

Universitätsexperte

Dokumentarfilm  
und Reportage





## Universitätsexperte

### Dokumentarfilm und Reportage

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-dokumentarfilm-reportage](http://www.techtute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-dokumentarfilm-reportage)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 18

05

Qualifizierung

---

Seite 26

# 01

# Präsentation

Dokumentarfilm und Reportage sind zwei der audiovisuellen Produkte, die ihre eigene Tonart haben. Ihre Inhalte bewegen sich in realen Kontexten, die eine andere Vorgehensweise vom Moment der Erstellung bis zur Verbreitung und Auswahl der Kanäle ermöglichen. Der Student wird in diesem kompletten Programm alles lernen können, was mit diesen Genres zusammenhängt, und zwar durch qualitativ hochwertiges Lernen und die Unterstützung der größten Online-Universität der Welt; das Markenzeichen aller TECH-Programme.



“

*Die spezifischen Schlüssel zur audiovisuellen Arbeit in den Genres Dokumentarfilm und Reportage, in einem Programm von hoher Qualität und didaktischer Wirkung”*

Im audiovisuellen Bereich bewegen sich die verschiedenen Genres auf der Grundlage ihrer eigenen Tonart. Im Falle von Dokumentarfilmen und Reportagen werden diese Schlüssel in einem Kommunikationskontext entwickelt, der dem Journalismus näher steht als der Unterhaltung, in dem Sinne, dass die Verwendung von unspezialisierten Grundlagen erforderlich ist, um diesen Produkten Glaubwürdigkeit zu verleihen.

Die Produkte dieses Sektors stehen jedoch auch in einem Wettbewerbsumfeld. Dies erfordert die Beherrschung bestimmter Elemente, um eine effektive audiovisuelle Textur zu erreichen, wenn es darum geht, die Konsumziele des Publikums zu erreichen, was die ultimative Herausforderung für jede Fachkraft in diesem Sektor ist.

In dieser Spezialisierung führt TECH den Studenten durch das vollständigste Wissen in diesem Arbeitsbereich, und zwar auf eine schrittweise und konstante Art und Weise, um dessen tatsächliche Einbindung in die eigenen Fähigkeiten zu erreichen.

Der **Universitätsexperte in Dokumentarfilm und Reportage** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- » Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- » Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- » Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- » Hochmoderne interaktive Videosysteme
- » Der Unterricht wird durch Telepraxis unterstützt
- » Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- » Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- » Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- » Hilfsgruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- » Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- » Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- » Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



*Erfahren Sie alles, was Sie über Dokumentarfilme und Reportagen auf dem audiovisuellen Markt wissen müssen, und stärken Sie Ihre Wettbewerbsfähigkeit“*



*Kontextbezogenes und reales Lernen, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte durch neue Fähigkeiten und Kompetenzen in die Praxis umzusetzen"*

Unser Dozententeam setzt sich aus berufstätigen Fachleuten zusammen. Auf diese Weise stellt TECH sicher, dass das von ihr angestrebte Ziel der Aktualisierung erreicht wird. Ein multidisziplinärer Kader von qualifizierten und erfahrenen Dozenten aus verschiedenen Bereichen, die das theoretische Wissen auf effiziente Weise entwickeln, aber vor allem das praktische Wissen aus ihrer eigenen Erfahrung in den Dienst des Programms stellen: eine der besonderen Qualitäten dieser Weiterbildung.

Diese Beherrschung des Themas wird durch die Effizienz des methodischen Konzepts dieses Programms ergänzt. Es wurde von einem multidisziplinären Team von *E-Learning*-Experten entwickelt und integriert die neuesten Fortschritte in der Bildungstechnologie. Auf diese Weise kann man mit einer Reihe praktischer und vielseitiger Multimedia-Tools studieren, die dem Studenten die nötige Handlungsfähigkeit in seiner Fortbildung geben.

Das Programm basiert auf problemorientiertem Lernen: ein Ansatz, der Lernen als einen eminent praktischen Prozess begreift. Um dies aus der Ferne zu erreichen, wird TECH die Telepraxis nutzen: Mit Hilfe eines innovativen interaktiven Videosystems und dem *Learning from an Expert* kann sich der Student das Wissen so aneignen, als ob er in der Situation wäre, die er gerade studiert. Ein Konzept, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte auf realistischere und dauerhaftere Weise zu integrieren und zu fixieren.

