

Master Privato

Terapia Vocale





tech università
tecnologica

Master Privato Terapia Vocale

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techitute.com/it/medicina/master/master-terapia-vocale

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Competenze

pag. 14

04

Direzione del corso

pag. 18

05

Struttura e contenuti

pag. 24

06

Metodologia

pag. 38

07

Titolo

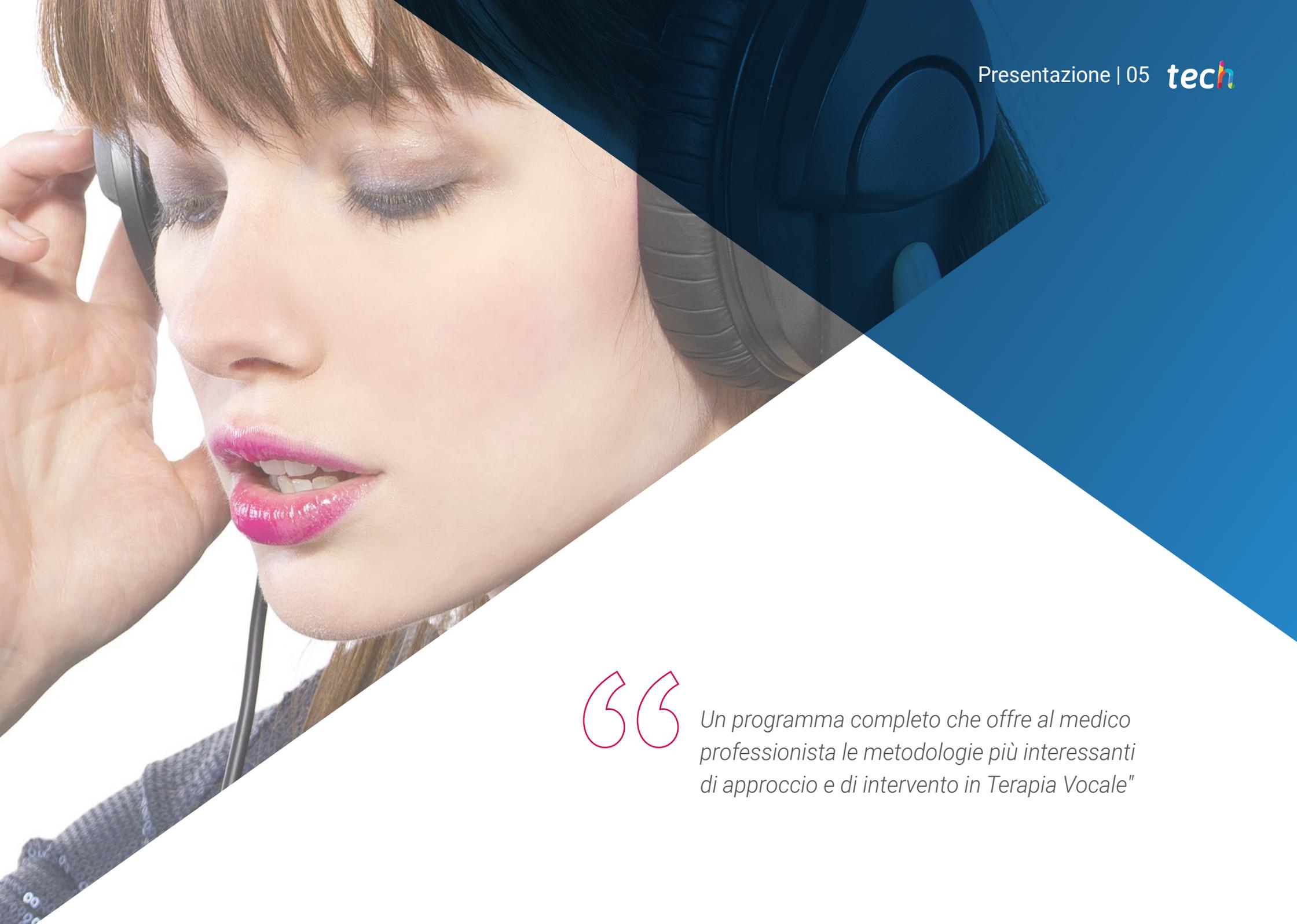
pag. 46

01

Presentazione

La disfonia può essere considerata un importante rischio, soprattutto per i professionisti che lavorano con la voce, spesso associato ad altri fattori di rischio interni ed esterni. Il suo trattamento mediante la Terapia Vocale offre al medico un metodo alternativo di intervento ad ampio raggio che fornisce benefici sia riguardo l'approccio alle condizioni che alla relativa prevenzione e riabilitazione. Questo programma offre al medico gli strumenti necessari per integrare efficacemente la pratica professionale in questo campo di lavoro.





“

Un programma completo che offre al medico professionista le metodologie più interessanti di approccio e di intervento in Terapia Vocale”

I professionisti del settore medico intervengono nella cura dei disturbi vocali dei propri pazienti in numerosi contesti e situazioni. Professionisti come emittenti, giornalisti, pubblicitari, attori, cantanti, ecc. necessitano di una conoscenza dell'apparato vocale, in quanto il suo utilizzo è indispensabile per il loro lavoro. Pertanto, è importante essere consapevoli della natura multifattoriale della voce e delle sue alterazioni. I cambiamenti che si producono nella voce umana nel tempo sono relazionati, insieme ad altri fattori, con la maturazione e lo sviluppo del sistema fonorespiratorio, oltre che al suo deterioramento.

Altri tipi di cambiamenti avvengono per le differenze relazionate con il sesso. Esistono anche modifiche della voce dovute all'uso professionale e ad alterazioni tanto strutturali come funzionali associate o meno ad altre patologie. Tutto ciò avviene sia nella voce normale, che in quella patologica.

Per questo, la conoscenza dell'uso della propria voce, i programmi di prevenzione dei disturbi e la terapia vocale applicata all'uso nei vari contesti, sono elementi cruciali per la salute, il benessere e lo sviluppo di qualsiasi oratore.

Questo tipo di specializzazione permette ai professionisti in questo campo di aumentare la propria capacità di successo, il che si traduce in una migliore pratica e azione che avrà un impatto diretto sul lavoro, tanto in ambito didattico che in quello della comunicazione professionale.

Questo programma offre una visione molto ampia della patologia vocale e della fisiologia della voce, con esempi di casi di successo. Riunisce tutte le tecniche necessarie e di base per la preparazione e la rieducazione della voce, considerando le professioni che ne fanno uso come principale strumento di lavoro, apportando mezzi, esperienze e progressi in questo campo, tutti garantiti anche dal personale docente del Master Privato, impegnato attivamente in questo ambito. Il professionista imparerà basandosi sull'esperienza dei docenti e sperimenterà la pedagogia basata sull'evidenza, il che si traduce in una preparazione efficace e accurata per lo studente.

Questo **Master Privato in Terapia Vocale** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ♦ Ultima tecnologia nel software di e-learning
- ♦ Sistema di insegnamento intensamente visivo, supportato da contenuti grafici e schematici di facile assimilazione e comprensione
- ♦ Sviluppo di casi di studio presentati da esperti attivi
- ♦ Sistemi di video interattivi di ultima generazione
- ♦ Insegnamento supportato dalla pratica online
- ♦ Sistemi di aggiornamento permanente
- ♦ Apprendimento autoregolato: piena compatibilità con altre occupazioni
- ♦ Esercizi pratici per l'autovalutazione e la verifica dell'apprendimento
- ♦ Gruppi di appoggio e sinergie educative: domande agli esperti, forum di discussione e conoscenza
- ♦ Comunicazione con l'insegnante e lavoro di riflessione individuale
- ♦ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet
- ♦ Banche di documentazione di supporto sempre disponibili, anche dopo il programma



Grazie a questo Master Privato sarai in grado di combinare un programma altamente intensivo con la tua vita professionale e personale, raggiungendo i tuoi obiettivi in modo semplice e reale"

02 Obiettivi

Il Master Privato tratta in modo dettagliato i progressi principali della specializzazione da un punto di vista pratico, in un'epoca in cui l'accREDITAMENTO delle conoscenze ricopre un ruolo fondamentale.

