

Universitätsexperte

Digitale Bildnachbearbeitung



Universitätsexperte

Digitale Bildnachbearbeitung

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/journalismus-kommunikation/spezialisierung/spezialisierung-digitale-bildnachbearbeitung

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 24

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Bearbeitete Fotos werden immer beliebter, und die Möglichkeiten der Nachbearbeitung gewinnen immer mehr an Bedeutung. All dies ist auf die zunehmende Zugänglichkeit der für die Bildbearbeitung verwendeten Technologie zurückzuführen, eine Situation, die wahrscheinlich zu einer allmählichen Veränderung der menschlichen Wahrnehmung dessen, was wir "Fotokunst" nennen, führen wird. Mit diesem akademischen Programm bietet TECH den Studenten eine Weiterbildung in einem boomenden Beruf, der in einer zunehmend auf Telearbeit ausgerichteten Welt mehr Beschäftigungsmöglichkeiten verspricht.



“

Die digitale Bildnachbearbeitung bietet viele Beschäftigungsmöglichkeiten. Werden Sie mit TECH zum Universitätsexperten und üben Sie einen der kreativsten Berufe mit der besten beruflichen Zukunft aus"

Auch Fotobearbeitungsprogramme sind immer leichter zugänglich und benutzerfreundlich geworden, so dass wirklich jeder Fotos bearbeiten kann. Die Komplexität dieser Art von Software garantiert jedoch nicht den Erfolg bei der Erstellung von Bildern von hoher visueller und künstlerischer Qualität: Spezialisierung ist notwendig, um hervorragende Ergebnisse zu erzielen. Dies gilt umso mehr, wenn man die wachsende Nachfrage nach dieser Art von Fachkräften in Kommunikationsunternehmen in Bereichen wie Journalismus, Marketing und Werbung berücksichtigt.

Die Postproduktion ist von Natur aus ein sehr mächtiges Werkzeug, das mit einem hohen Maß an Professionalität behandelt werden muss. Es ist zwar nichts anderes als ein Hilfsmittel, um die positiven Eigenschaften der Fotos hervorzuheben, aber gerade deshalb muss es mit einem guten Impuls eingesetzt werden.

Das Verändern eines Bildes bedeutet, dass die Informationen und damit die Wahrheit verändert werden.

In Kommunikationsbereichen wie dem Journalismus zieht eine übermäßige oder unfaire Veränderung eines Bildes ethische Konsequenzen nach sich, die sich zum Nachteil der Medien oder des Journalisten selbst auswirken können.

In anderen Disziplinen wie dem Marketing oder der Werbung kann die Kreativität des Spezialisten freier sein, da die Natur der Botschaft in der Tat eine große Dosis Originalität erfordert. Erinnern wir uns daran, dass das Internet durch eine Fülle von Inhalten gekennzeichnet ist, die den Internetnutzer in einem ständigen Kampf um seine Aufmerksamkeit überwältigen. Es wird die Aufgabe des Universitätsexperten für digitale Bildnachbearbeitung sein, die Benutzer zu fesseln.

In diesem Zusammenhang ist TECH stolz darauf, diesen akademischen Grad einzuführen, dessen oberstes Ziel nichts anderes ist, als die Beschäftigungsfähigkeit derjenigen zu fördern, die ihn erwerben.

Dieser **Universitätsexperte in Digitale Bildnachbearbeitung** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten auf diesem Gebiet präsentiert werden
- Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Verbessern Sie Ihre Kreativität mit dem avantgardistischsten Wissen durch ein Programm, das sich ganz darauf konzentriert, Sie mit den neuesten Techniken der digitalen Bildnachbearbeitung auszustatten"

“

Die Beherrschung der verschiedenen Postproduktionstechniken und -verfahren wird Sie zu einem wertvollen Aktivposten in Kommunikationsunternehmen machen"

