



Certificat Avancé

Scénario pour Séries Télévisées et Internet

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-scenario-series-televisees-internet

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 20

05

Diplôme

page 28

01

Présentation

Le programme d'écriture de Scénario pour Séries Télévisées et Internet vise à consolider les connaissances et les techniques du scénariste professionnel de séries. Saisissez l'opportunité de devenir un scénariste professionnel pour la télévision et le web avec une base solide grâce à ce programme académique et à la dernière technologie éducative 100% en ligne.



“

Ce programme vous permettra de développer toutes vos connaissances sur la création de personnages et des histoires et le transformer en un scénario pour la série de télévision et internet, de manière professionnelle"

L'industrie du divertissement évolue rapidement ces derniers temps. Les plateformes de *Streaming*, les nouvelles sociétés de production de contenu et les dernières tendances sociales entraînent des changements importants qui affectent le secteur et les professionnels. Les séries télévisées et les plateformes internet apparaissent comme une opportunité pour les scénaristes, les producteurs, les acteurs, les réalisateurs et autres professionnels du spectacle.

Afin de créer un scénario pour une série télévisée ou internet, il est nécessaire d'acquérir différentes compétences qui permettent de concrétiser l'idée et de la faire fonctionner, depuis l'idée initiale et son processus historique jusqu'à la réalisation du scénario lui-même. Une mise à jour dans ce domaine est nécessaire, même si la formation de base du scénariste est approfondie ou très expérimentée. En outre, il ne suffit pas de connaître les bases des processus à mettre en œuvre pour la création du scénario série, mais il est également important d'incorporer les informations nécessaires à sa pré-production, sa production et sa post-production, en considérant le processus dans son ensemble de manière intégrale.

Le syllabus comporte une première partie qui se concentre sur la construction du personnage, en approfondissant le développement de son évolution et ses différentes techniques. La deuxième partie se différencie nettement de la première : nous y abordons l'histoire du cinéma et, surtout, de la télévision. Enfin, dans la troisième partie de ce syllabus, nous trouvons les différents formats de séries qui existent, tant pour la télévision que pour l'Internet, et leurs fondamentaux.

Ce programme est le plus complet et s'adresse aux professionnels de la création de scénarios de séries pour atteindre un niveau de performance plus élevé, en se basant sur les fondamentaux et les dernières tendances en matière de développement de scénarios audiovisuels pour la télévision ou les séries internet. Saisissez l'occasion et suivez cette formation dans un format 100% en ligne. Obtenez votre Certificat Avancé pour continuer à progresser dans votre carrière de scénariste.

Ce **Certificat Avancé en Scénario pour Séries Télévisées et Internet** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en scénario pour séries
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les nouveaux développements dans la création de personnages et d'histoires, en tenant compte des dernières tendances sociales et des avancées dans les formats multimédias
- ♦ Des exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation afin d'améliorer l'apprentissage
- ♦ Contient des exercices pratiques d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Le système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes pour la prise de décisions sur les situations soulevées par la création de scénarios
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ Il est possible d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Ce programme vous permettra de renforcer vos capacités et de devenir un scénariste des séries télévisées et internet professionnel"

“

Ce Certificat Avancé est parfait pour vous permettre de savoir comment raconter l'histoire que vous voulez raconter"

Son corps enseignant comprend des professionnels du monde de la production des séries télévisée ou internet, apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra aux professionnels d'apprendre de manière située et contextuelle, c'est-à-dire dans un environnement simulé qui offrira un apprentissage immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, par lequel les élèves devront faire face aux différentes situations d'exercice professionnel qu'ils rencontrent. Pour ce faire, ils seront aidés par un système vidéo interactif innovant créé par des experts renommés et expérimentés dans le domaine de l'écriture de scénarios pour les séries.

Ne manquez pas l'occasion d'accroître vos compétences dans la création de scénarios pour des séries dans différents formats.

Découvrez les dernières tendances du secteur du divertissement et mettez à jour vos connaissances sur les scénarios de séries.



02

Objectifs

Ce programme est destiné aux professionnels du script pour série internet ou télévision, afin qu'ils puissent acquérir les outils nécessaires pour se développer dans ce domaine spécifique, en connaissant les dernières tendances et en approfondissant les questions qui constituent l'avant-garde de cette zone. Seulement avec la bonne préparation, les scénaristes seront en mesure de pour représenter ce que vous voulez sur un support en format série.