L'obiettivo di questa preparazione è quello di fornire ai professionisti che lavorano in Terapia Vocale le conoscenze e le competenze necessarie per svolgere la propria attività utilizzando i protocolli e le tecniche più avanzate disponibili.





“

Impara dai migliori le tecniche e le procedure di lavoro della Terapia Vocale e preparati a lavorare con la sicurezza del supporto della migliore educazione del settore”



Obiettivi generali

- ♦ Conoscere gli aspetti anatomici e funzionali specifici del sistema fonatorio come base per la riabilitazione di patologie vocali e per il lavoro vocale con professionisti della voce
- ♦ Approfondire la conoscenza di tecniche di diagnosi e trattamento attuali
- ♦ Approfondire la conoscenza e l'analisi dei risultati ottenuti nelle valutazioni oggettive della voce
- ♦ Saper implementare una corretta e completa valutazione della funzione vocale nella pratica clinica quotidiana
- ♦ Conoscere i tratti più importanti della voce e imparare ad ascoltare i diversi tipi di voce per sapere quali aspetti sono alterati, così da guidare la pratica clinica
- ♦ Analizzare le diverse patologie vocali possibili e raggiungere un rigore scientifico nei trattamenti
- ♦ Conoscere i diversi approcci di trattamento delle patologie vocali
- ♦ Sensibilizzare la necessità della cura della voce
- ♦ Insegnare il lavoro di Terapia Vocale rivolto a diversi professionisti della voce
- ♦ Conoscere l'importanza del lavoro multidisciplinare in alcune patologie della voce
- ♦ Vedere la voce come un'abilità globale della persona e non come un atto esclusivo del sistema fonatorio
- ♦ Risolvere casi pratici reali mediante approcci terapeutici attuali basati sull'evidenza scientifica





Obiettivi specifici

Modulo 1. Fondamenti anatomici, fisiologici e biomeccanici della voce

- ♦ Conoscere l'origine filogenetica del sistema fonatorio
- ♦ Conoscere lo sviluppo evolutivo della laringe umana
- ♦ Conoscere i principali muscoli e il funzionamento del sistema respiratorio
- ♦ Conoscere le principali strutture anatomiche della laringe e il relativo funzionamento
- ♦ Conoscere l'istologia delle corde vocali
- ♦ Analizzare il ciclo vibratorio delle corde vocali
- ♦ Analizzare le diverse strutture e cavità che compongono il tratto vocale
- ♦ Studiare le diverse teorie che rispondono a come si produce la voce
- ♦ Studiare le caratteristiche della fisiologia fonatoria e le sue principali componenti
- ♦ Approfondire la conoscenza dei diversi test esplorativi usati nell'esplorazione morfofunzionale della laringe
- ♦ Conoscere gli strumenti necessari per realizzare una valutazione morfofunzionale del sistema fonatorio

Modulo 2. Analisi obiettiva della voce

- ♦ Analizzare e comprendere i risultati ottenuti da test obiettivi di esplorazione
- ♦ Sapere in quali casi è indicato o no realizzare questi test obiettivi
- ♦ Conoscere i concetti sull'acustica della parola
- ♦ Imparare i diversi parametri di osservazione in uno spettrogramma
- ♦ Imparare ad analizzare uno spettrogramma
- ♦ Saper raccogliere campioni della voce per l'analisi acustica
- ♦ Interpretare i risultati ottenuti nell'analisi acustica della voce
- ♦ Utilizzare in maniera ottima diversi programmi di analisi acustica

Modulo 3. Valutazione funzionale della voce

- ♦ Imparare ad ascoltare diversi tipi di voce con criteri obiettivi
- ♦ Applicare diverse scale audio-percettive alla pratica quotidiana
- ♦ Conoscere le diverse prove di valutazione della funzione vocale esistente
- ♦ Conoscere il concetto di frequenza fondamentale e imparare a ottenerlo mediante un campione di parola
- ♦ Conoscere il fonetogramma e imparare a usarlo nella pratica quotidiana
- ♦ Conoscere gli indici di funzionalità vocale
- ♦ Effettuare un'anamnesi completa in base alle caratteristiche del paziente
- ♦ Conoscere le prove aggiuntive che possono guidarci nel trattamento

Modulo 4. Voce normale vs. voce patologica

- ♦ Differenziare la voce normale da quella patologica
- ♦ Discriminare concetti di eufonia e disfonia
- ♦ Imparare a identificare i primi sintomi/tratti di disfonia tramite l'ascolto
- ♦ Conoscere i diversi tipi di voci e le loro caratteristiche
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia funzionale
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organica congenita
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organica acquisita
- ♦ Analizzare i diversi tipi di disfonia organico-funzionale
- ♦ Saper identificare in un'immagine la patologia vocale osservata
- ♦ Saper analizzare e classificare una voce in base ai suoi tratti acustici ascoltabili

Modulo 5. Trattamenti medico-chirurgici della patologia vocale

- ♦ Conoscere le diverse tecniche di fonochirurgia esistenti
- ♦ Conoscere le diverse chirurgia laringee praticate abitualmente
- ♦ Conoscere le diverse medicine prescritte dai medici in caso di disfonia
- ♦ Dare importanza al lavoro di squadra nella riabilitazione di patologie della voce

Modulo 6. Trattamento logopedico dei disturbi della voce

- ♦ Saper quando il trattamento logopedico è indicato e quando non lo è
- ♦ Conoscere e programmare gli obiettivi generali della riabilitazione
- ♦ Conoscere i diversi approcci riabilitativi
- ♦ Conoscere i principi di base del condizionamento muscolare
- ♦ Conoscere i principi di base del condizionamento respiratorio
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia igienica
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia della voce confidenziale
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia della voce risonante
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo dell'accento
- ♦ Conoscere i principi di base gli esercizi della funzione vocale
- ♦ Conoscere i principi di base della fonazione fluida
- ♦ Conoscere i principi di base di Lee Silverman LSVT
- ♦ Conoscere i principi di base della terapia fisiologica
- ♦ Conoscere i principi di base degli esercizi del tratto vocale semi-occluso
- ♦ Conoscere i principi di base del massaggio manuale laringeo

- ♦ Conoscere i principi di base dei suoni facilitatori
- ♦ Conoscere i principi di base di *ESTILL VOICE TRAINING*
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo PROEL
- ♦ Conoscere i principi di base del metodo Neira
- ♦ Conoscere i principi di base dell'approccio corpo-voce-movimento
- ♦ Saper scegliere la terapia più efficace per ogni paziente in relazione alle sue caratteristiche e necessità vocali specifiche

Modulo 7. Trattamento logopedico di patologie

- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine funzionale
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine organica, tanto congenite come acquisite
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo di patologie di origine organico-funzionale
- ♦ Approcciarsi al trattamento riabilitativo in pazienti sottoposti a laringectomia
- ♦ Approcciarsi al condizionamento vocale nei pazienti che si presentano alla visita per cambio di genere
- ♦ Risolvere casi pratici