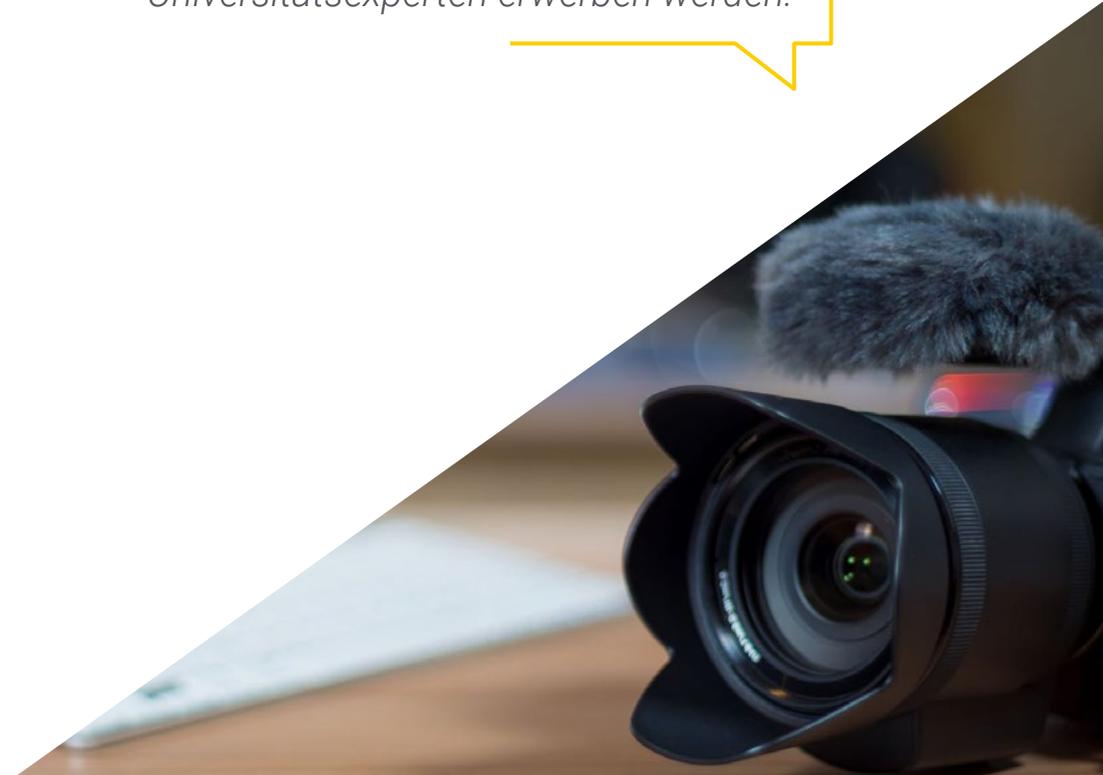
Das Dozententeam des Programms setzt sich aus Fachleuten des Sektors zusammen, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Fortbildung einbringen, sowie aus aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d.h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Die Gestaltung dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachleute versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des Programms auftreten. Dabei wird die Fachkraft durch ein innovatives interaktives Videosystem unterstützt, das von anerkannten Experten entwickelt wurde.

Nutzen Sie die Gelegenheit, mit einem erfahrenen Dozententeam auf dem Gebiet der digitalen Bildnachbearbeitung zu arbeiten.

Schmieden Sie Ihren eigenen Stil mit Hilfe des Wissens, das Sie in dieser Universitätsexperten erwerben werden.



02 Ziele

Ziel dieser Fortbildung ist es, Fachleute für die digitale Bildnachbearbeitung zu qualifizieren, damit sie über die erforderlichen Kenntnisse und Fähigkeiten verfügen, um die Nachfrage von Unternehmen aller Branchen nach qualitativ hochwertigen Bildern und künstlerischem Niveau zu erfüllen. Es gibt kein Marketing und keine Kommunikation ohne Bilder. Deshalb sind Spezialisten in diesem Bereich der Fotografie sehr gefragt. TECH ist sich dessen bewusst und bietet dieses akademische Programm an.





“

Mit diesem Universitätsexperten werden Sie lernen, Ihre Ideen in wertvolles Material für Unternehmen zu verwandeln"



Allgemeine Ziele

- Erstellen eines Konzepts mit einer audiovisuellen narrativen Struktur
- Lernen, wie die Nachbearbeitung zum Vorteil des Fotografen genutzt werden kann
- Errichten eines persönlichen Portfolios von hoher Qualität und großer Marktwirkung
- Entwickeln von kreativem Talent und professioneller Einstellung
- Einführen eines professionellen Portfolio und eines individuellen Brandings



Nutzen Sie die Gelegenheit und eignen Sie sich das nötige Werkzeug an, um Ihr Wissen in diesem Bereich zu erweitern"





