

Certificat Avancé

Post-production de l'Image Numérique





Certificat Avancé

Post-production de l'Image Numérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/journalisme-communication/diplome-universite/diplome-universite-post-production-image-numerique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 18

05

Méthodologie

page 24

06

Diplôme

page 32

01

Présentation

Les photographies retouchées sont de plus en plus populaires et le pouvoir de la post-production devient de plus en plus important. Tout cela est dû à l'accessibilité croissante de la technologie utilisée pour le traitement des images, une situation qui devrait entraîner un changement progressif de la perception humaine de ce que nous appelons "l'art photographique". Ce programme académique permet aux étudiants de se former à une profession en plein essor qui promet d'augmenter les possibilités d'emploi dans un monde de plus en plus axé sur le télétravail.



“

La Post-production de l'Image Numérique offre de nombreuses possibilités professionnelles. Grâce à TECH: développez le Certificat Avancé afin d'exercer l'une des professions les plus créatives et les plus prometteuses pour l'avenir"

Les programmes d'édition de photos sont devenus de plus en plus accessibles et faciles à utiliser, afin de permettre à n'importe qui d'éditer des photos. Cependant, la complexité d'utilisation de ce type de logiciel ne garantit pas l'obtention d'images de haute qualité visuelle et artistique: une spécialisation est nécessaire pour atteindre l'excellence. Cela est d'autant plus vrai si l'on tient compte de l'augmentation de la demande de ce type de professionnels dans les entreprises de communication, dans des secteurs tels que le journalisme, le marketing et la publicité.

La Post-production est, par nature, un outil très puissant qui doit être traité avec un grand professionnalisme. En effet, c'est un outil destiné à mettre en valeur les caractéristiques positives des photographies, et c'est précisément pour cette raison qu'elle doit être utilisée de manière réfléchie.

Modifier une image, c'est modifier l'information et donc la vérité. Dans des domaines de communication tels que le Journalisme, la déformation excessive ou injustifiée d'une image a des conséquences éthiques qui peuvent se faire au détriment des médias ou du propre journaliste.

En revanche, dans d'autres disciplines, telles que le Marketing ou la Publicité, la créativité du spécialiste peut être utilisée plus librement, et de grandes doses d'originalité. Rappelons que l'internet se caractérise par une abondance de contenu qui submerge l'internaute dans une lutte constante pour attirer son attention. Ce Certificat Avancé en Post-production de l'Image Numérique aura pour mission de captiver les utilisateurs.

Dans ce contexte, TECH se réjouit de lancer cette qualification académique, dont le but principal est de promouvoir l'employabilité de ceux qui en bénéficient.

Ce **Certificat Avancé en Post-production de l'Image Numérique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés par des experts dans ce domaine
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique est destiné à fournir des informations scientifiques et sanitaires sur les disciplines médicales indispensables à la pratique professionnelle
- ♦ Exercices pratiques d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis tout dispositif fixe ou portable doté d'une simple connexion à internet



Renforcez votre créativité avec les connaissances les plus avant-gardistes grâce à un programme entièrement axé sur l'acquisition des dernières techniques en Post-production de l'Image Numérique"

“

La maîtrise des différentes techniques et procédures de post-production vous permettra d'être un atout au sein des entreprises de communication"

Le corps enseignant comprend des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, grâce auquel le Professionnelle devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui sont posées tout au long du programme. Pour ce faire, il sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus.

Saisissez l'opportunité de disposer d'un corps enseignant expert dans le domaine de la Post-production de l'Image Numérique.

Définissez votre propre style grâce aux connaissances que vous allez acquérir dans ce Certificat Avancé.



02 Objectifs

Cette formation vise à former des professionnels de la Post-production de l'Image Numérique possédant l'expertise et les connaissances nécessaires, pour répondre à la demande d'images de haute qualité et artistiques émanant d'entreprises de tous les secteurs. Le Marketing et la Communication ne peuvent se passer d'images. C'est pourquoi les spécialistes de cette branche de la photographie sont très recherchés. C'est pourquoi TECH propose ce programme académique.



