

# Universitätsexperte

## Transnationales Kino und Dokumentarfilme





## Universitätsexperte Transnationales Kino und Dokumentarfilme

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-transnationales-kino-dokumentarfilme](http://www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-transnationales-kino-dokumentarfilme)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 16

05

Qualifizierung

---

Seite 24

01

# Präsentation

Unterhaltungsfilm und Dokumentarfilm sind zwei Kommunikationsformen, die unterschiedliche Kommunikationsschlüssel verwenden und in verschiedenen Sektoren tätig sind, die auf unterschiedliche Zielgruppen und Märkte abzielen. Wenn Sie sie genau kennen, können Sie mit der Kontrolle aller ihrer Eigenschaften arbeiten. Dieses Programm wird den Studenten zu einer umfassenden Weiterbildung auf höchstem Niveau verhelfen, dem Markenzeichen aller TECH-Programme.

16 أفريقية

FEST  
GINE

TAR  
26 ABRIL

مهرجان السينما الافريقية

FESTIVAL DE  
AFRICA

IFA  
- 4 MAYO

TAN  
25

“

*Eine eingehende und detaillierte Analyse der Merkmale und der Entwicklung des Transnationalen Kinos und des Dokumentarfilms"*

Um im audiovisuellen Bereich arbeiten zu können, muss man wissen, wie man den visuellen und narrativen Diskurs in jedem der Kontexte, in denen er produziert wird, optimal unterbringen kann. In diesem Sinne liefert die Kenntnis der sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Ursprünge jeder Filmproduktion im transnationalen Kontext die wesentlichen Schlüssel zum Verständnis der Produktionen in den verschiedenen Zeiten und an den verschiedenen Orten.

In diesem vollständigen Programm nimmt TECH die Studenten mit auf eine sehr umfassende Reise durch verschiedene historische Epochen, Bewegungen, Stile und Hauptautoren der interessantesten und einflussreichsten Filme aus verschiedenen Ländern und Kontinenten.

Diese spannende Analyse wird zeigen, wie die verschiedenen Entwicklungsmomente der einzelnen Gesellschaften zur Entstehung vieler anderer Bewegungen und Stile geführt haben, die zu Wegen der Erzählung und Übermittlung von Informationen durch ein transnationales Panorama von großer Wirkung wurden.

Der **Universitätsexperte in Transnationales Kino und Dokumentarfilme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraxis unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Hilfsgruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



*Alle Aspekte, die der audiovisuelle Profi über das transnationales Kino und den Dokumentarfilm wissen sollte"*

“

*Wir geben uns nicht mit der Theorie zufrieden: Wir vermitteln Ihnen das praktischste und kompetenteste Know-how“*

Unser Dozententeam setzt sich aus berufstätigen Fachleuten zusammen. Auf diese Weise stellt TECH sicher, dass das von ihr angestrebte Ziel der Aktualisierung erreicht wird. Ein multidisziplinärer Kader von qualifizierten und erfahrenen Dozenten aus verschiedenen Bereichen, die das theoretische Wissen auf effiziente Weise entwickeln, aber vor allem das praktische Wissen aus ihrer eigenen Erfahrung in den Dienst des Programms stellen: eine der besonderen Qualitäten dieser Weiterbildung.

Diese Beherrschung des Themas wird durch die Effizienz des methodischen Konzepts dieses Programms ergänzt. Es wurde von einem multidisziplinären Team von E-Learning-Experten entwickelt und integriert die neuesten Fortschritte in der Bildungstechnologie. Auf diese Weise kann man mit einer Reihe praktischer und vielseitiger Multimedia-Tools studieren, die dem Studenten die nötige Handlungsfähigkeit in seiner Fortbildung geben.

Das Programm basiert auf problemorientiertem Lernen: ein Ansatz, der Lernen als einen eminent praktischen Prozess begreift. Um dies aus der Ferne zu erreichen, setzt TECH die Telepraxis ein: Mit Hilfe eines innovativen interaktiven Videosystems und dem Learning from an Expert können sich die Studenten Wissen aneignen, als wären sie in diesem Moment mit dem Fall konfrontiert, den sie gerade behandeln. Ein Konzept, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte auf realistischere und dauerhaftere Weise zu integrieren und zu fixieren.