Modulo 8. Uso professionale della voce parlata

- ♦ Conoscere i gruppi di rischio di patologie vocali professionali
- ♦ Applicare un piano di misure igieniche per la cura della voce
- ♦ Conoscere gli obiettivi specifici del lavoro sociale per ogni gruppo di professionisti
- ♦ Imparare a lavorare gli aspetti di flessibilità vocale
- ♦ Imparare a lavorare gli aspetti di resistenza vocale
- ♦ Imparare a lavorare la versatilità della voce necessaria in questi gruppi professionali
- ♦ Realizzare proposte di lavoro secondo ogni gruppo

- ♦ Risolvere casi pratici
- ♦ Elencare le componenti della voce cantata
- ♦ Descrivere gli aspetti di emissione, articolazione e intonazione
- ♦ Spiegare i diversi registri vocali

Modulo 9. Uso professionale della voce cantata

- ♦ Programmare obiettivi di terapia vocale nel canto professionale
- ♦ Descrivere la parte artistica del processo
- ♦ Spiegare, gestire e modificare il tono
- ♦ Spiegare, gestire e modificare l'intensità in maniera salutare
- ♦ Conoscere, gestire e modificare la proiezione in maniera salutare
- ♦ Saper applicare un programma di resistenza vocale senza danni
- ♦ Definire le basi di apprendimento sensorimotorio applicato al canto
- ♦ Localizzare il lavoro muscolare in ogni emissione
- ♦ Risolvere casi pratici
- ♦ Definire la relazione tra psicologia e voce
- ♦ Spiegare l'influenza degli aspetti vocali nella comunicazione non verbale

Modulo 10. Psicologia e voce

- ♦ Spiegare l'importanza del lavoro multidisciplinare nella prevenzione e nel trattamento delle patologie della voce
- ♦ Descrivere la relazione tra la voce e le emozioni
- ♦ Descrivere la relazione tra la voce e lo stress
- ♦ Spiegare i diversi tipi di disfonia per cui è necessario un approccio multidisciplinare
- ♦ Analizzare aspetti di prevenzione di problemi alla voce dal punto di vista psicologico e della salute

03

Competenze

Questo Master Privato in Terapia Vocale è stato concepito come uno strumento di alta specializzazione per i professionisti del settore. Una specializzazione intensiva che ti preparerà per poter intervenire in modo adeguato nelle diverse aree di lavoro di questo settore. Un compendio di conoscenze che ti fornirà le competenze più aggiornate per agire in modo sicuro e competente in tutte le procedure di questo campo di lavoro.

“

Questo completo programma ti fornirà le competenze personali e professionali imprescindibili per utilizzare le risorse terapeutiche e preventive della Terapia Vocale”



Competenze generali

- ♦ Saper riconoscere gli aspetti anatomici e funzionali del sistema fonatorio
- ♦ Diagnosticare i problemi della voce
- ♦ Affrontare questi problemi in maniera terapeutica
- ♦ Determinare gli aspetti alterati della voce
- ♦ Determinare un intervento multidisciplinare
- ♦ Applicare gli approcci terapeutici più attuali

“

Approfitta di questa opportunità e includi nella tua prassi medica questo modo di lavorare che completerà i tuoi trattamenti, ottenendo risultati migliori e più duraturi”





Competenze specifiche

- ♦ Saper qual è l'origine filogenetica del sistema fonatorio, le sue strutture fisiche e l'istologia delle corde vocali
- ♦ Riconoscere tutte le strutture fisiche dell'apparato fonatorio
- ♦ Saper quando applicare le prove diagnostiche
- ♦ Saper utilizzare la tecnologia diagnostica
- ♦ Prescrivere prove complementari
- ♦ Saper determinare l'approccio riabilitativo più adeguato
- ♦ Intervenire nelle patologie di origine organico funzionale
- ♦ Intervenire in laringectomia
- ♦ Intervenire sulla voce per il cambio di genere
- ♦ Lavorare con professionisti della voce
- ♦ Conoscere la relazione tra le emozioni e la voce
- ♦ Realizzare sviluppi preventivi

04

Direzione del corso

Come parte del concetto di qualità totale del nostro programma, siamo orgogliosi di mettere a tua disposizione un personale docente di altissimo livello, selezionato per la sua comprovata esperienza. Professionisti provenienti da aree di competenza diverse e che costituiscono un personale docente multidisciplinare. Un'opportunità unica per imparare dai migliori.





“

Un eccellente personale docente, composto da professionisti di diverse aree di competenza, saranno i tuoi insegnanti durante la tua specializzazione: un'occasione unica da non perdere"

Direttore Ospite



Dott. Gavilán, Javier

- ♦ Capo di Reparto e Professore di Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Oltre 350 articoli in riviste scientifiche
- ♦ Ricezione del premio d'onore dell'Accademia Americana di Otorinolaringoiatria-HNS
- ♦ Membro di oltre 25 società scientifiche

Direzione



Dott.ssa Martín Bielsa, Laura

- ♦ Direttrice del Master in Terapia Vocale dell'Università Cardenal Herrera
- ♦ Logopedista Esperta in Patologia del Tratto Vocale, Sviluppo Infantile e Assistenza Precoce
- ♦ Laurea in Pedagogia e presidentessa del Collegio Professionale di Logopedisti di Aragón
- ♦ Esperta in Patologia della Voce
- ♦ Direttrice del Centro Multidisciplinare Dime Más
- ♦ CFP Estill Voice Training
- ♦ Presidentessa del Collegio Professionale di Logopedisti di Aragón

Personale docente

Dott. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Medico in ORL specializzato in Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz
- ♦ Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università Autonoma di Madrid
- ♦ Docente collaboratore in Otorinolaringoiatria presso la Facoltà di Medicina della UAM
- ♦ Oltre 30 pubblicazioni relazionate con ORL in riviste scientifiche
- ♦ Autore di 15 capitoli in libri sull'Otorinolaringoiatria
- ♦ Specializzato in Chirurgia di Testa e Collo

Dott.ssa García-López, Isabel

- ♦ Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università Autonoma di Madrid
- ♦ Medico Specialista in Otorinolaringoiatria con preparazione specifica in Patologia della Voce
- ♦ Vice segretaria Generale della Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e del Collo
- ♦ Professoressa nel corso post-laurea in Disturbi della Voce presso l'Università Ramon Llull di Barcellona
- ♦ Docente nel Master in Disturbi Vocali presso l'Università Cattolica di Murcia
- ♦ Membro delle principali società scientifiche del mondo relazionate con la voce: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery e Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e Collo
- ♦ Servizio di Otorinolaringoiatria presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Vice segretaria Generale della Società Spagnola di Otorinolaringoiatria e Chirurgia di Testa e del Collo

Dott.ssa Ogén Morado, Carolina

- ♦ Servizio di ORL presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Laurea Magistrale in Riabilitazione e Perfezionamento della Voce Professionale Parlata e Cantata Istituto di Scienze Umane-Università di Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Laurea Magistrale in Patologia della Voce Istituto di Scienze Umane-Università di Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Diploma di Pedagogia nella specializzazione di Udito e Linguaggio presso l'Università di La Coruña
- ♦ Corso post-laurea in Disturbi dell'Udito e del Linguaggio presso l'Università di La Coruña
- ♦ Diploma in Logopedia presso l'Università di La Coruña

