

Universitätsexperte

Neue Tools für die
Digitale Fotografie





Universitätsexperte

Neue Tools für die Digitale Fotografie

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitude.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-neue-tools-digitale-fotografie

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Der Einzug der Drohnen in die Welt der Digitalfotografie hat einen Paradigmenwechsel in einem Beruf bedeutet, der bis dahin unter einer gewissen Stagnation in Bezug auf die Kreativität in der Produktionsphase litt. Dies führte dazu, dass sich ein großer Teil der Künstler, die sich ausschließlich diesem Beruf widmeten, den Techniken der Postproduktion zuwandte. Doch seit dem Auftauchen der Drohne ist für die Fotografie eine neue Ära voller künstlerischer, kreativer und vor allem beruflicher Möglichkeiten angebrochen. Aus diesem Grund startet TECH dieses akademische Programm, das sich an Fotografen richtet, die festhalten möchten, was Vögel sehen.





“

Die neuen Tools für die digitale Fotografie haben eine Revolution in der Branche ausgelöst. Entdecken Sie sie und erweitern Sie Ihren beruflichen Horizont"

Bevor es Drohnen gab, musste jeder, der aus der Luft fotografieren wollte, auf Hubschrauber zurückgreifen. Infolgedessen waren die Fotografen gezwungen, einen zu mieten und sich mit Teleobjektiven auszurüsten, was angesichts der Höhe, in der ein Hubschrauber fliegen muss, eine ziemliche Belastung darstellt. Das eigentliche Problem mit der Höhe war jedoch ein anderes: ihr genaues Verhältnis zu den Kosten für die Anmietung eines zweisitzigen Hubschraubers, die bis zu 1.500 Euro pro Stunde betragen können.

Diese Situation hat sich mit dem Aufkommen von Drohnen geändert. Von einfachen Spielzeugen sind sie heute mit den modernsten Technologien ausgestattet, wie Fernsteuerung, integrierte Kamera, Autopilot und Steuerung über einen Bildschirm. Was den Preis betrifft, sind sie sicherlich nicht billig, aber ihre große Vielseitigkeit und das enorme kreative Potenzial, das sie ihren Besitzern bieten, machen die Investition mehr als wett.

Ein großer Vorteil gegenüber Hubschraubern besteht darin, dass die Drohne weniger Meter über unseren Köpfen fliegen kann, ganz zu schweigen von der Möglichkeit, durch Bäume und alle Arten von Hindernissen zu fliegen oder sogar senkrecht an einer Wand hochzuklettern und Bilder aus Winkeln zu machen, die für einen Hubschrauber unmöglich sind.

Solange die geltenden Vorschriften eingehalten werden (die übrigens in diesem akademischen Programm genau analysiert werden), eröffnet die Drohne den Fotografen unendlich viele neue Nischen, denen sie sich entweder ganz oder teilweise widmen können.

So macht zum Beispiel die Hochzeitsfotografie zunehmend Gebrauch von diesen Geräten, da sie Aufnahmen von bisher undenkbarem ästhetischen Wert ermöglichen. Auch die Marketing- und Werbebranche und sogar der Journalismus profitieren von den Vorteilen der Drohnen.

Mit diesem Universitätsexperten schult TECH die Studenten schrittweise in der Beherrschung der Kamera und der Drohne, ohne dabei die verschiedenen Nachbearbeitungstechniken mit Software zu vergessen, die ebenso wichtig sind, um digitale Fotos auf hohem Niveau zu erhalten.

Dieser **Universitätsexperte in Neue Tools für die Digitale Fotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- » Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten auf diesem Gebiet präsentiert werden
- » Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- » Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- » Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- » Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- » Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Bringen Sie Ihre Kreativität mit den neuesten Techniken und Werkzeugen der digitalen Fotografie zum Ausdruck und machen Sie Ihre Leidenschaft zum Beruf"

“

Nutzen Sie die Gelegenheit, die Ihnen dieser Universitätsexperte bietet, um eine gefragte Fachkraft für Kommunikationsunternehmen in der ganzen Welt zu werden"

Das Dozententeam des Programms besteht aus Fachleuten des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Fachleuten aus führenden Unternehmen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d.h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht dem Profi ein innovatives, interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten für neue Werkzeuge für die digitale Fotografie entwickelt wurde, die über umfangreiche Erfahrungen bei der Ausübung ihrer Arbeit verfügen.