“

Grâce à ce Certificat Avancé, vous apprendrez à transformer vos idées en matériel de grande valeur pour les entreprises”



Objectifs généraux

- Créer un concept avec une structure narrative audiovisuelle
- Apprenez à utiliser le processus de post-production à l'avantage du photographe
- Construire un portfolio personnel de haute qualité et à fort impact sur le marché
- Développer le talent créatif et l'attitude professionnelle
- Établir un portfolio professionnel et une image de marque individuelle

“

*Saisissez cette opportunité
et obtenez les outils qui vous
permettront d'améliorer vos
connaissances dans ce domaine”*





Objectifs spécifiques

Module 1. Techniques de créativité

- ♦ Connaître et savoir appliquer les techniques de créativité dans le processus de création photographique
- ♦ Trouver des sources d'inspiration
- ♦ Reconnaître la valeur communicative et artistique du document photographique
- ♦ Apprendre à créer des décors et des environnements caractéristiques pour nos créations photographiques
- ♦ Identifier les opportunités créatives dans différents environnements

Module 2. Montage avancé avec Photoshop

- ♦ Maîtriser techniques de retouche d'images numériques à l'aide de ce logiciel

Module 3. Documentation photographique

- ♦ Acquérir une vision globale de la documentation photographique
- ♦ Connaître les processus documentaires pour la conservation de la photo en tant que document
- ♦ Étudier les principales bases de données d'images dans l'environnement numérique
- ♦ Comprendre la photo comme une donnée: les métadonnées dans un contexte *Smart* pour la recherche et le catalogage
- ♦ Comprendre les droits d'auteur dans le domaine de la propriété intellectuelle
- ♦ Utiliser ou s'informer sur les galeries d'images et de contenus graphiques liées à l'activité culturelle, journalistique ou professionnelle

03

Direction de la formation

Toujours dans le but d'offrir une formation de haut niveau à ses étudiants, TECH Université Technologique a constitué un corps enseignant de haut niveau. Leur expérience reconnue est ainsi mise au service de l'étudiant, qui aura l'occasion de bénéficier de leurs connaissances. Ce sont des professionnels de la photographie, du Marketing, de la publicité et du journalisme qui comprennent que la Post-production de l'Image Numérique est un élément indispensable à une bonne communication.





“

Les enseignants de ce programme, tous issus du milieu professionnel et en exercice, vous apporteront une vision large et contemporaine de la réalité de la profession”

Directeur invité international

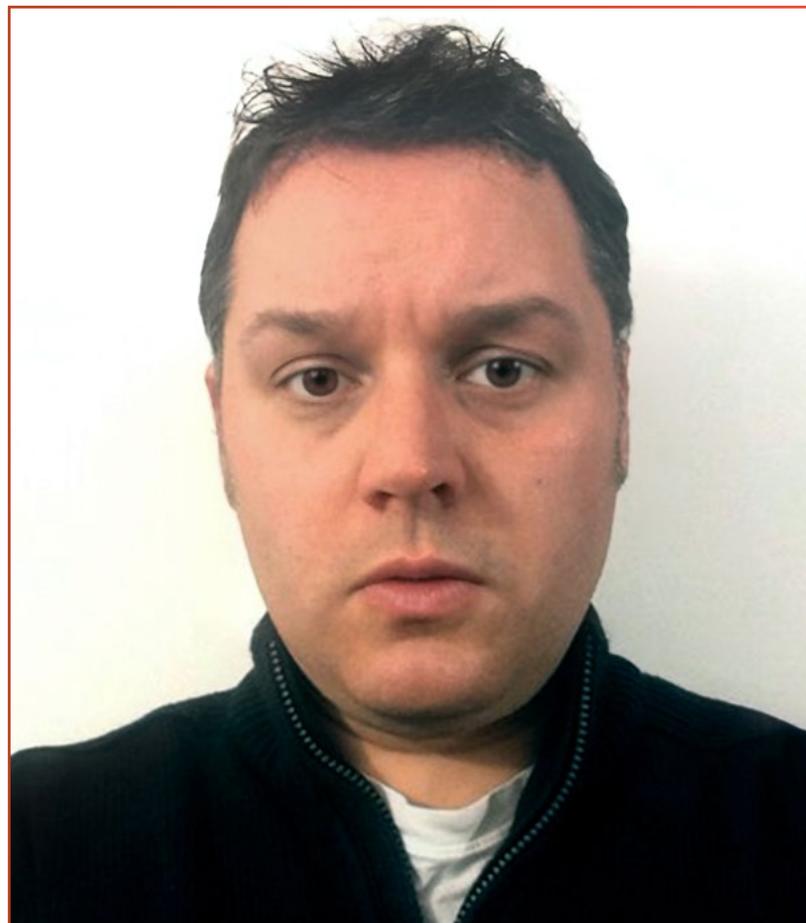
James Coupe est un artiste de renommée internationale dont les œuvres abordent les thèmes de la **visibilité, du travail et du Capitalisme de surveillance**. Il travaille dans un large éventail de médias, notamment la photographie, la vidéo, la sculpture, l'installation et les médias numériques.