*Eine Spezialisierung von hohem Interesse für Fachleute in diesem Sektor und für diejenigen, die ihre berufliche Chance in diesem Bereich suchen wollen.*

*Ein praktisches und reales Programm, mit dem Sie schrittweise und sicher vorankommen.*



# 02 Ziele

Die Ziele, die TECH in jedem ihrer Programme vorschlägt, sind darauf ausgerichtet, einen globalen Impuls für die Entwicklung ihrer Studenten zu geben, nicht nur im akademischen Bereich, in dem höchste Qualitätsstandards gesetzt werden, sondern auch im persönlichen Bereich. Um dies zu erreichen, bietet es eine anregende und flexible pädagogische Entwicklung, die es ermöglicht, die Ziele effektiv zu erreichen.





“

*Nutzen Sie die Möglichkeit, auf effiziente und anregende Weise zu lernen und Ihre beruflichen Ziele mit der Qualität eines Programms mit großer didaktischer Wirkung zu erreichen"*



## Allgemeine Ziele

---

- » Die besonderen Merkmale des audiovisuellen Dokumentarfilms kennen
- » Kenntnis der besonderen Merkmale des audiovisuellen Dokumentarfilms

“

*Mit diesem Universitätsexperten in Dokumentarfilm und Reportage fördern wir Ihr berufliches Wachstum und unterstützen Ihre Entwicklung mit Bildungsprodukten von höchster Qualität”*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Audiovisuelle Erzählung

- » Die grundlegenden Konzepte des audiovisuellen Erzählens kennen
- » Wissen, wie man einen narrativen Diskurs konstruiert
- » Die Achsen einer Erzählung erkennen
- » Wissen, wie man ein Drehbuch schreibt
- » Die Theorie der Bearbeitung kennen
- » Die verschiedenen Epochen der kinematografischen Erzählung kennen
- » Die wichtigsten Regeln für ein informatives Kino lernen
- » Wissen, wie der informative Diskurs im Fernsehen aussieht
- » Die neuen Medien und Strukturen des digitalen Zeitalters studieren

### Modul 2. Theorie und Technik der Produktion

- » Das Arbeitsumfeld des Produktionsteams kennen: technologische Mittel, technische Routinen und Personalwesen Die Rolle des Regisseurs professionellen Kontexten: Kompetenzen und Verantwortlichkeiten
- » Den kreativen Weg einer Idee kennen, vom Drehbuch bis zum Produkt auf der Leinwand
- » Erlernen der grundlegenden Elemente der Inszenierung
- » In der Lage sein, die notwendigen Mittel aus einer Sequenz zu analysieren und zu planen
- » Die Fähigkeit erwerben, narrative und dokumentarische Sequenzen entsprechend den verfügbaren Medien zu planen
- » Kenntnis der grundlegenden Techniken der Produktion
- » Identifizierung und angemessener Einsatz von technologischen Hilfsmitteln in den verschiedenen Phasen des audiovisuellen Prozesses

- » Erlernen der Umsetzung der grundlegenden Elemente und Prozesse des audiovisuellen Geschichtenerzählens in die Praxis
- » Kenntnis der Merkmale, Einsatzmöglichkeiten und Bedürfnisse von audiovisuellen Projekten mit mehreren Kameras
- » Fernsehsendungen vom Gerät auf den Bildschirm übertragen können
- » Verständnis der Anforderungen und Vorteile der Teamarbeit bei audiovisuellen Projekten mit mehreren Kameras

### Modul 3. Wochenschau und dokumentarische Filme

- » Kenntnisse der Theorie und Technik der Dokumentation
- » Eine globale Perspektive auf Dokumentarfilme und ihre Entwicklung erlangen
- » Die wichtigsten Themen der Debatte über Dokumentarfilme kennen
- » Die verschiedenen dokumentarischen Genres und Stile erkennen
- » Neue Trends und Formate im Dokumentarfilmbereich kennenlernen
- » Die wichtigsten Elemente der dokumentarischen Erzählung identifizieren
- » In der Lage sein, die technischen und personellen Ressourcen bei Film- und Fernsehproduktionen zu planen und zu verwalten, sowie die Techniken und Prozesse der Kreation zu kennen
- » Die Fähigkeit erlangen, die technischen und expressiven Möglichkeiten des bewegten Bildes zu erkunden

# 03

## Struktur und Inhalt

Der Studienplan des Programms ist so gestaltet, dass er alle notwendigen Kenntnisse vermittelt, um die Arbeitsweisen in diesem Bereich zu verstehen und zu übernehmen. Mit einem Ansatz, der sich auf die praktische Anwendung konzentriert und es dem Studenten ermöglicht, vom ersten Moment der Weiterbildung an zu einem Profi zu werden.