Medien, Agenturen und Behörden sind zunehmend auf der Suche nach Luftaufnahmen, die mit Drohnen gemacht wurden.

Schmieden Sie Ihren eigenen Stil mit Hilfe des Wissens, das Sie in diesem Universitätsexperten erwerben werden.



02 Ziele

Die 450 Unterrichtsstunden dieses akademischen Programms zielen darauf ab, echte Fachleute im Bereich der neuen Tools für digitale Fotografie fortzubilden, damit sie über das nötige Fachwissen verfügen, um den Anforderungen aller mit der Welt der Kommunikation verbundenen Sektoren gerecht zu werden. Es gibt kein Marketing, keine Werbung und keinen Journalismus ohne kraftvolle, aussagekräftige und fesselnde Bilder, und genau das wird der zukünftige Student dank dieses neuen akademischen Programms zu produzieren wissen.





“

Mit diesem Universitätsexperten lernen Sie, die neuesten Werkzeuge der digitalen Fotokreation zu nutzen, die Ihnen die Türen der Medien, Agenturen und Behörden öffnen werden"



Allgemeine Ziele

- » Erstellen eines Konzepts mit einer audiovisuellen narrativen Struktur
- » Beherrschen der fotografischen Technik von den Grundlagen bis zum fortgeschrittenen Niveau
- » Errichten eines persönlichen Portfolios von hoher Qualität und großer Marktwirkung
- » Entwicklung von kreativem Talent und professioneller Einstellung
- » Einführung eines professionellen Portfolio und eines individuellen Brandings



*Nutzen Sie die Gelegenheit
und eignen Sie sich das nötige
Werkzeug an, um Ihr Wissen in
diesem Bereich zu erweitern"*





Spezifische Ziele

Modul 1. Die Benutzerfreundlichkeit der Kamera

- » Entdecken der wichtigsten Werkzeuge des Fotografen
- » Kennenlernen der Elemente, aus denen die Kamera besteht
- » Erlernen der verschiedenen zusätzlichen Werkzeuge für die Kamera
- » Analysieren der für die Fotografie erforderlichen Beleuchtungsarten
- » Entwickeln der richtigen Einstellung für den Auftritt vor der Kamera

Modul 2. Postproduktion von Digitalfotografie

- » Entdecken des wichtigsten Werkzeugs des Fotografen
- » Anwenden und Kennen der digitalen technischen Instrumente für Schnitt und Postproduktion
- » Kennenlernen und Nutzen der verschiedenen Plattformen zur Erstellung eines Portfolios
- » Erlernen der theoretischen Grundlagen der Bearbeitung, der Bildbearbeitung und der Richtlinien für Unternehmensfotografie
- » Kennen der aktuellen digitalen Retuschierwerkzeuge und -techniken

Modul 3. Die Verwendung von Drohnen für die Fotografie

- » Erlernen der grundlegenden Aspekte der Legalität und Sicherheit von Drohnen
- » Erfahren, wie man einen Drohnenflug plant
- » Erlernen der Unterschiede zwischen traditioneller Fotografie und Drohnenfotografie
- » Einführen in die Videoaufnahme mit einer Drohne
- » Erlernen, wie man ein professioneller Drohnenfotograf wird

03

Kursleitung

In ihrem Bestreben, ihren Studenten eine Elitefortbildung zu bieten, hat die TECH Technologische Universität auf ein hochqualifiziertes Dozententeam zurückgegriffen, das auf eine lange Geschichte des Verständnisses, des Experimentierens und des Einsatzes der neuen Werkzeuge für die digitale Fotografie in den Bereichen Marketing, Werbung und sogar Journalismus zurückblickt. Auf diese Weise kann sich der Student nicht nur das nötige Wissen aneignen, um auf dem Laufenden zu bleiben, sondern auch, um sich selbständig auf den neuesten Stand bringen zu können.