Ses œuvres récentes comprennent des systèmes de surveillance publique en temps réel, des installations interactives "deepfake" et des collaborations avec des micro-travailleurs d'Amazon Mechanical Turk. Parallèlement, réfléchissant à **l'impact du Big Data, du travail immatériel et de l'IA**, ses pièces explorent les recherches, les requêtes, l'automatisation, les systèmes de classification, l'utilisation de récits algorithmiques, la plus-value et l'affect humain. Ses recherches continues à l'intersection de l'art, de la technologie, des droits de l'homme, de l'éthique et de la vie privée le positionnent comme un véritable visionnaire et un **leader dans le domaine de la pensée critique-créative mondiale**.

James Coupe est professeur d'art et de médias expérimentaux et directeur de la photographie au Royal College of Art. Avant d'occuper ce poste, il a été professeur au département d'art numérique et de médias expérimentaux (DXARTS) de l'université de Washington à Seattle pendant près de vingt ans. Il y a contribué à faire du programme de doctorat basé sur la pratique de DXARTS l'un des principaux programmes de doctorat en art numérique au monde.

Son projet 2020, "Warriors", a marqué une **étape importante dans l'utilisation de la technologie deepfake dans un espace artistique grand public**. Au-delà de l'infrastructure technique et des modèles d'apprentissage automatique qu'il utilise pour réaliser ses œuvres, **son intérêt pour les médias synthétiques transcende les frontières disciplinaires**: l'éthique et les meilleures pratiques pour traiter et détecter les faux médias, l'exploration artistique des médias trompeurs, altérés et parafictionnels, et les opportunités émergentes dans la réalisation de films, le cinéma algorithmique et la narration.

Son travail, **en solo ou en groupe**, a été exposé dans des galeries renommées telles que l'International Center of Photography à New York, Kunstraum Kreuzberg à Berlin, FACT Liverpool, Ars Electronica et le Festival international du film de Toronto. Parallèlement, il a reçu de **nombreux prix et récompenses**, notamment de Creative Capital, Ars Electronica, HeK Basel et Surveillance Studies Network.



Dr Coupe, James

- Responsable de la Photographie au Royal College of Art
- Ancien Professeur au Département d'art numérique et de médias expérimentaux de l'Université de Washington
- Auteur d'une douzaine d'expositions personnelles et participant à une vingtaine d'expositions collectives
- Doctorat en Art Numérique et Médias Expérimentaux de l'Université de Washington
- MFA en Technologie Créative de l'Université Technologique de Salford à Manchester (UK)
- Master en Beaux-arts (sculpture) de l'Université d'Édimbourg (Royaume-Uni)

“

Grâce à TECH, vous pourrez apprendre auprès des meilleurs professionnels du monde”

Direction



Mme García Barriga, María

- ♦ Professionnel du Marketing Numérique
- ♦ Plus de 15 ans d'expérience dans la génération de contenu dans différents domaines: logistique et distribution, mode et littérature ou conservation du patrimoine artistique
- ♦ Elle a travaillé dans de grands médias tels que RTVE et Telemadrid
- ♦ Elle a travaillé dans de grands médias tels que RTVE et Telemadrid
- ♦ Postgraduate en marketing et communication dans les entreprises de mode et de luxe par l'UCM
- ♦ MBA de l'ISEM Fashion Business School, l'école de commerce de la mode de l'université de Navarre
- ♦ Doctorant en création de tendances de mode
- ♦ Auteur de *Le motif de l'éternité: création d'une identité en spirale pour l'automatisation des tendances de la mode*

