

Certificat Avancé

Photojournalisme Sportif

Approuvé par la NBA



tech université
technologique



tech université
technologique

Certificat Avancé

Photojournalisme Sportif

Modalité: En ligne

Durée: 6 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 450 h.

Accès au site web: www.techitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-photojournalisme-sportif

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 10

03

Direction de la formation

page 14

04

Structure et contenu

page 20

05

Méthodologie

page 26

06

Diplôme

page 34

01

Présentation

Le pouvoir de l'image sportive, dans une ère basée sur la spectacularisation, acquiert une importance notable qui exige des connaissances plus larges et plus spécifiques pour pouvoir intervenir avec la spécialisation nécessaire pour se différencier dans ce secteur. Cet Certificat Avancé met à votre service un condensé des compétences que cette spécialisation a réunies pour offrir l'apprentissage le plus intensif et le plus complet sur le marché de l'enseignement en ligne, y compris l'utilisation des nouveaux médias et techniques et la maîtrise de l'impact sur les réseaux sociaux et leur utilisation.



“

Ajoutez à vos compétences professionnelles la capture, l'édition et la diffusion professionnelle d'images sportives de qualité et percutantes et soyez compétitif dans un secteur agile et innovant qui a besoin de professionnels recyclés, y compris une nouvelle vision de ce domaine"

L'expert commence par un examen essentiel dans le module "Histoire du Photojournalisme", qui traite de l'évolution historique depuis l'apparition de la photographie et de son application dans le domaine du journalisme. Il examine les aspects techniques et historiques qui l'ont conditionné.

Il analyse le parcours des photojournalistes les plus importants de l'histoire, de Roger Fenton pendant la guerre de Crimée aux photographes nationaux et internationaux actuels: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, etc.

Une section très importante est celle de la délimitation de ce que nous entendons par Journalisme Photographique et autres formules analogues et similaires que nous pouvons inclure dans ce domaine, parfois si diffus. Tout cela en étant conscient de l'importance du support photographique, mais aussi de toutes ses limites.

Nous ferons une mention spéciale de l'évolution historique du photojournalisme espagnol et du rôle des femmes dans ce domaine. Dans le premier cas, nous devons nous concentrer avec une attention particulière sur la guerre civile espagnole en tant que contexte dans lequel l'âge d'or de ce genre a rapidement pris naissance ; et dans le second, sur la figure de la femme qui a créé Robert Capa, le photojournaliste le plus légendaire de tous les temps, c'est-à-dire: Gerda Taro.

L'expert offre une vision plus concrète du métier actuel, nous verrons comment le photojournalisme combine l'art de la photographie et le métier du journalisme. Au cœur de ce système se trouvent le côté artistique et esthétique de l'image et la partie informative de celle-ci. Le journalisme photographique est, en résumé, une spécialité journalistique qui vise à informer par la photographie. Le photojournalisme sportif est donc régi par les critères d'actualité et d'immédiateté de l'information, mais aussi par la valeur testimoniale du reportage et la plasticité de l'interview, ce qui signifie qu'il intervient dans chacun des genres journalistiques. La seule différence, essentielle, est que sa matière première n'est pas le mot, mais l'image.

Ce module développera la gamme des genres au sein du photojournalisme et les variantes de spécialisation qu'il implique, comme le photojournalisme d'événement, de conflit, d'environnement ou de rue. Ce parcours théorique et pratique à travers





les genres et sous-genres permettra de construire un récit visuel de l'information et d'adapter l'approche et la préparation préalable du photojournaliste en fonction du type de travail auquel il est confronté.

Il s'agit, d'une part, d'examiner les qualités que doit posséder l'image en fonction du genre journalistique pour lequel elle est utilisée et, d'autre part, d'approfondir les critères de spécialisation qui doivent être pris en compte dans la pratique professionnelle. En ce sens, le photojournaliste doit savoir quel niveau de recherche préalable est requis pour la couverture, en particulier dans le photojournalisme de fond et dans le sous-genre des conflits de armés.

Le module abordera également les questions éthiques et juridiques des différents genres, avec un accent particulier sur l'édition d'images (pixellisation) et la nécessité pour les photojournalistes d'être conscients des limites dans l'exercice de leur profession d'un point de vue réglementaire et déontologique. Pour cela, une approche sera faite des droits fondamentaux impliqués dans le photojournalisme, tels que le droit à l'information, à la vie privée et à sa propre image, ainsi que la protection spéciale dont bénéficient les mineurs et les personnes présentant une diversité fonctionnelle.