“

Erreichen Sie ein hohes Maß an Professionalität durch ein Dozententeam mit umfassender Erfahrung in diesem Bereich"

Internationale Gastdirektorin

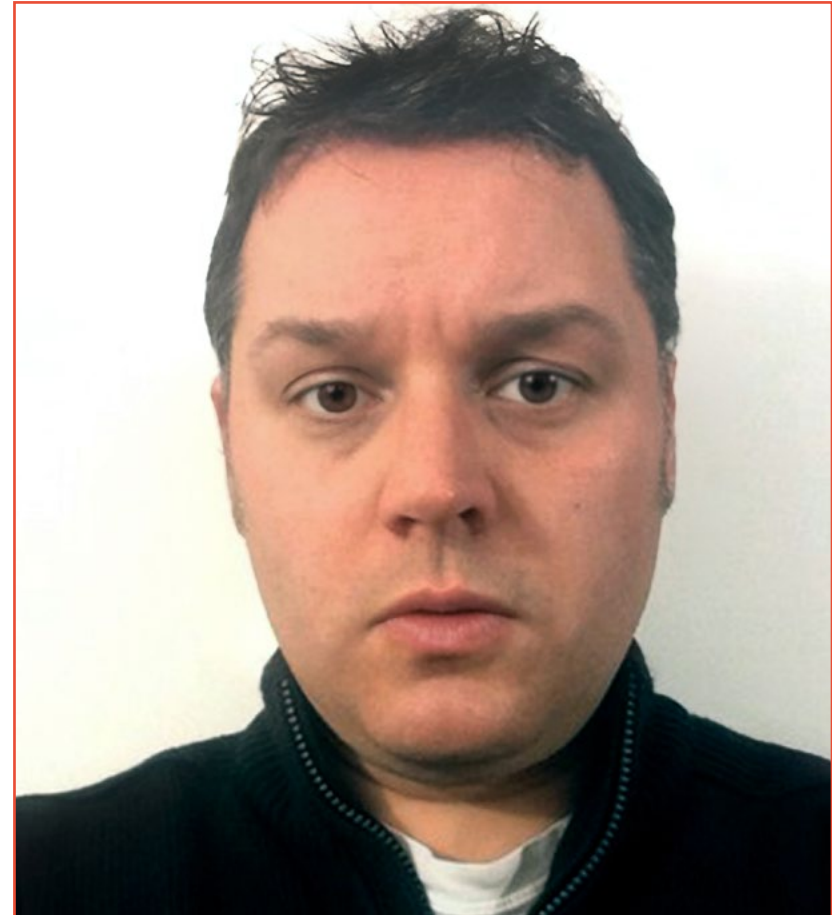
James Coupe ist ein international renommierter Künstler, der sich in seinen Arbeiten mit den Themen **Sichtbarkeit, Arbeit und Überwachungskapitalismus** auseinandersetzt. Er arbeitet mit einer breiten Palette von Medien, darunter Fotografie, Video, Skulptur, Installation und digitale Medien.

Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören öffentliche Echtzeit-Überwachungssysteme, interaktive Deepfake-Installationen und Kollaborationen mit Amazon Mechanical Turk Mikroarbeitern. Gleichzeitig reflektiert er die **Auswirkungen von Big Data, immaterieller Arbeit und KI** und erforscht in seinen Werken Suchvorgänge, Abfragen, Automatisierung, Klassifizierungssysteme, die Verwendung von algorithmischen Erzählungen, Mehrwert und menschlichen Affekten. Seine fortlaufende Forschung an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Menschenrechten, Ethik und Privatsphäre macht ihn zu einem echten Visionär und einem **Vorreiter auf dem Gebiet des globalen kritisch-kreativen Denkens**.

James Coupe ist Professor für Kunst und experimentelle Medien und Leiter der Fotografie am Royal College of Art. Bevor er diese Position übernahm, war er fast zwei Jahrzehnte lang Professor in der Abteilung für digitale Kunst und experimentelle Medien (DXARTS) an der Universität von Washington in Seattle. Dort half er dabei, das praxisorientierte Doktorandenprogramm an der DXARTS als eines der weltweit führenden Doktorandenprogramme für digitale Kunst zu etablieren.

Sein Projekt "Warriors" aus dem Jahr 2020 war ein **Meilenstein für den Einsatz der Deepfake-Technologie in der Mainstream-Kunst**. Abgesehen von der technischen Infrastruktur und den maschinellen Lernmodellen, die er für seine Arbeit verwendet, geht sein Interesse an synthetischen Medien über disziplinäre Grenzen hinaus: Ethik und bewährte Praktiken für den Umgang mit und das Aufspüren von gefälschten Medien, künstlerische Erkundung von trügerischen, veränderten und parafiktionalen Medien und neue Möglichkeiten im Bereich des Filmemachens, des algorithmischen Kinos und der Erzählung.