Dott.ssa Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Sezione di Testa e Collo presso l'Ospedale Universitario La Paz di Madrid
- ♦ Specializzata in Laringologia
- ♦ Laurea in Medicina e Chirurgia
- ♦ Ha svolto i suoi studi presso l'Università Autonoma di Madrid e ha completato la specializzazione presso il Complesso Ospedaliero Universitario di Vigo
- ♦ Tirocinio presso l'Ospedale Bradford Royal Infirmary del Regno Unito nell'area di Otologia
- ♦ Ha pubblicato diversi articoli come autrice o co-autrice ed ha contribuito ad alcuni capitoli di libri e articoli condotti negli ultimi anni. Ha inoltre partecipato a conferenze e corsi come relatrice nel campo della voce e della disfagia

Dott.ssa Corvo, Sandra

- ♦ Logopedista
- ♦ Direttrice della Clinica Córtez-Ciudad Rodrigo
- ♦ Master Universitario in Neuroriabilitazione delle Funzioni Comunicative e Motorie presso la Scuola Gimbernat (Cantabria)
- ♦ Lavora attualmente alla sua tesi di dottorato sul miglioramento della voce e della parola in pazienti affetti dal morbo di Parkinson attraverso la Co-programmazione motoria per mezzo della danza

Dott. Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Direzione del Centro Fisyos in Andorra
- ♦ Fisioterapista con ampia formazione in Riabilitazione
- ♦ Terapia manuale, trattamento fasciale e puntura secca
- ♦ Attività di ricerca su aspetti del trattamento di fisioterapia nel Parkinson

Dott. Gómez, Agustín

- ♦ Logopedista
- ♦ Direttore del Centro Alpadif di Albacete
- ♦ Professore associato e collaboratore della Facoltà di Logopedia della UCLM
- ♦ Formazione di voci diverse: CFP Estill Voice Training e PROEL, tra altri
- ♦ Attore con un percorso di oltre 20 anni in diverse compagnie teatrali indipendenti





Dott.ssa Pozo García, Susana

- ◆ Direttrice del Centro Fisyos in Andorra
- ◆ Fisioterapista
- ◆ Direttrice del Centro Fisyos in Andorra
- ◆ Specialista in Osteopatia Amplia preparazione ed esperienza clinica in induzione miofasciale, puntura secca e drenaggio linfatico
- ◆ Tutrice di tirocini presso la Scuola Universitaria di Scienze della Salute di Saragozza

Dott.ssa Quílez Félez, Olaya

- ◆ Psicologa Sanitaria presso il Centro Multidisciplinare Dime Más e altri Centri Sanitari di Aragón
- ◆ Master in Neuropsicologia
- ◆ Collaboratrice in progetti di ricerca dell'Università di Saragozza

Dott.ssa Romero Meca, Alizia

- ◆ Direttrice e cantante del Coro di Camera The Gospel Wave Choir
- ◆ Laurea in Educazione Musicale
- ◆ Professoressa Certificata CMT presso Estill Voice Training
- ◆ Attualmente preparando la sua Certificazione come Istruttrice CCI presso Estill Voice Training
- ◆ Cantante professionista dal 1996, con diversi tour e oltre 500 spettacoli
- ◆ Vocal Coach dal 2000, dando classe di tutti i generi musicali, livelli e gruppi
- ◆ Direttrice e cantante del Coro di Camera The Gospel Wave Choir
- ◆ Organizzatrice di corsi ufficiali Estill Voice Training

05

Struttura e contenuti

I contenuti di questo Master Privato sono stati sviluppati da vari esperti del programma con un chiaro obiettivo: permettere agli alunni di raggiungere tutte le abilità necessarie per diventare veri esperti in materia.

Un programma completo e ben strutturato che ti eleverà ai più alti standard di qualità e successo.





“

*Questo Master Privato in Terapia Vocale
possiede il programma scientifico più
completo e aggiornato del mercato”*

Modulo 1. Fondamenti anatomici, fisiologici e biomeccanici della voce

- 1.1. Filogenesi ed embriologia laringea
 - 1.1.1. Filogenesi laringea
 - 1.1.2. Embriologia laringea
- 1.2. Concetti base di fisiologia
 - 1.2.1. Tessuto muscolare
 - 1.2.2. Tipologie delle fibre muscolari
- 1.3. Struttura dell'apparato respiratorio
 - 1.3.1. Torace
 - 1.3.2. Vie aeree
- 1.4. Muscolatura dell'apparato respiratorio
 - 1.4.1. Muscoli inspiratori
 - 1.4.2. Muscoli espiratori
- 1.5. Fisiologia dell'apparato respiratorio
 - 1.5.1. Funzione dell'apparato respiratorio
 - 1.5.2. Capacità e volumi polmonari
 - 1.5.3. Sistema nervoso polmonare
 - 1.5.4. Respirazione in riposo vs. respirazione in fonazione
- 1.6. Anatomia e fisiologia laringea
 - 1.6.1. Scheletro laringeo
 - 1.6.2. Cartilagine laringea
 - 1.6.3. Legamenti e membrane
 - 1.6.4. Articolazioni
 - 1.6.5. Muscolatura
 - 1.6.6. Vascolarizzazione
 - 1.6.7. Nervatura laringea
 - 1.6.8. Sistema linfatico
- 1.7. Struttura e funzionamento delle corde vocali
 - 1.7.1. Istologia delle corde vocali
 - 1.7.2. Proprietà biomeccaniche delle corde vocali
 - 1.7.3. Fasi del ciclo vibratorio
 - 1.7.4. Frequenza fondamentale
- 1.8. Anatomia e fisiologia del tratto vocale
 - 1.8.1. Cavità nasale
 - 1.8.2. Cavità orale
 - 1.8.3. Cavità laringea
 - 1.8.4. Teoria fonte e filtro lineare e non
- 1.9. Teorie di produzione della voce
 - 1.9.1. Rassegna storica
 - 1.9.2. Teoria mioelastica primitiva di Ewald
 - 1.9.3. Teoria neurocronassica di Husson
 - 1.9.4. Teoria muco-ondulatoria e teoria aerodinamica completa
 - 1.9.5. Teoria neuro-oscillatoria
 - 1.9.6. Teoria dell'oscillo-impedenza
 - 1.9.7. Modelli a "massa-molla"
- 1.10. Fisiologia della fonazione
 - 1.10.1. Controllo neurologico della fonazione
 - 1.10.2. Pressioni
 - 1.10.3. Soglie
 - 1.10.4. Inizio e finale del ciclo vibratorio
 - 1.10.5. Aggiustamenti laringei per la fonazione

Modulo 2. Esplorazione obiettiva della voce

- 2.1. Analisi morfo-funzionale
 - 2.1.1. Laringoscopia indiretta
 - 2.1.2. Nasofibrolaringoscopia
 - 2.1.3. Telelaringoscopia
 - 2.1.4. Stroboscopia
 - 2.1.5. Videochimografia
- 2.2. Elettrolottografia
 - 2.2.1. Attrezzatura
 - 2.2.2. Uso
 - 2.2.3. Parametri elettrolottografici
 - 2.2.4. Interpretazione di risultati
- 2.3. Misure aerodinamiche
 - 2.3.1. Attrezzatura
 - 2.3.2. Uso
 - 2.3.3. Parametri aerodinamici
 - 2.3.4. Interpretazione di risultati
- 2.4. Elettromiografia
 - 2.4.1. In cosa consiste l'Elettromiografia?
 - 2.4.2. Patologie indicate
 - 2.4.3. Procedura
 - 2.4.4. Interpretazione di risultati
- 2.5. Videochimografia
 - 2.5.1. In cosa consiste la videochimografia?
 - 2.5.2. Interpretazione di risultati
- 2.6. Aspetti fisici della voce
 - 2.6.1. Tipi di onde
 - 2.6.2. Ampiezza
 - 2.6.3. Frequenza
 - 2.6.4. Tempo
- 2.7. Aspetti acustici della voce
 - 2.7.1. Intensità
 - 2.7.2. Pitch
 - 2.7.3. Durata
 - 2.7.4. Qualità
- 2.8. Analisi acustica della voce
 - 2.8.1. Frequenza fondamentale
 - 2.8.2. Armonica
 - 2.8.3. Formante
 - 2.8.4. Acustica della parola
 - 2.8.5. Lo spettrogramma
 - 2.8.6. Misure di perturbazione
 - 2.8.7. Misure del rumore
 - 2.8.8. Strumenti/laboratorio di voce
 - 2.8.9. Prelievo dei campioni
 - 2.8.10. Interpretazione di risultati