“

Le Certificat Avancé en Scénario pour Séries Télévisées et Internet est orienté vers le professionnel, afin qu'il puisse réaliser la création et l'adaptation de scénarios à un niveau supérieur"



Objectif général

- ♦ Acquérir les connaissances nécessaires pour écrire les différents types de scénarios de séries en fonction du format final de la production, qu'il s'agisse de la télévision ou d'internet, en tenant compte de la construction du personnage, et de l'histoire du média audiovisuel en particulier, de ses origines à nos jours



Objectifs spécifiques

Module 1. Construction du personnage

- ♦ Connaître les perspectives à partir desquelles le personnage a été analysé, à commencer par Aristote, le formalisme russe, le structuralisme et l'aspect psychologique, et savoir comment tout cela se rapporte à la narration et à la profondeur d'un personnage
- ♦ Élaborer la caractérisation des personnages en tenant compte des thèmes, des symboles, des univers narratifs, des actions, de l'interprétation de la réalité, de l'apparence physique et des étapes de la construction d'un personnage selon Linda Seger
- ♦ Approfondir la relation entre le protagoniste et l'antagoniste en tenant compte de leurs similitudes, de leurs différences, de leurs vulnérabilités, des événements extérieurs, du point culminant et de la double révélation de soi
- ♦ Étudier le héros et ses voyages à travers les concepts d'anti-héros et de victime.
- ♦ Comprendre comment les types de conflits du personnage se développent en étudiant la trame unique ou multiple
- ♦ Examiner la psychologie des personnages à travers les différences entre le cinéma et la littérature, et la façon dont elle est exprimée par les émotions, les pensées, les dialogues, les actions et les métaphores visuelles ou sonores
- ♦ Analyser la relation entre le dialogue et le personnage, en expliquant l'objectif du dialogue et les nuances qu'il peut prendre selon les voix impliquées, les sous-textes qu'elles contiennent et s'il s'agit ou non d'un dialogue explicatif
- ♦ Étudier le lien entre le personnage et la scène, en soulignant les précédents et le rôle joué à cet égard par les protagonistes et les antagonistes, *Statu Quo*, désir, motivations, stratégies, humeurs, relations émotionnelles, sociales et spatiales

- ♦ Apprendre la pertinence du public spectateur en tant que protagoniste, en donnant l'information du personnage de manière structurée et dosée en tenant compte des paramètres de suspense, surprise, anticipations et pulsations
- ♦ Assimiler les concepts énoncés par Aristote dans son œuvre "La Poétique", en comprenant notamment la signification du mythe et comment le mythe et le personnage sont associés afin de créer un personnage mythique

Module 2. Histoire du cinéma et de la télévision

- ♦ Étudier les origines du cinéma et les auteurs qui ont marqué les étapes de son développement initial jusqu'à la narration cinématographique, ainsi que son évolution jusqu'à ce qu'il devienne une industrie, l'irruption du cinéma sonore, le style classique, les nouvelles perspectives à partir des années 1960 et l'époque actuelle.
- ♦ Analyser le cinéma et la propagande de la Seconde Guerre mondiale, ainsi que la manière dont la relation entre le cinéma et l'histoire et vice versa s'est développée à partir de différentes perspectives
- ♦ Examiner l'évolution historique du genre documentaire, depuis ses origines, en passant par les différentes conceptions, les fondements esthétiques et éthiques, jusqu'aux nouveaux récits et à l'essor connu ces dernières décennies
- ♦ Catégoriser la production de fiction télévisée et ses différents genres, en commençant par les formats américains et latino-américains qui ont influencé le reste du monde
- ♦ Comprendre l'état des récits dans le cinéma contemporain et leurs éléments anachroniques, imbriqués et gamifiés

Module 3. Formats de séries télévisées et internet

- ♦ Étudier les genres télévisuels, les phases de la télévision, l'évolution et les caractéristiques générales de la fiction télévisuelle en termes de formats, de sérialité et de nouvelles tendances
- ♦ Étudier en profondeur le concept de *Webseries*, son origine, ses particularités, ses similitudes et ses différences par rapport à la télévision, ainsi que la *Webseries* la publicité et sa relation avec le *Branded Content*
- ♦ Comprendre la configuration de l'industrie audiovisuelle contemporaine, les projets à faible coût, l'innovation et la créativité impliquées, la connaissance libre, les possibilités d'Internet et les projets transmédias
- ♦ Développer un projet audiovisuel à faible coût, de la production aux festivals, en passant par le lancement et la diffusion
- ♦ Analyser et comprendre les différents types de séries audiovisuelles en termes d'intrigue, de personnages, d'industrie, de recommandations et d'évolution Plus précisément, les séries, les drames, les feuilletons, les sitcoms, les nouvelles comédies et les animations



Développez vos compétences pour devenir un scénariste de séries polyvalent à l'avant-garde des dernières tendances"

03

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels de la création de scénarios au format de séries télévisées et Internet, conscients de la pertinence de l'actualité de la formation afin d'approfondir le domaine des connaissances, de réaliser des scénarios de qualité professionnelle en utilisant les nouveaux outils disponibles.