“

*Ein umfassender Studienplan, der sich auf die Aneignung von Wissen und dessen Umwandlung in reale Fähigkeiten konzentriert, soll Sie zu Spitzenleistungen anspornen"*

## Modul 1. Audiovisuelle Erzählung

- 1.1. Audiovisuelle Erzählung
  - 1.1.1. Einführung
  - 1.1.2. Grundlegende Konzepte der audiovisuellen Erzählung
  - 1.1.3. Ein methodologischer Ansatz
  - 1.1.4. Besonderheiten des audiovisuellen Diskurses
  - 1.1.5. Audiovisuelle Sprache
  - 1.1.6. Das Bild
  - 1.1.7. Der Ton
- 1.2. Der Diskurs und die Sprachräume
  - 1.2.1. Einführung
  - 1.2.2. Die Funktionen der Erzählung
  - 1.2.3. Die Konstruktion des erzählenden Textes
  - 1.2.4. Die verkündenden Instanzen
  - 1.2.5. Typologien von Erzählern
  - 1.2.6. Fokalisierung
  - 1.2.7. Der Erzähler
- 1.3. Die Geschichte und die Achsen der Erzählung
  - 1.3.1. Einführung
  - 1.3.2. Geschichte
  - 1.3.3. Erzählerische Handlung
  - 1.3.4. Zeit
  - 1.3.5. Der Raum
  - 1.3.6. Der Ton



- 
- 1.4. Die Konstruktion des audiovisuellen Diskurses: das Drehbuch
    - 1.4.1. Einführung
    - 1.4.2. Das Skript
    - 1.4.3. Die Idee
    - 1.4.4. Die Genres
      - 1.4.4.1. Fantastische und Horrorfilme
      - 1.4.4.2. Kriegsfilme
      - 1.4.4.3. Komödie
      - 1.4.4.4. Musicals
      - 1.4.4.5. Der Dokumentarfilm
    - 1.4.5. Charaktere und Dialoge
    - 1.4.6. Das literarische Drehbuch vs. Das technische Drehbuch
  - 1.5. Theorie und Analyse der Filmmontage
    - 1.5.1. Einführung
    - 1.5.2. Definition von Montage
    - 1.5.3. Die Grundeinheiten der Filmerzählung
    - 1.5.4. Erste theoretische Ansätze
    - 1.5.5. Arten von Montagen
    - 1.5.6. Unsichtbare Montage: Raccord. Glossar zur Montage
  - 1.6. Die kinematografische Erzählung: von den Anfängen bis zur Postmoderne
    - 1.6.1. Einführung
    - 1.6.2. Die Ursprünge des Kinos
    - 1.6.3. Das Kino der Ursprünge: räumlich-zeitliche Artikulation
    - 1.6.4. Die Avantgarde und das Kino
    - 1.6.5. Hollywood-Kino
    - 1.6.6. Das Kunstkino und der Essay
    - 1.6.7. Zeitgenössisches Kino

- 1.7. Computerkino: von Wochenschauen bis zu Dokumentarfilmen
  - 1.7.1. Einführung
  - 1.7.2. Informatives Kino
  - 1.7.3. Film-Wochenschauen
  - 1.7.4. Der Dokumentarfilm
  - 1.7.5. Fiktionale Nachrichtenfirme
  - 1.7.6. Der Wert von Nachrichtensendungen als historische Quelle
- 1.8. Fernsehdiskurs: Information und Unterhaltung
  - 1.8.1. Einführung
  - 1.8.2. Diskurs im Fernsehen
  - 1.8.3. Narratologie der audiovisuellen Information
  - 1.8.4. Die Gattungen der audiovisuellen Information
  - 1.8.5. Das Infotainment
  - 1.8.6. Unterhaltungsprogramme
  - 1.8.7. Fiktive Fernsehgeschichten
- 1.9. Audiovisueller Werbediskurs: Spot, Trailer und Videoclip
  - 1.9.1. Einführung
  - 1.9.2. Werbeerzählungen in den audiovisuellen Medien
    - 1.9.2.1. Spot
    - 1.9.2.2. Trailer
    - 1.9.2.3. Videoclip
- 1.10. Neue Medien und narrative Strukturen im digitalen Zeitalter
  - 1.10.1. Einführung
  - 1.10.2. Das digitale Paradigma
  - 1.10.3. Die neuen Medien des 21. Jahrhunderts
  - 1.10.4. Neue Medienpraktiken
  - 1.10.5. Der Zustand nach den Medien