Modulo 3. Valutazione funzionale della voce

- 3.1. Valutazione percettiva
 - 3.1.1. GRBAS
 - 3.1.2. RASAT
 - 3.1.3. Punteggio GBR
 - 3.1.4. CAPE-V
 - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Valutazione della funzione vocale
 - 3.2.1. Frequenza fondamentale
 - 3.2.2. Fonetogramma
 - 3.2.3. Tempi massimi fonatori
 - 3.2.4. Efficacia velo-palatina
 - 3.2.5. VHI
- 3.3. Storia clinica
 - 3.3.1. Importanza della cartella clinica
 - 3.3.2. Caratteristiche del colloquio iniziale
 - 3.3.3. Articoli di anamnesi medica e implicazioni vocali
 - 3.3.4. Proposta di un modello di anamnesi per la patologia vocale
- 3.4. Valutazione corporea
 - 3.4.1. Introduzione
 - 3.4.2. Postura
 - 3.4.2.1. Postura ideale o corretta
 - 3.4.3. Relazione voce-postura
 - 3.4.4. Valutazione postura





- 3.5. Valutazione respiratoria
 - 3.5.1. Funzione respiratoria
 - 3.5.2. Relazione respirazione-voce
 - 3.5.3. Aspetti da valutare
- 3.6. Valutazione del sistema stomatognatico
 - 3.6.1. Sistema stomatognatico
 - 3.6.2. Relazioni del sistema stomatognatico e della produzione della voce
 - 3.6.3. Valutazione
- 3.7. Valutazione della qualità vocale
 - 3.7.1. La qualità vocale
 - 3.7.2. Voce di alta qualità vs. Voce di bassa qualità
 - 3.7.3. Valutazione della qualità vocale nel professionista della voce
- 3.8. Software per la valutazione della funzione vocale
 - 3.8.1. Introduzione
 - 3.8.2. Software libero
 - 3.8.3. Software a pagamento
- 3.9. Materiali per la raccolta di informazioni e la valutazione della funzione vocale
 - 3.9.1. Storia clinica
 - 3.9.2. Testo di lettura per la raccolta di campioni di parola in castigliano
 - 3.9.3. Valutazione percettiva (dopo la storia clinica e l'anamnesi)
 - 3.9.4. Autovalutazione
 - 3.9.5. Valutazione della funzione vocale
 - 3.9.6. Valutazione respiratoria
 - 3.9.7. Valutazione stomatognatica
 - 3.9.8. Valutazione posturale
 - 3.9.9. Analisi acustica della qualità vocale

Modulo 4. Voce normale vs. voce patologica

- 4.1. Voce normale e voce patologica
 - 4.1.1. Eufonia vs. disfonia
 - 4.1.2. Tipi di voci
- 4.2. Affaticamento vocale
 - 4.2.1. Introduzione
 - 4.2.1.1. Consigli per evitare l'affaticamento vocale
 - 4.2.2. Sintesi
- 4.3. Segni acustici di disfonia
 - 4.3.1. Prime manifestazioni
 - 4.3.2. Tratti acustici
 - 4.3.3. Gravità
- 4.4. Disfonie funzionali
 - 4.4.1. Tipo I: disturbo isometrico della laringe
 - 4.4.2. Tipo II: contrazione glottica laterale e sopraglottica
 - 4.4.3. Tipo III: contrazione sopraglottica anteroposteriore
 - 4.4.4. Tipo IV: afonia/disfonia di conversione
 - 4.4.5. Disfonia di transizione adolescenziale
- 4.5. Disfonia psicogena
 - 4.5.1. Definizione
 - 4.5.2. Caratteristiche del paziente
 - 4.5.3. Segni disfonia psicogena e caratteristiche della voce
 - 4.5.4. Forme cliniche
 - 4.5.5. Diagnosi e trattamento della disfonia psicogena
 - 4.5.6. Sintesi
- 4.6. Disfonia di transizione adolescenziale
 - 4.6.1. Vocale muta
 - 4.6.2. Concetto di disfonia di transizione adolescenziale
 - 4.6.3. Trattamento
 - 4.6.4. Sintesi





- 4.7. Disfonia per lesioni organiche congenite
 - 4.7.1. Introduzione
 - 4.7.2. Cisti epidermica intracordale
 - 4.7.3. Sulcus vocalis
 - 4.7.4. Ponte mucoso
 - 4.7.5. Vergeture
 - 4.7.6. Microsinechia
 - 4.7.7. Laringomalacia
 - 4.7.8. Sintesi
- 4.8. Disfonia organica acquisita
 - 4.8.1. Introduzione
 - 4.8.2. Disfonia di origine neurologica
 - 4.8.2.1. Paralisi laringea periferica
 - 4.8.2.2. Alterazioni del motoneurone superiore
 - 4.8.2.3. Alterazioni extrapiramidali
 - 4.8.2.4. Alterazioni cerebellari
 - 4.8.2.5. Alterazioni del motoneurone inferiore
 - 4.8.2.6. Ulteriori alterazioni
 - 4.8.3. Disfonia organica di origine acquisita
 - 4.8.3.1. Di origine traumatica
 - 4.8.3.2. Infiammatori
 - 4.8.3.3. Disfonia di origine neoplastica
 - 4.8.4. Sintesi
- 4.9. Disfonie miste
 - 4.9.1. Introduzione
 - 4.9.2. Noduli vocali
 - 4.9.3. Polipi laringei
 - 4.9.4. Edema di Reinke
 - 4.9.5. Emorragia alle corde vocali
 - 4.9.6. Ulcera o granuloma di contatto
 - 4.9.7. Ciste mucosa da ritenzione
 - 4.9.8. Sintesi

Modulo 5. Trattamenti medico-chirurgici della patologia vocale

- 5.1. Fonochirurgia
 - 5.1.1. Sezione a Ras
 - 5.1.2. Cordotomia
 - 5.1.3. Tecnica di iniezione
- 5.2. Chirurgia della laringe
 - 5.2.1. Tiroplastica
 - 5.2.2. Neurochirurgia laringea
 - 5.2.3. Chirurgia in caso di patologie maligne della laringe
- 5.3. Medicazione in disfonia
 - 5.3.1. Medicazione per regolarizzare aspetti respiratori
 - 5.3.2. Medicazione per regolarizzare aspetti digerenti
 - 5.3.3. Medicazione per regolarizzare il sistema nervoso non autonomo
 - 5.3.4. Tipi di medicazione