“

Une vision moderne et actualisée de la photographie sportive, visant à briser les archaïsmes les plus courants dans ce secteur”

D'autre part, le photojournalisme sportif, ou l'image journalistique dans le sport, a été et reste un facteur déterminant dans l'évaluation de l'état du journalisme sportif au niveau national et international. Traditionnellement, le rôle du journaliste sportif a été relégué à une position discréditée et dévalorisée, notamment par ses propres collègues, qui ont communément appelé la salle de rédaction sportive le 'Toy Department'.

Il en va de même dans le domaine universitaire avec les études liées à la communication et au sport. Pour cette raison, et en choisissant la figure du photojournaliste sportif comme l'une des plus oubliées dans ce secteur, ce module se concentre sur la découverte et l'évaluation du travail photojournalistique lié au sport. Les élèves vivront un voyage historique à travers les images les plus emblématiques qui représentent les événements et les figures sportives les plus transcendants.

La valeur d'une bonne image sportive dans un contexte donné peut s'étendre à d'autres domaines journalistiques tels que la politique, l'économie et les questions sociales. Dans cette ligne, il est essentiel de reconnaître les différences entre un photojournaliste chargé de ce qui entoure une seule discipline sportive, capable de comprendre le développement du jeu et d'avoir de l'empathie pour l'athlète à des moments clés, et ceux qui se caractérisent par la réalisation de leur travail dans différentes pratiques sportives. Cette spécialisation sera décisive pour pouvoir capter et refléter non seulement ce qui se passe pendant l'événement sportif mais aussi ce qui l'encadre, comme les moments qui précèdent le départ, les réactions que reflètent les supporters et les différents protagonistes pendant son déroulement ou les émotions qui surgissent après la fin de l'événement.

Enfin, il est également important de garder à l'esprit que le pouvoir de l'image sportive permet de rompre avec les modèles traditionnels ou, au contraire, de maintenir un discours de plus en plus dépassé. Dans une ère basée sur la spectacularisation et où, grâce aux réseaux sociaux et aux différentes nouvelles plateformes numériques, l'image augmente sa valeur en tant que matériel d'information et de description. Par conséquent, comprendre le rôle des femmes représentées à travers l'image journalistique dans les différents médias sportifs est fondamental pour, avec le recul, se diriger vers un traitement équitable et éthique, capable d'abandonner la sexualisation ou le succès comme motifs exceptionnels de la représentation des femmes dans le sport.

Ce **Certificat Avancé en Photojournalisme Sportif** vous offre les caractéristiques d'un programme de haut niveau scientifique, pédagogique et technologique. Ce sont là quelques-unes de ses caractéristiques les plus remarquables:

- ♦ Dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Système d'enseignement intensément visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facile à assimiler et à comprendre
- ♦ Développement d'études de cas présentées par des experts actifs
- ♦ Systèmes vidéo interactifs de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Systèmes de mise à jour et de recyclage continus
- ♦ Apprentissage autorégulé: compatibilité totale avec d'autres professions
- ♦ Exercices pratiques pour l'auto-évaluation et la vérification de l'apprentissage
- ♦ Des groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable muni d'une connexion internet
- ♦ Une banque de documentation complémentaire est disponible en permanence, même après le Certificat



Une étude axée sur l'acquisition de Compétences spécialisées qui vous permettront de réaliser des photographies percutantes qui vous distingueront de la concurrence"

“

Apprenez à créer des couvertures de médias, avec des images à fort intérêt et impact”

L'équipe d'enseignants du Certificat Avancé en Photojournalisme Sportif possède une vaste expérience de l'enseignement universitaire, tant dans les programmes de Premier Cycle que dans les programmes de Troisième Cycle, et une vaste expérience en tant que professionnels en activité, ce qui lui permet de connaître de première main la profonde transformation que connaît ce secteur, avec l'incorporation de nouveaux modèles de spectateur ou de récepteur de messages, de contrôle des réseaux, etc. Leur expérience directe, leurs connaissances et la capacité d'analyse du corps enseignant sont la meilleure source pour saisir les clés du présent et de l'avenir d'un métier professionnel et passionnant pour ceux qui aiment le sport et la communication.

La méthodologie proposée par TECH Université Technologique, en format en ligne, permet au Certificat Avancé de faire tomber les barrières imposées par les obligations professionnelles et la difficile conciliation avec la vie personnelle.