Seine Arbeiten wurden sowohl einzeln als auch in Gruppen in renommierten Galerien wie dem Internationalen Zentrum für Fotografie in New York, dem Kunstraum Kreuzberg in Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica und dem Internationalen Filmfestival Toronto ausgestellt. Gleichzeitig hat er **zahlreiche Auszeichnungen und Preise** erhalten, unter anderem von Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel und Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- Leiter der Abteilung für Fotografie am Royal College of Art
- Ehemaliger Dozent in der Abteilung für Digitale Kunst und Experimentelle Medien an der Universität von Washington
- Autor von einem Dutzend Einzelausstellungen und Teilnehmer an zwanzig Gruppenausstellungen
- Promotion in Digitaler Kunst und Experimentellen Medien an der Universität von Washington - Masterstudiengang in Kreative Technologie an der Universität von Salford in Manchester (UK)
- Masterstudiengang in Bildende Künste an der Universität von Edinburgh (UK)

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Fr. García Barriga, María

- ♦ Fachkraft für digitales Marketing
- ♦ Mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Erstellung von Inhalten verschiedener Art: Logistik und Vertrieb, Mode und Literatur und der Erhaltung des künstlerischen Erbes
- ♦ Sie hat für große Medien wie RTVE und Telemadrid gearbeitet
- ♦ Hochschulabschluss in Informationswissenschaften an der UCM
- ♦ Aufbaustudium in Marketing und Kommunikation in Mode- und Luxusunternehmen an der UCM
- ♦ MBA von der ISEM Fashion Business School, der Modefachschule der Universität von Navarra
- ♦ Doktorandin in Modetrendgestaltung
- ♦ Autorin von The Pattern of Eternity: Die Schaffung einer spiralförmigen Identität für die Automatisierung von Modetrends



Professoren

Fr. García Barriga, Elisa

- » Dynamikerin und Community Manager eines Kosmetikunternehmens
- » Verantwortlich für Kampagnen im Bereich Naturkosmetik El Sapo
- » Bild- und Fotografieberatung für öffentliche Schulen in ganz Spanien
- » Fotografin, spezialisiert auf Bilder für soziale Netzwerke, nonverbale Sprache und die Gestaltung von Umgebungen für die Schulfotografie
- » Hochschulabschluss in Lehre

Hr. Nuevo Duque, Daniel

- » Gründung von Operadrone
- » 10 Jahre Erfahrung als Fotograf und Kameramann

Fr. Forte López, Paula

- » Redaktion bei Cadena SER Elche
- » Kreation von Kampagnen und Shootings für Mustang, Maria Mare, Sixty, Pikolinos, Martinelli, Hawkers und andere
- » Verantwortlich für Unternehmensfotografie und *E-Commerce* bei Unisa, Wonders, John Josef
- » 10 Jahre als *Freelance* in verschiedenen Bereichen wie Gastronomiefotografie, *Street Art*, *Street Style*, Innenarchitekturfotografie, Events, etc.
- » Ausbildung in audiovisueller Bildbearbeitung fürameratechnik und Kameraführung
- » Künstlerische Fotografie bei EASDO
- » Höherstufiger Ausbildungszyklus (Kommunikation, Bild und Ton) in Ciudad de la Luz

04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses akademischen Programms beschränken sich auf die Beherrschung der Kamera, der Drohne und der Postproduktion (letztere vor allem mit Schwerpunkt auf sozialen Netzwerken und E-Commerce). Kurz gesagt, 3 Module mit einer Dauer von jeweils 150 Stunden, die darauf abzielen, dass der Student vollständig in den Erwerb der Techniken und Kenntnisse im Zusammenhang mit der Verwendung der neuen Tools für digitale Fotografie eintaucht.