Modulo 6. Trattamento logopedico dei disturbi della voce

- 6.1. L'importanza del team multidisciplinare nell'approccio al trattamento
 - 6.1.1. Introduzione
 - 6.1.2. Lavoro di squadra
 - 6.1.2.1. Caratteristiche del lavoro multidisciplinare
 - 6.1.3. Il lavoro multidisciplinare nell'approccio alla patologia vocale
- 6.2. Indicazioni e restrizioni del trattamento Logopedico
 - 6.2.1. Prevalenza dei disturbi vocali
 - 6.2.2. Indicazioni del trattamento
 - 6.2.3. Limiti e restrizioni del trattamento
 - 6.2.4. L'adesione al trattamento
- 6.3. Obiettivi generali dell'intervento
 - 6.3.1. Gli obiettivi generali di tutto il lavoro vocale
 - 6.3.2. Come raggiungere gli obiettivi generali
- 6.4. Condizionamento muscolare
 - 6.4.1. La voce come attività muscolare
 - 6.4.2. Aspetti generali dell'allenamento
 - 6.4.3. Principi dell'allenamento

- 6.5. Condizionamento respiratorio
 - 6.5.1. Giustificazione del lavoro respiratorio nella Terapia Vocale
 - 6.5.2. Metodologia
 - 6.5.3. Esercizi statici con posture facilitanti
 - 6.5.4. Semisupina
 - 6.5.5. Posizione neutra o della scimmia
 - 6.5.6. Esercizi dinamici con posture facilitanti
- 6.6. Terapia igienica
 - 6.6.1. Introduzione
 - 6.6.2. Abitudini nocive ed effetti sulla voce
 - 6.6.3. Misure preventive
- 6.7. Terapia della voce confidenziale
 - 6.7.1. Storia del metodo
 - 6.7.2. Fondamenti e principi
 - 6.7.3. Usi della terapia
- 6.8. Terapia della voce risonante
 - 6.8.1. Descrizione del metodo
 - 6.8.2. Comportamento laringeo
 - 6.8.3. Applicazioni e benefici
- 6.9. Metodo dell'accento
 - 6.9.1. Introduzione
 - 6.9.2. Motivazione del metodo
 - 6.9.3. Metodologia
- 6.10. Esercizi di funzione vocale
 - 6.10.1. Introduzione
 - 6.10.2. Giustificazione
 - 6.10.3. Metodologia
- 6.11. Fonazione fluida
 - 6.11.1. Introduzione
 - 6.11.2. Giustificazione
 - 6.11.3. Metodologia

- 6.12. Lee Silverman LSVT
 - 6.12.1. Introduzione
 - 6.12.2. Giustificazione
 - 6.12.3. Metodologia
- 6.13. Terapia fisiologica
 - 6.13.1. Giustificazione
 - 6.13.2. Obiettivi fisiologici
 - 6.13.3. Formazione
- 6.14. Esercizi del tratto vocale semiocluso
 - 6.14.1. Introduzione
 - 6.14.2. Giustificazione
 - 6.14.3. Tratto vocale semiocluso
- 6.15. Massaggio manuale laringeo
 - 6.15.1. Introduzione
 - 6.15.2. Terapia circumlaringea manuale
 - 6.15.3. Tecnica del massaggio laringeo
 - 6.15.4. Introduzione delle tecniche funzionali e strutturali
 - 6.15.4.1. Tecnica Jones per i muscoli sopraiodei
 - 6.15.4.2. Tecnica funzionale dell'osso ioideo
 - 6.15.4.3. Tecnica funzionale per la lingua e l'osso ioideo
 - 6.15.4.4. Tecnica funzionale per la lingua
 - 6.15.4.5. Tecnica per le fasce maxillofacciali
- 6.16. Tecniche facilitanti
 - 6.16.1. Introduzione
 - 6.16.2. Descrizione delle tecniche facilitanti
- 6.17. *Estill Voice Training*
 - 6.17.1. Jo Estill e la creazione del modello
 - 6.17.2. Principi di *Estill Voice Training*
 - 6.17.3. Descrizione
- 6.18. Metodo PROEL
 - 6.18.1. Introduzione
 - 6.18.2. Principi
 - 6.18.3. Curiosità
- 6.19. Metodo NEIRA
 - 6.19.1. Introduzione
 - 6.19.2. Concetto di eufonia
 - 6.19.3. Obiettivi del metodo
 - 6.19.4. Ponte corpo-vocale
 - 6.19.4.1. Lavoro corporeo
 - 6.19.4.2. Attitudine respiratoria
 - 6.19.4.3. Lavoro di risonanza
 - 6.19.4.4. Lavoro vocale
 - 6.19.4.5. Lavoro emotivo
- 6.20. Corpo, voce e movimento
 - 6.20.1. Introduzione e giustificazione
 - 6.20.2. Tecniche che incorporano il movimento nei loro programmi
 - 6.20.3. Esempi
- 6.21. Bendaggi elastici
 - 6.21.1. Storia
 - 6.21.2. Caratteristiche del bendaggio
 - 6.21.3. Effetti
 - 6.21.4. Controindicazioni
 - 6.21.5. Tecniche
 - 6.21.5.1. Applicazioni alla voce
- 6.22. Elettrostimolazione
 - 6.22.1. Introduzione
 - 6.22.2. Giustificazione
 - 6.22.3. Metodologia
- 6.23. Laser a bassa potenza
 - 6.23.1. Storia
 - 6.23.2. Concetti fisici
 - 6.23.3. Classificazione dei tipi di laser
 - 6.23.4. Effetti del laser e la sua interazione con i tessuti
 - 6.23.5. Misure di sicurezza e controindicazioni
 - 6.23.6. Uso del laser nella prevenzione e nel trattamento dei disturbi della voce

Modulo 7. Trattamento logopedico di patologie

- 7.1. Trattamento logopedico nelle disfonie funzionali
 - 7.1.1. Tipo I: disturbo isometrico della laringe
 - 7.1.2. Tipo II: contrazione glottica laterale e sopraglottica
 - 7.1.3. Tipo III: contrazione sopraglottica anteroposteriore
 - 7.1.4. Tipo IV: afonia/disfonia di conversione
 - 7.1.5. Disfonia psicogena con corde vocali arcuate
 - 7.1.6. Disfonia di transizione adolescenziale
- 7.2. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico
 - 7.2.1. Trattamento Logopedico delle disfonie di origine organico congenite
 - 7.2.2. Trattamento Logopedico delle disfonie di origine organico acquisite
- 7.3. Trattamento logopedico delle disfonie di origine organico-funzionale
 - 7.3.1. Noduli
 - 7.3.2. Polipi
 - 7.3.3. Ciste mucosa
 - 7.3.4. Altri
- 7.4. Riabilitazione post-laringectomia
 - 7.4.1. Tipi di protesi
 - 7.4.2. La voce esofagea: soffio, suono esofageo, sequenza di apprendimento, caratteristiche della voce esofagea
 - 7.4.3. La voce tracheo-esofagea
 - 7.4.4. La voce nel paziente con protesi
- 7.5. Trattamento della voce nel cambio di genere
 - 7.5.1. Considerazioni iniziali
 - 7.5.2. Obiettivi di mascolinizzazione della voce
 - 7.5.3. Obiettivi di femminilizzazione della voce
 - 7.5.4. Accomodamento degli aspetti acustici della voce: Corpo e copertura delle corde vocali, frequenza fondamentale, risonanza e timbro
 - 7.5.5. Aspetti sovrasegmentali del discorso