“

Ce Certificat Avancé contient le programme d'apprentissage le plus complet et le plus actuel sur la scène universitaire"

Module 1. Construction du personnage

- 1.1. Une présentation du personnage
 - 1.1.1. Concepts de base
 - 1.1.1.1. Origine historique
 - 1.1.1.2. Caractère et narratologie
 - 1.1.1.3. Conceptions formalistes
 - 1.1.1.4. Conceptions structuralistes
 - 1.1.2. Psychologie du personnage
 - 1.1.2.1. Personnages plats
 - 1.1.2.2. Personnages sphériques
 - 1.1.2.3. Fiche du personnage
 - 1.1.2.4. Conflit
 - 1.1.2.5. Objectif
 - 1.1.2.6. Motivation
 - 1.1.3. Actions
 - 1.1.3.1. Relation de cause à effet
 - 1.1.3.2. Divulgateur de soi
 - 1.1.3.3. Nouvel équilibre
 - 1.1.4. Exemple pratique
- 1.2. Caractérisation des personnages
 - 1.2.1. Personnages et intrigue
 - 1.2.1.1. Thèmes
 - 1.2.1.2. Symboles
 - 1.2.1.3. Mondes
 - 1.2.1.4. Actions
 - 1.2.1.5. Interprétation du monde du scénariste
 - 1.2.2. Caractérisation de l'apparence physique
 - 1.2.2.1. Personnage vs. Persona
 - 1.2.2.2. Stéréotypes



- 1.2.3. Les premières étapes de la formation du caractère selon Linda Seger
 - 1.2.3.1. Observation et expérience
 - 1.2.3.2. Physique
 - 1.2.3.3. Cohérence
 - 1.2.3.4. Attitudes
 - 1.2.3.5. Individualiser
 - 1.2.3.6. Psychologie diversifiée
- 1.2.4. Exemple pratique
- 1.3. Protagoniste et antagoniste
 - 1.3.1. Similitudes
 - 1.3.2. Différences
 - 1.3.3. Vulnérabilité
 - 1.3.4. Événement externe
 - 1.3.5. Climax
 - 1.3.6. Double autorévélation
- 1.4. Héros et ses déviations
 - 1.4.1. Le voyage du héros
 - 1.4.2. Antihéros
 - 1.4.3. Victime
- 1.5. Conflits du personnage
 - 1.5.1. Trame unique
 - 1.5.2. Trame multiple
 - 1.5.3. Types de conflits
- 1.6. Psychologie du personnage
 - 1.6.1. Différences entre le cinéma et la littérature
 - 1.6.2. Émotions
 - 1.6.3. Pensées
 - 1.6.4. Dialogues et monologues
 - 1.6.5. Actions
 - 1.6.6. Allégories visuelles et sonores
- 1.7. Dialogues et personnage
 - 1.7.1. Le rôle du dialogue
 - 1.7.2. Voix
 - 1.7.3. Sous-textes
 - 1.7.4. Dialogue explicatif
- 1.8. Personnage et scène
 - 1.8.1. Précédents
 - 1.8.2. Protagoniste et antagoniste
 - 1.8.2.1. *Statu quo*
 - 1.8.2.2. Désir
 - 1.8.2.3. Motivations
 - 1.8.2.4. Stratégies
 - 1.8.2.5. État d'esprit
 - 1.8.2.6. Relations
 - 1.8.2.6.1. Émotionnels
 - 1.8.2.6.2. Sociaux
 - 1.8.2.6.3. Espace
- 1.9. Personnage et information
 - 1.9.1. Audience principale
 - 1.9.2. Monde histoire et monde récit
 - 1.9.3. Suspense et surprise
 - 1.9.4. Anticipations et impulsions
- 1.10. Le succès dans la forge d'un personnage-mythe
 - 1.10.1. Mythe
 - 1.10.2. Signification du mythe
 - 1.10.3. "La poétique" d'Aristote