Professeurs

Mme Rodríguez Flomenboim, Florencia

- ♦ Mise en scène créative de différentes pièces, en se concentrant sur le symbolisme de l'image
- ♦ Elle possède un très large éventail d'activités, allant du conseil en image à la gestion de *Showrooms* la mise en place de *Concept Stores*, el *Coolhunting*, et elle a exercé les fonctions de productrice et de rédactrice de mode dans différentes rédactions, agences et entreprise
- ♦ Diplômé en arts du spectacle de l'ESAD de Murcie
- ♦ Diplôme en relations internationales de l'ITC Sraffa à Milan
- ♦ Master en production de Mode, Éditoriale et Design de Mode par l'American Modern School of Design

Mme Martín Zapata, Lucía

- ♦ Professeur en Histoire de la Photographie, Street Style Photography et Photographie de base à l'EFTI, MadPhoto, Escuela Lens, Université de Burgos
- ♦ Directrice de Studio de Photographie
- ♦ Photographe à Exberliner, Sugarhigh
- ♦ Photographe aux Festivals Cíclope, Luna Land
- ♦ Photographe à la Fashion Week NYC (pour Vanidad)
- ♦ Photographe à Desigual
- ♦ Photographe à Hablatumúsica, Mansolutely, Perrier
- ♦ Enseignante à l'Institut européen de Design de Madrid
- ♦ Master en Photographie à l'Ecole Internationale de Photographie
- ♦ Master en Photographie Analogique/Artistique à l'école ARCO de Lisbonne

Mme Alarcón, Patricia

- ♦ Consultante en Communication
- ♦ Fondatrice du Programme "Málaga se cuida" sur Cope Málaga
- ♦ Collaboratrice de la Rubrique -Santé- du journal La Razón
- ♦ Project Manager au Palais des Foires et Congrès de Málaga
- ♦ Responsable des Relations Institutionnelles CIT
- ♦ Directrice des Communications du Groupe Quironsalud à Malaga
- ♦ Collaboratrice de Psychologies
- ♦ Collaboratrice à AR
- ♦ Collaboratrice au Groupe Planeta
- ♦ Collaboratrice au Groupe Hearst
- ♦ Membre de l'équipe du Service de Presse de Cadena Cope
- ♦ Technicien en Communication Presse
- ♦ Technicien en Communication de l'America's Cup
- ♦ Doctorante en Sciences Humaines et Société Numérique à l'Université Internationale de La Rioja
- ♦ Maîtrise en Formation des Enseignants
- ♦ Diplôme en Sciences Humaines de l'Université internationale de La Rioja
- ♦ Licence en Journalisme de l'Université de Malaga

04

Structure et contenu

Le contenu de ce programme académique a été structuré sur la base des exigences requises dans le domaine de la Post-production de l'Image Numérique. L'équipe enseignante a créé un programme bien défini qui garantit à l'étudiant une formation exhaustive dans ce domaine. Ainsi, les 3 modules qui composent ce diplôme abordent en détail la pratique de la Post-production appliquée à l'Imagerie Numérique.





“

Nous vous offrons les connaissances les plus pointues du marché académique: devenez grâce à TECH un professionnel convoité par les entreprises”

