

Certificat Avancé

Adaptations au Scénario Audiovisuel





Certificat Avancé

Adaptations au Scénario Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-adaptation-scenario-audiovisuel

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 14

04

Méthodologie

page 20

05

Diplôme

page 28

01

Présentation

Le programme en Adaptations au Scénario Audiovisuel vise à consolider les connaissances et les techniques des scénaristes professionnels, tant dans les projets de films que dans les documentaires, séries, jeux vidéo et autres formats audiovisuelles. Saisissez l'opportunité et devenez un scénariste professionnel avec une base solide grâce à ce programme académique et à la dernière technologie éducative 100% en ligne.





“

Ce Certificat Avancé en Adaptations au Scénario Audiovisuel vous permettra de développer toutes vos connaissances sur l'adaptation de personnages et d'histoires et de les traduire sur un support audiovisuel de manière professionnelle"

Le monde de l'écriture de scénarios audiovisuels est en constante évolution. Sa progression est frénétique grâce à la forte demande de produits et à de nouveaux acteurs, tels que les plateformes de *Streaming*, les nouvelles sociétés de production ou le passage aux séries ou aux jeux vidéo. Le scénariste doit s'adapter aux nouveaux changements et maintenir un haut niveau de performance afin de continuer à être un élément clé de la production d'œuvres audiovisuelles.

Pour mener à bien l'adaptation de tout type de scénario en format audiovisuel, il est nécessaire d'acquérir une série de compétences qui permettent de mettre en pratique l'idée et de la faire fonctionner. Une mise à jour dans ce domaine est nécessaire, même si la formation de base du scénariste est approfondie ou très expérimentée. En outre, il ne suffit pas de connaître les bases des processus à mettre en œuvre pour la Adaptation du scénario audiovisuel, mais il est également important d'incorporer les informations nécessaires à sa pré-production, sa production et sa post-production, en considérant le processus dans son ensemble de manière intégrale.

La première partie du syllabus traite des phases préalables à l'adaptation du scénario en format audiovisuel et se penche sur les processus d'adaptation des personnages, leurs origines et leur développement. Il se concentrera ensuite sur la création de l'intrigue, son évolution, les différentes techniques qui existent et leurs phases. Enfin, cette troisième section se concentrera sur l'analyse et l'adaptation du contenu, son élaboration, l'approfondissement de la connaissance de ce point.

Ce programme est le plus complet et s'adresse aux professionnels de l'adaptation de scénarios audiovisuels afin d'atteindre un niveau de performance plus élevé, en se basant sur les fondamentaux et les dernières tendances du développement du scénario dans tous les formats audiovisuels. Saisissez l'occasion et suivez cette formation dans un format 100% en ligne.

Ce **Certificat Avancé en Adaptations au Scénario Audiovisuel** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en adaptation de scénarios audiovisuels
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les nouveaux développements dans la Adaptation de personnages et d'histoires, en tenant compte des dernières tendances sociales et des avancées dans les formats multimédias
- ♦ Les exercices pratiques pour réaliser le processus d'auto évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Elle met l'accent sur les méthodologies d'adaptation des scénarios audiovisuels
- ♦ Le système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes pour la prise de décisions sur les situations soulevées par la Adaptation de scénarios audiovisuelles
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Travailler avec les meilleurs scénaristes et professionnels de l'enseignement dans ce Certificat Avancé en matière de programmes d'excellence"

“

Ce programme vous aidera à raconter l'histoire que vous voulez créer de la manière dont vous voulez la raconter”

Il comprend dans son corps enseignant des professionnels appartenant au monde entier de la production audiovisuelle, qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus appartenant à des sociétés de référence et des universités prestigieuses.

Son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, permettra aux professionnels d'apprendre de manière située et contextuelle, c'est-à-dire dans un environnement simulé qui offrira un apprentissage immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage Basé sur les Problèmes, par lequel les élèves doivent essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui leur sont proposées tout au long de l'année scolaire. Pour ce faire, ils bénéficieront de l'aide d'un nouveau système vidéo interactif réalisé par des experts reconnus dans le domaine de l'adaptation du scénario audiovisuel et grande expérience.