Tout ce condensé éducatif fait de ce Certificat Avancé un diplôme de spécialisation qui tous les aspects pertinents et essentiels pour faire du professionnel du Journalisme un véritable expert de cette profession.

Obtenez la capacité de prise rapide de décision et l'agilité technique dont vous avez besoin pour prendre des images sportives de qualité.

Avec une analyse historique des grands photographes sportifs de l'histoire, comme base pour développer votre travail avec une orientation de qualité différenciée.



02 Objectifs

L'apprentissage nécessaire dans chacun des domaines de développement du photojournalisme sportif, dans un apprentissage complet qui comprend les connaissances générales et culturelles nécessaires pour interpréter le panorama professionnel et s'adapter à chaque exigence, en capturant et en éditant des images spectaculaires, percutantes et intéressantes pour tout moyen de communication.





“

Atteignez votre objectif d'amélioration professionnelle, avec la certitude que vous intégrez à votre spécialisation et à vos compétences les avancées les plus intéressantes et les plus efficaces dans le domaine de la photographie sportive"



Objectifs généraux

- ♦ Examiner les différents genres photographiques liés au journalisme
- ♦ Analyser l'importance de la photographie dans le journalisme
- ♦ Développer l'évolution de la presse photographique depuis son apparition
- ♦ Étudier les photographes et les œuvres les plus importants de l'histoire du photojournalisme
- ♦ Distinguer les genres et les spécialités du photojournalisme
- ♦ Appliquer les techniques et les spécificités de chacun d'entre eux à la praxis
- ♦ Distinguer les différences entre le photojournalisme à des fins d'information et d'opinion
- ♦ Analyser la figure et les fonctions du photojournaliste sportif
- ♦ Établir une méthodologie appropriée pour travailler sur différents événements sportifs
- ♦ Identifier la valeur du travail de la photographie sportive dans l'histoire récente
- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur l'importance de la photographie à la une des médias sportifs





Objectifs spécifiques

Module 1. Histoire du photojournalisme

- ♦ Analyser les besoins du contexte historique du photojournalisme actuel
- ♦ Présenter la figure de Francisco de Goya comme un précurseur du photojournalisme
- ♦ Déterminer les applications informatives que la photographie peut offrir
- ♦ Établir les limites de la véracité de la photographie
- ♦ Délimiter les frontières entre les différents angles photographiques et journalistiques
- ♦ Examiner le contexte historique dans lequel est née la photographie et sa relation avec son apparition dans la presse écrite
- ♦ Aborder l'importance du développement technologique dans l'histoire de la photographie et du photojournalisme
- ♦ Examiner l'impact de la photographie en tant que moyen de documentation depuis son apparition jusqu'à la première phase du XXe siècle
- ♦ Analyser le contexte historique au niveau journalistique de l'entre-deux-guerres pour comprendre l'essor du photojournalisme
- ♦ Générer des connaissances spécialisées sur le travail de certains des photojournalistes les plus importants de la fin du 20e siècle avant l'avènement de la photographie numérique
- ♦ Voir ce qui a changé au niveau de la presse avec l'avènement du développement numérique et de l'Internet
- ♦ Mettre en lumière le rôle des femmes photographes importantes dans l'histoire
- ♦ Établir une évolution historique du photojournalisme en Espagne

Module 2. Genres et spécialisation du photojournalisme

- ♦ Établir les paramètres techniques qui différencient un genre d'un autre
- ♦ Identifier, à partir de l'image, la variété des genres photojournalistiques
- ♦ Examiner les techniques d'édition appliquées aux genres
- ♦ Proposer une méthodologie pour les reportages photo, les reportages photo, les portraits photojournalistiques et les essais photojournalistiques
- ♦ Identifier les critères de spécialisation en photojournalisme

Module 3. Photojournalisme sportif

- ♦ Analyser les photographies emblématiques du monde du sport
- ♦ Étudier les références historiques et actuelles du photojournalisme sportif
- ♦ Reconnaître les particularités des différentes disciplines sportives
- ♦ Explorer le langage du sport par l'image
- ♦ Réfléchir au traitement de la diversité dans le sport à travers l'image
- ♦ Déterminez l'importance de l'image dans la célébration des Jeux olympiques
- ♦ Étudier le rôle des femmes dans le sport

03

Direction de la formation

Un corps enseignant composé de spécialistes en journalisme, communication et photojournalisme. Avec une longue expérience de l'enseignement, ils incluent dans leurs compétences la capacité d'enseigner et l'expérience du photojournalisme dans les moyens de communication. Un condensé des compétences qui composent un corps enseignant de grande qualité pour une formation exceptionnelle.