Module 1. Techniques de créativité

- 1.1. Créativité
 - 1.1.1. Dynamique de la créativité et types de pensées
 - 1.1.2. Différence entre créativité et innovation
 - 1.1.3. Créativité en photographie
- 1.2. La pensée créative et la biologie de la créativité
 - 1.2.1. Créativité et intelligence
 - 1.2.2. Caractéristiques de la créativité et du processus créatif (quantification de la créativité, phases, niveaux de Taylor, facteurs de Torrance)
 - 1.2.3. Environnement social et créativité
- 1.3. Techniques de créativité
 - 1.3.1. Blocage créatif
 - 1.3.2. Techniques de créativité et de génération d'idées Quelle est l'utilité des méthodes et techniques de créativité?
 - 1.3.3. Techniques de créativité: du *Brainstorming* au CRE-IN
- 1.4. L'inspiration et la finalité de la photographie
 - 1.4.1. l'inspiration dans le processus de la création
 - 1.4.2. Le langage photographique. Genre: imaginaire ou interprétation. Genres photographiques. Catégories photographiques
 - 1.4.3. La valeur documentaire de la photographie Le poids de la photographie en tant que document historique La photographie en tant que texte informatif La photographie en tant que représentation La photographie en tant que genre artistique
- 1.5. Environnements I: paysage et nature
 - 1.5.1. Photographie de paysage Exploration ou localisation
 - 1.5.2. Sujets de la photographie de paysage
 - 1.5.3. La lumière comme élément différentiel: lever et coucher du soleil, la meilleure lumière, les saisons
- 1.6. Environnements II: la ville et l'atmosphère urbaine
 - 1.6.1. Qu'est-ce que le paysage urbain? Les environnements urbains Image, atmosphère et paysage urbain Gestes urbains
 - 1.6.2. La photographie comme fenêtre indiscreète sur les environnements urbains. L'appareil photo et la ville La vie urbaine dans la photographie
 - 1.6.3. Les trois grandes références de la photographie urbaine: Henry Cartier-Bresson, Eve Arnold, Robert Capa

- 1.7. Environnements III: portrait et modèles
 - 1.7.1. Le portrait Évolution historique du portrait
 - 1.7.2. L'autportrait
 - 1.7.3. Composition de l'image Plans photographiques Croquis Environnement lumineux, arrière-plans et vêtements
- 1.8. Environnements spécifiques: mode, voyage et sport
 - 1.8.1. Qu'est-ce que la photographie de mode? Histoire et concepts
 - 1.8.2. La photographie de voyage: le monde dans l'objectif
 - 1.8.3. La photographie de sport Caractéristiques d'une séance de photos de sport La valeur de la photographie dans l'environnement sportif Nuevas tendencias: les "*portraits sportifs*"
- 1.9. Créer des atmosphères personnalisées
 - 1.9.1. Démocratisation de la photographie à l'ère numérique Jouer avec l'art
 - 1.9.2. La composition en photographie Créer des atmosphères avec la lumière naturelle et le flash Capturer les détails
 - 1.9.3. Photographie virtuelle
- 1.10. La mise en scène et le contexte
 - 1.10.1. Qu'est-ce que la mise en scène? Analyse du cadre théorique
 - 1.10.2. La mise en scène et la photographie
 - 1.10.3. Perception de l'image *Le Tableau Vivant*. La photographie et le problème de la représentation

Module 2. Montage avancé avec Photoshop

- 2.1. Principaux éléments du programme: outils clés
 - 2.1.1. Texte
 - 2.1.2. Formulaires
 - 2.1.3. Traits
- 2.2. Édition avec des calques
 - 2.2.1. Styles de calque
 - 2.2.2. Transformer les calques
 - 2.2.3. Modes de mélange
- 2.3. Histogramme
 - 2.3.1. Éclairage: ombres, demi-teintes et lumières
 - 2.3.2. Équilibre des couleurs: teinte et saturation
 - 2.3.3. Exposition



- 2.4. Couleur
 - 2.4.1. Couleur de premier plan et d'arrière-plan
 - 2.4.2. Panneau des couleurs et panneau des échantillons
 - 2.4.3. Remplacement des couleurs
- 2.5. Outils de peinture et d'édition
 - 2.5.1. Pinceau
 - 2.5.2. Crayon
 - 2.5.3. Pot de peinture et dégradés
- 2.6. Outils de sélection
 - 2.6.1. Cadres
 - 2.6.2. Boucles
 - 2.6.3. Baguette magique
- 2.7. Masques et calques de réglage
 - 2.7.1. Concept et application des masques de calques
 - 2.7.2. Les calques d'ajustement
 - 2.7.3. Panneau des masques
- 2.8. Filtres
 - 2.8.1. Galerie des filtres
 - 2.8.2. Filtres de mise au point et défocalisation
 - 2.8.3. Filtres artistiques
- 2.9. Outils de retouche
 - 2.9.1. Tampon de clonage
 - 2.9.2. Mise au point et défocalisation
 - 2.9.3. Surexposer et sous-exposer
- 2.10. Correction des erreurs
 - 2.10.1. Yeux rouges
 - 2.10.2. Pinceau et patch correcteur
 - 2.10.3. Correction de la distorsion de la caméra