Module 2. Histoire du cinéma et de la télévision

- 2.1. Les origines du cinéma
 - 2.1.1. Exposer
 - 2.1.1.1. Lumière, 1895
 - 2.1.1.2. Méliès
 - 2.1.2. La narration
 - 2.1.2.1. Alice Guy
 - 2.1.2.2. Edwin S. Porter
 - 2.1.3. Composer
 - 2.1.3.1. David W. Griffith
 - 2.1.4. De l'exposition du mouvement à la narration de l'intrigue
 - 2.2. Industrie cinématographique
 - 2.2.1. Irruption du son
 - 2.2.2. Scénaristes et réalisateurs/réalisatrices
 - 2.2.3. Muet ou sonore?
 - 2.2.3.1. De 1929 à 1939
 - 2.2.4. Hollywood
 - 2.2.4.1. Le style classique de 1940 à 1960
 - 2.2.5. Les années 60
 - 2.2.5.1. Tradition
 - 2.2.5.2. Nouvelle perspective
 - 2.2.6. Des années 1980 à aujourd'hui
 - 2.2.6.1. Consommation mondiale
 - 2.2.6.2. Le septième art
 - 2.3. Cinéma et propagande pendant la Seconde Guerre mondiale
 - 2.3.1. La propagande nazie
 - 2.3.1.1. Leni Riefenstahl
 - 2.3.1.1.1. Esthétique du triomphe
 - 2.3.2. Propagande américaine
 - 2.3.2.1. Propagande didactique de l'armée
 - 2.3.3. Cinéma et histoire
 - 2.3.3.1. Cinéma historique
 - 2.3.3.1.1. Documentaires
 - 2.3.3.1.2. Fiction
 - 2.3.3.2. Histoire à la télévision
 - 2.3.3.2.1. Images
 - 2.3.3.2.2. Mots
 - 2.4. Genre documentaire
 - 2.4.1. Origine
 - 2.4.1.1. Documentaire ethnographique
 - 2.4.1.1.1. Flaherty
 - 2.4.1.2. Documentaire social
 - 2.4.1.2.1. Grierson
 - 2.4.1.2.2. Ivens
 - 2.4.1.3. Explorer le monde
 - 2.4.1.3.1. Suivant
 - 2.4.1.3.2. Remote
 - 2.4.1.4. Principes fondamentaux
 - 2.4.1.4.1. Esthétiques
 - 2.4.1.4.2. Éthiques
 - 2.5. Genre documentaire II
 - 2.5.1. Cinéma direct
 - 2.5.1.1. L'innovation dans le parcours cinématographique
 - 2.5.1.2. Raconter avec la réalité
 - 2.5.1.2.1. Frederick Wiseman
 - 2.5.1.3. L'essor du documentaire
 - 2.5.1.3.1. Les années 70
 - 2.5.1.3.2. Nouvelles stratégies narratives
 - 2.5.1.3.2.1. Michael Moore
 - 2.5.1.3.3. 20ème siècle
 - 2.5.1.3.4. Héritage
 - 2.5.1.3.5. Progrès
- 2.6. Télévision
 - 2.6.1. Scénario
 - 2.6.1.1. Télévisuel
 - 2.6.1.2. Plateformes de vidéo en *Streaming*
 - 2.6.1.3. Romans visuels
 - 2.6.1.4. Terme de la télévision traditionnelle
 - 2.6.1.5. Un nouvel essor de la télévision
 - 2.6.1.5.1. Amérique du nord
 - 2.6.1.6. Les séries au 19ème siècle

- 2.7. Télévision II
 - 2.7.1. Fiction américaine
 - 2.7.1.1. Étape de base
 - 2.7.1.1.1. *Single Play*
 - 2.7.1.1.2. *Western*
 - 2.7.1.1.3. Action
- 2.8. Télévision III
 - 2.8.1. Fiction américaine
 - 2.8.1.1. Évolution des genres
 - 2.8.1.1.1. Policier
 - 2.8.1.1.2. Science-fiction
 - 2.8.1.1.3. Comédie
 - 2.8.1.1.4. Drame professionnel
- 2.9. Télévision IV
 - 2.9.1. Fiction américaine
 - 2.9.1.1. Évolution et essor
 - 2.9.1.1.1. Mini-séries
 - 2.9.1.1.2. Enfants et jeunes
 - 2.9.1.1.3. Animation pour adultes
 - 2.9.1.1.4. *Soap Operas*
 - 2.9.2. Fiction latino-américaine
 - 2.9.2.1. Prédominance des feuilletons télévisés
- 2.10. Narrations dans le cinéma actuel
 - 2.10.1. Narratifs modulaires
 - 2.10.1.1. Anachronisme
 - 2.10.1.2. Croisées
 - 2.10.1.3. Gamification