*Kontextbezogenes und reales Studium, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte durch neue Fähigkeiten und Kompetenzen in die Praxis umzusetzen.*

*Die Formen des transnationalen Kinos und des Dokumentarfilms und die Interpretation seiner Botschaft, in einer Weiterbildung von hohem Interesse für den Spezialisten in diesem Bereich.*



BOLLYWOOD!

# 02 Ziele

Die Ziele, die TECH in jedem ihrer Programme vorschlägt, sind darauf ausgerichtet, einen globalen Impuls für die Entwicklung ihrer Studenten zu geben, nicht nur im akademischen Bereich, in dem höchste Qualitätsstandards gesetzt werden, sondern auch im persönlichen Bereich. Zu diesem Zweck bieten wir eine anregende und flexible Entwicklung an, um die Befriedigung zu erlangen, die Ziele effektiv zu erreichen.





“

*Nutzen Sie die Möglichkeit, auf effiziente und anregende Weise zu lernen und Ihre beruflichen Ziele mit der Qualität eines Programms mit großer pädagogischer Wirkung zu erreichen"*



### Allgemeines Ziel

- Erkennen der verschiedenen kommunikativen Codes des transnationalen Kinos und Analyse seiner besonderen Merkmale

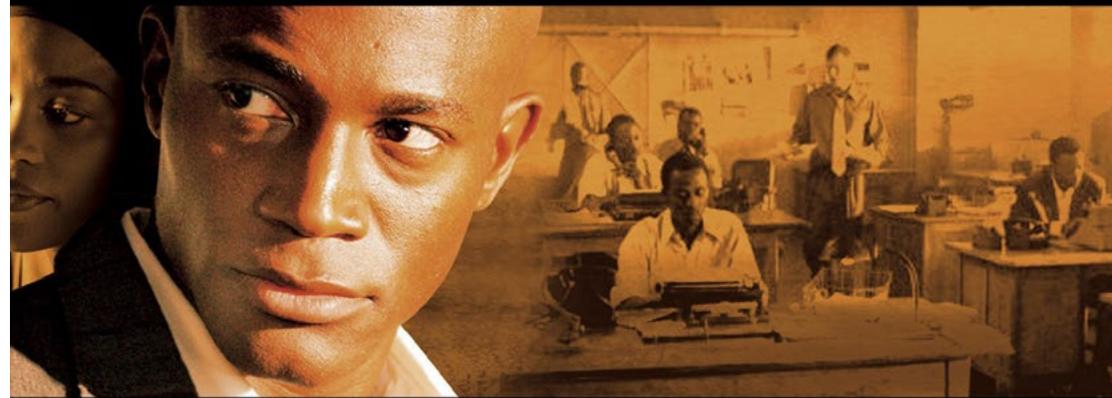
“

*Wir fördern Ihre berufliche Entwicklung mit diesem Universitätsexperten in transnationales Kino und Dokumentarfilme von hoher fachlicher Qualität"*

TAYE DIGGS

JASON FLEMYNG

GABRIEL MANN



DRUM  
WAHRHEIT. UM JEDEN PREIS.



## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Amerikanisches und europäisches Kino

- ♦ Die Entwicklung und Evolution der wichtigsten audiovisuellen Medien (Kino und Fernsehen) im Laufe der Geschichte kennenlernen
- ♦ Die historischen Schlüssel zu audiovisuellen Prozessen und ihre Bedeutung für das Verständnis des zeitgenössischen Panoramas erlernen
- ♦ Unterscheidung der Zugehörigkeiten und Verwandtschaften in der großen audiovisuellen Familie nach ihrem historischen, sozialen und kulturellen Kontext
- ♦ Die Fähigkeit, audiovisuelle Produkte aus einer ganzheitlichen Perspektive zu analysieren und zu interpretieren, unter Berücksichtigung ihrer sozio-historischen Dimension
- ♦ Ein umfassendes Wissen über das nordamerikanische Kino in seinen Anfangsjahren haben
- ♦ Die verschiedenen historischen Perioden, Genres, Bewegungen, Stile und Hauptautoren des amerikanischen Kinos zu identifizieren
- ♦ Die grundlegenden Ansätze der Filmgenre-Theorie sowie die Geschichte und Probleme der wichtigsten Filmgenres in Hollywood kennen
- ♦ Die Traditionen, Themen und Probleme des europäischen Kinos kennen
- ♦ Das zeitgenössische amerikanische Kino analysieren und interpretieren