“

Les enseignants du Certificat Avancé, professionnels actifs dans ce domaine, vous apporteront une vision large et contemporaine de la réalité de la profession"

Direction



M. Sedano, Jon

- ♦ Diplômé en Journalisme (2017)
- ♦ Master en Recherche et Nouvelles Audiences (2018)
- ♦ École Doctorale d'Automne en Communication à l'Université de Malaga (2019)
- ♦ Doctoral Summer School organisée à l'Université d'Alicante (2019)
- ♦ Doctoral Summer School organisée à l'Université de Navarre (2018)
- ♦ Professeur de Photojournalisme à l'Université de Malaga
- ♦ Professeur à l'atelier "Photojournalisme: Ethics in the face of biological risk and health emergencies" lors de la 14ème Conférence internationale de l'Université de Malaga sur la sécurité, les urgences et les désastres.
- ♦ Professeur à l'atelier "Photojournalisme: Ethics in the face of biological risk and health emergencies" lors de la 14ème Conférence internationale de l'Université de Malaga sur la sécurité, les urgences et les désastres
- ♦ Professeur de l'atelier "La vérification à l'ère numérique: Bulos, fake news et désinformation" de l'Université de Malaga
- ♦ Professeur de l'atelier "Communication et micro-narratifs à travers d'Instagram" à l'Université de Malaga
- ♦ Production de guides pédagogiques audiovisuels: planification narrative, technique et légale
- ♦ Correspondant multimédia au Diario SUR
- ♦ Free-lance dans Le pays
- ♦ Directeur du support spécialisé La Casa de EL
- ♦ Collaborateur de Radio 4G
- ♦ Collaborateur de Radio Pizarra
- ♦ Article dans ECC Ediciones
- ♦ Article dans le magazine Dolmen

Professeurs

Dr Cano Galindo, Juan

- ♦ Docteur en Journalisme de l'Université de Malaga en 2020
- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2002
- ♦ Certificat en Neurosciences de l'Université de Almería en 2000
- ♦ Professeur remplaçant temporaire dans le département du Journalisme de l'Université de Malaga (2020/21) pour les matières Techniques du Message de la Presse et Techniques du Message de la Radio et de la Télévision
- ♦ Professeur associé à l'Ecole d'Etudes Universitaires EADE-Malaga (2013-) dans les matières de Rédaction journalistique II et Atelier de presse
- ♦ Collaborateur du stage de criminologie à l'Université de Malaga (2008-2012)
- ♦ Journaliste au Diario SUR (2001-), spécialisée dans les événements, les tribunaux et les enquêtes
- ♦ Collaborateur de Espejo Público (2013-) sur Antena 3TV
- ♦ Collaborateur d'Expediente Marlasca (2017-) sur La Sexta
- ♦ Collaborateur de Vaya Mañana (2018/19) sur Canal Sur
- ♦ Collaborateur de Hoy en Día (2019-) sur Canal Sur
- ♦ Collaborateur sur La Noche de Adolfo Arjona (2018/19) sur La Cope
- ♦ Collaborateur de "En Casa de Herrero" (2019-) sur es.Radio

M. González, Rafael

- ♦ Diplômé en Histoire de l'Université de Malaga en 2003
- ♦ Formation Académique
- ♦ Master en Éducation - Formation Académique
- ♦ Photographie en Extérieur à l'école d'Apertura (Malaga)
- ♦ Photographie analogique à l'Escuela d'Apertura (Malaga)
- ♦ Divers ateliers avec José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Expérience dans l'enseignement
- ♦ Professeur de d'Histoire et Géographie depuis 2007 dans différents centres de la Junta de Andalucía
- ♦ Cours de Photographie sur une base personnelle. Expérience professionnelle
- ♦ Collaboration avec des ONG sur des projets photographiques au Maroc (2007). Projets personnels à Cuba (2010)
- ♦ Expérience professionnelle
- ♦ Projet photographique en collaboration avec des ONG en Palestine et en Israël (2012)
- ♦ Projet personnel dans les camps de réfugiés sahraouis à Tindouf (2012)
- ♦ Projet photographique personnel en Inde (2012)
- ♦ Collaboration avec l'ONG Thousand Hills pour un projet photographique au Rwanda (2014)
- ♦ Collaboration avec des ONG et des missions religieuses dans le cadre de projets photographiques en Ouganda (2012)
- ♦ Autres travaux de portrait. Lignes de recherche, publications, congrès
- ♦ Livre et vidéo: La route vers le Rwanda