Ne manquez pas l'occasion d'accroître vos compétences en matière d'adaptation de scénarios dans différents formats audiovisuels.

Apprenez à connaître les dernières tendances du secteur du divertissement et mettez à jour vos connaissances en matière d'écriture de scénarios audiovisuels.



02

Objectifs

Ce programme s'adresse aux professionnels de l'écriture de scénarios audiovisuels, afin qu'ils puissent acquérir les outils nécessaires pour se développer dans ce domaine spécifique, en découvrant les dernières tendances et en approfondissant les questions qui constituent l'avant-garde de ce secteur. Ce n'est qu'avec une bonne préparation que les scénaristes seront en mesure de saisir ce qu'ils veulent dans un support audiovisuel.



“

*Le programme en ligne en Adaptations
au Scénario Audiovisuel s'adresse aux
professionnels, afin qu'ils puissent mener à
bien leur scénarios à un niveau supérieur”*



Objectif général

- Acquérir les connaissances nécessaires pour incorporer les éléments nécessaires à l'adaptation des scénarios en fonction du type de format audiovisuel utilisé dans la production, en tenant compte de la construction du personnage, de l'intrigue et de son analyse dans le processus d'adaptation



Développez vos compétences pour devenir un scénariste polyvalent à l'avant-garde des dernières tendances"





Objectifs spécifiques

Module 1. Construction du personnage

- ♦ Connaître les perspectives à partir desquelles le personnage a été analysé, à commencer par Aristote, le formalisme russe, le structuralisme et l'aspect psychologique, et savoir comment tout cela se rapporte à la narration et à la profondeur d'un personnage
- ♦ Élaborer la caractérisation des personnages en tenant compte des thèmes, des symboles, des univers narratifs, des actions, de l'interprétation de la réalité, de l'apparence physique et des étapes de la construction d'un personnage selon Linda Seger
- ♦ Approfondir la relation entre le protagoniste et l'antagoniste en tenant compte de leurs similitudes, de leurs différences, de leurs vulnérabilités, des événements extérieurs, du point culminant et de la double révélation de soi
- ♦ Étudier le héros et ses voyages à travers les concepts d'anti-héros et de victime
- ♦ Comprendre comment les types de conflits du personnage se développent en étudiant la trame unique ou multiple
- ♦ Examiner la psychologie des personnages à travers les différences entre le cinéma et la littérature, et la façon dont elle est exprimée par les émotions, les pensées, les dialogues, les actions et les métaphores visuelles ou sonores
- ♦ Analyser la relation entre le dialogue et le personnage, en expliquant l'objectif du dialogue et les nuances qu'il peut prendre selon les voix impliquées, les sous-textes qu'elles contiennent et s'il s'agit ou non d'un dialogue explicatif
- ♦ Étudier le lien entre le personnage et la scène, en soulignant les précédents et le rôle joué à cet égard par les protagonistes et les antagonistes, *Statu Quo*, désir, motivations, stratégies, humeurs, relations émotionnelles, sociales et spatiales

- ♦ Apprendre la pertinence du public spectateur en tant que protagoniste, en donnant l'information du personnage de manière structurée et dosée en tenant compte des paramètres de suspense, surprise, anticipations et pulsations
- ♦ Assimiler les concepts énoncés par Aristote dans son œuvre "La Poétique", en comprenant notamment la signification du mythe et comment le mythe et le personnage sont associés, afin de créer un personnage mythique

Module 2. Création de la trame

- ♦ Étudier les concepts de base de la création de l'intrigue: idée, synopsis, traitement, ébauche et scénario
- ♦ Analyser l'origine et la structure du scénario en tenant compte de l'idée maîtresse, de la prémisse, du tournant, du point culminant et de l'action moralisatrice
- ♦ Élaborer l'intrigue à travers les principes fondamentaux de la narration, l'information, l'archétype et la synthèse
- ♦ Lister et systématiser les éléments de l'intrigue en termes de cohérence, de vraisemblance, de genres, de personnages, de tonalité, d'arc dramatique, d'intrigues et de traitement
- ♦ Délimiter l'intrigue télévisuelle en fonction des besoins et des contraintes de la production de masse
- ♦ Réfléchir aux paradigmes ou aux courants de la cinématographie, européenne, américaine et d'autres parties du monde
- ♦ Organiser le temps dans le récit par le biais de l'altération, du désordre et de la fragmentation, en utilisant les ressources linguistiques audiovisuelles
- ♦ Projeter les dialogues avec l'action dans l'intrigue selon les espaces, la description, le rythme et les détails
- ♦ Étudier et créer des scénarios techniques, graphiques et sonores, en tenant compte de leurs éléments et du format le plus approprié
- ♦ Connaître et gérer les logiciels libres et propriétaires de scénarisation pour améliorer la productivité et faciliter la création avec les outils disponibles