“

Dieser Universitätsexperte wird es Ihnen ermöglichen, Teil einer Branche zu werden, in der es von Arbeit nur so wimmelt"

Modul 1. Die Benutzerfreundlichkeit der Kamera

- 1.1. Die Fotokamera
 - 1.1.1. Die Fotokamera
 - 1.1.2. Arten von Kameras
 - 1.1.3. Kamera-Modi
- 1.2. Die Blende
 - 1.2.1. Die Öffnung der Blende
 - 1.2.2. Brennweite und Perspektive
 - 1.2.3. Der Zoom
- 1.3. Sensoren
 - 1.3.1. Empfindlichkeit
 - 1.3.2. Megapixel
 - 1.3.3. Sensor-Verhältnis
- 1.4. Das Objektiv
 - 1.4.1. Das Objektiv
 - 1.4.2. Objektivtypen: Teleobjektiv, Weitwinkelobjektiv und Fischaugenobjektiv
 - 1.4.3. Dezentralisierbare Linsen: katadioptrische Linsen
- 1.5. Haltung und Position vor der Kamera
 - 1.5.1. Griff- und Handkoordination
 - 1.5.2. Schutzkappen
 - 1.5.3. Der Zweck der Fotosession
- 1.6. Zittern und Bewegung
 - 1.6.1. Der Auslöser
 - 1.6.2. Belichtungszeit
 - 1.6.3. Beklemmung
- 1.7. Die Verwendung von Blitzlicht, natürlichem Licht und dem Strobist
 - 1.7.1. Zusätzliche Beleuchtung
 - 1.7.2. Die Verwendung von Blitzlicht in Tageslichtumgebungen
 - 1.7.3. Die Strobist-Technik zum Sparen von Ausrüstung
- 1.8. Kamera-Modi
 - 1.8.1. Automatisch
 - 1.8.2. Halbautomatisch
 - 1.8.3. Manuell

- 1.9. Kamera Zubehör
 - 1.9.1. Das Photometer
 - 1.9.2. Dreibein
 - 1.9.3. Das Einbeinstativ
- 1.10. Zubehör zum Verbergen
 - 1.10.1. *Hide*
 - 1.10.2. Regenschutz
 - 1.10.3. Unterwasser-Gehäuse

Modul 2. Nachbearbeitung von Digitalfotografie

- 2.1. Postproduktion: Grenzen der fotografischen Bearbeitung
 - 2.1.1. Verbesserung von Textur, Farbe und Dichte
 - 2.1.2. Unschärfe eines Bildes (Bokeh)
 - 2.1.3. Farb- und Temperatenausgleich
- 2.2. Retouchieren
 - 2.2.1. Auswählen und Ebenenmasken
 - 2.2.2. Überblendmodi
 - 2.2.3. Kanäle und Luminanzmasken
- 2.3. Filter
 - 2.3.1. UV oder *Skylight*
 - 2.3.2. Polarisator und neutrale Dichte
 - 2.3.3. Farbfilter und Schwarz-Weiß-Fotografie
- 2.4. Besondere Effekte
 - 2.4.1. Neutrale Dichte
 - 2.4.2. *Finer Art*
 - 2.4.3. *Matte Painting*
- 2.5. Die Montage
 - 2.5.1. Fotomontage
 - 2.5.2. Kreativ retuschieren
- 2.6. Die wichtigsten technologischen Bearbeitungswerkzeuge für die Veröffentlichung in sozialen Netzwerken
 - 2.6.1. Hootsuit
 - 2.6.2. Metricool
 - 2.6.3. Canva