M. Puertas Graell, David

- ♦ Diplômé en journalisme de l'Université de Malaga en 2013
- ♦ Membre du Digilab: Médias, Stratégie et Réglementation (URL), reconnu comme un Groupe de Recherche consolidé par la Generalitat de Catalunya (2016 - 2020)
- ♦ Doctorante et chargée de recherche à la faculté de Communication et de Relations Internationales Blanquerna - Université Ramon Llull (10/2016)
- ♦ Séjour doctoral à l'Université d'Aarhus (Danemark) (2019)
- ♦ Master en Recherche en Communication Journalistique, Université de Malaga (2014)
- ♦ Gestionnaire de la Communauté Professionnelle. Études de la Communication et des Médias, DEUSTO (12 - 13)
- ♦ Diplômé en Journalism, Université de Malaga(2009–2013)
- ♦ Participation en tant que conférencier à l'école d'hiver 2021 de la Faculté de Communication et de Relations Internationales, Blanquerna. Université Ramon Llull (janvier 2021)
- ♦ Participation en tant que professeur au Mastère Universitaire en Communication Politique et Social, Blanquerna Université Ramon Llull (Février, 2020). Coordonné par Elena Yeste
- ♦ Participation en tant que conférencier à l'école d'hiver 2020 de la Faculté de Communication et de Relations Internationales, Blanquerna. Université Ramon Llull (janvier 2020)
- ♦ Rédacteur chez Delena Formación (10/2014 - 10/2015)
- ♦ Rédacteur de contenu chez Media Esfera Comunicacion y Marketing Digital (04/2015 - 09/2015)
- ♦ Rédacteur en chef à tiroapuerta.com (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Assistante de rédaction de contenus viraux chez Columna Zero (09/2013 - 09/2014)
- ♦ Membre de la production du film documentaire "La Memoria Encontrada" avec la participation de l'Université de Málaga et de la Filmoteca de Andalucía. (10/2012 - 06/2013)
- ♦ Rédacteur en chef à Granada Hoy (Grupo Joly) (08/2012 - 10/2012)



04

Structure et contenu

Le contenu de cette formation vous permettra d' d'apprendre tous les aspects des différentes disciplines impliquées dans ce domaine à travers un programme très complet et bien structuré qui mènera aux plus hauts standards de qualité et de succès. Une révision complète qui vous amènera de manière stimulante et intensive au plus haut niveau de votre apprentissage.



“

*Un programme complet et actualisé,
pour un apprentissage stimulant et
très efficace, transformant vos efforts
en véritable capacité de travail”*