### Modul 2. Kino in Hispanoamerika, Asien und Afrika

- ♦ Die Geschichte und die aktuellen Probleme des lateinamerikanischen Kinos kennen
- ♦ Die verschiedenen historischen Perioden, Bewegungen, Stile und Hauptautoren des hispanoamerikanischen Kinos identifizieren
- ♦ Das zeitgenössische hispanoamerikanische Kino kontextualisieren, analysieren und interpretieren, unter Berücksichtigung seiner wachsenden transnationalen Dimensionen

- ♦ Die Geschichte und die aktuellen Probleme des Kinos im Orient, in Afrika und Indien kennen
- ♦ Die verschiedenen geopolitischen und die entsprechenden historischen Perioden, Bewegungen und Stile zu unterscheiden
- ♦ Kontextualisierung, Analyse und Interpretation des oben genannten Kinos im Hinblick auf seine zunehmende transnationale Dimension

### Modul 3. Wochenschau und dokumentarische Filme

- ♦ Kenntnisse der Theorie und Technik der Dokumentation
- ♦ Eine globale Perspektive auf Dokumentarfilme und ihre Entwicklung erlangen
- ♦ Die wichtigsten Themen der Debatte über Dokumentarfilme kennen
- ♦ Die verschiedenen dokumentarischen Genres und Stile erkennen
- ♦ Neue Trends und Formate im Dokumentarfilmbereich kennenlernen
- ♦ Die wichtigsten Elemente der dokumentarischen Erzählung identifizieren
- ♦ In der Lage sein, die technischen und personellen Ressourcen bei Film- und Fernsehproduktionen zu planen und zu verwalten, sowie die Techniken und Prozesse der Kreation zu kennen
- ♦ Die Fähigkeit erlangen, die technischen und expressiven Möglichkeiten des bewegten Bildes zu erkunden

# 03

## Struktur und Inhalt

Der Studienplan des Programms ist so gestaltet, dass er alle notwendigen Kenntnisse vermittelt, um die Arbeitsweisen in diesem Bereich zu verstehen und zu übernehmen. Mit einem Ansatz, der sich auf die praktische Anwendung konzentriert und es dem Studenten ermöglicht, vom ersten Moment der Weiterbildung an zu einem Profi zu werden.





“

*Ein umfassender Studienplan, der sich auf die Aneignung von Wissen und dessen Umwandlung in reale Fähigkeiten konzentriert, soll Sie zu Spitzenleistungen anspornen"*

## Modul 1. Amerikanisches und europäisches Kino

- 1.1. Die Ursprünge des Kinos. Erste Bewegungen im Film
  - 1.1.1. Die Gruppe der Pioniere
  - 1.1.2. Das Kino von Georges Mélié
  - 1.1.3. Die Brighton Schule
  - 1.1.4. Fil d'Art
  - 1.1.5. Kolossal-Bewegung
- 1.2. Die Artikulation der Filmsprache. Die Pracht des Stummfilms
  - 1.2.1. Auf dem Weg zu einer kinematografischen Sprache: David W. Griffith
  - 1.2.2. Deutsches expressionistisches Kino
  - 1.2.3. Sowjetisches revolutionäres Kino
- 1.3. Klassisches Hollywood-Kino I
  - 1.3.1. Das Hollywood-Siegel
  - 1.3.2. Das Studio-System
  - 1.3.3. Die Hollywood-Stars
  - 1.3.4. Hollywood: Genre-Fabrik
  - 1.3.5. Die Theorie der Filmgenres
- 1.4. Klassisches Hollywood-Kino II
  - 1.4.1. Die Genres des klassischen amerikanischen Kinos: Drama, Komödie, Film Noir
- 1.5. Klassisches Hollywood-Kino III
  - 1.5.1. Genres im klassischen amerikanischen Kino: Thriller, Western, Kriegsfilm, Musicals
  - 1.5.2. Die Entwicklung der Genres: Melodrama, der revisionistische Western
  - 1.5.3. Die B-Serie
- 1.6. Das europäische Kino nach dem Zweiten Weltkrieg
  - 1.6.1. Die Krise des klassischen Modells: historischer Kontext. Neorealismus
  - 1.6.2. Die neuen Kinos: Nouvelle vague
  - 1.6.3. Die neuen Kinos: Free Cinema
- 1.7. Klassische und moderne Avantgarde
  - 1.7.1. Experimentelles Kino als künstlerische Praxis
  - 1.7.2. Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus
  - 1.7.3. Fallstudien: Das Kino von Maya Deren, Andy Warhol und John Cassavetes
- 1.8. Das Überleben und der Niedergang der Klassiker. Das neue Hollywood
  - 1.8.1. Europäische Beiträge zum amerikanischen Kino
  - 1.8.2. Autoren und Filme