Spezifische Ziele

Modul 1. Kreativitätstechniken

- ♦ Kennen und Anwenden von Kreativitätstechniken im Prozess der fotografischen Gestaltung
- ♦ Finden von Quellen der Inspiration
- ♦ Erkennen des kommunikativen und künstlerischen Wertes des fotografischen Dokuments
- ♦ Erlernen, charakteristische Einstellungen und Umgebungen für unsere fotografischen Kreationen zu schaffen
- ♦ Erkennen kreativer Möglichkeiten in verschiedenen Umgebungen

Modul 2. Fortgeschrittene Bearbeitung mit Photoshop

- ♦ Beherrschen digitaler Bildbearbeitungstechniken mit dieser Software

Modul 3. Fotografische Dokumentation

- ♦ Erwerben einer globalen Vision der fotografischen Dokumentation
- ♦ Kennen der dokumentarischen Prozesse zur Erhaltung des Fotos als Dokument
- ♦ Untersuchen der wichtigsten Bilddatenbanken in der digitalen Umgebung
- ♦ Verstehen des Fotos als Daten: Metadaten in einem Smart-Kontext für die Suche und Katalogisierung
- ♦ Verstehen von Urheberrecht und geistigen Eigentumsrechten
- ♦ Nutzen von Bild- und Grafikgalerien im Zusammenhang mit kulturellen, journalistischen oder beruflichen Aktivitäten oder Kennenlernen derselben

03

Kursleitung

Mit dem Ziel, ihren Studenten eine hochwertige Weiterbildung zu bieten, hat die TECH Technologische Universität eine Gruppe hochkarätiger Professoren zusammengebracht. Ihre bemerkenswerte Erfahrung wird in den Dienst der Studenten gestellt, die die Möglichkeit haben, von ihrem Wissen zu profitieren. Sie sind Fachleute aus den Bereichen Fotografie, Marketing, Werbung und Journalismus, die die digitale Bildnachbearbeitung als wesentlichen Bestandteil einer guten Kommunikation verstehen.





“

Die Dozenten des Universitätsexperten, aktive Fachleute in diesem Arbeitsfeld, werden Ihnen eine umfassende und zeitgemäße Vision der Realität des Berufs vermitteln"

Internationale Gastdirektorin

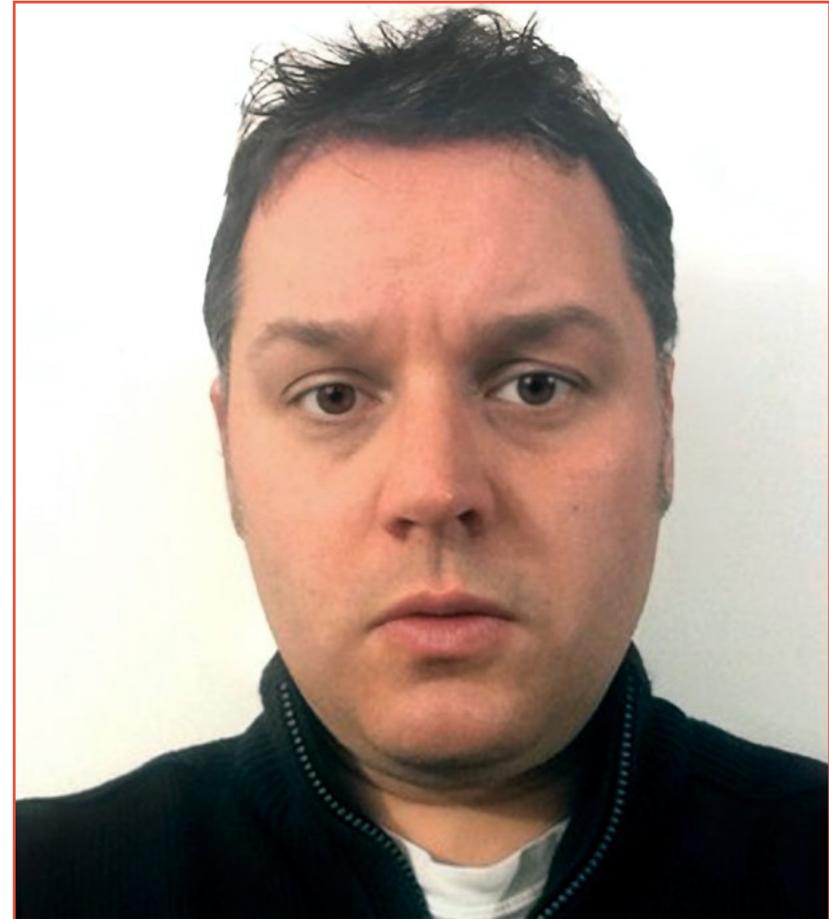
James Coupe ist ein international renommierter Künstler, der sich in seinen Arbeiten mit den Themen **Sichtbarkeit, Arbeit und Überwachungskapitalismus** auseinandersetzt. Er arbeitet mit einer breiten Palette von Medien, darunter Fotografie, Video, Skulptur, Installation und digitale Medien.

Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören öffentliche Echtzeit-Überwachungssysteme, interaktive Deepfake-Installationen und Kollaborationen mit Amazon Mechanical Turk Mikroarbeitern. Gleichzeitig reflektiert er die **Auswirkungen von Big Data, immaterieller Arbeit und KI** und erforscht in seinen Werken Suchvorgänge, Abfragen, Automatisierung, Klassifizierungssysteme, die Verwendung von algorithmischen Erzählungen, Mehrwert und menschlichen Affekten. Seine fortlaufende Forschung an der Schnittstelle von Kunst, Technologie, Menschenrechten, Ethik und Privatsphäre macht ihn zu einem echten Visionär und einem **Vorreiter auf dem Gebiet des globalen kritisch-kreativen Denkens**.

James Coupe ist Professor für Kunst und experimentelle Medien und Leiter der Fotografie am Royal College of Art. Bevor er diese Position übernahm, war er fast zwei Jahrzehnte lang Professor in der Abteilung für digitale Kunst und experimentelle Medien (DXARTS) an der Universität von Washington in Seattle. Dort half er dabei, das praxisorientierte Doktorandenprogramm an der DXARTS als eines der weltweit führenden Doktorandenprogramme für digitale Kunst zu etablieren.

Sein Projekt "Warriors" aus dem Jahr 2020 war ein **Meilenstein für den Einsatz der Deepfake-Technologie in der Mainstream-Kunst**. Abgesehen von der technischen Infrastruktur und den maschinellen Lernmodellen, die er für seine Arbeit verwendet, geht sein Interesse an synthetischen Medien über disziplinäre Grenzen hinaus: Ethik und bewährte Praktiken für den Umgang mit und das Aufspüren von gefälschten Medien, künstlerische Erkundung von trügerischen, veränderten und parafiktionalen Medien und neue Möglichkeiten im Bereich des Filmemachens, des algorithmischen Kinos und der Erzählung.

Seine Arbeiten wurden sowohl einzeln als auch in Gruppen in renommierten Galerien wie dem Internationalen Zentrum für Fotografie in New York, dem Kunstraum Kreuzberg in Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica und dem Internationalen Filmfestival Toronto ausgestellt. Gleichzeitig hat er **zahlreiche Auszeichnungen und Preise** erhalten, unter anderem von Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel und Surveillance Studies Network.



Dr. Coupe, James

- Leiter der Abteilung für Fotografie am Royal College of Art
- Ehemaliger Dozent in der Abteilung für Digitale Kunst und Experimentelle Medien an der Universität von Washington
- Autor von einem Dutzend Einzelausstellungen und Teilnehmer an zwanzig Gruppenausstellungen
- Promotion in Digitaler Kunst und Experimentellen Medien an der Universität von Washington - Masterstudiengang in Kreative Technologie an der Universität von Salford in Manchester (UK)
- Masterstudiengang in Bildende Künste an der Universität von Edinburgh (UK)

“

Dank TECH werden Sie mit den besten Fachleuten der Welt lernen können"

Leitung



Fr. García Barriga, María

- Fachkraft für digitales Marketing
- Mehr als 15 Jahre Erfahrung in der Erstellung von Inhalten verschiedener Art: Logistik und Vertrieb, Mode und Literatur und der Erhaltung des künstlerischen Erbes
- Sie hat für große Medien wie RTVE und Telemadrid gearbeitet
- Hochschulabschluss in Informationswissenschaften an der UCM
- Aufbaustudium in Marketing und Kommunikation in Mode- und Luxusunternehmen an der UCM
- MBA von der ISEM Fashion Business School, der Modefachschule der Universität von Navarra
- Doktorandin in Modetrendgestaltung
- Autorin von *The Pattern of Eternity: Die Schaffung einer spiralförmigen Identität für die Automatisierung von Modetrends*