- 2.7. Erzählerische Ausdruckskraft
 - 2.7.1. Zeichnen im fotografischen Bild
 - 2.7.2. Beleuchtung
 - 2.7.3. Künstlerische Leitung
 - 2.8. Ein fotografisches Projekt erstellen
 - 2.8.1. Idee und Dokumentation
 - 2.8.2. Drehbuch und Planung
 - 2.8.3. Team und Ressourcen
 - 2.9. Unternehmensfotografie
 - 2.9.1. Lifestyle-Fotografie
 - 2.9.2. E-Commerce
 - 2.9.3. Unternehmensfotografie im Studio
 - 2.10. Das persönliche Portfolio
 - 2.10.1. Domain
 - 2.10.2. Hosting
 - 2.10.3. Wordpress/Behance
-
- Modul 3. Die Verwendung von Drohnen für die Fotografie**
- 3.1. Neue Tools für die digitale Fotografie
 - 3.1.1. Drohnen
 - 3.1.2. Technische Zusammensetzung einer Drohne
 - 3.1.3. Arten von Drohnen
 - 3.2. Fliegen lernen
 - 3.2.1. Stabilisierung des Flugsystems
 - 3.2.2. Interne Aspekte: Sicherheit
 - 3.2.3. Externe Aspekte: Meteorologie
 - 3.3. Rechtliche und geografische Einschränkungen für den Einsatz von Drohnen
 - 3.3.1. Europa
 - 3.3.2. USA und Lateinamerika
 - 3.3.3. Rest der Welt
 - 3.4. Planung und Standorte
 - 3.4.1. Planung
 - 3.4.2. Auskundschaften des Standorts
 - 3.4.3. Anträge und Checklisten
 - 3.5. Fotografische Technik auf Drohnen angewendet
 - 3.5.1. Perspektive
 - 3.5.2. Ausstellung
 - 3.5.3. Andere Anpassungen
 - 3.6. Fotografische Gestaltung mit Drohnen
 - 3.6.1. Räumliche Anordnung
 - 3.6.2. Bildelemente
 - 3.6.3. Farbe
 - 3.7. Fotografische Gestaltung mit Drohnen II
 - 3.7.1. Format
 - 3.7.2. Bildelemente II
 - 3.7.3. Höhenlage
 - 3.8. Besondere Techniken
 - 3.8.1. Panoramen
 - 3.8.2. Zeitraffer und Hyperlapse
 - 3.8.3. Sonstige
 - 3.9. Filmen mit Drohnen
 - 3.9.1. Technische Aspekte eines bewegten Films
 - 3.9.2. Bildelemente
 - 3.9.3. Bewegung der Kamera
 - 3.10. Der professionelle Drohnenfotograf
 - 3.10.1. Ausbildung
 - 3.10.2. Rechtmäßigkeit
 - 3.10.3. Karrierechancen

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



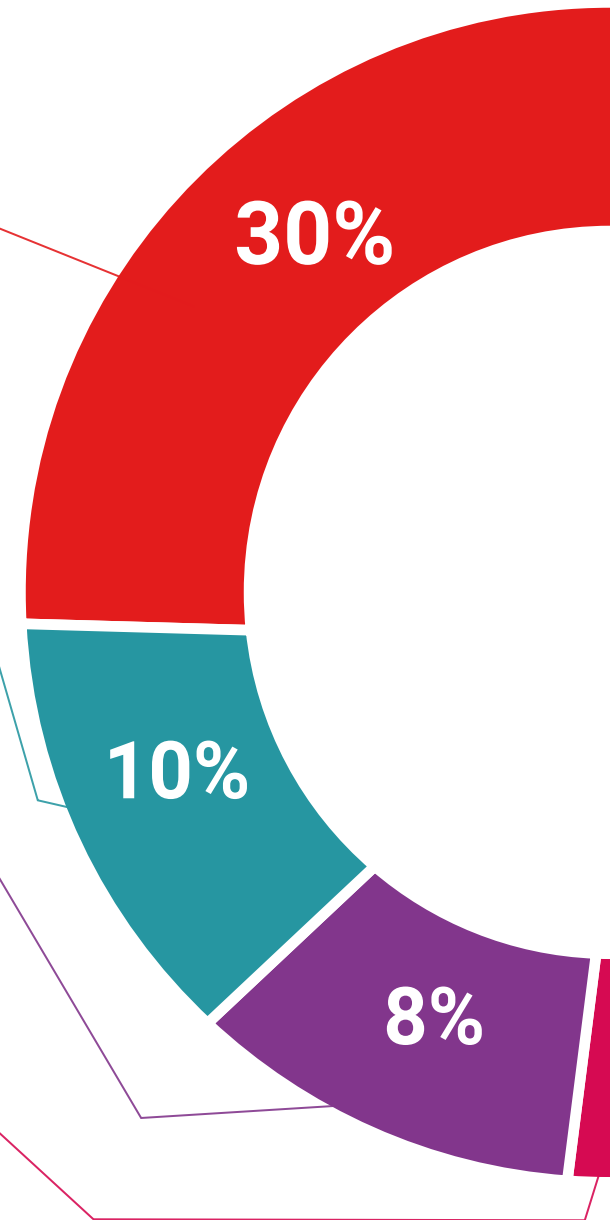
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Neue Tools für die Digitale Fotografie garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestelltten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Neue Tools für die Digitale Fotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Neue Tools für die Digitale Fotografie**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen

gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Neue Tools für die
Digitale Fotografie

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische
Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer spielen

Universitätsexperte

Neue Tools für die
Digitale Fotografie