Modulo 8. Uso professionale della voce parlata

- 8.1. Fattori di rischio per i professionisti della voce
 - 8.1.1. Informazioni generali
 - 8.1.2. Docenti
 - 8.1.3. Protagonisti
 - 8.1.4. Il doppiaggio
 - 8.1.5. La voce dello speaker
 - 8.1.6. La voce del telefonista
 - 8.1.7. Piano di misure igieniche per la cura vocale
- 8.2. Basi e obiettivi dell'allenamento vocale
 - 8.2.1. Basi fisiologiche della voce parlata
 - 8.2.2. Obiettivi di allenamento vocale delle voci sane
- 8.3. Flessibilità
 - 8.3.1. A cosa si riferisce la flessibilità?
 - 8.3.2. Flessibilità vocale
 - 8.3.2.1. Potenza
 - 8.3.2.2. Fonte
 - 8.3.2.3. Filtro
 - 8.3.2.4. Corpo
 - 8.3.2.5. Emozione
- 8.4. Resistenza
 - 8.4.1. Cosa si intende per resistenza vocale?
 - 8.4.2. Resistenza vocale
- 8.5. Comunicazione: una voce versatile
 - 8.5.1. Quadro teorico
 - 8.5.2. Il paralinguaggio
 - 8.5.3. Strategie per lavorare gli aspetti del paralinguaggio
- 8.6. La voce del docente
 - 8.6.1. Caratteristiche
 - 8.6.2. Obiettivi del lavoro vocale
 - 8.6.3. Proposte di lavoro

- 8.7. La voce dell'attore
 - 8.7.1. Caratteristiche
 - 8.7.2. Obiettivi del lavoro vocale
 - 8.7.3. Proposte di lavoro
- 8.8. Il doppiaggio
 - 8.8.1. Caratteristiche
 - 8.8.2. Obiettivi del lavoro vocale
 - 8.8.3. Proposte di lavoro
- 8.9. La voce dello speaker
 - 8.9.1. Caratteristiche
 - 8.9.2. Obiettivi del lavoro vocale
 - 8.9.3. Proposte di lavoro
- 8.10. La voce del telefonista
 - 8.10.1. Caratteristiche
 - 8.10.2. Obiettivi del lavoro vocale
 - 8.10.3. Proposte di lavoro

Modulo 9. Uso professionale della voce cantata

- 9.1. Concetti musicali
 - 9.1.1. Introduzione
 - 9.1.2. Suoni musicali
 - 9.1.3. Scala maggiore. Tonalità. Intervalli
 - 9.1.4. Accordi: Combinazioni abituali
- 9.2. Basi fisiologiche della voce cantata
 - 9.2.1. Potenza, fonti e filtri
 - 9.2.2. Emissione
 - 9.2.3. Articolazione
 - 9.2.4. Affinazione
 - 9.2.5. Registri vocali
- 9.3. Obiettivi della tecnica vocale
 - 9.3.1. Tecnica vocale come processo meccanico
 - 9.3.2. Il sistema di allenamento
 - 9.3.3. Salute contro stanchezza
 - 9.3.4. La tecnica vocale e la parte artistica

- 9.4. Tono
 - 9.4.1. Il tono come frequenza
 - 9.4.2. Frequenze gravi
 - 9.4.3. Uso della voce parlata
 - 9.4.4. Frequenze acute
 - 9.4.5. Estensione e tessitura
- 9.5. Intensità
 - 9.5.1. Gradi di intensità
 - 9.5.2. Forme salutari di aumentare l'intensità
 - 9.5.3. Lavoro con bassa intensità
- 9.6. Proiezione
 - 9.6.1. Come proiettare la voce?
 - 9.6.2. Forme salutari di utilizzare la proiezione
 - 9.6.3. Lavoro con o senza microfoni
- 9.7. Resistenza
 - 9.7.1. Atleti vocali
 - 9.7.2. Allenamenti salutari
 - 9.7.3. Abitudini dannose
- 9.8. Importanza dell'apprendimento sensorio-motore
 - 9.8.1. Propriocezione e localizzazione del lavoro muscolare
 - 9.8.2. Propriocezione del suono
- 9.9. Esercizi per migliorare il canto
 - 9.9.1. Introduzione
 - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
 - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
 - 9.9.4. Altre pubblicazioni
 - 9.9.5. Riassunto di esercizi indicando gli autori
 - 9.9.5.1. Rilassamento di tensioni muscolari
 - 9.9.5.2. Lavoro di articolazione, proiezione, risonanza e intonazione
 - 9.9.5.3. Lavoro di registro, tessitura e instabilità vocale
 - 9.9.5.4. Altri
- 9.10. Proposta di canzoni adattate per livelli
 - 9.10.1. Introduzione
 - 9.10.2. Categorie



Modulo 10. Psicologia e voce

- 10.1. Psicologia della voce come specialità
 - 10.1.1. Psicologia della voce come specialità
 - 10.1.2. Relazione voce-psicologia
 - 10.1.3. La voce come elemento fondamentale nella comunicazione non verbale
 - 10.1.4. Riepilogo
- 10.2. Relazione voce-psicologia
 - 10.2.1. Cos'è la voce?
 - 10.2.2. Cos'è la psicologia?
 - 10.2.3. Aspetti psicologici della voce
 - 10.2.4. La voce secondo lo stato d'animo
 - 10.2.5. La voce secondo la personalità
 - 10.2.6. Riepilogo
- 10.3. La voce come elemento fondamentale nella comunicazione non verbale
 - 10.3.1. Comunicazione non verbale
 - 10.3.2. Elementi paraverbali della comunicazione
 - 10.3.3. Influenza della voce nel messaggio orale
 - 10.3.4. Tipi psicologici e caratteristiche vocali
 - 10.3.5. Riepilogo
- 10.4. La voce e le emozioni
 - 10.4.1. Cos'è un'emozione?
 - 10.4.2. Funzioni delle emozioni
 - 10.4.3. Classificazioni delle emozioni
 - 10.4.4. Espressione delle emozioni
 - 10.4.5. Riepilogo
- 10.5. La voce e lo stress
 - 10.5.1. Cos'è lo stress?
 - 10.5.2. Teorie e modelli esplicativi dello stress
 - 10.5.3. Caratteristiche dei fattori di stress
 - 10.5.4. Conseguenze dello stress
 - 10.5.5. Riepilogo
- 10.6. Tipi di disfonie funzionali e psicogene
 - 10.6.1. Cos'è la disfonia?
 - 10.6.2. Differenze tra disfonia funzionale e organica
 - 10.6.3. Cause di disfonia funzionale
 - 10.6.4. Tipi di disfonia funzionale
 - 10.6.5. Riepilogo
- 10.7. Prevenzione dei problemi della voce
 - 10.7.1. Abitudini di vita salutare
 - 10.7.2. Relazioni veglia-sonno
 - 10.7.3. Alimentazione
 - 10.7.4. Tabacco
 - 10.7.5. Esercizio fisico
- 10.8. Coscienza: relazione mente-corpo
 - 10.8.1. Differenza tra coscienza e consapevolezza
 - 10.8.2. Percorso storico della coscienza
 - 10.8.3. Proprietà della coscienza
 - 10.8.4. Coscienza di sé stessi
 - 10.8.5. Riepilogo
- 10.9. Psicoeducazione
 - 10.9.1. Cos'è la psicoeducazione?
 - 10.9.2. Psicoeducazione nelle disfonie funzionali
 - 10.9.3. Programma psicoeducativo
 - 10.9.4. Riepilogo
- 10.10. *Mindfulness*
 - 10.10.1. Cos'è la *Mindfulness*?
 - 10.10.2. Tipi di pratiche di *Mindfulness*
 - 10.10.3. Benefici della *Mindfulness*
 - 10.10.4. Riepilogo
- 10.11. Terapia psicologica nelle patologie della voce
 - 10.11.1. Patologie organiche
 - 10.11.2. Patologie funzionali

06

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: *il Relearning*.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il *New England Journal of Medicine*.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

In TECH applichiamo il Metodo Casistico

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Durante il programma affronterai molteplici casi clinici simulati ma basati su pazienti reali, per risolvere i quali dovrai indagare, stabilire ipotesi e infine fornire una soluzione. Esistono molteplici prove scientifiche sull'efficacia del metodo. Gli specialisti imparano meglio e in modo più veloce e sostenibile nel tempo.