Professoren

Fr. Rodríguez Flomenboim, Florencia

- ♦ Kreative Inszenierung verschiedener Theaterstücke mit Schwerpunkt auf der Symbolik des Bildes
- ♦ Sie verfügt über ein breites Spektrum an Berufserfahrung, das von der Imageberatung, dem Management von *Showrooms* und der Implementierung von *Concept Stores* bis hin zum *Coolhunting* reicht, und hat als Modeproduzentin und Redakteurin in verschiedenen Redaktionen, Agenturen und Firmen gearbeitet.
- ♦ Hochschulabschluss in Darstellenden Künsten von der ESAD in Murcia
- ♦ Diplom in Internationalen Beziehungen für Marketing von ITC Sraffa in Mailand
- ♦ Masterstudiengang in Modeproduktion, Redaktion und Modedesign an der American Modern School of Design

Fr. Martín Zapata, Lucía

- ♦ Dozentin für Geschichte der Fotografie, Street Style Fotografie und Grundlagen der Fotografie bei EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, Universität von Burgos
- ♦ Leitung des Fotostudios
- ♦ Fotografin bei Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Fotografin bei Cíclope Festivals, Luna Land
- ♦ Fotografin auf der Fashion Week NYC (für Vanidad)
- ♦ Fotografin bei Desigual
- ♦ Fotografin bei Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Dozentin am Europäischen Institut für Design in Madrid
- ♦ Professioneller Masterstudiengang in Fotografie an der Internationalen Schule für Fotografie
- ♦ Masterstudiengang in Analogere/Kunstfotografie an der ARCO-Schule in Lissabon

Fr. Alarcón, Patricia

- ♦ Beratung für Kommunikation
- ♦ Gründung des Programms "Málaga se cuida" in Cope Málaga
- ♦ Mitarbeit in der Gesundheitsbeilage der Zeitung La Razón
- ♦ Projektleitung im Messe- und Kongresszentrum von Málaga
- ♦ Leitung der Abteilung Institutionelle Beziehungen bei CIT
- ♦ Kommunikationsleitung der Gruppe Quironsalud in Málaga
- ♦ Mitarbeit bei Psychologies
- ♦ Mitwirkung bei AR
- ♦ Mitarbeit bei Grupo Planeta
- ♦ Mitarbeit bei Grupo Hearst
- ♦ Mitglied des Teams des Cadena Cope News Service
- ♦ Kommunikationstechnikerin in der geschriebenen Presse
- ♦ Kommunikationstechnikerin beim America's Cup
- ♦ Doktorandin in Geisteswissenschaften und digitaler Gesellschaft an der Internationalen Universität von La Rioja
- ♦ Masterstudiengang in Lehrkraftausbildung
- ♦ Hochschulabschluss in Geisteswissenschaften an der Internationalen Universität von La Rioja
- ♦ Hochschulabschluss in Journalismus an der Universität von Málaga

04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Studiengangs wurden auf der Grundlage der Anforderungen strukturiert, die sich aus den Kenntnissen der digitalen Bildnachbearbeitung ergeben. Das Dozententeam hat einen gut definierten Studienplan erstellt, der verspricht, den Studenten jedes noch so kleine Detail des Themas zu vermitteln. In diesem Sinne gehen die 3 Module, aus denen sich diese Qualifikation zusammensetzt, auf jedes Detail der Praxis der Postproduktion im Bereich Digital Imaging ein.



“

Wir bieten Ihnen das modernste Wissen auf dem Hochschulmarkt: werden Sie mit TECH zu einer von Unternehmen gefragten Fachkraft"