Module 1. Histoire du photojournalisme

- 1.1. Historique du photojournalisme
 - 1.1.1. Journalistes, reporters, photographes, auteurs
 - 1.1.2. Les premiers reporters depuis Hérodote d'Halicarnasse
 - 1.1.3. Informateurs d'événements majeurs
 - 1.1.4. Le naissance de la presse en Graphiques
 - 1.1.5. Francisco de Goya, précurseur du photojournalisme
- 1.2. La photographie comme outil journalistique
 - 1.2.1. La photographie, un moyen objectif?
 - 1.2.2. Les images photographiques comme sources d'information
 - 1.2.3. La photographie entre manipulation et propagande
 - 1.2.4. Fonctions de la photographie dans le journalisme
 - 1.2.5. Le phénomène des paparazzi
 - 1.2.6. Des essais photographiques à la photographie d'auteur comme frontières
 - 1.2.7. Interprétation de l'image journalistique
- 1.3. La naissance de la Photographie
 - 1.3.1. Le contexte historique de la révolution industrielle
 - 1.3.2. Les héliographies de Nicéphore Niépce
 - 1.3.3. La diffusion du daguerréotype
 - 1.3.4. La multiplication des images avec Fox Talbot
- 1.4. L'influence des développements technologiques dans le photojournalisme
 - 1.4.1. Du daguerréotype aux bobines de films
 - 1.4.2. L'évolution des appareils photo jusqu'à l'ère numérique
 - 1.4.3. Évolution des moyens de reproduction et de diffusion jusqu'à Internet
- 1.5. Les premiers photographes: documentaristes et photojournalistes
 - 1.5.1. Les premières années de la photographie documentaire
 - 1.5.2. Les premiers photographes de la guerre
 - 1.5.3. Des photographes à la recherche de la "photo-news"
- 1.6. Le développement du photojournalisme dans l'entre-deux-guerres
 - 1.6.1. Le monde en désaccord: communisme contre fascisme
 - 1.6.2. La naissance du photojournalisme en Allemagne
 - 1.6.3. La construction de Robert Capa
- 1.7. Le photojournalisme dans la seconde moitié du XXe siècle
 - 1.7.1. La création des grandes agences et des magazines. *Magnum* et *Life*
 - 1.7.2. La figure d'Enrique Meneses, le "Capa" espagnol
 - 1.7.3. James Nachtwey et les photojournalistes de cinéma
- 1.8. La photographie dans la presse numérique actuelle
 - 1.8.1. Le besoin d'immédiateté
 - 1.8.2. De l'appareil photo reflex à la photographie mobile
 - 1.8.3. Téléphones mobiles et réseaux sociaux
 - 1.8.4. Essai d'actualité et reportage photographique
 - 1.8.5. Agences et coopératives photographiques
 - 1.8.6. Prix actuels de photojournalisme
- 1.9. Le rôle des femmes dans l'histoire du photojournalisme
 - 1.9.1. Parmi Robert Capa, la figure de Gerda Taro
 - 1.9.2. Dorothea Lange
 - 1.9.3. Margaret Burke-White
 - 1.9.4. Lee Miller
 - 1.9.5. Berenice Abbott
 - 1.9.6. Diana Arbus
 - 1.9.7. Lisette Model
 - 1.9.8. Joana Biarnés
 - 1.9.9. Cristina García Roderó
 - 1.9.10. Autres photojournalistes dans l'histoire
- 1.10. Histoire du photojournalisme en Espagne
 - 1.10.1. Premiers photographes étrangers
 - 1.10.2. La photographie documentaire
 - 1.10.3. La guerre civile
 - 1.10.4. La période d'après-guerre
 - 1.10.5. Le groupe AFAL
 - 1.10.6. Les années 70 et la transition
 - 1.10.7. Nouvelles initiatives en matière de photographie documentaire
 - 1.10.8. Le développement des centres, des réunions et des conférences

Module 2. Genres et spécialisation du photojournalisme

- 2.1. Photonews
 - 2.1.1. Émergence du genre photonews en Espagne
 - 2.1.2. Évolution de la Photonews
 - 2.1.3. L'importance de la Image
 - 2.1.4. Le texte dans la photonews
 - 2.1.5. Différences entre la photo d'actualité et la photo qui fait l'actualité: la photo informative
- 2.2. Court récit photographique
 - 2.2.1. Histoire du reportage photo: de Jacob Ribbs à Cartier-Bresson. Exemples
 - 2.2.2. Caractéristiques
 - 2.2.3. Les 5 "W" du photo-reportage
 - 2.2.4. Méthodologie
- 2.3. Reportage photo en profondeur
 - 2.3.1. Communication marketing intégrée
 - 2.3.2. Caractéristiques
 - 2.3.3. Recherches préliminaires
 - 2.3.4. Méthodologie
- 2.4. Essai photojournalistique
 - 2.4.1. L'essai comme forme d'expression journalistique
 - 2.4.2. L'importance de l'auteur et du point de vue dans la dissertation
 - 2.4.3. L'iconographie dans l'essai. La vue d'ensemble
- 2.5. Portraits photojournalistiques
 - 2.5.1. L'interview dans le photojournalisme
 - 2.5.2. L'importance des Détails
 - 2.5.3. Le photo-stamp
 - 2.5.4. La photo de la revue
- 2.6. Image des ressources
 - 2.6.1. L'importance de l'image de la ressource
 - 2.6.2. Le travail de documentation. Les archives photographiques
 - 2.6.3. L'image comme ressource dans la mise en page
- 2.7. Photojournalisme d'événements
 - 2.7.1. Évolution de la photographie dans le journalisme d'événements
 - 2.7.2. La immédiateté dans le journalisme d'événements
 - 2.7.3. La valeur du témoignage par rapport à la qualité de l'image
 - 2.7.4. L'édition de photographies d'événements
 - 2.7.5. Considérations éthiques
- 2.8. Photojournalisme en cas de conflit
 - 2.8.1. Histoire et évolution
 - 2.8.2. Les adeptes du photojournalisme de conflit. De Gervasio Sánchez à Linsey Addario
 - 2.8.3. Recherches préliminaires
 - 2.8.4. Dangers du photojournalisme de conflit
 - 2.8.5. Images de mineurs en conflit Photojournalisme
- 2.9. Photojournalisme environnemental
 - 2.9.1. L'environnement comme axe narratif
 - 2.9.2. L'Esthétiques de la Image
 - 2.9.3. Photo-dénonciation
- 2.10. Photojournalisme de rue
 - 2.10.1. La rue comme habitat pour la photographie
 - 2.10.2. Nouveaux scénarios pour le photojournalisme de rue
 - 2.10.3. Immortaliser le quotidien: la prise de vue à la hanche
 - 2.10.4. Le citoyen en tant que reporter d'images