Module 3. Analyse et adaptations

- ♦ Réfléchir à l'analyse des histoires en termes de controverses, d'évocations, de difficultés et de qui est analysé
- ♦ Comprendre et développer les éléments pratiques de l'analyse: *Coverage* ou analyse, *Cover* ou couverture, commentaires, personnages et évaluation commerciale
- ♦ Comprendre les prémisses de l'adaptation cinématographique et télévisuelle, en tenant compte de la traduction, de la créativité, de la méthode, des obstacles, des marchés, des sources, de la fidélité et de la perspective
- ♦ Examiner et élaborer des adaptations littéraires, théâtrales et de romans graphiques, en tenant compte de leurs caractéristiques, de leur interrelation avec le cinéma, de leur relation avec le public, de la méta-écriture et de la compréhension des différentes langues d'où provient chaque œuvre

03

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels de l'adaptation de scénarios audiovisuels de toute forme, conscients de la pertinence de l'actualité de la formation pour approfondir le domaine des connaissances, pour réaliser des scénarios de qualité professionnelle en utilisant les nouveaux outils disponibles.



“

*Ce Certificat Avancé en Adaptations
au Scénario Audiovisuel contient le
programme le éducatif d'apprentissage
plus complet et le plus actuel du marché”*

Module 1. Construction du personnage

- 1.1. Une présentation du personnage
 - 1.1.1. Concepts de base
 - 1.1.1.1. Origine historique
 - 1.1.1.2. Caractère et narratologie
 - 1.1.1.3. Conceptions formalistes
 - 1.1.1.4. Conceptions structuralistes
 - 1.1.2. Psychologie du personnage
 - 1.1.2.1. Personnages plats
 - 1.1.2.2. Personnages sphériques
 - 1.1.2.3. Fiche du personnage
 - 1.1.2.4. Conflit
 - 1.1.2.5. Objectif
 - 1.1.2.6. Motivation
 - 1.1.3. Actions
 - 1.1.3.1. Relation de cause à effet
 - 1.1.3.2. Divulgence de soi
 - 1.1.3.3. Nouvel équilibre
 - 1.1.4. Exemple pratique
- 1.2. Caractérisation des personnages
 - 1.2.1. Personnages et intrigue
 - 1.2.1.1. Thèmes
 - 1.2.1.2. Symboles
 - 1.2.1.3. Mondes
 - 1.2.1.4. Actions
 - 1.2.1.5. Interprétation du monde du scénariste
 - 1.2.2. Caractérisation de l'apparence physique
 - 1.2.2.1. Personnage vs. Persona
 - 1.2.2.2. Stéréotypes
 - 1.2.3. Les premières étapes de la formation du caractère selon Linda Seger
 - 1.2.3.1. Observation et expérience
 - 1.2.3.2. Physique
 - 1.2.3.3. Cohérence
 - 1.2.3.4. Attitudes
 - 1.2.3.5. Individualiser
 - 1.2.3.6. Psychologie diversifiée
 - 1.2.4. Exemple pratique