Modul 1. Kreativitätstechniken

- 1.1. Kreativität
 - 1.1.1. Dynamik der Kreativität und Arten von Gedanken
 - 1.1.2. Der Unterschied zwischen Kreativität und Innovation
 - 1.1.3. Kreativität in der Fotografie
- 1.2. Kreatives Denken und die Biologie der Kreativität
 - 1.2.1. Kreativität und Intelligenz
 - 1.2.2. Merkmale der Kreativität und des kreativen Prozesses (kreative Quantifizierung, Phasen, Taylors Stufen, Torrances Faktoren)
 - 1.2.3. Soziales Umfeld und Kreativität
- 1.3. Kreativitätstechniken
 - 1.3.1. Der kreative Block
 - 1.3.2. Kreativität und Techniken zur Ideenfindung. Wofür gibt es Kreativitätsmethoden und -techniken?
 - 1.3.3. Kreativitätstechniken: von *Brainstorming* bis CRE-IN
- 1.4. Inspiration und der Zweck der Fotografie
 - 1.4.1. Inspiration im kreativen Prozess
 - 1.4.2. Fotografische Sprache. Genre: Fantasie oder Interpretation. Fotografische Genres. Fotografische Kategorien
 - 1.4.3. Der dokumentarische Wert der Fotografie. Das Gewicht der Fotografie als historisches Dokument. Fotografie als informativer Text. Fotografie als Repräsentation. Fotografie als künstlerische Gattung
- 1.5. Umgebungen I: Landschaft und Natur
 - 1.5.1. Landschaftsfotografie. Erkunden oder Auffinden
 - 1.5.2. Themen der Landschaftsfotografie
 - 1.5.3. Licht als Unterscheidungsmerkmal: Sonnenaufgang und Sonnenuntergang, das beste Licht, die Jahreszeiten
- 1.6. Umgebungen II: die Stadt und die städtische Atmosphäre
 - 1.6.1. Was ist die urbane Landschaft? Städtische Umgebungen. Bild, Atmosphäre und Stadtlandschaft. Urbane Gesten
 - 1.6.2. Die Fotografie als indiskretes Fenster in die städtische Umgebung. Die Kamera und die Stadt. Urbanes Leben in der Fotografie
 - 1.6.3. Die drei großen Referenzen der Stadtfotografie: Henry Cartier-Bresson, Eve Arnold, Robert Capa

- 1.7. Umgebungen III: Porträts und Modelle
 - 1.7.1. Porträtieren. Historische Entwicklung der Porträtmalerei
 - 1.7.2. Das Selbstporträt
 - 1.7.3. Bildkomposition. Fotografische Pläne. Skizzieren. Beleuchtung, Hintergründe und Kostüme
- 1.8. Spezielle Umgebungen: Mode, Reisen und Sport
 - 1.8.1. Was ist Modefotografie? Geschichte und Konzepte
 - 1.8.2. Reisefotografie: Die Welt vor der Linse
 - 1.8.3. Sportfotografie. Merkmale einer Sport-Fotosession. Der Wert der Fotografie in der Sportwelt. Neue Trends: die "*Sportraits*"
- 1.9. Erstellung von maßgeschneiderten Umgebungen
 - 1.9.1. Die Demokratisierung der Fotografie im digitalen Zeitalter. Mit Kunst spielen
 - 1.9.2. Komposition in der Fotografie. Atmosphären schaffen mit natürlichem Licht und Blitzlicht. Erfassen von Details
 - 1.9.3. Virtuelle Fotografie
- 1.10. Inszenierung und Kontext
 - 1.10.1. Was ist Staging? Analyse des theoretischen Rahmens
 - 1.10.2. Inszenierung und Fotografie
 - 1.10.3. Die Wahrnehmung des Bildes. *Le Tableau Vivant*. Die Fotografie und das Problem der Repräsentation

Modul 2. Fortgeschrittene Bearbeitung mit Photoshop

- 2.1. Hauptelemente des Programms: grundlegende Instrumente
 - 2.1.1. Text
 - 2.1.2. Formulare
 - 2.1.3. Striche
- 2.2. Bearbeiten mit Ebenen
 - 2.2.1. Ebenenstile
 - 2.2.2. Ebenen transformieren
 - 2.2.3. Überblendmodi
- 2.3. Histogramm
 - 2.3.1. Beleuchtung: Schatten, Halbtöne und Lichter
 - 2.3.2. Farbbalance: Farbton und Sättigung
 - 2.3.3. Ausstellung

- 2.4. Farbe
 - 2.4.1. Vordergrund- und Hintergrundfarbe
 - 2.4.2. Farbpanel und Mustertafel
 - 2.4.3. Farbe ersetzen
- 2.5. Werkzeuge zum Malen und Bearbeiten
 - 2.5.1. Pinsel
 - 2.5.2. Bleistift
 - 2.5.3. Farbtopf und Farbverläufe
- 2.6. Auswahl-Tools
 - 2.6.1. Rahmen
 - 2.6.2. Links
 - 2.6.3. Zauberstab
- 2.7. Masken und Einstellungsebenen
 - 2.7.1. Konzept und Anwendung von Ebenenmasken
 - 2.7.2. Anpassungsebenen
 - 2.7.3. Masken-Panel
- 2.8. Filter
 - 2.8.1. Galerie der Filter
 - 2.8.2. Filter für Fokus und Unschärfe
 - 2.8.3. Künstlerische Filter
- 2.9. Retuschierwerkzeuge
 - 2.9.1. Klon-Stempel
 - 2.9.2. Fokussieren und Defokussieren
 - 2.9.3. Überbelichtung und Unterbelichtung
- 2.10. Fehlerkorrektur
 - 2.10.1. Rote-Augen-Kontrolle
 - 2.10.2. Korrekturpinsel und Flicker
 - 2.10.3. Korrektur der Kameraverzerrung

