas Oficiales: 150



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Curso Universitario Realización de Ficción y Dirección de Actores

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Acreditación: 6 ECTS
- » Dedicación: 16h/semana
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Curso Universitario

Realización de Ficción y
Dirección de Actores