Module 3. Documentation photographique

- 3.1. La photographie en tant que document
 - 3.1.1. La photographie
 - 3.1.2. Liens avec d'autres professions
 - 3.1.3. Paradigmes et défis de la documentation photographique dans la société numérique
- 3.2. Centres de documentation photographique
 - 3.2.1. Centres publics et privés: fonctions et rentabilité
 - 3.2.2. Patrimoine photographique
 - 3.2.3. Sources photographiques
- 3.3. Le photographe en tant qu'analyste documentaire
 - 3.3.1. Polysémie de la photographie: de la création au traitement documentaire
 - 3.3.2. Fonctions du documentaliste graphique et réglementation
 - 3.3.3. Analyse de la photographie: aspects techniques, académiques et professionnels
- 3.4. Le photographe professionnel: protection des droits
 - 3.4.1. La photographie en tant qu'activité commerciale
 - 3.4.2. Droits d'auteur et propriété intellectuelle
 - 3.4.3. L'utilisation de la photographie sur Internet: la différence entre les œuvres photographiques et les simples photographies
- 3.5. Localisation des photographies: systèmes de recherche et de récupération
 - 3.5.1. Banques d'images
 - 3.5.2. Procédure standard de recherche de photos
 - 3.5.3. Évaluation des résultats et analyse du contenu
- 3.6. Métadonnées et filigrane
 - 3.6.1. Recherche de photos et métadonnées: la norme IPTC (International Press Telecommunications Council)
 - 3.6.2. EXIF: métadonnées techniques pour les fichiers d'appareils photo numériques
 - 3.6.3. Filigranes numériques



- 3.7. Bases de données des Images
 - 3.7.1. Numérisation: le nouveau défi de la documentation photographique
 - 3.7.2. Bases de données: le contrôle de l'information et sa diffusion
 - 3.7.3. Ressources et licences gratuites ou payantes
- 3.8. Sélection photographique
 - 3.8.1. Galeries de photos professionnelles: la commercialisation en ligne des œuvres d'art
 - 3.8.2. Galeries de photos numériques: diversité et richesse
 - 3.8.3. La photographie et la promotion de l'activité culturelle numérique
- 3.9. La photographie en tant que discours
 - 3.9.1. Photostories: histoires et images
 - 3.9.2. Photogalleries: de l'action culturelle à la finalité commerciale
 - 3.9.3. Photojournalisme et photographie documentaire: l'impulsion des fondations
- 3.10. Documentation photographique et art
 - 3.10.1. Activité culturelle numérique et art photographique
 - 3.10.2. Préservation et diffusion de l'art photographique dans les galeries internationales
 - 3.10.3. Défis du photographe professionnel à l'ère numérique



Ce programme vous permettra d'améliorer vos compétences en matière de Post-production grâce à un programme académique exceptionnel"

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez le Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par le biais d'activités collaboratives et de cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.



Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé dans les meilleures écoles de commerce du monde depuis qu'elles existent. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

En 2019, nous avons obtenu les meilleurs résultats d'apprentissage de toutes les universités en ligne du monde.

À TECH, vous apprenez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). C'est pourquoi nous combinons chacun de ces éléments de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre spécialisation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant les opinions: une équation directe vers le succès.

D'après les dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le meilleur support pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Pratiques en compétences et aptitudes

Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Post-production de l'Image Numérique vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des contraintes de déplacements ou des formalités administratives"

Ce **Certificat Avancé en Post-production de l'Image Numérique** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Post-production de l'Image Numérique**

N.º d'heures officielles: **450 h.**





Certificat Avancé
Post-production de
l'Image Numérique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Post-production de l'Image Numérique