- 1.9. Andere Kinos der zeitgenössischen Ära
  - 1.9.1. Britisches soziales Kino
  - 1.9.2. Dogma-Bewegung
  - 1.9.3. Autorenkino
- 1.10. Technologie und Ästhetik: Kino im audiovisuellen Zeitalter
  - 1.10.1. Die Besonderheit des Mediums Film überdenken
  - 1.10.2. Digitales Kino und die Rückkehr zu präkinematografischen Praktiken
  - 1.10.3. Fallstudie

## Modul 2. Kino in Lateinamerika, Asien und Afrika

- 2.1. Theoretischer und methodischer Ansatz
  - 2.1.1. Theorie und Methodik des Films in Lateinamerika
  - 2.1.2. Peripheres Kino
- 2.2. Geschichte des lateinamerikanischen Kinos
  - 2.2.1. Nationale Industrien, Themen, Stile, Bewegungen, Autoren
- 2.3. Schlüssel zum zeitgenössischen hispanoamerikanischen Kino I
  - 2.3.1. Nationale Industrien, Themen, Stile
- 2.4. Schlüssel zum zeitgenössischen hispanoamerikanischen Kino II
  - 2.4.1. Bewegungen, Autoren
- 2.5. Transnationales Kino in Hispanoamerika
  - 2.5.1. Filmbeziehungen zwischen Mexiko, Argentinien und Spanien
- 2.6. Kino in Asien
  - 2.6.1. Geschichte, nationale Industrien, Themen, Erzählungen, Ästhetik, Stile, Bewegungen, Autoren
- 2.7. Kino in Afrika
  - 2.7.1. Geschichte, nationale Industrien, Themen, Erzählungen, Ästhetik, Stile, Bewegungen, Autoren
- 2.8. Kino in Indien
  - 2.8.1. Geschichte, nationale Industrien, Themen, Erzählungen, Ästhetik, Stile, Bewegungen, Autoren
- 2.9. Transnationale Perspektiven. Diaspora-Kino
  - 2.9.1. Diaspora-Kino
  - 2.9.2. Eigenschaften
  - 2.9.3. Autoren

- 2.10. Das Kino der Frauen in Lateinamerika, Asien, Afrika und Indien
  - 2.10.1. Lateinamerika
  - 2.10.2. Asien
  - 2.10.3. Nordafrika
  - 2.10.4. Indien