Grazie a TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali di tutto il mondo.



Secondo il dottor Gervas, il caso clinico è una presentazione con osservazioni del paziente, o di un gruppo di pazienti, che diventa un "caso", un esempio o un modello che illustra qualche componente clinica particolare, sia per il suo potenziale didattico che per la sua singolarità o rarità. È essenziale che il caso faccia riferimento alla vita professionale attuale, cercando di ricreare le condizioni reali della pratica professionale del medico.

“

Sapevi che questo metodo è stato sviluppato ad Harvard nel 1912 per gli studenti di Diritto? Il metodo casistico consisteva nel presentare agli studenti situazioni reali complesse per far prendere loro decisioni e giustificare come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard”

L'efficacia del metodo è giustificata da quattro risultati chiave:

1. Gli studenti che seguono questo metodo, non solo assimilano i concetti, ma sviluppano anche la capacità mentale, grazie a esercizi che valutano situazioni reali e richiedono l'applicazione delle conoscenze.
2. L'apprendimento è solidamente fondato su competenze pratiche, che permettono allo studente di integrarsi meglio nel mondo reale.
3. L'approccio a situazioni nate dalla realtà rende più facile ed efficace l'assimilazione delle idee e dei concetti.
4. La sensazione di efficienza degli sforzi compiuti diventa uno stimolo molto importante per gli studenti e si traduce in un maggiore interesse per l'apprendimento e in un aumento del tempo dedicato al corso.



Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Il medico imparerà mediante casi reali e la risoluzione di situazioni complesse in contesti di apprendimento simulati. Queste simulazioni sono sviluppate grazie all'uso di software di ultima generazione per facilitare un apprendimento coinvolgente.



All'avanguardia della pedagogia mondiale, il metodo Relearning è riuscito a migliorare i livelli di soddisfazione generale dei professionisti che completano i propri studi, rispetto agli indicatori di qualità della migliore università online del mondo (Columbia University).

Grazie a questa metodologia abbiamo formato con un successo senza precedenti più di 250.000 medici di tutte le specialità cliniche, indipendentemente dal carico chirurgico. La nostra metodologia pedagogica è stata sviluppata in un contesto molto esigente, con un corpo di studenti universitari di alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione che punta direttamente al successo.

Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico.

Il punteggio complessivo del sistema di apprendimento di TECH è 8.01, secondo i più alti standard internazionali.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Tecniche chirurgiche e procedure in video

TECH rende partecipe lo studente delle ultime tecniche, degli ultimi progressi educativi e dell'avanguardia delle tecniche mediche attuali. Il tutto in prima persona, con il massimo rigore, spiegato e dettagliato affinché tu lo possa assimilare e comprendere. E la cosa migliore è che puoi guardarli tutte le volte che vuoi.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

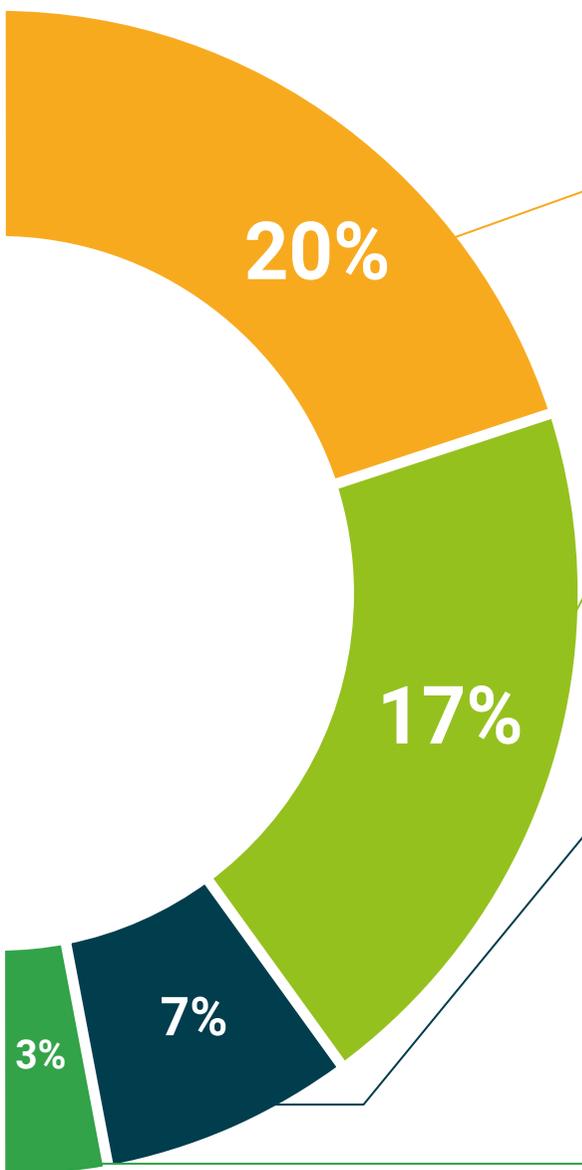
Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Analisi di casi elaborati e condotti da esperti

Un apprendimento efficace deve necessariamente essere contestuale. Per questa ragione, TECH ti presenta il trattamento di alcuni casi reali in cui l'esperto ti guiderà attraverso lo sviluppo dell'attenzione e della risoluzione di diverse situazioni: un modo chiaro e diretto per raggiungere il massimo grado di comprensione.



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi: la denominazione "Learning from an Expert" rafforza le conoscenze e i ricordi e genera sicurezza nel futuro processo decisionale.



Guide di consultazione veloce

TECH ti offre i contenuti più rilevanti del corso in formato schede o guide di consultazione veloce. Un modo sintetico, pratico ed efficace per aiutare lo studente a progredire nel suo apprendimento.



07 Titolo

Il Master Privato in Terapia Vocale ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Master Privato rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Master Privato in Terapia Vocale** possiede il programma scientifico più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Master Privato** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel Master Privato, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Master Privato in Terapia Vocale**

N. Ore Ufficiali: **1.500 o.**

Tipo di insegnamento	Ore
Obbligatorio (OB)	1.500
Opzionale (OP)	0
Tirocinio Esterno (TE)	0
Tesi di Master (TM)	0
Totale	1.500

Corso	Insegnamento	Ore	Codice
1°	Fondamenti anatomici, fisiologici e biomeccanici della voce	150	OB
1°	Esplorazione obiettiva della voce	150	OB
1°	Valutazione funzionale della voce	150	OB
1°	Voce normale vs. voce patologica	150	OB
1°	Trattamenti medico-chirurgici della patologia vocale	150	OB
1°	Trattamento logopedico dei disturbi della voce	150	OB
1°	Trattamento logopedico di patologie	150	OB
1°	Uso professionale della voce parlata	150	OB
1°	Uso professionale della voce cantata	150	OB
1°	Psicologia e voce	150	OB

*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Master Privato
Terapia Vocale

- » Modalità: online
- » Durata: 12 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Master Privato

Terapia Vocale