Module 3. Photojournalisme sportif

- 3.1. La figure du photojournaliste sportif
 - 3.1.1. Introduction
 - 3.1.2. Fonctions et sources de la photographie sportive
 - 3.1.3. Le langage du sport par l'image
- 3.2. Matériel photographique
 - 3.2.1. Caméras et caractéristiques requises
 - 3.2.2. Matériel supplémentaire
 - 3.2.3. Sélection et édition
- 3.3. Positionnement du photographe sur les terrains de jeu
 - 3.3.1. Positionnement et l'importance du type d'objectif utilisé
 - 3.3.1.1. Football
 - 3.3.1.2. Basket-ball
 - 3.3.1.3. Cyclisme
 - 3.3.1.4. Autre
- 3.4. Repères actuels
 - 3.4.1. Photojournalistes sportifs espagnols I
 - 3.4.2. Photojournalistes sportifs espagnols II
 - 3.4.3. Photojournalistes sportifs étrangers
- 3.5. Prix photographiques
 - 3.5.1. *World Press Photo*
 - 3.5.2. *Prix mondiaux de la photographie Sony*
 - 3.5.3. Autre
- 3.6. L'image principale de la première page des principaux médias sportifs en Espagne
 - 3.6.1. Marque
 - 3.6.2. AS
 - 3.6.3. *Sports*
 - 3.6.4. Monde Sportif
- 3.7. Analyse de photographies emblématiques
 - 3.7.1. Sélection et étude de photographies reconnaissables par leur impact I
 - 3.7.2. Sélection et étude de photographies reconnaissables par leur impact II
 - 3.7.3. Publications historiques
 - 3.7.3.1. *Sports Illustrated*
 - 3.7.3.2. Le graphique
 - 3.7.3.3. Don Balón
 - 3.7.3.4. Autre
- 3.8. Le pouvoir de l'image aux Jeux olympiques: Barcelone 92
 - 3.8.1. La ville de Barcelone: photographie d'une métamorphose
 - 3.8.2. L'œuvre olympique
 - 3.8.3. L'héritage symbolique
- 3.9. Gérer la diversité I
 - 3.9.1. Racisme
 - 3.9.2. Genre
 - 3.9.3. Le rôle invisible des femmes à la une des journaux sportifs
- 3.10. Traitement de la diversité II
 - 3.10.1. La police des frontières de la sexualité
 - 3.10.2. Études de cas: Caster Semenya
 - 3.10.3. Autres cas similaires



“

*Apprenez, pratiquez et placez votre CV
parmi les plus compétitifs du secteur”*

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





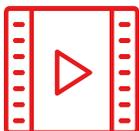
Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