- 1.3. Protagoniste et antagoniste
 - 1.3.1. Similitudes
 - 1.3.2. Différences
 - 1.3.3. Vulnérabilité
 - 1.3.4. Événement externe
 - 1.3.5. Climax
 - 1.3.6. Double autorévélation
 - 1.4. Héros et ses déviations
 - 1.4.1. Le voyage du héros
 - 1.4.2. Antihéros
 - 1.4.3. Victime
 - 1.5. Conflits du personnage
 - 1.5.1. Trame unique
 - 1.5.2. Trame multiple
 - 1.5.3. Types de conflits
 - 1.6. Psychologie du personnage
 - 1.6.1. Différences entre le cinéma et la littérature
 - 1.6.2. Émotions
 - 1.6.3. Pensées
 - 1.6.4. Dialogues et monologues
 - 1.6.5. Actions
 - 1.6.6. Allégories visuelles et sonores
 - 1.7. Dialogues et personnage
 - 1.7.1. Le rôle du dialogue
 - 1.7.2. Voix
 - 1.7.3. Sous-textes
 - 1.7.4. Dialogue explicatif
 - 1.8. Personnage et scène
 - 1.8.1. Précédents
 - 1.8.2. Protagoniste et antagoniste
 - 1.8.2.1. *Statu quo*
 - 1.8.2.2. Désir
 - 1.8.2.3. Motivations
 - 1.8.2.4. Stratégies
 - 1.8.2.5. État d'esprit
 - 1.8.2.6. Relations
 - 1.8.2.6.1. Émotionnels
 - 1.8.2.6.2. Sociaux
 - 1.8.2.6.3. Espace
 - 1.9. Personnage et information
 - 1.9.1. Audience principale
 - 1.9.2. Monde histoire et monde récit
 - 1.9.3. Suspense et surprise
 - 1.9.4. Anticipations et impulsions
 - 1.10. Le succès dans la forge d'un personnage-mythe
 - 1.10.1. Mythe
 - 1.10.2. Signification du mythe
 - 1.10.3. "La poétique" d'Aristote
- Module 2. Création de la trame**
- 2.1. Une introduction au scénario
 - 2.1.1. Concepts de base
 - 2.1.1.1. Idée
 - 2.1.1.2. Synopsis
 - 2.1.1.3. Trame
 - 2.1.1.4. Traitement
 - 2.1.1.5. Échelle
 - 2.1.1.6. Scénario

- 2.2. Origine et structure du scénario
 - 2.2.1. Idée maîtresse
 - 2.2.2. Contre-idée
 - 2.2.3. Supposé
 - 2.2.4. Point pivot
 - 2.2.5. Climax
 - 2.2.6. Action moralisatrice
- 2.3. Créer la trame
 - 2.3.1. Fondements narratifs
 - 2.3.1.1. Déclencheur
 - 2.3.1.2. Conflit
 - 2.3.1.3. Nœud
 - 2.3.1.4. Résolution
 - 2.3.2. Trame et information
 - 2.3.3. Trame archétypale
 - 2.3.4. Synthèse
- 2.4. Éléments de la trame
 - 2.4.1. Cohérence
 - 2.4.1.1. Interne
 - 2.4.1.2. Externe
 - 2.4.2. Vraisemblance
 - 2.4.3. Genres et sous-genres
 - 2.4.4. Personnages
 - 2.4.5. Tonalité
 - 2.4.6. Arc dramatique
 - 2.4.7. Trames, sous-trames et conclusion
 - 2.4.8. Traitement
- 2.5. Les limites de trame télévisuelle
 - 2.5.1. Scénario de film vs. Scénario de télévision
 - 2.5.2. Besoins
 - 2.5.3. Types d'écriture
 - 2.5.3. Contraintes de production
 - 2.5.4. Échelle
- 2.6. Deux paradigmes: États-Unis et Europe
 - 2.6.1. Courants américains
 - 2.6.1.1. Classique
 - 2.6.1.2. Moderne
 - 2.6.2. Courants européens
 - 2.6.2.1. Néoréalisme
 - 2.6.2.2. Nouvelle Vague
 - 2.6.2.3. Dogme
 - 2.6.3. Autres courants
- 2.7. Le temps dans le récit
 - 2.7.1. Modification
 - 2.7.1.1. Désordre
 - 2.7.1.2. Fragmentation
 - 2.7.1.3. Ressources
 - 2.7.2. Narration, altération et intrigue
- 2.8. Dialogues et action
 - 2.8.1. Manifestations de la trame
 - 2.8.1.1. Espaces
 - 2.8.1.2. Dialogues
 - 2.8.1.3. Sous-texte
 - 2.8.1.4. Éléments à éviter
 - 2.8.1.5. Ace d'action
 - 2.8.1.6. Délimitation de la scène
 - 2.8.1.7. Description et action
 - 2.8.1.8. Rythme et détails
- 2.9. Scénario technique, storyboard et bande sonore
 - 2.9.1. Scénario technique
 - 2.9.1.1. Éléments
 - 2.9.1.2. Format
 - 2.9.1.3. Échelle
 - 2.9.2. Storyboard
 - 2.9.2.1. Éléments
 - 2.9.2.2. Format
 - 2.9.3. Scénario sonore
 - 2.9.3.1. Éléments
 - 2.9.3.2. Format