## Modul 2. Theorie und Technik der Produktion

- 2.1. Produktion als Aufbau des audiovisuellen Werks. Das Projektteam
  - 2.1.1. Vom literarischen Drehbuch bis zum technischen Skript oder Ablaufplan
  - 2.1.2. Das Arbeitsteam: die Abteilung des Regisseurs beim Filmemachen
- 2.2. Die Elemente der Inszenierung. Materialien der Konstruktion
  - 2.2.1. Räumliche Auswahl
  - 2.2.2. Räumliche Vorabanpassung. Künstlerische Leitung
- 2.3. Vorproduktion. Die Produktionsunterlagen
  - 2.3.1. Das technische Drehbuch
  - 2.3.2. Der szenografische Plan
  - 2.3.3. Das Storyboard
  - 2.3.4. Planung. Die künstlerischen Aspekte mit den produktiven Aspekten in Einklang bringen
  - 2.3.5. Der Drehplan
- 2.4. Der ausdrucksstarke Wert des Klangs
  - 2.4.1. Typologie der Klangelemente
  - 2.4.2. Konstruktion des Klangraums
- 2.5. Der ausdrucksstarke Wert des Lichts
  - 2.5.1. Ausdrucksstarker Wert des Lichts
  - 2.5.2. Grundlegende Beleuchtungstechniken
- 2.6. Grundlegende Aufnahmetechniken mit einer Kamera
  - 2.6.1. Einsatzmöglichkeiten und Techniken von Aufnahmen mit einer Kamera
  - 2.6.2. Das Subgenre des Found Footage: Spiel- und Dokumentarfilme
  - 2.6.3. Filmen mit einer Kamera vor Ort für das Fernsehen
- 2.7. Die Montage
  - 2.7.1. Die Montage als Assemblage. Die Rekonstruktion der Raum-Zeit
  - 2.7.2. Techniken für die Vorbereitung der nicht-linearen Montage

- 2.8. Postproduktion und Farbkorrektur
  - 2.8.1. Postproduktion
  - 2.8.2. Vertikales Montagekonzept
  - 2.8.3. Farbkorrektur
- 2.9. Formate und Produktionsmittel
  - 2.9.1. Multi-Kamera-Formate
  - 2.9.2. Das Studio und die Ausrüstung
- 2.10. Wichtige Aspekte, Techniken und Routinen bei der Produktion mit mehreren Kameras
  - 2.10.1. Der Schlüssel zu Inhalten mit mehreren Kameras
  - 2.10.2. Multi-Kamera-Techniken
  - 2.10.3. Monitoring und Routinen
  - 2.10.4. Einige gängige Formate

### Modul 3. Wochenschau und dokumentarische Filme

- 3.1. Einführung in den Dokumentarfilm
  - 3.1.1. Grundlegende Konzepte
  - 3.1.2. Das frühe Kino und die Prinzipien des Dokumentarfilms
- 3.2. Dokumentarfilm und Realität
  - 3.2.1. Realität vs. Wahrheit
- 3.3. Dokumentarfilm und Wochenschau in der Zwischenkriegszeit I
  - 3.3.1. Sowjetisches Propagandakino
  - 3.3.2. Die britische Dokumentarschule: Stil und Etappen
- 3.4. Dokumentarfilm und Wochenschau in der Zwischenkriegszeit II
  - 3.4.1. Politisches Kino in Frankreich in der Zwischenkriegszeit
  - 3.4.2. Filmpropaganda in Nazi-Deutschland (1933-1939)
  - 3.4.3. Die italienische Regierung, Filmproduzent (1922-1939)
- 3.5. Dokumentar- und Wochenschaufilme während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.1. Britische Sachfilme während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.2. Amerikanische Propagandafilmproduktionen während des Zweiten Weltkriegs
  - 3.5.3. Deutsche Dokumentarfilme während des Zweiten Weltkriegs