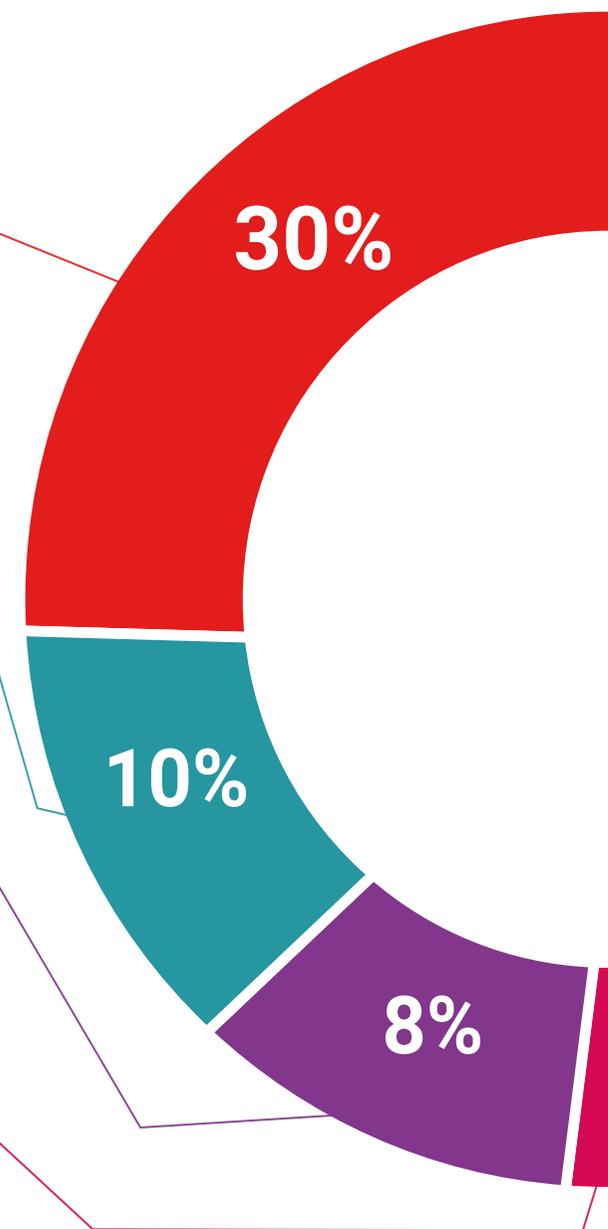
Pratiques en compétences et aptitudes

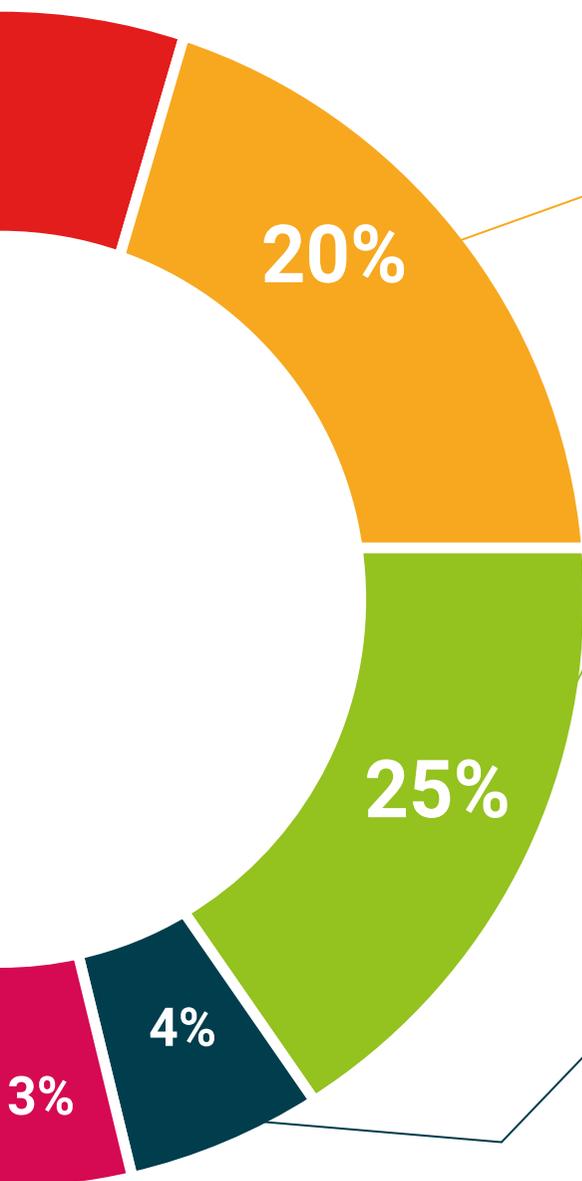
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Photojournalisme Sportif vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès
et recevez votre certificat sans avoir
à vous soucier des déplacements ou
des démarches administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Photojournalisme Sportif** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Photojournalisme Sportive**

N.° d'Heures Officielles: **450 h.**

Approuvé par la NBA



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formations

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé

Photojournalisme Sportif

Modalité: En ligne

Durée: 6 mois

Diplôme: TECH Université Technologique

Heures de cours: 450 h.

Certificat Avancé

Photojournalisme Sportif

Approuvé par la NBA