- 2.10. Programmes d'écriture de scénario
 - 2.10.1. Caractéristiques
 - 2.10.1.1. Formats
 - 2.10.1.2. Échelles
 - 2.10.1.3. Cartes
 - 2.10.1.4. Travail en collaboration
 - 2.10.1.5. Productivité
 - 2.10.1.6. Importer et exporter
 - 2.10.1.7. Applications en ligne ou de bureau
 - 2.10.1.8. Listes et rapports
 - 2.10.1.9. Interaction avec d'autres programmes
 - 2.10.2. Exemples de programmes
 - 2.10.2.1. Logiciel gratuit
 - 2.10.2.2. Logiciel propriétaire

Module 3. Analyse et adaptations

- 3.1. L'analyse des histoires
 - 3.1.1. Controverse
 - 3.1.2. Évoquer
 - 3.1.3. Difficultés
 - 3.1.4. Difficultés
- 3.2. Analyse I: Coverage
 - 3.2.1. Fiche d'analyse
 - 3.2.2. Exemples
- 3.3. Analyse II: Cover
 - 3.3.1. Page d'accueil
 - 3.3.1.1. Idée
 - 3.3.1.2. Synopsis
 - 3.3.1.3. Recommandations
- 3.4. Analyse III: Commentaire
 - 3.4.1. Commentaire
 - 3.4.1.2. Recommandations
- 3.5. Analyse IV: personnages
 - 3.5.1. Ventilation
 - 3.5.1.1. Personnages
 - 3.5.1.2. Recommandations
- 3.6. Analyse V: évaluation commerciale
 - 3.6.1. Dimension commerciale
 - 3.6.1.1. Notes de développement
 - 3.6.1.2. Évaluation commerciale
 - 3.6.1.3. Recommandations
- 3.7. Adaptation pour le cinéma et la télévision
 - 3.7.1. Prémises
 - 3.7.2. Traduction
 - 3.7.3. Adaptation
 - 3.7.4. Créativité
 - 3.7.4.1. Méthode
 - 3.7.5. Obstacles
 - 3.7.6. Marchés
 - 3.7.7. Sources
 - 3.7.8. Fidélité et authenticité
 - 3.7.9. Narration et perspective
- 3.8. Adaptation littéraire
 - 3.8.1. Caractéristiques
 - 3.8.2. Interrelation avec le cinéma
 - 3.8.2.1. Similitudes
 - 3.8.2.2. Divergences
 - 3.8.3. Générer un instant original
 - 3.8.4. Langue audiovisuelle et langue littéraire
- 3.9. Adaptation théâtrale
 - 3.9.1. Caractéristiques
 - 3.9.2. Interrelation avec le cinéma
 - 3.9.2.1. Similitudes
 - 3.9.2.2. Divergences
 - 3.9.3. Relation avec le public
 - 3.9.4. Méta-écriture théâtrale et filmique
- 3.10. Adaptation à la bande dessinée
 - 3.10.1. Caractéristiques
 - 3.10.2. Interrelation avec le cinéma
 - 3.10.2.1. Similitudes
 - 3.10.2.2. Divergences
 - 3.10.3. Neuvième art
 - 3.10.3.1. Séquentiel
 - 3.10.3.2. Influence
 - 3.10.4. Exemple

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Adaptations au Scénario Audiovisuel vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Réussissez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans déplacements ni formalités fastidieuses”

Ce **Certificat Avancé en Adaptations au Scénario Audiovisuel** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Adaptations au Scénario Audiovisuel**

N.° d'Heures Officielles: **450 h.**



future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé
Adaptations au
Scénario Audiovisuel

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Adaptations au Scénario Audiovisuel