Module 3. Formats de séries télévisées et internet

- 3.1. Genres de télévision
 - 3.1.1. Les phases de la télévision
 - 3.1.2. Évolution
 - 3.1.3. Caractéristiques générales de la fiction télévisée
 - 3.1.3.1. Formats
 - 3.1.3.1.1. Types
 - 3.1.3.2. Sérialité
 - 3.1.3.3. Tendances des formats de fiction
- 3.2. Webseries
 - 3.2.1. Concept
 - 3.2.1.1. Genèse
 - 3.2.1.2. Particularités
 - 3.2.1.2.1. Similitudes avec la télévision
 - 3.2.1.2.2. Différences avec la télévision
 - 3.2.2. Publicitaires
 - 3.2.3. *Branded Content*
- 3.3. L'industrie audiovisuelle contemporaine
 - 3.3.1. Nouvelle configuration
 - 3.3.2. Projets à faible coût
 - 3.3.2.1. Innovation et créativité
 - 3.3.3. Connaissance libre
 - 3.3.3.1. Licences
 - 3.3.3.1.1. Creative Commons
 - 3.3.4. Internet
 - 3.3.4.1. Financement
 - 3.3.4.1.1. *Crowdfunding* et *Crowdfunding*
 - 3.3.5. Projets transmédias
 - 3.3.5.1. Narrations
 - 3.3.5.2. Nouveaux formats

- 3.4. Créer un projet audiovisuel à faible coût
 - 3.4.1. Production
 - 3.4.2. Lancement et diffusion
 - 3.4.2.1. Les réseaux sociaux
 - 3.4.2.2. Festivals
- 3.5. Procédural
 - 3.5.1. Structure en série
 - 3.5.1.1. Trames
 - 3.5.1.2. Personnages
 - 3.5.1.3. Industrie
 - 3.5.1.4. Recommandations
- 3.6. Drame
 - 3.6.1. Structure en série
 - 3.6.1.1. Trames
 - 3.6.1.2. Personnages
 - 3.6.1.3. Industrie
 - 3.6.1.4. Recommandations
 - 3.6.1.5. Pluralité
 - 3.6.1.5.1. Premier âge d'or
 - 3.6.1.5.2. Deuxième âge d'or
 - 3.6.1.5.3. Troisième âge d'or
- 3.7. Sériel
 - 3.7.1. Structure en série
 - 3.7.1.1. Thématique
 - 3.7.1.2. Trames
 - 3.7.1.3. Personnages
 - 3.7.1.4. Industrie
 - 3.7.1.5. Recommandations
- 3.8. Comédie
 - 3.8.1. Structure en série
 - 3.8.1.1. Trames
 - 3.8.1.2. Personnages
 - 3.8.1.3. Humour
 - 3.8.1.4. Industrie
 - 3.8.1.5. Recommandations





- 3.9. La nouvelle comédie
 - 3.9.1. Structure en série
 - 3.9.1.1. Thématique
 - 3.9.1.2. Trames
 - 3.9.1.3. Personnages
 - 3.9.1.4. Industrie
 - 3.9.1.5. Sauts formels
 - 3.9.1.6. Recommandations
- 3.10. Animation
 - 3.10.1. Structure en série
 - 3.10.1.1. Singularités
 - 3.10.1.2. Infantile
 - 3.10.1.3. Juvénile
 - 3.10.1.4. Adulte
 - 3.10.1.5. Animé

“

*Une expérience unique, clé
et décisive pour stimuler
votre développement
professionnel”*

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.



Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.



Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



05 Diplôme

Le Certificat Avancé en Scénario pour Séries Télévisées et Internet vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Réussissez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans déplacements ni formalités fastidieuses”

Ce **Certificat Avancé en Scénario pour Séries Télévisées et Internet** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Scénario pour Séries Télévisées et Internet**

N.º d'Heures Officielles: **450 h.**





Certificat Avancé
Scénario pour Séries
Télévisées et Internet

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Scénario pour Séries
Télévisées et Internet