- 3.6. Die dokumentarische Avantgarde. Direktes Kino und Cinéma Verité
  - 3.6.1. Das Avantgarde-Kino der 1960er Jahre
  - 3.6.2. Direktes Kino und Cinéma Verité
- 3.7. Falsche Dokumentarfilme
  - 3.7.1. Der Fake oder falsche Dokumentarfilm
  - 3.7.2. Monumentale
- 3.8. Dokumentarfilme im Zeitalter des Internets
  - 3.8.1. Dokumentarfilm, digitale Technologie und Web 2.0
  - 3.8.2. Die 'Ich'-Dokumentation (in der Vor-YouTube-Ära)
  - 3.8.3. Dokumentarfilm, digitale Technologie und Web 2.0
  - 3.8.4. Webdocs: Die Neuerfindung des Dokumentarfilms im Internet
  - 3.8.5. Cyber-Aktivismus und politische Dokumentarfilme
  - 3.8.6. Subjektivität im Dokumentarfilm von heute: Michael Moore
- 3.9. Geschichte, Erinnerung und Archiv
  - 3.9.1. Kompilations- und Found-Footage-Filme
- 3.10. Andere Genres der Dokumentation und Wochenschau
  - 3.10.1. Populärwissenschaftliche Dokumentation. BrandDocumentary



*Studieren Sie in Ihrem eigenen Tempo, mit der Flexibilität eines Programms, das Studium und andere Berufe auf bequeme und reale Weise verbindet"*

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*



Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

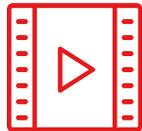
*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



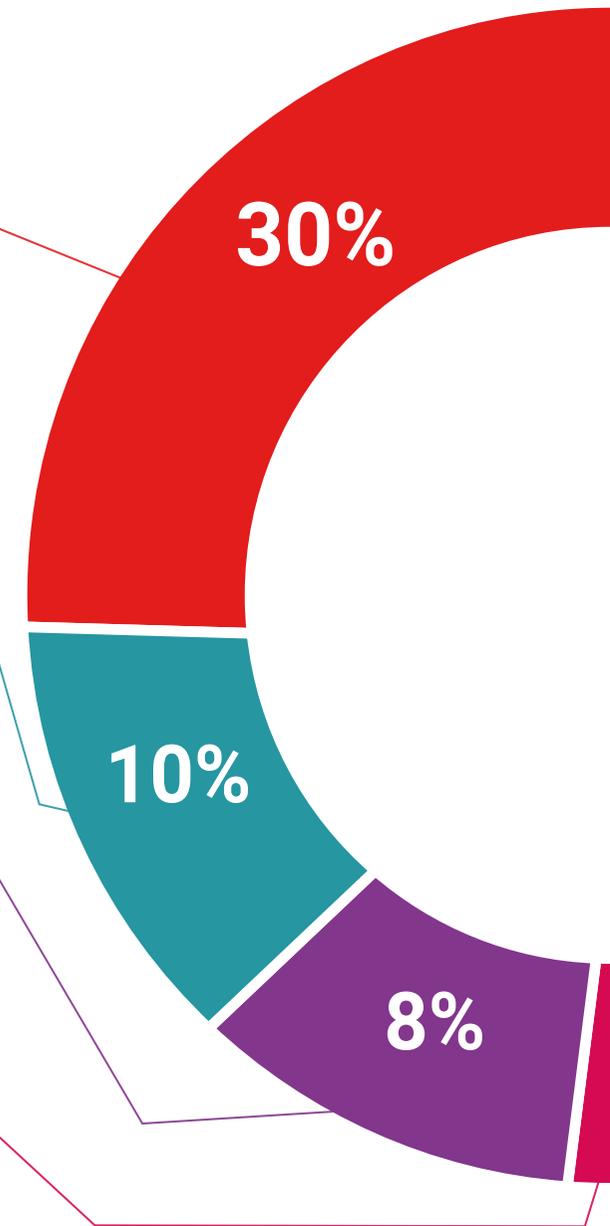
#### Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





**Fallstudien**

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



**Interaktive Zusammenfassungen**

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



**Prüfung und Nachprüfung**

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Dokumentarfilm und Reportage garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Hochschulabschluss, ohne zu reisen oder umständliche Verfahren zu durchlaufen"*

Dieser **Universitätsexperte in Dokumentarfilm und Reportage** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Dokumentarfilm und Reportage**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen

gemeinschaft verpflichtungen  
persönliche betreuung innovation

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte

Dokumentarfilm  
und Reportage

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische  
Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

Universitätsexperte

Dokumentarfilm  
und Reportage