Modul 3. Fotografische Dokumentation

- 3.1. Fotografie als Dokument
 - 3.1.1. Fotografie
 - 3.1.2. Verbindungen zu anderen Berufen
 - 3.1.3. Paradigmen und Herausforderungen der fotografischen Dokumentation in der digitalen Gesellschaft
- 3.2. Zentren für fotografische Dokumentation
 - 3.2.1. Öffentliche und private Zentren: Funktionen und Rentabilität
 - 3.2.2. Nationales fotografisches Erbe
 - 3.2.3. Fotografische Quellen
- 3.3. Der Fotograf als dokumentarischer Analytiker
 - 3.3.1. Polysemie der Fotografie: von der Kreation bis zur dokumentarischen Verarbeitung
 - 3.3.2. Funktionen des grafischen Dokumentars und Vorschriften
 - 3.3.3. Analyse der Fotografie: technische, akademische und berufliche Aspekte
- 3.4. Der Berufsfotograf: Schutz der Rechte
 - 3.4.1. Fotografie als kommerzielle Aktivität
 - 3.4.2. Urheberrecht und geistiges Eigentum
 - 3.4.3. Die Verwendung von Fotografien im Internet: der Unterschied zwischen fotografischen Werken und bloßen Fotos
- 3.5. Auffinden von Fotos: Such- und Abfragesysteme
 - 3.5.1. Bilderdatenbanken
 - 3.5.2. Standardverfahren zum Abrufen von Fotos
 - 3.5.3. Auswertung der Ergebnisse und Inhaltsanalyse
- 3.6. Metadaten und Wasserzeichen
 - 3.6.1. Fotosuche und Metadaten: der IPTC-Standard (International Press Telecommunications Council)
 - 3.6.2. EXIF: technische Metadaten für Digitalkamera-Dateien
 - 3.6.3. Digitale Wasserzeichen



- 3.7. Bild-Datenbanken
 - 3.7.1. Digitalisierung: die neue Herausforderung für die fotografische Dokumentation
 - 3.7.2. Datenbanken: die Kontrolle von Informationen und deren Verbreitung
 - 3.7.3. Kostenlose oder kostenpflichtige Ressourcen und Lizenzen
- 3.8. Fotografische Auswahl
 - 3.8.1. Professionelle Fotogalerien: die Online-Vermarktung von künstlerischen Arbeiten
 - 3.8.2. Digitale Fotogalerien: Vielfalt und Reichtum
 - 3.8.3. Fotografie und die Förderung der digitalen Kulturarbeit
- 3.9. Fotografie als Diskurs
 - 3.9.1. Otorrelatos: Geschichten und Bilder
 - 3.9.2. Fotogalerien: von der kulturellen Aktion zum kommerziellen Zweck
 - 3.9.3. Fotojournalismus und Dokumentarfotografie: der Anstoß der Stiftungen
- 3.10. Fotografische Dokumentation und Kunst
 - 3.10.1. Digitale Kulturarbeit und Fotokunst
 - 3.10.2. Bewahrung und Verbreitung von Fotokunst in internationalen Galerien
 - 3.10.3. Herausforderungen für den professionellen Fotografen im digitalen Zeitalter

“

Mit diesem Programm, das einen hervorragenden Studienplan aufweist, werden Sie Ihre Postproduktionsfähigkeiten auf die nächste Stufe bringen"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studierenden lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallstudienmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Business Schools der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.



Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



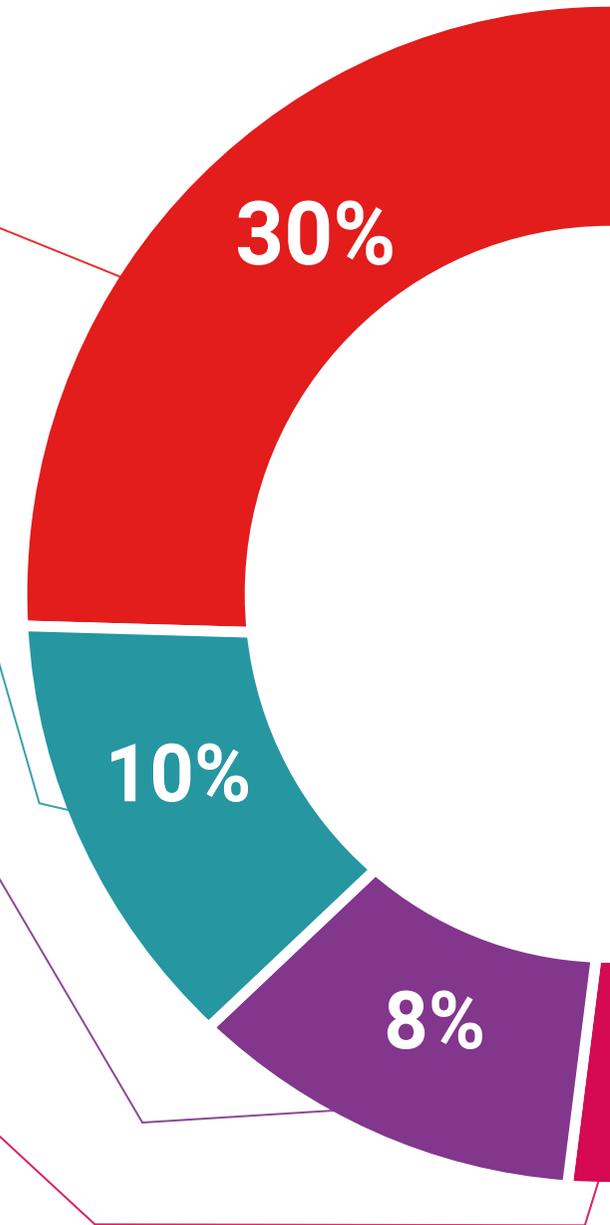
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

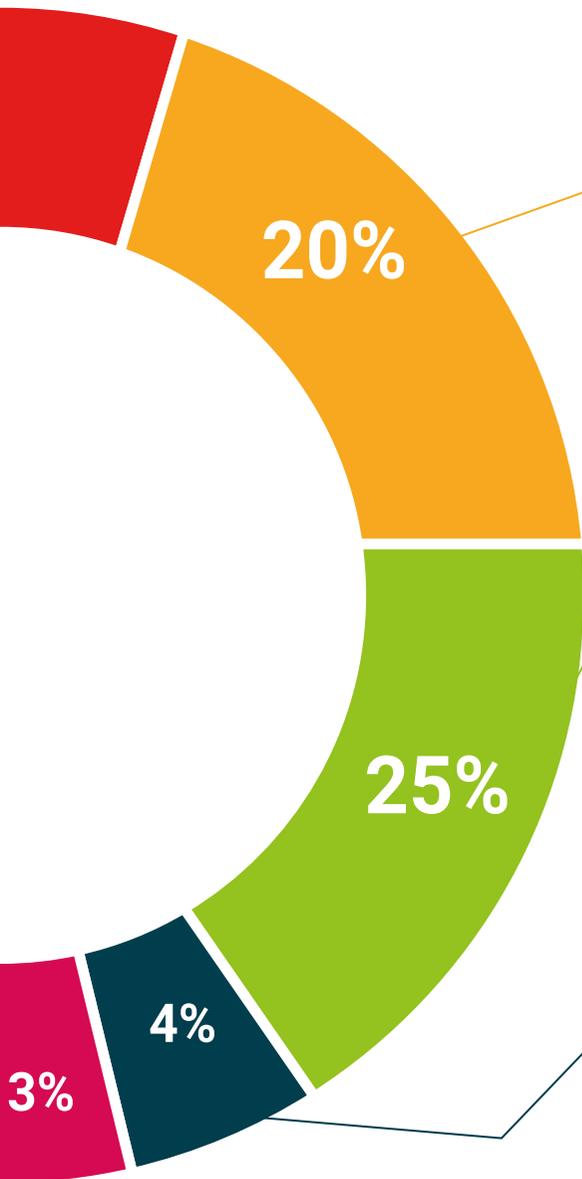
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Digitale Bildnachbearbeitung garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Digitale Bildnachbearbeitung** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: Universitätsexperte in Digitale Bildnachbearbeitung

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: 450 Std.



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Digitale Bildnachbearbeitung

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Digitale Bildnachbearbeitung