### Modul 3. Wochenschau und dokumentarische Filme

- 3.1. Einführung in den Dokumentarfilm
  - 3.1.1. Grundlegende Konzepte
  - 3.1.2. Das frühe Kino und die Prinzipien des Dokumentarfilms
- 3.2. Dokumentarfilm und Realität
  - 3.2.1. Realität vs. Wahrheit
- 3.3. Dokumentarfilm und Wochenschau in der Zwischenkriegszeit I
  - 3.3.1. Sowjetisches Propagandakino
  - 3.3.2. Die britische Dokumentarschule: Stil und Etappen
- 3.4. Dokumentarfilm und Wochenschau in der Zwischenkriegszeit II
  - 3.4.1. Politisches Kino in Frankreich in der Zwischenkriegszeit
  - 3.4.2. Filmpropaganda in Nazi-Deutschland (1933-1939)
  - 3.4.3. Die italienische Regierung, Filmproduzent (1922-1939)
- 3.5. Dokumentar- und Wochenschaufilme während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.1. Britische Sachfilme während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.2. Amerikanische Propagandafilmproduktionen während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.3. Deutsche Dokumentarfilme während des Zweiten Weltkriegs
- 3.6. Die dokumentarische Avantgarde. Direktes Kino und Cinéma Verité
  - 3.6.1. Das Avantgarde-Kino der 1960er Jahre
  - 3.6.2. Direktes Kino und Cinéma Verité
- 3.7. Falsche Dokumentarfilme
  - 3.7.1. Der Fake oder falsche Dokumentarfilm
  - 3.7.2. Monumentale
- 3.8. Dokumentarfilme im Zeitalter des Internets
  - 3.8.1. Dokumentarfilme, digitale Technologie und Web 2.0
  - 3.8.2. Die 'Ich'-Dokumentation (in der Vor-YouTube-Ära)
  - 3.8.3. Dokumentarfilm, digitale Technologie und Web 2.0
  - 3.8.4. Webdocs: Die Neuerfindung des Dokumentarfilms im Internet
  - 3.8.5. Cyber-Aktivismus und politische Dokumentarfilme
  - 3.8.6. Subjektivität im Dokumentarfilm von heute: Michael Moore
- 3.9. Geschichte, Erinnerung und Archiv
  - 3.9.1. Kompilations- und Found-Footage-Filme
- 3.10. Andere Genres der Dokumentation und Wochenschau
  - 3.10.1. Populärwissenschaftliche Dokumentation. BrandDocumentary



*Studieren Sie in Ihrem eigenen Tempo, mit der Flexibilität eines Programms, das Studium und andere Berufe auf bequeme und reale Weise verbindet"*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

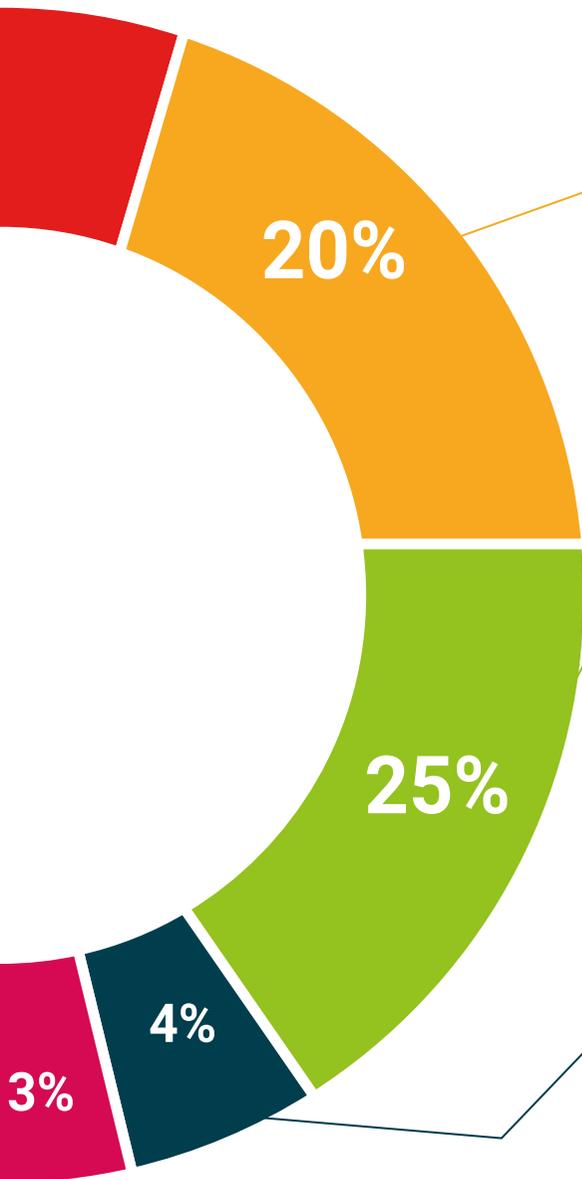
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





**Fallstudien**

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



**Interaktive Zusammenfassungen**

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



**Prüfung und Nachprüfung**

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Transnationales Kino und Dokumentarfilme garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellt Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Hochschulabschluss, ohne zu reisen oder umständliche Verfahren zu durchlaufen"*

Dieser **Universitätsexperte in Transnationales Kino und Dokumentarfilme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Transnationales Kino und Dokumentarfilme**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte  
Transnationales Kino  
und Dokumentarfilme

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Transnationales Kino  
und Dokumentarfilme

